

pÚvodní slovo / *Ivana Hanouska* * Přílohy / 2! Reportáž... / ...z výstavy *Pawla*

e-GAG

Kuczyňského * FECO / zve do St Just * Knihy /
Cartoons na skladě * KdoKdeKdyCoProč (a) Jak /
Slíva a Polívka * Glosa / *Fedor Vico* * Slovo má /
Mirek Vostrý * ČUK / Naše akce na webu * Letní
kuriozity * Komiks-News #77 * Ze Slovenska /
Májová *Plotěná* * Ze světa / *Siné* řadí; *Obama*

v *New Yorkeru*; Portugalsko, Austrálie, Turecko,
Belgie, Rusko, Polsko * *Blíženci* / Věžeň a kříž * *Pro pamětníky* / Co psal *GAG* v č 04-38
z 6. 4. 2004 * Časopisy / *Nebelspalter* 5, *Eulenspiegel* 7 * *Letní kuriozity* * Do archívu /
Zlatkovskij a Putin * Dokument / Kohout a *Lid'ák* * Výsledky / Turecko, Azerbajdžan,
Německo, Rumunsko, Francie, Korea * KALENDÁRIUM * *Propozice* / Brazílie, Německo,
Turecko, Španělsko, Austrálie, Francie, Irán, Řecko, *HUMOREST* * *Aktuality* / Roháč č. 8.

ČUK vydává *GEK* * týdeník České unie karikaturistů * VI.
ročník * (Zprávy ČUK č. 287/9) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 30-32

OBRÁZKY: *DRAGOSTINOV, ZIAEI, ZLATKOVSKIJ, TOMASCHOFF, CID,*
HAĐÁK, OTTO, RAUSCHENBACH, SINÉ, ŠIMKOVÁ, SLÍVA, KUCZYŇSKI



p(Ú)vodní slovo / Srpen 68.
Peking 2008. Co s tím?

Něco, co se stalo před dávnými
čtyřiceti lety, není už pro nikoho
moc zajímavé. Co s tím?
Jo, kdybych uměl kreslit, teď
bych to tu parádně rozbil...
A kdybych uměl psát beze slov, to
byste teprve koukali!
Ale vtipný být vlastně nechci.

21. srpen 1968

- a dny, které mu předcházely
- a dny, týdny, měsíce a roky,
které následovaly - zcela změnily
můj, váš, náš život.

V tyto dny se oči světa -
i karikaturistů - upírají
k olympijskému Peking.

Před 40 lety to byla Praha.
Tehdy stejně rudá, jako teď
čínská metropole.

Škoda, že nezjistím, jak to bude
v Peking. Vypadat za čtyřicet let.
Ale přál bych Číňanům, aby se
jednou měli aspoň tak, jako my
dnes. (I. H.)



Autor obrázku: *Alessandro GATTO* (Itálie) - Grand Prix „Debut“ Z. Góra, Polsko 2008

Další oceněnou práci z mezinárodní soutěže na téma *nafta a plyn* v Z. G. najdete na
další stránce tohoto čísla e-GAGu. Všechny jsou na: <http://www.spak.art.pl/aktualnosci.php>

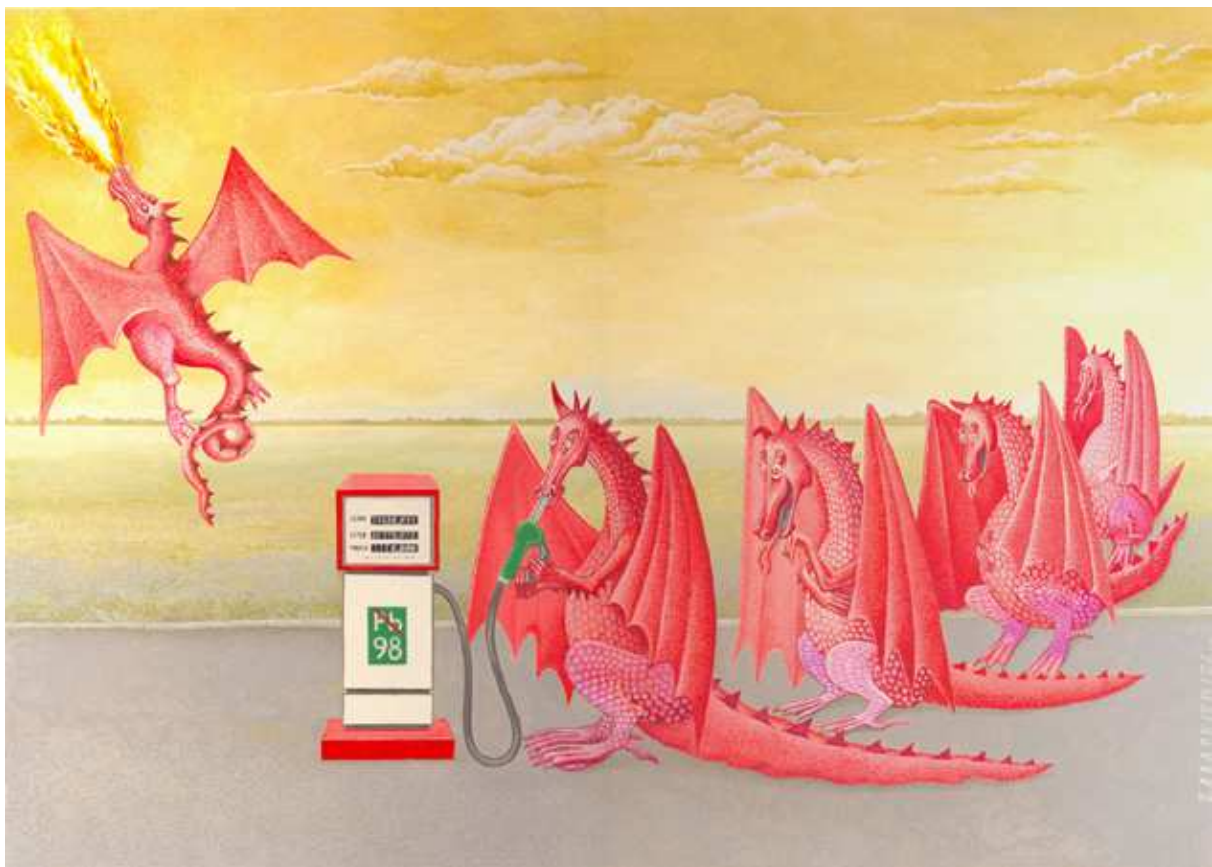
Glosa / Fedor Vico: *Čo si myslím*

(vyšlo: Pravda, Bratislava, říjen 2007)

Opäť sa raz napli slovensko - maďarské vzťahy a z tých výčitiek som si z tej našej, teda slovenskej strany všimol aj jednu z nedávnej minulosti. Išlo o účasť maďarských vojakov, ktorí spolu s armádami Varšavskej zmluvy vstúpili **21. augusta 1968** na naše územie, aby zastavili obrodny proces.

V tom čase som bol jedným z ambiciózne skupinky, ktorá si zaumienila vydávať satiricko-humoristický časopis s názvom Bumerang. No po vstupe vojsk a následnej normalizácii nás humor prešiel. Náš zámer sme obnovili až po roku 1989, ale trvalým vydavateľom sa stal až Pivovar ŠARIŠ, kde vyšlo prvé číslo v roku 1994 a zámerne 21. augusta.

Z akejsi vďačnosti za osvieteneckú ústretovosť pivovaru sme postredníctvom časopisu vymysleli a zároveň vyhlásili súťaž kresleného humoru na tému PIVO s názvom Zlatý súdok. Po niekoľkých prvých ročníkoch sme zhodou okolností dostali ponuku vystaviť výber z tejto medzinárodnej súťaže v priestoroch Slovenského inštitútu **v Bukurešti**.



Po vernisáži výstavy ma oslovila rumunská televízia. V rozhovore som vysvetlil súvislosti medzi časopisom **Bumerang** a vznikom súťaže **Zlatý súdok**. Keď som spomenul magický dátum 21. august 1968, zrazu som spontánne ukončil rozhovor vetou, ktorá im jednoznačne polichotila: **"Keď ste vy v tom šesťdesiatomšom roku neprišli k nám, my sme teraz radi prišli k vám."**

Možno niekto nevie, ale Rumunsko bolo jediným štátom Varšavskej zmluvy, ktoré vtedy odmietlo účasť na okupácii Československa.

Rumuni však svojho vodcu aj s jeho ženou postavili k múru a tak ma napadlo, či tie všetky naše nežnosti v 89-tom (NIE SME AKO ONI!) aj s *Verejnou protinásilnou* nevymysleli naši komunisti z obavy, aby sa im nestalo niečo podobné ako tomu *Ceaušescovi* a jeho žene *Elene*...

(F. V.)

Obrázek.: **Zygmunt Zaradkiewicz**. I. cena v Z. G. 2008 - téma „Nafta i gaz“



Kultovní karikaturista Siné stále řadí. V osmdesáti!

O karikaturistovi podepisujícím své obrázky **Siné** (vlastní jméno *Maurice Sinet*, ročník 1928!) jsme už v e-GAGu před lety přinesli hodně informací ba i obrázků. A zdá se, že se od let svých ostrých časopisů „**Siné-Massacre**“ nebo „**Enragé!**“ (Zuřivý, vztek-lý) z počátku 60. let minulého století nijak nezměnil. Soudit se dá ze zprávy, kterou rozeslala šéfka FECO *M. Pohleová* k události, jež se udála 8. července t. r. Název: **SINE FIRED FROM CHARLIE HEBDO !**

Tady je zkrácený výcuc z informace *M. P.*:

Siné si v týdeníku *Charlie Hebdo* dělal srandu ze syna francouzského prezidenta Sarkozyho Jeana, který, aby se mohl oženit se Židovkou / dědičkou koncernu Darty/, měl konvertovat na judaismus. Redaktor RTL Siného kritiku označil za antisemitismus.

Šéf *Charlie Hebdo* proto vyzval Siného, aby podepsal dopis s omluvou mladému

Sarkozymu, který ale napsali Siného kolegové. Siné odmítl, a šéfredaktor ho vyhodil.

Siné je hubatý, ale vůči všem - Židům, Arabům, Francouzům, černým, Bretoncům, gayům, komunistům...

A proto Siného podporujeme. Není antisemita. Siné nemá rád idioty, je to anarchista. Ať žije Siné !

Pro e-GAG vycucel a přeložil: **JS-P6**

Přidáváme jeden ze starších **Siného** fórů, které jsme nedávno objevili v nabídce pařížské aukční síně (viz výše)

New Yorker má problémy s Obamou na titulu

V *MfDNESu* se 15. 7. 2008 v rubrice *Ze světa* na str. A7 objevil článek agentury Associated Press.



Obama se ženou jako teroristé? Tady končí žerty

Washington - Jako nechutnou a urážlivou označil volební tým demokratického kandidáta na prezidenta USA Baracka Obamy karikaturu, s níž včera vyšel na titulní straně známý americký magazín *New Yorker*.

Obama je na obálce magazínu vyobrazen v tradičním muslimském oděvu s turbanem a jeho žena jako teroristka ověšená zbraněmi. Karikaturista umístil scénu do Oválné pracovny Bílého domu a „vyšperkoval“ ji například obrazem Usámy bin Ládina na stěně a americkou vlajkou hořící v krbu.

Tak tohle *New Yorker* přehnal, myslí si očividně vedení Obamovy kampaně. „*New Yorker* se zřejmě domnívá, jak nám vysvětloval jeden z jeho šéfů, že jejich obrázek vtípně vystihuje útoky, které proti Obamovi vedou jeho pravicoví kritici,“ uvedl mluvčí Obamovy kampaně Bill Burton. „Ale většina čtenářů tím bude

znehucena. A my s nimi souhlasíme.“ Magazín se nyní skutečně takto hájí: „*Hořící vlajka, muslimský úbor, portrét na stěně? Všechny tyto details zachycují některé z útoků na Obamu. Satira je součástí toho, co děláme, neboli ukazovat zrcadlo přetvářce, nesnášenlivosti a absurdnostem tohoto světa. To je hlavní cíl naší nynější obálky,*“ uvedl New Yorker ve svém oficiálním vyjádření s tím, že uvnitř magazínu je senátor Obama zhodnocen velmi seriózně. Obamově kampani však tentokrát dal za pravdu i tým jeho soupeře. Ke kritikům obálky se přidal i tábor republikánského kandidáta na prezidentský úřad Johna McCaina. „*Je to opravdu nechutné a nepěkné,*“ nechal se slyšet Tucker Bonds, mluvčí McCainovy kampaně.

Na obr.: Obálka posledního vydání magazínu New Yorker - foto repro: (AP)

/Pozn. edYtora: Jako obvykle v článku chybí jméno autora kresby - jako kdyby redakce obálky kreslila sama. A jako obvykle se tu setkávají hrušky s jablky - právo autora na nadsázku - s právem vedení politické strany s ní nesouhlasit./

Původní zpráva... / ...o vernisáži výstavy Pawła Kuczyńskiego v Zielone Górze



Nahoře **pozvánka**, vlevo dole **plakát** a vpravo dvě stránky z **katalogu - letáku** k výstavě...



Málokdy se člověku podaří strávit více než dva dny s člověkem, jehož sláva hvězd se dotýká. Mně se ta možnost naskytla a i když **Pawel Kuczyński** (nar. 1976) není tak světoznámý jako třeba *Angelina Jolie*, tak ve svém oboru (tedy v cartoons) je dokonce úspěšnější. A to změřitelně - tolik cen z mezinárodních festivalů a soutěží, které polský karikaturista získal za poslední tři roky, se filmové hvězdě nepodaří získat do smrti. A to ani kdyby se nechala vyfotit nahá ve stoje na nose a porodila siamská trojčata. No, zůstaňme ve skromném světě malého žánru a přenesme se do Zielonej Góry, kde pořadatelé soutěže „Debut“ využili přítomnosti Kuczyňského v „jury konkursu“ a uspořádali mu výstavu v **Galerii Tvůrců** ve vestibulu místního „*Radyja Zachód*“. Na snímcích je zřejmé, že jde o prostory nevelké, ale pěkně k účelu výstav zařízené a pokud člověk neváhá stoupat i po schodech, zjistí, že se sem vejde dost výstavních „skel“ a tedy i obrázků.

Dílo Kuczyňského je úctyhodné v tom, že autor nevytvořil o mnoho víc prací než ty, které zde může divák hodnotit. Ale jsou to díla nejen výtvarně usazená a vyrovnaná, ale - a to je možná ještě důležitější - vyrovnaná i vysokou úrovní nápadů a provedení. A proto je možné konstatovat, že většinu vystavených obrázků každý jen trochu protřelejší „brouzdal“ po *netu* a čtenář katalogů už zná! Vždyť snad polovina z nich získala buď nějakou (nejčastěji první!) cenu anebo se aspoň ocitla ve „vyselektovaných“ dílech pro výstavu posoutěžních prací.

Tak, a teď přijde překvapení (aspoň pro autora těchto řádek). Jak se mi *Pawel* přiznal - tedy až později v restauraci, nikoliv při vernisáži - nekreslí nic jiného než vtipy do soutěží! Nějakých pár kreseb pro případného zájemce, když je čas, to ano. Ale nespolupracuje pravidelně s žádnými novinami! Na samozřejmou otázku, zda ho to může uživit, se bezelstně usmívá a říká „tak“ (= že ano).

Před pár lety, málem hned po absolutoriu na výtvarné škole v Poznani (2001) ho jeden z kamarádů, který obesílal mezi-

národní soutěže vyzval, ať to také zkusí. Zkusil, a v r. 2004 napoprvé uspěl (uznání v Kolumbii a Turecku). No a vzápětí obeslal další soutěže, zase vyhrál a tak to šlo po celý rok 2005. Celkem deset cen a z toho čtyři hlavní (včetně Zlatého soudku v SR)! Jak víme, dotace něk-

terých zahraničních soutěží jsou dost vysoké a když si uvědomíme, že v následujícím roce 2006 Kuczyński získal 14 ocenění /z toho 7x I. cenu!!/ uspěl tedy v průměru každý měsíc v nějaké soutěži - vyžít se z toho jistě dalo. Loni to bylo malinko slabší, ale začal už vítězit i na domácí půdě - získal třeba GP v Kožuchowě (proto také ta letošní účast v zelenohorské porotě, která kožuchowskou soutěž nahrazuje)... letos má už na svém kontě další ocenění. Už v r. 2005 dostal Kuczyński od spolku polských karikaturistů SPAK nejvyšší ocenění „Eryka“ - právě za rekordní počet cen získaných v mezinárodních soutěžích (Fotku P. K. s *Erykem* jsme otiskli v GAGu č. 23)

Město, kde bydlí, se nazývá *Police* a je až nahoře u moře (poblíž Štětína). Po vodkové přeháňce, na níž se v pohostinném Polsku musí připravit každý, a jež následovala i po zasedání jury a této vernisáži výstavy, musel Pawel brzy vstát, aby stihl vlak málem přes celou zem - a tak se snad v něm pořádně ze všeho vyspal. Musel totiž hned zase usednout ke svému kreslicímu stolu, aby poslal včas obrázky pro letošní druhý Cartoon Meeting Point v Česku, kam ho píseční pořadatelé pozvali. Pokud dojel domů v pořádku, najdeme jeho nová díla /téma je kulturní/ v půli září na jihočeské výstavě a v tamním katalogu. A Kuczyňského osobně tam přivítáme.

Budeme mít pak příležitost předat mu i tento e-GAG. Když jsme mu v Z. G. věnovali vytištěné exempláře dvou červnových čísel, byl viditelně potěšen, že v nich nachází nejen své jméno v rubrikách *Ze světa* a *Výsledky*, ale i své obrázky.

Ivan Hanousek. Snímky: **Tadeusz Kalinowski + GAG-foto**

Knihy / Alba „cartoons“ v českém knihkupectví - která to jsou a jaká jsou?

Neváhej a tlač	Hradecký Václav
O lásce - knížka pro knihomoly	Jiránek Jiří
O sexu - 8 příběhů...	Jiránek Jiří
O lásce	Jiránek Vladimír
O sexu	Jiránek Vladimír
Jak přežít doktora	Kantorek Pavel
Jak přežít manželství	Kantorek Pavel
Ve víně je sranda	Kocmánek Milan
In flagranti	Neprakta Jiří
U výprasku	Neprakta Jiří
V hospůdce	Neprakta Jiří
Za zvířenou	Neprakta Jiří
Čas od času	Renčín Vladimír
Z českých luhů a hájů	Renčín Vladimír
In Vino	Slíva Jiří
100 fórů Jiřího Šrámka z ložnic i...	Šrámek Jiří
Pivrcova Euroerotika	Urban Petr
Pivrcova hokejová masáž	Urban Petr
Pivrcova sexuální výchova	Urban Petr
Pivrcovy Sexy lekce	Urban Petr
Pivrcovy fotbalový pecky	Urban Petr
Pivrcovy vopičárny	Urban Petr
Prasácký hody	Urban Petr
S Pivrcem o putykách	Urban Petr
S Pivrcem do chomoutu	Urban Petr
S Pivrcem na rybách	Urban Petr
S Pivrcem po stopách úchylů	Urban Petr
S Pivrcem za volantem	Urban Petr

Osmadvacet sbírek kreslených vtipů si můžete prohlédnout v jednom z největších českých knihkupectví - **NeoLuxor** na Václaváku v Praze. Vycházíme z informace od **Romana Jurkase**, který asi před dvěma měsíci nahlédl do tamní nabídky. Tentokrát jsme si nevšimli zahraničních produktů, jako je třeba **Děsně sprostá knížka o pind'ourech, Sex pro golfisty, Hovno, Sex pro řidiče**, či **Prdy**. Některé z těchto sofistikovaných publikací jsme už v GAGu zmínili, jinými se nebudeme zabývat z důvodu studu - nikoliv nad myšlenkovým bohatstvím a základní ideou děl, ale nad nízkou úrovní jejich humoru a často i výtvarného pojetí. Některé tituly od českých autorů jsme vypustili proto, že jsme si nebyli jisti, zda jde vůbec o kreslený humor (a rozlišovacím schopnostem knihkupců v tomto směru oprávněně nevěříme)

Výběr je to překvapivě chabý - vždyť zde chybí možná polovina knih, recenzovaných během posledních dvou let v GAGu. Renčínů, Nepraktů i Kantorků je na knižním trhu jistě víc, také Hradecký má na skladě nejméně tři alba. A samozřejmě dost toho v seznamu chybí - např. velký Barták - a z našeho pohledu nejvíc encyklopedický Prazdroj českého kresleného humoru. V Neoluxoru přitom byl do nedávna ještě k mání...

Českou produkci od **devíti autorů** (pro zjednodušení považujeme Jiráňky Jiřího i Vladimíra za jednu osobu; Jiřího Nepraktu si překládáme jako Jiřího Wintera) je možno - co do autorů - rozdělit na tři nerovnoměrné části: autoři známí, kvalitní, resp. aspoň vkus neurážející (v tabulce jsou **vyžluceni**). Autoři neznámí, nepříliš zdatní (v tabulce jsou bezbarví - oprava: je bezbarvý). A Petr Urban (je **růžový**).

Podstatně zajímavější je ovšem průzkum titulů, které dost prozrazují o tématu. Potažmo o nakladatelském uvažování. Potažmo o „čtenářském“ zájmu. Jakkoliv si nemyslíme, že by taková přímá úměra platila absolutně, nutno brát v úvahu, že u knih jako zboží vskutku existuje. Proto jsou slova sex, erotika, láska, flagranti, manželství, ložnice - resp. putyka, hody, víno (jindy zase pivo) už v názvech, nejen na obálkových kresbách a uvnitř knih. Vedle toho se v tematice objevují často rozšířené koníčky: ryby, volant, fotbal, hokej, zvířata) a samozřejmě doktoři...

Takže: výtvarný humor jako čistá zábava, oddech, vedlejší až zbytková záležitost; koupit si takovou knížku do vlaku na Beroun k prohlížení místo magazínu Blesku. A stejně s tím pejprbekem po vystoupení i naložit - hodit na 1. peronu do koše. Knížky vázané, tedy spíš dárkového charakteru, které sběratelům dělají největší radost (a stojí nejvíc) jako zde uvedené Slívovo „In Vino“ nebo oba drobní Jiránci, jsou v těžké defenzívě. A nebýt výskytu poněkud postarších Renčínů, tak úplně v knihkupeckém seznamu scházejí publikace, shrnující pravidelně aktuální humor deníkových karikaturistů (Jiránek! A kde je třeba Kemel?)

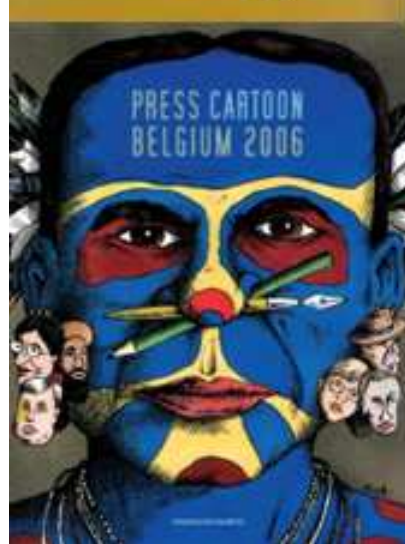
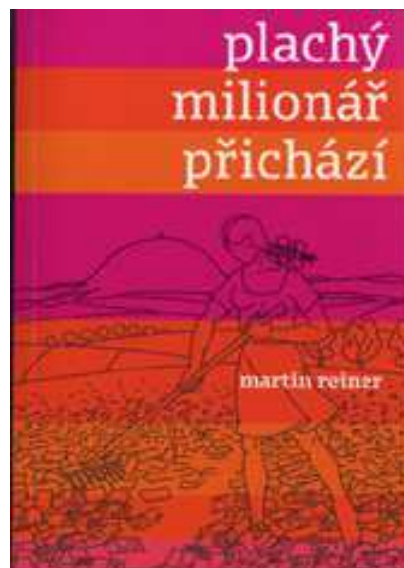
S vědomím, že některé výpravnější publikace se v poněkud neorientované NeoLuxoří nabídce nejspíš nabízejí „ve vyšším patře“ (tentokrát i fakticky - v oddělení výtvarných publikací) - jako Blecha, Pitra či další Slíva... považujeme nabídku největšího knihkupce za poddimenzovanou a skutečně až „suterénní“. Jediným řešením, které by přineslo poněkud lepší stav, tedy soustředěnější nabídku všeho, co v našem žánru vychází (včetně dovozu základních publikací - Bosc, Chaval, Addams, Searle, Ungerer, Flora, Canzler, Sempé, Steinberg - z klasického fondu ze zahraničí, slovenská produkce...) je toto: „zpracování“ některého menšího knihkupce. Aby se i přespolní autor vtipů, žádostivý vědět, co vychází, anebo „prostý“ příznivec *kr-hu* při návštěvě Prahy měl kde zastavit a hned uviděl, co je k mání. Tak jako v pasáži naproti u *Řehoře Samsy* nacházejí slušné úlovky sběratelé komiksů a jinde zase třeba milovníci sc-ifi...

Lidí našeho typu určitě není tolik, ale je jich více, než si knižní marketing myslí. A ještě více by jich bylo, kdybychom mohli na určité místo začínající kreslíře a potenciální kupce, s klidným svědomím a **trvale** prostřednictvím e-GAGu posílat. **Ivan Hanousek**

Vpravo obálky několika publikací, které v seznamu nehledejte. Nahoře **Bartákova** obálka (uvnitř spousta pérovek) ke knize *Martina Reiner* „*Plachý milionář přichází*“, uprostřed sportovní vtipy iránského klasika *Kambize* k OH, dole **belgické** press-cartoons 2006.

Knižní novinka: Mrožek česky!

Autobiografie *Slawomira Mrožka*, polského spisovatele, dramatika a karikaturisty, vychází česky! z polštiny přeložil I. Zmatlík, vydal Slovart za 399 korun a jmenuje se to **Baltazar**. O vtipy tu sotva



půjde, neboť anonce na knihu říká, že: „Autor se pustil do psaní vzpomínek z terapeutických důvodů, aby přenosem vzpomínek přemohl afázii po prodělané mrtvici.“

Časopisy / Nebelspalter a Eulenspiegel

Nebelspalter č. 5 - červen 2008

Vraťme se do června - ve Švýcarsku se koná ME v kopané a tamní bašta tradice mezi časopisy, magazín **Nebelspalter**, to nemůže nereflektovat. S titulkem **EM-Zirkus** představuje „přestávkového klauna“ (autor *Michael Streun*) a od str. 13 do str. 30 je to i ve vtipcích a vtipných ilustracích jen fotbal. Meisterschaft už však tiše dokonal a tak se raději přenesme před další dvě sady článků Schweiz a Welt až na str. 48, kde začíná obsáhlý materiál o **Mirolslavu Bartákově**. Samozřejmě k jeho červnové sedmdesátce.

Těch šest stránek, na nich 9 barevných (úvodní je celostránková) a 8 černobílých kreseb, portrétní foto plus data autora a vydatný rozhovor s ním (autoři: *Silvan Wegmann* a *Monika Štěpánková*) nám říkají více, než se zdá. Fakta a názory cartoonisty nejsou nic nového, obrázky většinou známe. Jenže tady jsme ve Švýcarsku, v samém centru starého kulturního světadílu a v zemi, jež dovede ocenit jen to nejvyšší. Takže taková pozornost jednomu autorovi znamená mimořádné uznání. Začalo to koncem r. 1969, kdy do Nebelspalteru dorazila první obálka s Bartákovými vtipy a *Franz Mächler* odepsal edYtorovi, že mu „udělal vtipy od pana Bartáka obrovskou radost“.

Zrodila se první - ještě jen černobílá - dvoustrana. A brzy nato se šéfredaktor týdeníku objevil v Praze, kde s kreslířem v hostinci dohodl další spolupráci. Ta trvá dodnes, byť *F. Machler* je po smrti a *Nebelspalter* přežil svou smrt nejméně dvakrát *jentak* - díky usilovným resuscitacím.

Červnový *Nebelspalter* neotiskuje ty vůbec nejstarší kresby. Přece jen se Bartáková kresba dost změnila (hlavy jsou o dost menší, linka už dávno není „drátěná“ (byť si toho málokdo z recenzentů všiml). Také barva vnesla do díla už někdy před třiceti lety další dimenzi) - vrací se v ukázkách do osmdesátých let (barevné celostránkové vtipy mají datace: 1984, 1987, 1991, 2x1999, 2x2001 a 2006). Na obrázku vidíte zmenšenou jednu z lichých stránek.

Tomaschoffovy „rozhlásky“ tentokrát v *Nebliku* scházejí. Že už by těch někdejších *Pražáků* bylo na jedno číslo moc?

Ale jednomu *Pražákovi* předprázdninový *Nebelspalter* přece jen věnuje mimořádnou pozornost, byť „jen“ na čtyřech stranách a slovo Praha se ve čtyřech textech objevuje pouze jednou. Je to *Franz Kafka*, jehož 125. výročí narození jsme si letos rovněž připomněli. Jedna z ilustrací je od *Lothara Otto*, který to v Praze také zná, i díky vtipům pro *Stadión* (edYtor mu kupř. ukázal Národní divadlo, když spolu jeli kolem pro peníze až někam pod Vyšehrad, kde byla kasa Dilie)

Ale abychom moc neodbočovali. Tak si ještě připomeňme, že ačkoliv převažuje mínění, že tvůrce *Procesu* je autorem marného boje člověka proti institucím a osudu, čtíva trdného až tragického, opak je pravdou! My, co máme smysl pro humor, se nad jeho dílem skvěle bavíme. Prostě: my Pražané, si rozumíme.

Další číslo *Nebelspalteru* vyšlo 4. července, ale zatím se k nám nedostalo. /IH/



Těch 84 stránek na léto, to je docela pěkný „záhul“. I když to v červenci s dlouhými



kládkami textu v německém humoristickém týdeníku nijak zvlášť nepřehánějí, je tu písmenek ažaž. Nás naštěstí zajímají hlavně kresby a tak to s prohlížením máme jednodušší. Recenzent je muž a tak mu odpustíte, že mu ani zvlášť nevádí, jaké berlínská redakce pro tento *heft* zvolila téma. Je jím sex.

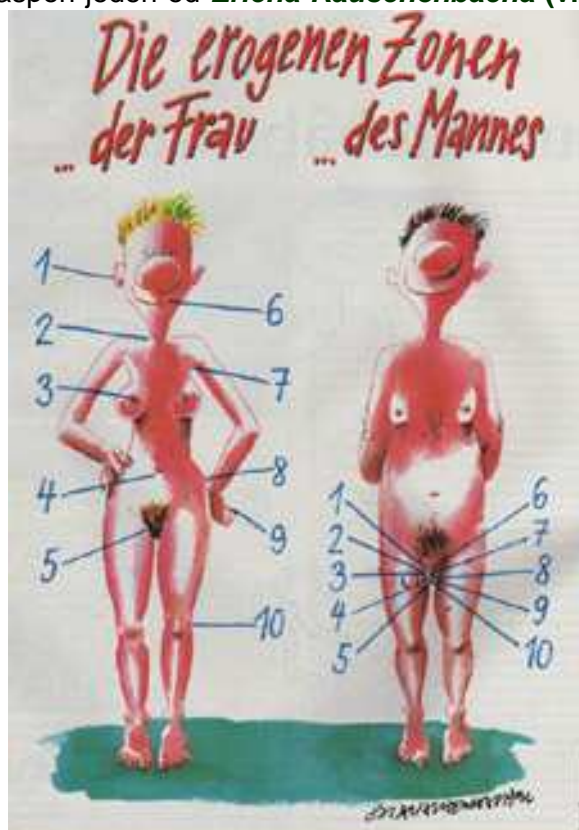
Začíná to už obálkou (autor: **Petr Muzeniek** - viz první obr.) a pokračuje hned na dvojce prvním inzerátem: celostránkovým na knihu „*FKK in der DDR / Sommer - Sonne - Nackedeis*“ - další z řady populárních „ostal-gických“ publikací. Vždyť statistika říká že 80 procent východoněmeckých rodin holdovalo pobytu na nudistických plážích.

Tzv. Special Eulenspiegelu od str. 35 do str. 55 má název **Heisse Tage** (Horké dny) a tak se tu střídají textíky s obrázky vztahujícími se ke koupání, nahotě a sexu. Návratem do postpubertálních let byl pro recenzenta objev, že stále ještě kreslí Kurt Klamann, jehož umné kresby více než prudkým vtípem ho kdysi zaujaly na stránkách socialistického časopisu svým výtvarným rukopisem -

týkajícím se pře-vážně půvabných *svlečen*. Dohromady je tu pár docela dobrých vtípů; žádná rafinovaná Francie to ovšem není! Na ukázkou aspoň jeden od **Ericha Rauschenbacha** (viz druhý obr.)

Před a po vloženém Speciálu však teče *Eule* svým běžným tokem s meandry na téma: svět, domácí politika, kultura; před koncem je k vidění další zvláštní příloha „*Edele Spiegel*“, zřejmě pokus o navěšení klenotnických inzerátů na tyto stránky. Eurokopaná v čísle už dohasíná, jeden barevný vtíp na téma *foťbal doma* přes půl stránky měsíčníku otiskl **Jan Tomaschoff** - dokonce jde o (u něho vzácněji k vidění) vtíp beze slov (viz poslední obr.)

Ještě si kontrolně spočítejme v čísle vtípy: je jich tu (včetně těch pár humorných ilustrací - jedna je od B. Hennigerové) kolem padesátky. (Pokud se nepletu, vešlo se jich do 16-stránkového Dikobrazu i sedmdesát!) Z toho si dva fóry vysloužily přetáhnutí přes hřbet, tedy velkoformátové umístění na dvoustranu a dalších pár je v Eulenspiegelu č. 7 celostránkových (např. ten tradiční od Glück). A co další známá jména? Starý známý **Lothar Otto** se v čísle zrovna nevyznamenává, když se prezentuje na černobílé dvoustraně hodně fousatým fórem s věžeňským





křížem, který jsme už mnohokrát viděli od řady autorů - viz **Blíženci** v tomto GA-Gu!

Na okraj: Shodou okolností se tento, tak masově mezi autory oblíbený vtip beze slov objevil (ale od jiného autora) také mezi cartoons soutěžícími o ceny v letošním ročníku Fór pro FORu na téma „okno“.
(edY)

Dodatek: V zásobníku nadepsaném **Humoristické časopisy** se nám hromadí nová čísla cartoonistických periodik (mj. Kayhan, Irancartoon, New Scorpion č. 71) A též nový **Roháč Extra... Těž na ně dojde!**

nistických periodik (mj. Kayhan, Irancartoon, New Scorpion č. 71) A též nový **Roháč Extra... Těž na ně dojde!**

Blíženci / Lothar Otto v „Eule“: S křížkem po funuse!



Těžko věřit, že by oba pánové vzali do rukou drobnou knížečku autorské dvojice **Had'ák z r. 1959** a začali hledat, co z ní by se dalo ukrást...

Přesto stojí právě tyto tři obrázky za pozornost, pokud si v GAGu (a nejsme na to sami) snažíme přijít na kloub záhadě, zda jde při vymýšlení vtipů o plagiarismus nebo kongenialitu. Zatím jsme přišli na to, že obojí je možné, ale poměr těchto dvou skupin není dosud zdaleka vyjasněn. A je tu ještě ona šedá zóna, která se nejen jaksi trpí, ale která je dokonce v cartoons, tak jako ve výtvarném umění vůbec, běžným, zcela normálním tvůrčím způsobem.

Jde o nové zdolávání starých témat. Jedni mohou starý vtip ozvláštnit ba *zgeniálnit* novým výtvarným pojetím, jiní ho zase rozvinou zaktualizováním či jiným posunem původní myšlenky (nebo i figurky). Má-li „vážné“ umění svou „Pietu“, proč by nemohl mít žánr cartoon svého „trosečníka“? (**G-men**)

Vlevo nahoře **Had'ák** (Miroslav Lid'ák) - **Československo** /Malý katechismus, 1959/; vpravo nahoře **Rešad Sultanovič** - **Bosna a Hercegovina** /Saitama 2007/; dole **Lothar Otto** - **Německo** /Eulenspiegel 7/2008/

Pozoruhodné: zatímco Had'ák používá na ocelovou mříž **pilník**, oba následovníci volí **ocasku - pilku** na dřevo

Májová Panoráma - kultúrna príloha RN predstavila Marii Plotěnou, ako host'a týždňa, a prieniesla zaujímavý rozhovor s touto brnenskou karikaturistkou a výtvarníčkou, výtvarným pedagógom a publicistkou. Vyberáme aspoň jej štyri zaujímavé odpovede:



**Marie Plotěná:
Poézia vo výtvarnom humore**

Je jednou z najznámejších osobností súčasnej českej karikatúry. Už tri desaťročia výrazne zasahuje do utvárania jej modernej fazóny dneša a vzácne ju obohatila aj svojim výtvarným dielom. Má veľký dar láskavého humoru a nežnej irónie. Presvedča nás, že žiť sa dá s úsmevom aj v dnešnej dobe. Prvá dáma českého kresleného humoru, stredoškolská profesorka **Marie Plotěná** rada prijala pozvanie na rozhovor, aby sa podelila so svojimi názormi na *kartún*, ale aj na život. Kreslí pre potešenie, úsmev a radosť nielen

diváka, ale aj svoje. Obrázky majú výtvarnú i obsahovú hodnotu. Aj preto nie sú len na jedno zasmiatie. Za svoju tvorbu získala nejedno vzácne ocenenie. Brnenská rodáčka žije vo svojom meste.

Veľa žien kreslený humor nerobí? V Čechách pred vami to bola iba Dostálová.

- Aj Vlasta Švejďová, ktorej kresby vychádzali pravidelne v Dikobraze. Dikobraz som sledovala, ľúbili sa mi kresby Borna, Buttnera a ďalších. Vlasta bola moja spolužiačka zo ŠUR-ky, z vyššieho ročníka. Jej kresby boli plné poézie a ženskej nehy. Obstáli by aj bez humornej pointy, ale ta im nechýbala a robila ich ešte príťažlivejšími. Bolo to také pohladenie pre ženskú časť čitateľov.

Čím si získal Vás? Čo vám ako výtvarníčke dal?

- Naučil ma vyjadrovať sa vo výtvarnej skratke, nachádzať podstatné a zbavovať sa od nepodstatného. Spoznala som, že v jednoduchosti je sila a jednoduchosť neznamená malosť. Naučil ma disciplíne, nastolil doménu zodpovednosti a poctivosti. V neposlednom rade rozvinul moje myslenie a tvorivosť a vycibril aj moje pozorovacie schopnosti. Je mi ľúto, že dnes sa táto vzácna "disciplína" odsúva do pozadia a ľudia tak o jej dary prichádzajú.

Ste aj uznávaným majstrom netradičnej pozoruhodnej výtvarnej techniky - driapaný pastel. Ako ste ju objavili? Aké nové možnosti vám ako výtvarníčke otvára?

- Kreslený humor nie je jediné čo robím, to by mi nestačilo. Vždy som inklinovala k maľbe a k práci s výtvarnými materiálmi. Maliarstvo predstavuje pre mňa svet bohatých možností fantázie, kde farby a tvary vo svojej mnohotvárnosti dovoľujú plne sa ponoriť do dobrodružstva tvorby a dať myšlienkam i predstavám podobu. V tom má kreslený humor svoje isté obmedzenia. Sklon k experimentovaniu ma priviedol k netradičnému poňatiu techniky pastelu. Začala som maľovať do podkladu, ktorý dovolil zásahy ktoré zmenili rovinu povrchu. Materiál bol zdrsnený, perforovaný a trochu aj modelovaný. Objavili sa i ďalšie možnosti kombinácii pastelu a iných výtvarných prostriedkov. Obrázky začali pôsobiť viac menej plasticky. Plasticita dovoľovala zakomponovať do obrazu vedľa svetla imaginárneho i svetlo skutočné. Pretože plocha obrazu bola mojimi zásahmi doslova rozdriapaná, nazvala som túto techniku driapania a moje práce driapanými obrázkami.

Chodievate na Slovensko? Máte u nás svoje obľúbené mesto - kút?

Na Slovensko som chodila lyžovať, bola som tu aj na niekoľkých výtvarných sympóziách a chodím sem veľmi rada. Či už je to Bratislava, Heľpa, Ružbachy, Trnava, Šahy, Magura, Spiš, Šariš, Zemplín, Vysoké alebo Nízke Tatry, Roháča a iné miesta. Milujem slovenský folklór a architektúru, získali si ma ľudové piesne a tance z Terchovej a aj odinakiaľ. Aj v slovenských horách a na planinách sa cítim veľmi dobre. (P. Z.)

MfDNES 24. června 2008: „Míšo, Putina už nekresli. Není k smíchu...“

Kreml si diktuje, čemu se Rusové smějí smát. Karikatury Vladimira Putina a jiných vlivných politiků jsou už léta zakázány, stejně jako satirický program v televizi. Zatím lze těžko hádat, jak na tom bude politický humor za vlády nového prezidenta Dmitrije Medveděva.

Zní to jako příběh z totalitních dob, ale je to dnešní ruská realita. Vladimir Putin si nepřeje publikování svých karikatur. A tak se už přes osm let netisknou. Ani kresby dalších vysoce postavených politiků a hodnostářů.

Karikaturisty často svrbí ruce, protože komu by se nechtělo reagovat třeba na Putinovu výzvu kreslířům, aby své usmrkané nosy a erotické fantazie drželi dál od jeho soukromého života! Ale zákaz je zákaz.

Přední ruský karikaturista **Michail Zlatkovskij** se o zákazu dozvěděl den po Putinově inauguraci. Šéfredaktor si ho zavolal, když se vrátil z recepce v Kremle, a řekl: „Míšo, už nesmíš kreslit Putina. Ten hoch to nemá rád. Je na tyhle věci strašně citlivý.“ Od té doby nebyl uveřejněn ani jeden jeho obrázek Putina, vzpomínal prominentní kreslíř, když jsme se setkali v Moskvě krátce po posledních prezidentských volbách.

Silák a hrdina ano

Volby, jak známo, vyhrál Putinův objev a kamarád, pouze dvačtyřicetiletý *Dmitrij Medveděv*. Část světových médií a analytiků mu připisuje jisté liberální sklony. Ale Zlatkovskij je opatrný. Počkejme a uvidíme, říká. Mimochodem, ne všechny obrázky Putina byly zakázané, připomíná. Pokud byl šéf Kremle líčen v pozitivním světle, nebo dokonce jako silák a hrdina, objevovaly se v tisku běžně. A možná se mu i líbily.

Autoritativní vůdci a tyraní mohou mít vyvinutý smysl pro humor. I *Josef Stalin* ho měl. Jen nesmí být žert nasměrován proti nim. Oni sami chtějí určovat, čemu se lidé mají smát. Nenávidí satiru a bojí se jí.



Nejalergičtější bývají podle Zlatkovského zakomplexovaní potentáti. Čím víc mindráků, tím agresivnější bývá odpověď na každou ironii, sarkasmus nebo nadsázku. Putin patří do této skupiny, proto jeho zákazy a nadávky novinářům do usmrkanců. Hrubý způsob projevu je vůbec příznačný pro vůdce s narušenou sebedůvěrou. Velmi známé je v této souvislosti Putinovo proroctví, že utopí čečenské teroristy v záchodové míse a tím vyřeší problém vzdorné minirepubliky. Tento "slib" mu vlastně před osmi lety pomohl získat prezidentské křeslo. Ale čečenští rebelové o sobě dávají vědět dosud.

Kukly (loutky) se nelíbily

Putin má plno komplexů. To se o něm ví. Souvisí to hlavně s jeho kořeny ve velice prosté, nevzdělané rodině, která žila v komunálce s dalšími dvěma rodinami a byla dost chudá. Takové dětství by poznamená asi každého, ale většina lidí se přes to časem dovede přenést. Putinovi se to zřejmě nepodařilo.

A jeho problémy se sebedůvěrou souvisí asi i s faktem, že neudělal žádnou velkou kariéru v KGB. Dotáhl to jen na agenta u kamarádů v NDR. Později byl sice rok šéfem FSB (Federální služba bezpečnosti), která nahradila KGB, ale do výslužby odcházel jen s hodností majora. Není vyloučeno, že má mindráky i jako muž.

Karikaturisté ovšem nebyli jediní, kdo pocítil Putinovu nelibost vůči politickému humoru. Brzo po jeho příchodu do Kremlu došlo i na nesmírně populární televizní seriál **Kukly** (Loutky), ruskou obdobu úspěšného anglického pořadu *Spitting Image*, který si vtipně a inteligentně utahoval z politiků a jiných celebrit. Kukly měly vynikající úroveň, diváci je milovali a mnozí na ně vzpomínají dodnes. A *Viktor Šenderovič*, který psával ke Kuklám texty, je pořád pro mnohé nejnadanějším ruským humoristou.

V Kremlu se ale Kukly nelíbily, a to nejen Putinovi. I ministr obrany a spolustrůjce ofenzívy v Čečensku *Pavel Gračov* prý zuřil pokaždé, když se objevily na tehdy nezávislém kanálu NTV. Restrikce začaly tím, že se musela stáhnout loutka Putina, a v roce 2001 nehledě na zájem diváků byly Kukly zakázané úplně. Putina údajně definitivně rozlítla scéna, ve které jeho loutka vystupovala jako král, který se žení s dívkou jménem Federace. Jenže svatební noc skončí fiaskem, protože krále zradí jeho mužnost a on neví, co si s Federací počít...

Putin je nade vše pochybnost ze všech postsovětských lídrů vůči satíře nejméně tolerantní. Reaguje naprosto odlišně od svých předchůdců Gorbačova a Jelcina. Ti se také možná neradovali, když si z nich někdo dělal legraci, ale přijímali to. *Michail Gorbačov* byl inteligentnější politik než Putin a Jelcin měl chytré poradce, takže chápal, že humor je životně důležitým lékem pro každou společnost.

Michail Zlatkovskij vzpomíná na Gorbačovova léta velmi rád. Rusům přinesla glasnost' a perestrojka opojnou svobodu. Národ mohl vidět filmy nebo číst knihy, které předtím dlouhé roky ležely někde zamčené. Lidé byli v euforii, když najednou mohli nahlas mluvit o věcech, které do té doby byly tabu. Je mi líto, jak rychle Rusové zapomněli, že bez Gorbačova bychom asi pořád ještě měli totalitní Sovětský svaz a svět by i nadále byl rozdělen. Měli bychom mu stavět památníky, a ne mu nadávat, říká Zlatkovskij.

A pomníky by podle něj zasloužil i *Boris Jelcin*, i když jeho období bylo do jisté míry chaotické a on sám se občas choval poněkud trapně. Ale vždycky důsledně respektoval svobodu projevu a nikdy se nepokoušel ovlivňovat nebo kontrolovat sdělovací prostředky. Kreslili ho všichni a často. On byl taky vděčný typ, který se moc dobře kreslil.

Zlatkovskij a jeho cesta od fyziky k satíře

Michail Zlatkovskij, jeden z nejznámějších karikaturistů Ruska, je laureátem zhruba 200 mezinárodních cen. Je čestným členem francouzské Akademie humoristického umění. Původně vystudoval jadernou fyziku a pracoval v sovětském vojenském průmyslu. Dokonce se v tomto oboru chystal napsat doktorskou disertaci, ale brzo pochopil, že toto není jeho svět.

Proto ho v roce 1971 opustil a začal se živit kreslením. Zpočátku pracoval pro odborný časopis *Chimia i*



žizň (Chemie a život), později pro řadu sovětských a ruských periodik. Jeho kresby se objevují i v zahraničním tisku a na řadě výstav např. v USA, Kanadě, Belgii, Francii nebo Polsku. Vystavoval i doma, třeba v moskevském Centru Andreje Sacharova, ale v Kremlu populární není. Jeho obrázky Putina jsou zakázané už od roku 2000, kdy se Putin stal prezidentem Ruska.

Zlatkovskij se narodil roku 1944 v Moskvě, ale část dětství strávil v NDR, kde jeho otec sloužil jako důstojník Sovětské armády. Fyziku vystudoval v relativně liberálních šedesátých letech a profesně začal kreslit v době panování Leonida Brežněva, kdy politická karikatura a satira byla zakázána.

Svou první "oficiální" politickou karikaturu vytvořil Zlatkovskij až v roce 1987, když v Kremlu už seděl Michail Gorbačov a Sovětským svazem začínala cloumat glasnost' a perestrojka. Kresbu si objednala tisková agentura APN, prodloužená ruka KGB a propagační gigant, který měl filie ve 130 zemích. Obrázek se ovšem nesměl objevit v domácím tisku, nýbrž jen na Západě jako důkaz svobody projevu v tehdejší SSSR. Teprve když glasnost' nabrala na obrátkách, mohl Zlatkovskij kreslit karikatury Michaila Gorbačova zcela otevřeně. A v roce 1988 mu dokonce otiskli karikaturu Josifa Stalina, kterou vytvořil coby teenager skoro třicet let předtím.

Dnes je Zlatkovskij zaměstnán v deníku Novyje Izvestija a současně spolupracuje s Viktorem Šenderovičem, který kdysi psával obdivované a uznávané skeče k seriálu Kukly a dnes komentuje na rádiu Echo Moskvy.

Letos na jaře vydali podivuhodnou knihu "Šendevry", která sestává z obrázků Zlatkovského a Šenderovičových aforismů. Její titul je parafrází na slovo "sedevery" (mistrovská díla). Zlatkovskij svého kamaráda a kolegu Viktora Šenderoviče velmi obdivuje. Stále lituje zákaz *Kukel*, ale nevěří, že se satira takového kalibru někdy vrátí na ruské obrazovky. Ani kdyby prezident Dmitrij Medveděv trochu uvolnil pouta médiím, jak se zatím všeobecně předpokládá. Zlatkovskij má přátele v mnoha zemích a rád cestuje a udržuje s nimi kontakty. Jedno místo má zvláště rád. Je to Praha. K jeho zvláště oblíbeným kolegům patří čeští kreslíři **Adolf Born, Vladimír Jiránek, Vlasta Záborský, Miroslav Barták, Jiří Slíva** a **Stanislav Holý**. Moc si jejich děl cením, říká. (r)

/Čtenáři GAGu znají názory i život **M. Z.** z řady zde tištěných materiálů, včetně rozhovoru poskytnutého našemu dopisovateli **P. Z.** pro GAG a také apelu na revoluci ve FECO!/

Ze světa / Kolem soutěžení v Polsku, Rusku a Turecku

R. Steska s B. Kovaříkem v katalogu, M. Mrázek a M. Král mezi účastníky. Do tisku šel koncem července v **Zielonej Górze** katalog mezinárodní „naftařské“ soutěže **„Debiut“**. Na obálce se stkví vtip od *Zaradkiewiczze* - I. cena - viz str. 2 tohoto e-GAGu (na rozdíl od GP oceněného díla *Gatta* jde totiž o „šírkáč“). Ležatým formátem a grafickou úpravou (neb i autorsky) zcela navazuje na sérii dosavadních katalogů z Kožuchówa. V seznamu účastníků soutěže vedle vyjmenovaných 52 Poláků (28 z nich s obrázky) najdeme i všechny 4 autory z ČR - Kovařík a Steska mají navíc v brožuře i svá díla. Nejvíce se účastnilo Íránců (24) a Brazilců (11), Turků a Ukrajinců po osmi, Srbové, Rusové, Američani, Indonézani a Slováci (Kotrha, Kudláč, Pavlik i s obrázkem, dále Kubiš a Novák) po pěti autorech. K Čechům se se čtyřmi cartoonisty řadí ještě Bulhaři; 27 zbývajících států zastupuje v seznamu méně umělců. Z tohoto pohledu nemůže být 10. pozice v počtu autorů neúspěchem, ale péče, kterou jsme v e-GAGu věnovali propagaci zrovna této soutěže (ČR měla zastoupení v jury) zasloužila si asi větší účast. V tuto chvíli mají čeští autoři už skoro dvacítku uznání z mezinárodní scény díky 11 různým autorům - proto by účast aspoň desítky autorů v polském projektu byla adekvátní. (G)

Rusko: Soutěž „Školní léta - škoda těch let“ a Belgorod

Soutěž na téma **"Школьные годы - шкодные годы"** uspořádal týdeník „Vokrug směcha“ spolu s portálem ruské karikatury „caricatura.ru“. Vtipy (i jiné žánry - komiksy, koláže apod.) se posílají někam, přesně se to píše na stránce <http://caricatura.ru/add/> a vítězové budou oceněni různými suvenýry a možností vyprávět o sobě na stránkách pořadajícího časopisu. Deadline je 1. 9. 2008, ale berete tuto informaci jen jako ilustraci, co se tak může se školním tématem v národních podmínkách udělat - soutěž je jen pro Rusy.

Soutěž v ruském Belgorodu (uzávěrka 11. 7.) neobeslal z členů ČUK ani jeden karikaturista. ČR mezi asi 120 účastníky zastupuje pouze neúnavný **Evžen David** z Frýdku-Místku. Převahu mají spolu s domácími i další autoři z bývalého SSSR; dále cartoonisté z Číny, Turecka a z Íránu...

Nasreddín po 800 letech

Porota 28. Mezinárodní soutěže cartoons pořádané ve jménu oslavence - lidového mšprýmaře **Nasreddína Hodži** (letos 800 let - viz obr.!) se sešla v Istanbulu 5. srpna t. r. Uzávěrka byla jen o den dříve...

V porotě zasedlo 7 Turků: Turhan Selcuk, Tonguc Yasar, Metin Peker, Kadir Dogruer, Muhittin Koroglu, Gurbuz Dogan Eksioglu (tedy 6 aktivních karikaturistů!) a Nazan Erkmen, děkan *Fine Arts Faculty* Marmarské University v Istanbulu. Zahraničními členy měli být: Tomas Rodriguez Zayas (Kuba), Leng Mu (Čína), Paolo Dalponte (Itálie), Luiz Carlos Fernandes (Brazílie), tedy též samí cartoonisté (!) a Cheong San Lim, president *Daejeon Cartoon Institute* v Koreji. (G)

Dokument / MfD z 19. 7. 2008: **Pavel Kohout: „Dvacáté července...“**

„...v r. 1978, kdy na sklonku noci navštívila mou ‚kapesní vilu‘ (...) třetí složka ministerstva vnitra, aby mne obdarovala domovní prohlídkou. Vzbudili jsme hosty vyspávající po oslavě mých padesátin a pii s psanci *Václavem Havlem* a Pavlem Landovským sekt pod klecí, v níž řečí nadaný **andulák Valtrr** chraptivě hulákal větu, kterou ho naučil **karikaturista Lid'ák: ‚Mám rád ministrtra vnitra!‘** Prohlížející byli otráveni, že nic nenašli, a přesto ani posměváčka nesebrali. Asi jim došlo, že už je stejně za mřížemi...“
(Pavel Kohout)

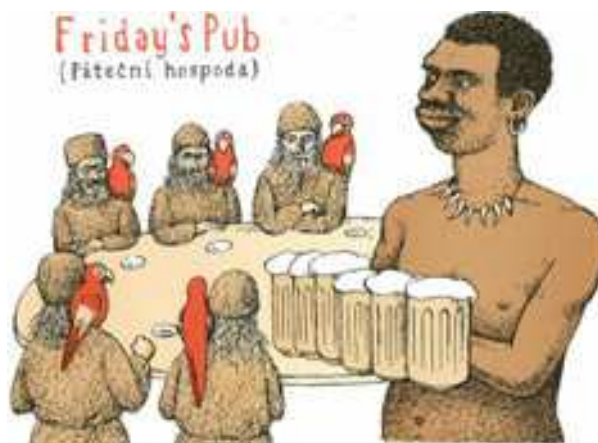
(rubrika *Trilobit*. str. A11)

Aktuálně z domova:

Dernisáž na závěr výstavy vtípů ze soutěžních **Gastronomických Grotesek** ve Znojmě se nekoná 18. října, ale téhož dne už **v září** (Kobra omlouvá svůj překlep v propozicích).

Roman Gadas se jako 101. člen ČUK zjeví na webu České unie karikaturistů - v tabulce kontaktů na jednotlivé členy. Má přání uvést zde jen svůj e-mail: rowan@raz-dva.cz. Další předběžně přijatý člen se jmenuje **Karel Hohl** a má e-mail: info@kodlos.com. Po zaplacení členského příspěvku bude i on zapsán na seznam abonentů e-GAGu. Ovšem ta **stovka jmen** už není aktuální: v seznamu ještě **dožívají** asi tři autoři, kteří už na členství (přes naše urgency) zřejmě rezignovali. (G)

V **Ratajích nad Sázavou** vystavuje **Jiří Slíva**. Pozvánkový obrázek nese název „Páteční hospoda“. O vernisáži více na konci GAGu.



A ještě **Slíva**: jeho lept „**Proměna**“ (Franze Kafkovic v ušáka) se 30. 7. t. r. rozložila přes tři sloupce v MfD na str. B9 v rubrice **Kultura** jako doprovod k recenzi Michala Steina na výstavu „kafkáren“ českých výtvarníků v Gronského **olomoucké „Galerii Mona Lisa“**.

Letní kuriozity / Trocha plavek neuškodí...

Titulní strana Playboye; Ismail Dogan, Belgie; Peter Nieuwendijk, Nizozemsko



František Němec: Výpisky z četby

/v Knižních novinkách vybírali z knih předválečného klasického soudnickáře Františka Němce/

Novorealismus: Paní Pulcová se zasnila: „Tihle novorealisti, drahoušku! Přála bych vám je vidět. Pijou vtyhlety drinky a jsou pak rozkošní. Sáša Habada zvracel do lavóru a pak - představte si - vzal židli a praštil mne s ní přes hlavu. Autor sonetů *Slavík mrká na drát* praštil mě židlí přes hlavu. Není to rozkošné?“



Dnes má slovo / Mirek Vostrý

„O humoru na internetu“:

Co se týče nového humoristického časopisu na internetu, o kterém jsem vás informoval, tak mám nové informace.

Investor, o kterém jsem psal a který to chtěl celé podpořit, se zabývá hlavně internetovými portály pro ženy a humoristický server prý není tématicky pro ženy, ale spíše pro muže. Ačkoli s ním ne-

souhlasím, je mi to prd platný. Sen o novém internetovém časopisu se ale nerozplývá. Paní, přes kterou jsem to k investorovi tlačil, a která s nimi má velice kladné vztahy, zná další společnost, která je na trhu internetu hodně silná a protože to je společnost, která není vysazená jen na ženy, je úspěch více pravděpodobný.



Je mi líto, že kreslený humor pomalu a jistě zaniká. Já bych to skoro nazval "konec kreslířů v Čechách". Naštěstí si nemůžu stěžovat na práci. Kreslení mám dost a nebýt internetového portálu Pikant.cz, kde mi vychází denní vtip, ze kterého jste použili v e-GAGu 08-23 mé vtipy a rovněž mi tam vychází v rubrice "sex a vztahy" 3x týdně erotický superfór, kreslil bych jen jako ilustrátor propagační věci apod., kde se snažím trochu svůj humor prodat.

Vymýšlím si různé projekty, jako rekordy do české Guinnessovky, festivaly, které nakonec s kresleným humorem nemají nic společného, neboť kreslíři se nechtějí zúčastňovat (nezazlívám jim to, ani nevyčítám. Chápu je. I mně pomalu a jistě dochází dech a budu se muset spokojit s tím, že několikaletá práce je podřadnější než kdejaký rádobyzpěvák z X faktoru.)

Kresby vlevo: Massoud Ziaei Iran a Rumens Dragostinov, Bulharsko.

Téma: CIGARETA a KOUŘENÍ

Obrázky z internetu, které autoři kreslili a posílali po vyhlášení tématu...

KdoKdyKdeKomuCoJak(a)Proč... / (nejen) Polívkový Slíva, nepřítomný Dikov...

Příjemnou práci na léto měl Jiří Slíva: dělal Bolkovi Polívkovi kresbu k výročí 15 + 15 /Divadlo + Farma BP/ - také na plakát (viz obr.) a stejný motiv použili na farmě i na potisk trika. V programu pořadatelé zmiňují i výtvarnou kapitolu oslav: **Výstava grafik a scénografie divadla.**

Další grafiky **Jiřího Slívy** jdou v létě do finále. Ve finále je v *Mottu* jeho obálka ke knize **Radky Kvačkové „Očima Tchyně“** /včetně ilustrací jako tř. Kurzy žehlení, Pavilon tchyní či Tchyně obecná/. Další publikací s kresbami Slívy je **Vzdělávání na doživotí** /věnuje se výchově dospělých v Praze - vydává Institut-Respekt/.

A na Moravě - poblíž Modřic u Brna se obevily u silnic poutače - reklamní tabule směřující návštěvníky k firmě Delicomat. Ten využívá Slívovy kresby „**Cafe Factory**“. Také je kdesi u cesty billboard s olšanským Bolkem, ale zatím autor neměl příležitost žádný z těchto billboardů se svými kresbami spatřit.

Na vernisáž vtipů, kreseb a sítotisků karikaturisty **M. Dikova v Praze** přišli z jeho pražských kumpánů mj. **Born, Barták i Slíva**, ale nedorazil sám bulharský autor - v Sofii se prý konaly velké aero-manévry kolem návštěvy americké ministryně zahraničí C. R. a letecký provoz se změnil v povětrný chaos.



Vernisáž Salonu kresleného humoru v pražském Klubu M8nes je v úterý 12. 8. t. r. v 16 (!!) hodin- **Téma: 21. srpen 1968. Gag, jemuž pozvánky na Salony už druhý rok nechodí, děkuje R. Jurkasovi za upozornění.**

Co že se to před čtyřmi roky a čtvrt v „předskokanu“ dnešního GAGu psalo?

Z obsahu: Zlatý Súdok / reportáž z Prešova Romana Jurkase * ÚVAHA / Miloš Krmášek: O kritice a jejích konzumentech * Výstava / KOBRA: Pavel Kundera v Salonu * Pozvánka / Zdeněk Hofman „U Frantíka“ * Kdo je kdo v ČUKu / Luboš Drastil a Radek Machata * Sorráci vzpomínají / Jak odešel Urban s Křečí * Do archlvů / **Karel Hvízd'ala: Tři příběhy** aneb Polylegran, Haďák a Jiránek (2003 – Xantypa) * Humoristické časopisy / ih: PUNCH – in memoriam * Soutěž / Kdo to řekl? * Jubilea / Kornel Földvári: Laco Torma – 50 let * Z jarní pošty * Major se hlásí! ...

I z dnešního pohledu jsou některé titulky zajímavé a lákají k osvěžení paměti. To to ale letí! Kobra tehdy zřejmě občas psal do GAGu, Kundera vystavoval ještě v Besedě, Frantík ještě „galeristoval“, Krmášek uvažoval, Sorráci vzpomínali, Jurkas právě začínal se svými reporty z ciziny... Přednost však dostane výlet do historie: mladším kolegům citací z **Hvízd'alova** textu připomeneme, že tu nebyl jen **Dikobraz** - aneb co to byl **Polylegran**:

Polylegran

Tak se jmenovala výstava redakce časopisu **Mladý svět**, na níž v sálech na Národní třídě **čtrnáct stálých spolupracovníků vystavilo 200 kreseb** a třicet autorů 120 fotografií. Jak vzpomíná **Ljuba Horáková**, redaktorka MS, „*expozici zahajoval **Malákův** čtyřobrázkový vtíp se světelnými efekty - o zlém chlapečkovi, který zlomyslně rozhoupával holčičku a byl za to potrestán, když mu spadl na hlavu její kornout zmrzliny. Rozsvěcování a zhasínání žárovek za jednotlivými kresbami nás bavilo: opravdu svérázná obdoba slavného **Polyekranu**, se kterým dva Češi (režisér Radok a architekt Svoboda) právě dobývali svět.*“

Tuto výstavu zahájil **9. ledna 1960** herec Miroslav Horníček (tehdy partner Jana Weřicha) a zahrála na ní skupina Ferdinanda Havlíka (z divadla Semafor Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra). Úspěch byl kolosální, navštívilo ji za tři týdny bezmála devět tisíc lidí.-Recenzenti tehdy napsali: „*Vtípy beze slov, které mluví vlastní výtvarnou řečí a působí jako autonomní umělecké objekty, vytvářejí podmínky pro čistý výtvarný zážitek.*“

Úspěch vystavené autory povzbudil a dvanáct z nich v prosinci 1960 založilo skupinu **Polylegran**. Tito výtvarníci tak předběhli mladé spisovatele o čtyři roky. Časopis Tvář byl založen až v roce 1964 a směl vycházet jenom rok a pak ještě jednou v letech 1968 a 1969. Do skupiny Polylegran patřili podle abecedy: Adolf Born, Haďák, Vladimír Hlavín, Oldřich Jelínek, Jiří Kalousek, Jaroslav Malák, JW + BK = Neprakta, Svatopluk Pitra, František Skála, Ctirad Smolka, Bohumil Štěpán, Jaroslav Weigel a Josef Žemlička. Velice brzy ale s touto skupinou vystavovali i další: Jiří Jirásek, Vladimír Jiránek, Karel Nepraš a Vladimír Renčín.

Haďák sice v recenzích na výstavu ještě osobně zmiňován nebyl, ale svými nápady na sebe již několikrát výrazně upozornil. Už v r. 1957 se objevila v Mladém světě jeho kresba, která najednou zcela vypadala z prvoplánového humoru, který tehdy předváděl hlavně oficiální humoristický časopis **Dikobraz**.

Pozn. red.: O **Haďákov**i ani **Poylegranu** se nezmínil ani pořad „Retro“ (ČT1, 29. 7. 08) věnovaný existenci týdeníku **Mladý svět** a jeho speciálnímu postavení v čs. tisku za ÚTIsku / iha 08

Ze světa / Austrálie, Portugalsko, Polsko, Belgie, Německo...

Porto: hlavní město Cartoon

Desítku cartoonistů z různých států představuje deset různých jazyků na výstavě **“Capitol on the Cartoons”** v portugalském městě Porto.

Při ceremoniálu v Siza Vieira byl oceněn Turek **Musa Gumus**, vítěz **Grand Prize** na 8. ročníku festivalu “Desertification and Land Degradation”. Byl zde též odhalen žulový kámen - památník.

Přítomni byli: Presidente General of the Federation of the Cartoonists' Organizations (FECO) Marlene Pohle; z Francie George Wolinski; z Turků ještě Muhittin Koroglu; kolumbijský Harold Ortiz, galicijsťinu ovládající Xaquín Marin, z Koreje Taeyong Kang, esperantem(!) hovořící Edu Grosso, rumunský Radu Cletiu; Ronaldo Cunha Dias z Latinské Ameriky a za Portugalsko Onofre Varela.

Luis Humberto Marcos, ředitel PortoCartoon a Portuguese Printing Press Museum uvedl ve svém projevu vtipně, že: "a special moment for the museum and for the festival" po deseti letech jejich existence. A že: "Porto is a city that justifies the designation of Capital of the Cartoon". Dle něho "Porto has the only Cartoon international gallery of the Iberian peninsula; has the only Cartoon Virtual Museum about the theme; and a festival that is celebrating a decade". Promluvil pak také "harakirský" **George Wolinski**, dnes za časopisy Charlie Hebdo a Paris Match, a také šéfová FECO, **Marlene Pohle**, která výstižně poznamenala, že "the cartoon is not only an element of humour, but can also be used as a weapon against the negative things done by the politicians". Česky ani za Čechy nepromluvil (ani nic nevystavil) nikdo. Výstava se chystá na další pouť po světě. V plánu jsou zatím Argentina, Brazílie, Mexiko, Španělsko a Francie... Více na www.cartoonvirtualmuseum.org



Na snímcích dvakrát skupinka Portocartoonistů: dole „9“ u vítězných prací (vlevo visí dílo GP pro Gumuse) a nahoře „13“ u žulového pomníku (uprostřed). *M. Pohle* je nad kamenem. Zajímavé: „10“ autorů jsme nenašli na žádné fotce.



Austrálie: dvě největší ceny společně!

Australská cartoonistická organizace (ACA) s hrdostí oznamuje, že „**The Stanleys Awards**“ se spojují s 20. ročníkem „**Celónárodních cen Rotary Cartoon**“ v **Coff Harbour** - letos **21. - 23. listopadu**. Po celý víkend bude probíhat **Coff Harbour Festival** pro členy ACA, jejich rodiny a přátele.

Vedení ACA též oznamuje, že cartoonista **Jim Borgman** (kreslí pro Cincinnati Enquirer) se zúčastní konference jako speciální host. Je vítězem Pulitzerovy ceny a také dvojnásobný laureát **Ceny Reuben** za comics-strip **Zits** (vychází ve více než 1500 novinách ve světě). Více o programu slibují sdělit co nejdřív. Pro GAG speciálně z Austrálie doplněk: Coffs Harbour se nachází v Novém Jižním Walesu, je to moc hezké přímořské město, asi 650 km na sever od Sydney, v oblasti proslulé pěstováním banánů. (st)

chází v Novém Jižním Walesu, je to moc hezké přímořské město, asi 650 km na sever od Sydney, v oblasti proslulé pěstováním banánů. (st)

Základní propozice soutěže Rotary cartoon s uzávěrkou 23. září t. r. najdete v rubrice "Propozice"

Polsko: VI. Salon SPAKu: Ekran

Výbor polské unie karikaturistů „SPAK“ pořádá další výstavu z cyklu Salonu SPAKu - na téma „**Fajny film wczoraj widziałem...**“ (včera jsem viděl pěkný film...). Zve proto k účasti všechny členy a další polské autory vtipů - posílat mají 3-5 fórů. Uzávěrka je 20. 8. a výstava bude zahájena 21. 9. 2008. Obrázky mají mít vztah k polskému filmu, bude se o nich během výstavy hlasovat a tři nejlepší budou oceněny. (mh)

Turecko(?): „World Languages“ v cíli!

Na webu Don Quijotte, to je ten cartoonistický portál, co vás vždy vyleká, jak při otevření začne buráct tureckou znělku, skončila 31. 7. průběžná soutěž na téma „World Languages“. Co přinesla? Hodně symbolů, babylonských věží a spoustu vlajek... A samozřejmě jazyků - těch, co lezou z pusy. A tak trochu postupně i čověku z krku. Jazyk není zrovna fotogenická část těla, natož pak uříznutý. Pořadatelé v čele s **Erdoganem Karayelem** měli radost z více než osmi set došlých kreseb a mají teď práci vybrat do půlky srpna sto nejzajímavějších prací na výstavu. Začátkem září má též jury rozhodnout o cenách. Vybrat se jistě dalo, můžete se na <http://www.donquichotte.at> probírat spoustou vtipů v úvodní rubrice TODAY, jak se tu den po dni, několik měsíců ukazovaly. Vtipů... no, přímo k zasmání tam moc obrázků nenajdete,



spíš těch „k zamyšlení“, byť ne zrovna hlubokému - ale pár dobrých, i když ne pronikavých nápadů určitě ano. Co lze s určitostí říci, je přitvrzení v nástupu počítačové grafiky. Přinejmenším ručního vybarvování vtipů se autoři dopouštějí už jen vzácně. A pokud jde o nápady? Při tak úzce vymezeném tématu se nelze divit, že se to tu blíženci /často spíš sourozenci, včetně těch málem identických/ jen hemží... Níže najdete jen jedna trojčata. Otcové jsou ze všech koutů světa - od Maroka, přes Srbsko až k Peru... Internet nás spojuje, ale také rozděluje - a možná rozhádává. A tak člověka napadne, zda vlastně zrovna neudeřilo odjinud: zda novým celosvětovým spojovákem nebude jazyk, ale zda místo neúspěšného esperanta nezaujal už dnes zrovna tenhle elektronický způsob komunikace (jde to v něm koneckonců i bez angličtiny - což dokazuje níže signovaný autor textu). Jediný český příspěvek, jenž jsme celkem náhodou objevili, je od **Dity Šimkové** (viz obr. nahoře - neznáte ji někdo?) a přidáváme ještě jeden *babylonský* od **Bernarda Boutona** z Francie. **IG-men!**



alafia

476-mohamed alafia-morocco



518-sava babij-serbia



559-inga_gonzales-peru

Dvě letní výstavy v belgickém ECC

Až do 28. září trvají před prázdninami otevřené výstavy v Evropském Centru Caricatury v Kruishoutem (Belgie). Prvá představuje dílo autora jménem **Stef** (nar. 1960 v belgickém Deinze) a studoval akademii v Gentu. Druhá představuje 30 let polského **Satyrkonu** - výběr prací ze všech ročníků.

KomiksNews #77

V californském San Diegu se poslední červencový víkend konečně dočkali tradičního ohromujícího komiksového šílenství – pravděpodobně největšího pop-kulturního festivalu současného světa **Comic-Con International**. Tisíce lidí, stovky vystavovatelů, prodejců a vydavatelů, autogramiád, výstav, diskusí a projekcí a tradiční udělování nejprestižnějších komiksových cen světa **Will Eisner Awards**, o nichž rozhodují profesionálové ze všech možných oborů kolem komiksu. Letos poprvé měla Česká republika, dá-li se to tak brát, zastoupení alespoň v jedné ze třiceti kategorií, avšak **Zed' aneb jak jsem vyrůstal za železnou oponou** Petra Síse navzdory mému hlasu nominaci v cenu neproměnila. Kategorii Nejlepší komiks pro děti tak vyhrály hned dvě knihy ze série **Myší hlídka** Davida Petersena, o které jsem se zmiňoval [zde](#). I tak nejsou pro násínce některé kategorie úplně nezajímavé. Nejlepším grafickým románem roku se staly **Hluboké rány** izraelské autorky Rutu Modanové, které si můžete aktuálně koupit i v češtině díky nakladatelství BB art. A další oceněné komiksy se k nám chystají: Úspěšný norský komiksář Jason, kterému už u nás vyšla bezeslovná kniha s podivuhodným názvem **Pšššt!**, získal svého komiksového Oscara za nejlepší zahraniční komiks **Zabil jsem Adolfa Hitlera**. Ten by u nás měl vyjít v září. Sérii **Y: Poslední muž** oceněnou za nejlepší kresbu spatříme na českých pultech ještě letos. Příští rok se pak dočkáme i oceněného nejlepšího komiksu pro mládež **Laika** (ano, je to ten pes, kterého máte na mysli) z pera Nicka Abadzise. Ceny se udělovaly i v dalších, mimořádných kategoriích. Speciální vzpomínkovou cenu tak dostal i komiksový prodáváč Rory Root. Kompletní výsledky najdete pochopitelně na [Komiksáriu](#).

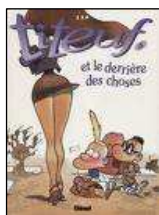


Chcete-li si zkrátit čekání na zmíněná česká vydání oceněných komiksů, přečtěte si nejlepší komiksovou povídku roku **Mr. Wonderful**, kterou pro New York Times Sunday Magazine napsal a nakreslil Daniel Clowes. Ač je to k nevíře, "oscarový" komiks je na stránkách časopisu ke stažení [zdarma](#).



Nebo si přečtěte **Letní blondýnku**, horkou komiksovou novinku BB artu. "Četba komiksu se najednou stává stejně hodnotnou jako četba dobré současné beletrie," napsal o knize teprve čtyřiatřicetiletého autora Adriana Tomina recenzent The New York Times Nick Hornby. Dílo v sobě nese typické znaky stále populárnějšího žánru grafického románu – zachycuje obyčejný život, pocity nejistoty a existencialismus, nebojí se ztvárňovat nejintimnější okamžiky našich životů bez sebemenšího náznaku vulgarity a touhy po senzaci. Letní blondýnka je součástí jeho slavného seriálu **Optic**

Nerve.



Mladá fronta se rozhodla učinit další pokus na poli dětského komiksu. Po albu **Paříž pod vodou** z populární francouzské série **Spirou a Fantasio** to zkouší s francouzsko-belgickým **Titeufem** Švýcara Zepa (Philippe Chappuis). Osmiletého školáka řešícího nejrůznější problémy, které děti jeho věku zajímají, nejspíš budou znát vaši potomci z animovaného seriálu. **Titeuf to vidí jinak** s vyzývavou obálkou je ve skutečnosti v pořadí již pátým albem, které vyšlo v originále pod názvem Titeuf 5 – Et le derriere des choses.



Naopak dobře zaběhnutou sérií je nepochybně **Tintin**. Albatros právě vydal už jedenáctou knihu s příběhem **Tajemství Jednorožce**, které však není v Česku úplnou novinkou. Hergého příběh o střetu plachetnice kapitána Haddocka s piráty a o honbě za pokladem už u nás v roce 1994 vydal Egmont.

Zmínit je třeba ještě další dva dětské komiksy. Fantasy příběh **Deník pána démonů** (Talpress) končí právě vydaným sedmým dílem a **K2: Kill Me, Kiss Me** (Egmont ČR) korejské autorky Lee Young Yuu pokračuje druhým svazkem, který se tentokrát zaměří na Jung-wooa, s nímž si v prvním díle jeho sestřenice Tae-Yeon vyměnila role, aby se dostala na chlapeckou školu co nejbližší svému vyvolenému.

A ještě honem zpátky do světa, probereme si nějaké personálie. Ve věku 96 let zemřel pravděpodobně na mozkovou mrtvici **Creig Flessel**, pionýr amerického komiksu. Sedmdesáté narozeniny naopak oslavil Belgičan **Hermann Huppen**, který své komiksy podepisuje výhradně křestním jménem. Proslavil se hlavně svým prvním samostatným postapokalyptickým seriálem Jeremiah díky jeho adaptaci to televizní podoby. Týden po Hermannovi slavil sedmdesátku **Pierre Christin**, významný francouzský komiksový scénárista, šedesátiny pak měl Američan **Garry Trudeau**, který se zaměřuje hlavně na politická a humanitární témata.

Vhrstí

ČUK / České mezinárodní soutěže ve světě

Na webu ČUK jsou výsledky našeho pražského Fórum pro FORu 2008 v češtině:

<http://cuk.dreamworx.cz/cz/4pro4-2008.php>

A kde si ve světě můžete také prohlédnout výsledky Fórum pro FORu? Třeba na:

<http://www.brazilcartoon.com/?idioma=eng>

<http://www.syriacartoon.com/news/2008/news-150700801.html>

<http://caricaturque.blogspot.com/2008/07/results-7th-international-fr-pro-for.html>

<http://www.tabrizcartoons.com/en/detail.asp?ID=871>

<http://www.irancartoon.com/>

Takhle to například vypadá na irancartoon:

Results 7th International For pro Praha - Czech Republic



First Prize: Zygmunt Zaradkiewicz - Poland

[Click Here](#)

Regule HUMORESTu jsou k prostudování na ČUK, kde se jedním kliknutím dostanete na:

<http://www.humorest.cz/cz/propozice.php>

A kde jinde si ve světě mohou přečíst propozice Humorestu? Také na:

<http://www.humorest.cz/en/propozice.php>

<http://www.irancartoon.com/contests/2.htm>

<http://www.humorest.cz/>

<http://caricaturque.blogspot.com/>

<http://www.syriacartoon.com/>

<http://www.ecc->

kruishoutem.be/wedstrijden_ENG.html

<http://www.brazilcartoon.com/?idioma=eng>

Z FECOpisů / Shromáždění zástupců členských spolků bude 2. 10. ve Francii

Presidentka Marlene Pohle píše členským svazům karikaturistů:

Drazí kolegové,

je čas na další FECO shromáždění. Jediné místo, kde se můžeme sejít ve značném počtu je Salon humoru a tisku v St-Just-le-Martel ve Francii. Jak jistě víte, tamější festival se koná v posledním zářijovém víkendu a v prvním víkendu říjnovém. Organizátoři festivalu pro nás připravili sál na sobotu 2. 10. v 15.00 hod. Na programu je debata o volbě nového prezidenta FECO (červen 2009), nové webové stránky, které se právě připravují a také příprava rozsáhlejšího týmu spolupracovníků. A ovšem jsme připraveni na všechny návrhy a nápady, které by pro FECO byly dobré a zajímavé. Proto přemýšlejte o vašich řešeních a vašich návrzích, které byste chtěli přednést na shromáždění. Můžete je též ještě před začátkem festivalu poslat na moji adresu, budete-li chtít. Jen buďte struční a srozumitelní, pro zasedání máme vyhrazen jen omezený čas.

M. P. , FECO

Výsledky / Turecko, Azerbajdžan, Německo, Francie, Rumunsko, Korea

„G8“International Cartoon Web Contest, Baku 2008 - Azerbaijan

Ceny:

I. cena:

Toso Borkovič -

Srbsko

II. cena:

Seyran Caferli -

Azerbajdžan

III. cena:

Hong Shun Hai -

Čína

Čestná uznání:

Bahram Azimi - Irán

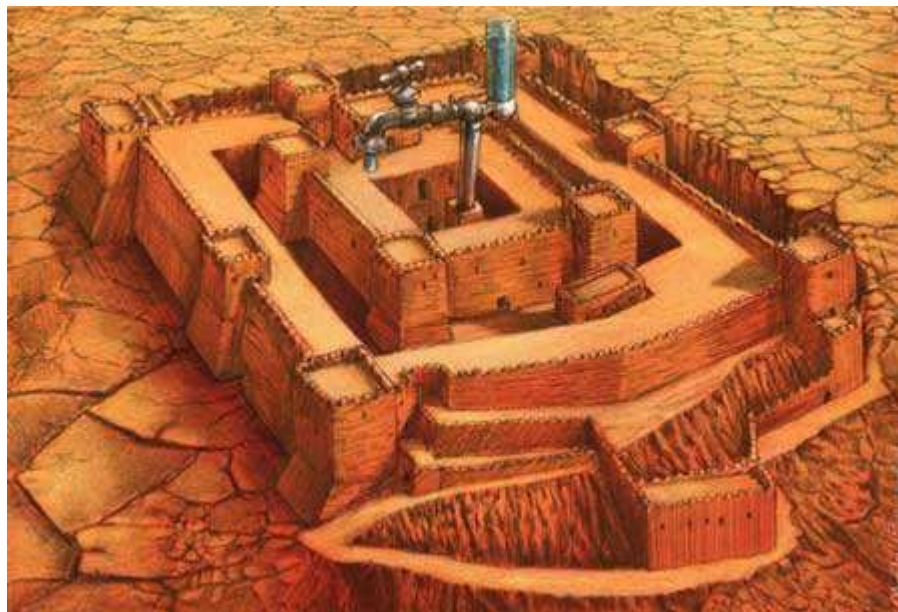
Julio Carrion Cueva -

Peru

Marcin Bondarewicz -

Polsko **/viz obr!/
Didie Sw - Indonézie**

„Casso“ - Brazílie



Nature and Man Cartoon Contest „Drought and Water“ - Turecko

Měsíční výsledky červen 2008

1. cena: Kesusanto Liusvia - Indonésie

2. cena: Raed Khalil - Syrie

3. cena: Jordan Pop-Iliev - Makedonie

Intern. Cartoon and Caricature Competition STUTTGART AWARD 2008 - Německo

Téma: Svět vína "The World of Wine". /Pozn.: Žádná z cen neopustila Evropu. Po loňském ročníku, kdy všechny ceny získali Němci, letos **Němci** ceny udělovali citlivěji. DON QUICHOTTE, portál tureckých cartoonistů v Německu si však povzdechl: "Jako loni - jak to, že německým karikaturistům jsou v Německu udělovány ceny za německé texty v textových obláčcích?" A žádá o dodržování mezinárodní soutěžní etiky... Turci zůstali opět bez ceny. Nebo letos soutěž neobeslali?/

1. cena: Steffen Butz, Německo

2. cena: Oton Anton Reisinger, Chorvatsko

3. cena: Agim Sulaj, Itálie

Zvláštní ceny:

BECK, Německo

Christo Komarnicki (Bulharsko)

Jean-André Laville (Francie)

Thomas Plaßmann (Německo)

Ugo Sajini (Itálie)

André Sedlaczek (Německo)

Cristian Topan (Rumunsko)

Ross Thomson (Británie)

Norbert Van Yperzeele (Belgie)

Martin Zak (Německo)

The Stuttgart-Marketing GmbH special prizes:

Erwin Pischel (Německo)

Bert M.L. Witte (Nizozemsko)

Biennale "Humour & Vigne" 2008 JONZAC - Francie

Doplňuji francouzské výsledky z č. 25 včetně dalších čtyř jmen oceněných z webu Jonzac:

"Prix du Cognac": Jean - Martial Dubois (*James*) (Francie)

"Prix du Pineau": Michel Pichon (Francie)

"Prix du Vin de Pays": Tony Houbrechts (*Cartoni*) (Belgie)

"Prix de la Forme": Davor Stambuk (Chorvatsko)

Rewards and Special Mentions:

Invité d'honneur: Michel Bridenne (Francie)

Invité Spécial: "Prix de l'Amitié" Ralph

Steadman (Velká Británie)

"Prix du Gourmand": Antonio Monciello (Napo) (Francie)

„**Prix du Public 2006**“: Pierre Ballouhey
(Francie)

Tato ocenění budou udělena později:

„**Prix du Public 2008**“ (Ville de Jonzac)

„**Prix Jeunes Talents**“ (Crédit Agricole –Jonzac)

Diplomy - zvláštní uznání:

Lasserpe (Francie)
Willem Henkes (Nizozemsko)
Efthimiadis Anthanassios (Řecko)
Masoud Ziaiei Zardkhashoei (Iran)
Marcin Bondarowicz (Polsko)

Radek Steska (Česko)

Daniela Zacharova (Slovensko)

18. International Cartoon Competition „Gura Humorului“ - Rumunsko

Téma: "Election issues"

1. *cena*: Octavian Bour - Rumunsko

2. *cena*: Dan Silviu Turculeț - Rumunsko

3. *cena*: Seiju Ogushi – Japonsko

Cena "George Gavrileanu": ex aequo Sava Babič - Srbsko a Stefan Despodov - Bulharsko.

17. Daejeon International Cartoon Contest 2008 - Korea

Korejská soutěž DICACO měla uzávětku posledního června a koncem července došly výsledky - úspěšní (vedle východních Asiatů) byli 2 Rumuni, Rus, Ukrajinec, Turek, Azerbajdžanec a Íránec. Nejzápadnější zemí (dle původu oceněných autorů) je tedy východoevropské Rumunsko. Zápa-doevropskému ani latinskoamerickému humoru v Koreji pšenka nevykvetla.



Grand Prize: Pavel Constantin / Rumunsko;

Gold Prize: Muhittin Koroglu / Turecko;

Silver Prizes: Kikuchi Masafumi / Japonsko -
Valentin Družinin) / Rusko;

Bronze Prizes: Won Jeong Eun / Korea - Constantin
Ciosu / Rumunsko - Sun Shen Ying / Čína - Yuriy
Kosobukin / Ukrajina;

Special Prizes: Babič Sava / Srbsko - Shin Joong
Seok / Korea - Hafiz Nesiroglu / Azerbajdžan -
Bahman Jalali Nokandeh / Írán.

**Propozice / Brazílie, Turecko, Francie,
Řecko, Írán, Austrálie, Česko, Španělsko,
Německo**

Intern. Godofredo Guedes' Centenary Contest's - Brazílie (portréty)

Pořadatel: *Culture Secretary a Brazilcartoon*

Téma: Karikatura muže jménem Godofredo

Guedes /hudebník - multiinstrumentalista/
(Caricature Concept – Graphic representation with
funny anatomic distortions of known personalities)

Formát: 30 cm x 40 cm

Počet: Jen 1 (jedno) dílo. Pouze „original works
will be accepted“.

„Digital works“ musí být podepsány umelcovou rukou.
Vzadu: Author's full name, full address with zip-code,
phone number, CIC, Identity, bank data and e-mail.

Deadline: 31. 10. 2008

Adresa: Salao Internacional de Caricaturas

Centenario Godofredo Guedes

Rua Saão Francisco, 666, Centro; Cep: 39400-048 -
Montes Claros / MG; Brazil

Info: info@brazilcartoon.com; Koordinátor: Walkiria
Braga: walkiriabraga@hotmail.com.

Výsledky: 21. 11. na <http://www.brazilcartoon.com/> -
(galerie vybraných a oceněných prací).



Vracení: *Drawings sent to the competition won't be returned*

Ceny:

1. místo: R\$ 2.000 + trophy

2. místo: R\$ 1.000 + trophy

3. místo: R\$ 500 + trophy

New Talent's Award – R\$ 500 + trophy (tato kategorie je určena amarérům do 16 let)

Přihláška: **ENTRY FORM**

Více o osobnosti G. G. (vlevo jeho fotoportréty)

Godofredo, Godo, as he was kindly named, was born in august 15 on the city Riacho de Santana, Bahia, in 1908. In 1953 he moved to Montes Claros / MG. He began to dominate the brush before he was 15, in 1923. His first work was "Nosso Senhor Bom Jesus da Lapa", made by oil. As the years went by he became a reference in painting portraits and beautiful landscapes, North of Minas' hinterlands scenes.

Godofredo was also an influence to the beginning of advertising in Montes Claros, producing painted signs to local commerce. In music he had a most important role in compositions that are nationally known such as "CANTAR". which have already been recorded by Milton Nascimento and Paula Toler, as well as his own son, the singer and composer Beto Guedes.

Godofredo went beyond the mounts, in Minas' capital, where he collaborated in the creation of the art market in Belo Horizonte, in Liberdade Square.

9. International Fair Play Cartoon Competition 2008 - Turecko

Pořadatel: The Fair Play Council of the National Olympic Committee of Turkey

Téma: Fair Play.

Cartoons se musí týkat gentlemanského chování v souvislosti se sportovní činností a čestným skutkům sportovců; pomoci soupeři - to vše samozřejmě humornou formou.

Formát: Papír každého obrázku nesmí být větší než 23 x 35 cm.

Pouze originální práce. *Photocopies will not be accepted.*

Vzadu na každé soutěžní práci musí být uvedena data o autorovi: *name and surname, their age, their address and their telephone number(s).*

Díla nesmějí být už vystaveny anebo oceněny na jiné soutěži.

Katalog: vybraná díla budou otištěna v albu, které vyjde počátkem roku 2009.

Vracení: *Cartoons will not be returned to entrants, whether or not they have won a prize.*

Uzávěrka: 31. 10. 2008.

Ceny:

1. Cena: 1000 New Turkish Lira + Plaque

2. cena: 750 New Turkish Lira + Plaque

3., 4., a 5. cena (každá) 500 New Turkish Lira + Plaque

Jury: Erdoğan Arıpınar (Vice President, NOCT; Chairman), Doğan Şahin (NOCT Member); Mehmet Gü (NOCT Press and Public Relations Director) a cartoonisti: Bedri Koraman, Cafer Zorlu, Mesut Yavuz, Sami Caner, Kamil Yavuz.

Adresa:

9th National and International Fair Play Cartoon Competition

National Olympic Committee of Turkey Fair Play Council;

Atak 4158 İstanbul, Turkey

Info: <http://www.fairplayturkiye.com/karikatur.asp>



HUMOREST 2008 Hradec Králové - Česko (jen internetem!)

Pořádá: Česká unie karikaturistů (FECO CZ) a

Muzeum východních Čech Hradec Králové

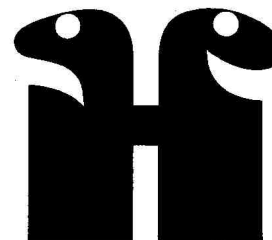
Téma: „DVA“ („2“)

Formát: A4

Počet: maximum 3 práce

Práce jsou do soutěže přijímány pouze v datových souborech, **formát JPG, 300 DPI.**

Adresa: Oficiální stránky bienále jsou www.humorest.cz. Autoři se do soutěže přihlásí pomocí formuláře, který je na těchto stránkách umístěn. K formuláři připojí i jednotlivé práce (JPG, 300 DPI). Tyto práce budou pomocí formuláře automaticky pojmenovány předepsaným způsobem. Přijetí kreseb bude každému autorovi potvrzeno e-mailem.



Ceny:

1. cena **VELKÝ HUMOREST** /plastika/ a **17.000 Kč (700 €)**

2. cena **HUMOREST** /plastika/ a **12.000 Kč (500 €)**

3. cena **HUMOREST** /plastika/ a **7.500 Kč (300 €)**

2 x **Cena poroty** /plastika/ a **5.000 Kč (200 €)**

Za originální výtvarný projev bude udělena

cena Igora ŠEVČÍKA – grafický list a 3.000,- Kč (125 €)

Uzávěrka: 7. 9. 2008

Slavnostní vyhlášení vítězů a vernisáž výstavy: 16. 10. 2008

Výstava: Z vybraných prací bude sestavena výstava v budově Muzea východních Čech v Hradci Králové, Eliščino nábřeží 465; potrvá od 17. 10. do 7. 12. 2008.

Katalog: Z nejlepších prací bude sestaven katalog, který bude zdarma zaslán všem autorům, jejichž práce v něm budou publikovány. Ostatním autorům bude zaslán za úhradu 10€, pokud o něj požádají organizátory dopisem na e-mailovou adresu bienále

info@humorest.cz

Všichni soutěžící souhlasí s využitím zaslaných kreseb k propagaci bienále HUMOREST 2008, s jejich publikací v katalogu soutěže, ve veřejných sdělovacích prostředcích i se zveřejněním na webových stránkách bienále i na všech jiných webových stránkách informujících o kresleném humoru. Všechna tato práva poskytují zúčastnění autoři bezplatně.

Zasláním kreseb do soutěže vyjadřuje příslušný autor souhlas s jejími propozicemi.

Info: Na adrese www.humorest.cz

- Jsou k dispozici propozice a přihlašovací formulář bienále

- Budou postupně zveřejněna jména autorů, jejichž kresby byly přijaty do soutěže

- Budou po zasedání poroty (30. 9. 2008) zveřejněny výsledky bienále Humorest 2008.

Zájemci o účast na vernisáži výstavy a na slavnostním vyhlášení vítězů si mohou do 30. 9. 2008

objednat ubytování na adrese: j.prausova@muzeumhk.cz

Za vyhlašovatele: *PhDr. Zdeněk Zahradník*, ředitel Muzea východních Čech, Hradec Králové; *Břetislav Kovařík*, předseda České unie karikaturistů a FECO Česká republika

Na http://www.humorest.cz/en/prihl_formular.php je vskutku k vyplnění entry-form.

Jsou zde i propozice (též anglicky) a přehled vítězů 2996-2006

Když autor vyplní přihlašovací formulář a odešle ho, tak dostane potvrzení a poděkování.

Zároveň se mu objeví kódy jeho prací, které mu počítač automaticky přidělil.

Je to nová vyšší forma humoristických soutěží. - sdělují organizátoři soutěže /R/.



Digital Media International Cartoonet (jen E-mail) Contest 2008 - Iran

Pořádají: Iranian Ministry of Culture spolu s Culture & Cyber Spaces (opportunities, treatments, culture of right using) International Cartoonet

Téma:

A) Cyber Spaces such as:

Internet, Digital Media, Mobile, Bluetooth, Information Networks, SMS (Short Message Service), MMS (Multimedia Messaging Service), Multimedia Software

B) Computer Games & Entertainment Software

Počet: 5.

Formát: doc - a k tomu dopis s údaji o vás a vaší umělec-ké aktivitě: surname and first name, address, e-mail ad-dress, a photo and your CV)

Ceny:

for the section A): First prize: 2000 \$, Trophy and Honorable Mention

Second prize: 1500 \$, Trophy and Honorable Mention

Third prize: 1000 \$, Trophy and Honorable Mention

5 Honorable Mentions

for the section B): First prize: 2000 \$, Trophy and Honorable Mention - Second prize: 1500 \$,

Trophy and Honorable Mention - Third prize: 1000 \$, Trophy and Honorable Mention - 5 Honorable Mentions

Adresa / e-mail: info@irancartoon.com (musí být s 150 dpi resolution, 1200 Pixel (jedno zda na výšku či na délku, hlavně v JPG formátu) Cartoons budou viset na web-adrese:

<http://www.irancartoon.com/>, <http://www.irancartoon.ir/>, <http://www.dmf.ir/>.

Katalog: všichni umělci s obrázky na síti dostanou „*the virtual catalogue of the contest*“.

Deadline: 22. 9. 2008.

Výstava: bude otevřena 30. 8. 2008 v Museum of Arts.

Info: <http://www.dmf.ir/>; Tel: (+98 21) 22868600-22867080; Fax: (+98 21)22846928

Více: <http://www.irancartoon.com/>

TV ETHNOS Cartoon Award, Atény - Řecko

První cartoonistickou soutěž v **Aténách** pořádá "TV Ethnos" - časopis Editorial group Pegasus.

Téma: TV and Culture (Televize a kultura)



Počet: 3 práce. **Formát:** min.A4 (210x297) - max.A3 (297x420 mm) - Originalní práce, ale akceptují se také podepsané autorem, v případě *digital works*. Digital works je možné zaslat electronically e-mailem na:

cartoonaward@pegasus.gr s touto specifikací:

Min.300 dpi / RGB / JPG. Max. 5 MB: na e-mail.

Deadline: 30. 9. 2008

Adresa: TV ETHNOS CARTOON AWARD 08, Benaki str. 152 38 Halandri; GREECE.

Ceny:

1. cena: 8000 Euro - 2. cena: 5000 Euro - 3. cena: 3000 Euro. A nejspíš ještě **3 special prizes.**

Práce již jinde oceněné se nepřijímají. Přiložit nutno životaběh autora a jeho portrét.

Výstava: V prosinci 2008 v Aténách a později možná i jinde v Řecku.

Jury: Bude složena z řeckých a zahraničních cartoonistů a osobností umělecké světa. Rozhodne o cenách v říjnu. Předání cen proběhne v Aténách. Výsledky budou oznámeny oceněným autorům a vyvěšeny na webu pořadatelů.

Vracení: Oceněné ceny se nevracejí, ostatní jen na „*the artists upon written request*“.

Katalog: bude poslán zúčastněným autorům.

Pozor: Po vyhlášení vítězů je možné po dobu 15 dnů upozornit na podobnost oceněných děl s díly z předchozích soutěží. Upozornění pošlete e-mailem na: cartoonaward@pegasus.gr. After examining the complaints the final results will be announced and are nonnegotiable.

Vybrané práce budou vystaveny na <http://www.tvethnoscartoonaward.gr/>

Přihláška je ke stažení na: <http://www.irancartoon.com/contests/tv.htm>

27. Intern. "St. Just le Martel cartoon Exhibition - Francie

Téma: "A complete world to (re)-build! What a task!" - „2008 a difficult year in France and in the world...“ (Events and protagonists seen by cartoonists from all continents... Political and sports important events from the year 2008...)

Formát: A4... **Počet:** 10 kusů... Original nebo Photocopy

Deadline: 31. 8. 2008

Ceny: Porcelain Pen / porcelánové pero (One Person - The Best Cartoonist)

Adresa: Salon International Caricature dessin presse & humour

Saint-Just-Le-Martel; Haute-Vienne-Limousin 5, rue de la Mairie

87590 Saint-Just-Le-Martel, FRANCE

Info: E-Mail: salon.humour@wanadoo.fr; Web: <http://www.st-just.com>;

Responsible: Gerard Vandenbroucke; Phone: 05 99 09 26 70

20. Intern. Rotary cartoon Award - Austrálie

Na každé práci vzadu uveďte: *name, address, telephone number and email address written in pencil.*

Jen nepublikované práce autorů nad 18 let. Autoři se musí identifikovat perem na zadní straně kresby v levém horním rohu.

Počet: neomezen.

Formát: A4 (210mm x 297mm).

Národní ceny

(jen pro občany a rezidenty Austrálie):

Best Cartoon with a Political Theme 1st: \$750 Merit: \$250

Best Cartoon Open Theme 1st: \$750 Merit: \$250
Best Cartoon Sports Theme 1st: \$750 Merit: \$250
Best Cartoon: Grey Nomads 1st: \$750 Merit: \$250
Best Comic Strip 1st: \$750 Merit: \$250
Best Caricature of a well known person 1st: \$750 Merit: \$250

Mezinárodní cena (International Section)

Téma: „Fuel crisis“ (Ropná krize)

1. Cena: \$ 750 Merit: \$ 250

CARTOON OF THE YEAR: \$ 3000 and a special Winner's Plaque

Na tuto cenu bude vybrán jeden fór z obou kategorií - národní i mezinárodní.

Vyhlášení vítězů: 21. 11. 2008 v The Bunker Cartoon Gallery, Coffs Harbour.

Deadline: 23. 9. 2008

Adresa: The Secretary, Rotary Cartoon Awards
Bunker Cartoon Gallery PO Box 2474
Coffs Harbour NSW 2450 Australia

INFO: <http://www.rotarycartoonawards.com.au/>; <http://www.bunkercartoongallery.com.au/>;

Přihláška:

http://www.coffsharbour.nsw.gov.au/resources/documents/Rotary_Cartoon_Awards_Entry_Form_2008.pdf - Zdroj: The Rotary Club of Coffs Harbour City

The 20th Rotary
Cartoon
A W A R D S



II. International Festival of Graphic Humor, Granada - Španělsko / e-mailem!

Pořádá město, země a místní univerzita. Během festivalu "Granada – Semana Santa Internacional" ve dnech 24. - 26. října t. r. bude v Granadě otevřena výstava a vydán k ní katalog.

Téma: "Holy Week in Granada" (Svatý týden v Granadě).

Počet: pouze 3 práce / only 3 works.

Formát: musí být A4 **horizontal** (297 mm width x 210 mm height).

Preferují se vtipy beze slov. Pokud text, jen španělsky nebo anglicky.

Práce (scany) pošlete e-mailem ve tvaru 300 ppp, JPEG format.

Adresa: granada@martinavelis.com,

Společně s portrétem nebo karikaturou autora (stejná resolution a format). E-mail musí obsahovat přihlášku s následujícími informacemi: *Author's name and family name - Artistic name - Address, town, country and postal code - E-mail address and phone numbers - CV mentioning the author's publications and/or the newspaper, magazine, etc. where they usually publish their works.*

Výstava: v "Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico". **Katalog:** Tištěný - vybraných prací. Jejich autoři získají výtisk. **Listina účastníků** soutěže a názvy vybraných prací budou vyvěšeny na Festival Website (or announce via e-mail).

Deadline: 14. 9. 2008

Info o tématu a soutěži: na website <http://www.creatorio.com/>

II Encuentro Internacional de
Humor Gráfico en Granada



24 - 26 de octubre 2008



1. Intern. Cartoon Contest OKNA 2008 - Německo

Téma: A. "Olympiad in Beijing". (OH v Pekingu) - B. "Free" (volné)

Počet: max. 5.

Technika: vše včetně digi-prací (musí být podepsány a ručně očíslovány na 1. straně)

Adresa:

OKNA Postfach 902301, 21057 Hamburg Germany

Formát: 210 x 297 mm. (A4) - (8.268 x 11.693 inches).

Posílejte bez paspart, na papíru a vzadu opatřete každou práci svými daty.

Ceny:

first prize: EURO 100,00 - second prize: EURO 50,00 - third prize: EURO 30,00 (!!!)

plus diplomy

Vyhlášení výsledků: Summarizing of a nomination "Free" takes place on 1. 10. 2008; and "Olympiad in Beijing"- in day of the termination of Olympiad!

Deadline: 1. 9. 2008

Podpesán editor of magazine "OKNA": Porfirij Jamaloff. OKHACCP@gmx.de

Více na: http://www.cartoonblues.com/Contests2008/Contest_2008September_Hamburg.html

35. ročník brazilské **Piracicaba** má prodložený termín uzávěrky z konce července až na **11. srpna**. Tož rychle na poštu! /propozice byly uvedeny v č. 08-23.



Glosa na téma: „G8“ Intern. Cartoon Web Contest Baku - Azerbajdžan

Tak trochu krok, nebo spíše skok do pravěku kreslené karikatury - to je nahlédnutí do přehlídky vítězných vtipů mezinárodní soutěže v Baku. Možná jde o cestu časem, ještě před Krokodýl, až kamsi k prvním francouzským *caricaturistům*. Myslíme tím ovšem nápady a způsob vyjádření tématu u vítězného Srba **Toso Borkoviče (viz obr!)** resp. několika oceněných autorů: z Číny, Peru nebo Brazílie. Pokud jde o výtvarnou techniku a úroveň kresby, kreslíři 19. století byli lepší... (vycházíme z oceněných vtipů a jde tedy spíš o nelichotivý posudek poroty - vždyť obrázky, které nevidíme, mohou být, i svým nápadem, jakostnější... aspoň jako ty dva „rozpukané“ od Azimiho anebo Bondarowicze). (IH)

Výsledky najdete v rubrice **Výsledky**, daší oceněné **vtipy** můžete posoudit na:

<http://www.syriacartoon.com/news/2008/news-100700801.html>.

Kalendárium puká ve švech

Letní kalendárium mezinárodních soutěží a domácích uzávěrek výstav málem potrhlo chatrné šněrování svého nitěného oblečku. Tři desítky položek by znamenaly pro vášnivého účastníka soutěží denodenní kreslení, nadepisování obálek a pádění na poštu. Nevím jak teď, kdy tyto řádky čtete, ale ve třetí dekádě července to byl tucet soutěží na srpen a dvanáctka zářijových příležitostí zvítězit, resp. zúčastnit se. V zásobníku máme navíc připravenou nabídku dalších - říjnových a listopadových soutěží... A mezi nimi několik **velkých ryb**. Kdo letos zatím „nezabral“, má velkou šanci zapsat si ještě body do letošního zúčtování. Konečně: už počátkem září v e-GAGu přineseme tzv. „pololetní“ bilanci **českých ocenění** v roce **2008**.

Z klasické nabídky zavedených festivalů připomeňme v září **Olense** a samozřejmě **Humorest**, i když ten letos v poněkud neklasické (ale jen co do posílání vtipů) podobě. Polský **Kapřík** láká příjemným posezením nad pečenou rybou při vernisáži. A témata, jako televize (Řecko) nebo fotbal (Rumunsko), jistě nikomu nezpůsobí problém... Takže s chutí do toho - ať se Česká republika co nejčastěji objevuje v katalogích s veselými obrázky z těch těmi „nejcartoonističtějších“ států světa... (G-men)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
póóózdě...	Paraguagu Paulista - Sao Paulo, Brazílie	18. 7. 2008	08-18
HOŘÍ!!!!!!!!!!!!	„U nás v Kocourkově“ - Libčice n. VI - výstava - Dostálovi !	8. 8. 2008	08-23
HOŘÍ !!!	George van Raemdonck Kartoennale - Boechout, Belgie	9. 8. 2008	08-21
Příhořívá...	Summer Camp - Istanbul, Turecko - nové	18. 8. 2008	08-27
	Exhibition - Saitama, Japonsko - nové - nesoutěžní!	18. 8. 2008	08-27
	„Město a moře“ - Oděsa, Ukrajina - NOVÉ!	25. 8. 2008	08-27
	Spirito di Vino - Udine, Itálie	29. 8. 2008	08-25
	„Oliva“ - Leftkosa, Kypr /turecký/ - nové!	30. 8. 2008	08-27
	Intern. Cartoon Exhibition - Jiaxing, Čína	30. 8. 2008	08-24
	Graphic Humor Contest - Universita Alcalá, Španělsko	31. 8. 2008	08-25
	„Publicity“ - Suceava, Rumunsko	31. 8. 2008	08-23
	St. Just le Martel Exhibition - Francie - nové!	31. 8. 2008	08-30
	„OH Peking“, OKNA - Hamburg, Německo - nové!	1. 9. 2008	08-30
září	Frašťacký Trn - Slovensko	7. 9. 2008	08-18
	Humorest - Hradec Králové, Česko - NOVÉ!!! - e-mail!	7. 9. 2008	08-30
	„Human Rights“ - Bursa, Turecko	10. 9. 2008	08-26
nový termín	City Complexities - Teheran, Irán - (JEN e-mail!) - new	10. 9. 2008	08-27
	„Holy week...“ - Granada, Španělsko - e-mail - nové!	14. 9. 2008	08-30

