

pÚvodník / V úterý na pražský Fór pro FOR 2008 !! * Malá recenze na... / ...vernisaž díla

e-GAG

Karla Benetky * Kdo Kde Kdy Co Proč (a) Jak / Velký Ševčíkův Zahradní Říjen, **Effel** na Tržišti, **Hanák** v Údolí; **Jiránek** ve Smečkách; Lubomír **Dostál** v Přerově; **Vhrsti** v eMHáDě; **Hanousek** všuDě * **ČUK** / **ČUKotání** letos už definitivně **nebuDě!** * Z pošty / **Koutek**, **Kovařík**, **Mlejnková** * Komiks-News už #80 * Ze světa / **Saul Steinberg**

v Zürichu; **Jiří Slíva** v Neuburgu; Belgie, Pakistán, Polsko... * Do archívu / Co bude v MB? * Pro pamětníky / Co psal GAG v č 04-41 z 16. 4. 2004: **Kobroviny a Šipošta** * **Kdo byl kdo** / srpnový kreslíř **Bohuslav Kandler** (Česko) * Dokument - Příloha GAGu č. 37 / Bohouš Kandler o sobě * Výsledky / Brazílie, **Znojmo** (ČR) * Propozice / Srbsko, Peru * **KALENDÁRIUM** * Po uzávěrce

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * VI. ročník * (Zprávy ČUK č. 294) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 37

OBRÁZKY: STEINBERG, PITRA, KANDLER, SANDOVAL, LUCZYŃSKI, LINEK, HANÁK, SLÍVA ...



V úterý: Cena Svatopluka Pitry na Fór pro FORu 2008



Irena Pitrová, manželka zesnulého výtvarníka se rozhodla v rámci Fór pro FORu 2008 věnovat cenu pro českého karikaturistu: Cenu Svatopluka Pitry (skleněnou trofej, finanční částku, publikaci „Svatopluk Pitra“ a diplom) předá kolegovi **Jan Hrubému**, členu ČUK.

Česká unie karikaturistů, spolu s hlavními pořadateli mezinárodních soutěží cartoons, uctívají tímto způsobem památku nežijících českých umělců karikatury. V Písku je to **Cena Miroslava Lidáka - Hadáka**. A vdova **Kateřina** dotuje **Cenu Igora Ševčíka** (Humorest, a také slovenský Zlatý soudek v Prešově).

O autorovi

Grafik a malíř **Svatopluk Pitra** se narodil v obci Štěnec v Čechách 9. 3. 1923 a zemřel v New Yorku v USA 15. 7. 1993. Před patnácti roky se završila sedmdesátiletá životní a umělecká cesta umělce, který stál u kolébky legendárního spolku českých karikaturistů **Polylegran**. Po absolutoriu UMPRUM (ateliér prof. A. Hoffmeistra) v Praze se koncem padesátých let stal brzy známým jako výtvarník animovaných filmů, kreslíř a ilustrátor, autor obalů na gramofonové desky a také výs-

tavní grafiky pro české expozice v zahraničí včetně Expo 1958 v Bruselu. Za film „*Tři muži*“ získal Pitra na festivalu v Benátkách „*Zlatého lva*“ (nesměl ho však v Itálii osobně převzít), následovaly úspěšné filmy kreslené i loutkové. Autor, jenž svým stylem byl s jinými kreslíři nezaměnitelný, iustroval třeba Jirotkova „*Saturnina*“, Vachkovo „*Až se ucho utrhne*“ a Pickova „*Kladyátora*“. Vlastní sbírky kreseb „*Žiletky*“, připravované v Mladé frontě, se nedočkal, byl však kresbami zastoupen v tehdy vydávaných průkopnických sbírkách tuzemského výtvarného humoru (kupř. „*Beze slov*“). Z české umělecké scény zmizel Svatopluk Pitra rázem: Česká televize a Krátký film pořádá v roce 1963 pro významné tvůrce zájezd na Kubu. Při mezipřistání v Kanadě Pitra vystupuje z letadla a už se do něj nevrátí (v Praze je později odsouzen ke třem letům vězení a propadnutí majetku). Jeho úspěšně nastartovaná umělecká dráha se tak za mořem zastavila. Lakonicky to komentoval: „*Chceš-li si zakreslit, zůstaň doma*“. Kreslil pro reklamní kanadské filmové studio a roku 1966 se mu podařilo dorazit do New Yorku a získat tam vlastní byt. Jméno Svatopluk se moc pro USA nehodilo a tak si vzpomněl na své druhé a podepisoval se jako **S. Paul Pitra**. Díla signalizoval též jako **Art tip** (Pitra obráceně). S prací to nebylo valné a dělal hodně „*sám pro sebe*“. Během pražského jara uvažoval o návratu do Československa. Zlomem byl 21. srpen. O týden dřív za ním přiletěla do N. Y. přítelkyně *Irena*, s níž si pět let pouze psal. Už s ním zůstala. Svatbu měli v roce 1969.



Prahu znovu navštívil až po listopadu 1989 a brzy měl na Staroměstském náměstí výstavu, kde se shledal s někdejšími kamarády z *Polylegranu* a od filmu. Pěkný projev pronesl *Jaroslav Malák*. Další výstavu z díla Pitry jsme viděli až po 16 letech na Betlémském náměstí a *Irena Pitrová* k ní vydala krásný katalog - monografii (s *Ljubou Horákovou*, autorkou známé monografie „*Had'ák*“).

Je v ní i věta **Miroslava Macourka** z roku 1961: „*Myšlenkové kvality, stejně jako virtuózní kresba, udivující stylová čistota, rozvíjející bidlovské a hoffmeisterovské tradice, činí ze Svatopluka Pitry výrazný zjev mladé české karikatury.*“

Jednu originální kresbu *Svatopluka Pitry* slibujeme vystavit na výstavě 7. Fór pro FORu. (IH)

Pozvánka

A.B.F. a.s., ČUK a Nadace ABF, spolu s partnery a sponzory projektu, zvou členy České unie karikaturistů, abonenty e-GAGu a účastníky soutěže Fór pro FOR na vyhlášení vítězů mezinárodní soutěže cartoons na téma „*Oko - domu okno*“. Ceremoniál a vernisáž výstavy oceněných a dalších nejlepších děl ze soutěže se koná **v úterý 16. září 2008 v 17 hodin na Václavském náměstí 29** (zadní trakt) v Praze, v sídle Nadace ABF. Pro návštěvníky budou zajištěny obvyklé výstavní katalogy a neobvykle lehké osvěžení. V termínu uzávěrky tohoto čísla máme k dispozici pouze jedinou omluvu, že se autorka nemůže slavnosti zúčastnit...

Kam na víkend / Jen jednou za dva roky: Evropská elita v ČR

II. Cartoon Meeting Point 2008: Už tento víkend se sejde evropská elita podruhé v karikaturistům zaslíbeném městě *Písku*. Bude mezi nimi také **Slawek Luczyński**, jehož dva obrázky přinášíme. Jak vidíte, není to jen nějaký rychlokreslíř - rád se rozjede také štětcem při pěkné malbě... **Vernisáž sobotní výstavy** kreseb na kulturní téma i s přítomnými múzami

čeká ve Sladovně v Písku na každého, kdo má rád nejen vtipné obrazy, ale také rád pozná karikaturisty při práci... **Pozvánku** jste našli v minulém čísle našeho uměleckého bulletinu.



Slawomir Luczyński (Polsko)

(1953) Je autorem výtvarného humoru, karikaturistou a ilustrátorem. Žije v polských Pabianicích. Kreslil do satirického časopisu „Szpilki“, publikuje v „Nie“, v časopisu „Twoj Dobry Humor“ a kreslí vtipy do místního listu „Nowe Zycie Pabianic“. V roce 1997 založil uměleckou skupinu Coxless Four (Čtyřka bez kormidelníka) která společně vystavuje. V roce 2002 měl spolu s H. Cebulou, J. Frackiewiczem a A. Graniakem výstavu ve varšavském Muzeu karikatury. Byl vyznamenán cenou SPAK „Eryk“ v roce 2002 a získal přes třicet úspěchů v národních a mezinárodních soutěžích cartoons - mj. 1. ceny v ar-gentinské soutěži FECO 2002, v Kartoennale v belgickém Olense 2003 a v polské soutěži *Jakabede*... 2006. Hlavní cenu si odnesl z italské soutěže *Eurohumor* 2006. Několik ocenění má z legnického *Sa-tyrykonu* (od r. 1990). Letos obdržel nejvyšší cenu - zlatou medaili - na 1. ročníku *Molla Nasreddin* v Azerbajdžanu a v pražské soutěži soutěži VII. Fór pro FOR na téma „Okno, domu oko“ získal 3. cenu. **Cartoon-bienále v Písku** obesílá od r. 2001.

Na snímku: **Slawkovi Luczyńskému** jeho Múzy ještě nikdy nedokázaly říci své: **Nie!**



S **Bohuslavem Slávkem Kandlerem**, jsem se setkal v roce 1963. Důvodem této vzpomínky je účast kreslíře na poslední straně **Mladého světa** v srpnových dnech **1968**.

Jmenovaný byl považován za posledního pražského bohéma, a své pověsti nezůstal nic dlužen. Zaměstnání u Zeměměřického ústavu jako figuranta bylo údajně jeho první. Pro mne též. Byl jsem vedoucím pracovní skupiny, vyslané mimo Prahu, jejím úkolem bylo provádět tzv. stabilizaci bodů. Zakopávat mezníky do jam, za den to představovalo, pro zjednodušení v úhrnu, vykopat (a pečlivě zasypat) "hrob". Případně si udělat "strýčka" pro ulehčení tehdy pracovní soboty. V partě, pro mně tehdy první, byly různé typy až existence, nikoliv nezajímavé (zpravidla však zachovalí důchodci). Pracovní pensum se muselo dodržet, k tomu bohémský přítel BK svým postojem příliš nepřispíval. Přetrpěli jsme jeho otvírání jámy, nejjednodušší činnost, vyžadující však jistý fortel. Byl stanoven svačinářem, ale ani zde se neosvědčil, byl schopen se z vesnice, která byla na dohled, vrátit po několika hodinách s nepoživatelně tvrdými houskami (sám zjevně nasycen) a jejich předání provázet sobě vlastním sarkasmem, pro spolupracovníky nepochopitelným. I jeho pracovní oblečení bylo nemístně ležerní. (Fasovalo se asi až po zapracování.) Šéf oddělení Ing. P., který neuměl "er", se mu snažil promluvit do duše. "*Pane Kandvele, vy ty spolupracovníky odvažujete svým nesrozumitelným slovníkem! A ztváříte jejich důvěvu!*" - Odpověď Kandlerova zněla: "*Pane inženýre, když oni ke mně zaujali **apriori negativní aspekt!***"



Ve volném čase jsem ho několikrát doprovázel po pražských malostranských a staroměstských lokálech, kde jsem mu dosvědčoval, že pracuje. (Snad mu to přinášelo výhry za sázky.) Jistým podnikům jsme se museli z různých důvodů vyhýbat. Jinde po zaplacení útraty deseti korun (tehdy dosti vysoké - že, pamětníci!?), dokázal ze servírky diplomatically vymámit dvojnásobný úvěr v hotovosti, a pak asi místo rovněž obcházet. Nelehké bohémské (haškovské) pověsti dosahoval důsledností, hraničící s trapností. Ilustrace za jiné: vyzval mě, abych po něm hodil kamínek a poté mě bolestivě praštil uschovaným půlbochníkem tvrdého chleba. (Kdo do tebe kamenem.....) Další příhody těžko interpretovat a opisem pointovat. Jeho prostřednictvím jsem poznal prostředí pražské bohémy, která dnes vystupuje v dějinách literatury atd. Ve své první práci vydržel snad měsíc, to byla zkušební doba, poté odešel a poslal za sebe pružnějšího kolegu.

Jeho kreslířská činnost, která byla srovnatelná, alespoň na první (a laický) pohled s ostatními tehdy začínajícími autory, byla k vidění mj. v Mladém světě. V srpnovém pookupačním (legálně ilegálním) vydání Mladého světa, kterých bylo údajně pět, dle mne mutace dvou- až čtyřlístů, byla na poslední straně pětice jeho vtipů. Snad anonymně, v pravidelném vydání pak se jménem BK a se zanedbatelnou retuší obrázků, která neubrala ve zjištěné době na jejich dopadu. Autor potom odešel do emigrace.

Naposledy jsem se s jeho hlasem setkal v Praze po revoluci a v noční relaci *Radio Mama* (pozdější rádio *Limonádový Joe*), které provozovalo humor na hranici sdělnosti, srozumitelný jen autorům a zasvěceným. Zavolal na výzvu jako posluchač a chtěl jim k těm nedostatkům sdělit své poznatky či výtky, ale moderátoři, aniž snad tušili o koho jde, ho "uťali".



Boguslav Kandler v současné době shání podnájem a bere prý i Jeskynj v Prokopském údolí. Oblíbil si všechny výtvarné redaktory, kteří otiskují jeho vtipy. Mimoto z branže Renčina, Jiráňka, Haďáka a další. Doufá jen, že ho za to nemohou žalovat. Zastává názor, že by se snesl v této zemi ještě jeden humoristický časopis, lépe dirigovaný než to, co je k máni nyní. Zaplnil by ho s chutí svými výplody, jak se o to pokusil již v *Dikobrazu*, *Mladém světě*, *Cs. kopané* a dalších, m. j. i v zahraničních *Eulenspieglu* a *Ozar Hachajim*.

V poslední době si však už dost dlouhou fádne nepubliknul, takže s chutí pije čaj, ač nepohrdne ani vodkou, zaplatí-li mu ji někdo. V některých kavárnách si zavedl jakési „kändlerné“, které mu vyplácejí jeho známí, aby se osvobodili z jeho nervní přítomnosti. Narodil se 8. června 1942 kdesi u Mukačeva. han

Vzpomínku si jistě zaslouží!

Spoléhám na edYtora, že mé řádky svým zasvěceným slovem doplní. Sepsal **Jan Koutek** = snad to ani není a ani nebyla pravda...

EdYtoroviny k cause B. K.:

Abych dostal očekávání, doplňuji Koutkovo mistrovské vzpomínkové dílko o Bohoušovi čili Slávkovi. Přišel jsem ovšem o onu vzácnou událost, kterou Koutkovi závidím - vidět Kandlera pracovat (jak se ukazuje, propásl jsem tuto sváteční chvíli jen proto, že jsem byl v letech 1962-64 na vojně). Nebudu zde proto dlouze vyprávět o svém letitém vztahu ke Kandlerovi, který bych přirovnal k soužití se vši ve vlasech. Abych mu aspoň někdy nemusel půjčovat tehdy pověstnou tříkorunu, která mu vystačila na dopolední či celoodpolední vysedávání v kavárně Slavia (stačilo to v druhé půlce 60. let na čaj i s obvyklým tuzérem pro paní Čermákovou či Patočkovou) občas jsem mu otiskl někde vtip (počínaje čtrnáctidílníkem *University Karlovy* cca 1966/7 - viz obr vlevo.) a konče magazínem pro středoškoláky *Čtení pod lavicí* 1969 - viz obr.) Konče jen přechodně, neb se znovu objevil **počátkem roku 1990** v redakci **ŠKRTOKUKU**, kde jsme mu asi též něco otiskli (nutno teprve podrobit zkoumání). Tvrdil mi tehdy, že během emigrace mimo Cambridge, nebo kde opravdu byl, živil se jako pilot poštovního letadla, s nímž v Brazílii létal nad pralesem. Mnozí mu to jistě věřili.

Pak opravdu nevím... Až později, určitě po roce 1993 (fakt si nezpomenu kdy, ale bylo to v Českém rozhlase, kde jsem působil) mluvil jsem s fotografkou, která v té době snad žila se Slávkem. Od ní jsem se dozvěděl o jeho dost smutné smrti (byl o 25 dnů mladší než já) a snad jsem jí dokonce poskytl nějaké jeho kresby - byly to ovšem jen xeroxy - některých, už polistopadových děl. No - po listopadu nám sice předaných, ale dle podpisu vytvořených převážně ještě v zahraničí koncem 70. let. Co jsem oné dámě samozřejmě nedal, byly Kandlerovy obrázky, vystřihané z časopisů a novin koncem 60. let, které jsem si lepil, tak jako vtipy od půl stovky dalších československých autorů, do samostatných sešitů. Ten Kandlerův je tenký a nebyl nikdy zdaleka

zaplněn. Hned na prvé straně na mne teď kouká z fotky jeho „školácká“ tvář, fóry uvnitř byly hlavně z *Mladého světa*, pak pár z *Dikobrazu*, po srpnovém rudém vpádu se objevily Kandlerovy **tankistické vtipy** i v okupačních *Dikobrazech*. A později také v něčem, co se



nazývalo *Neděle*. Vím, že má vtipy i s řadou mladých autorů v antologii „*Divokého vína*“. A také je v mém sešitu nalepeno několik originálů.

Vše, co bylo vlepeno, muselo být nakresleno do jara 1969, neb pak jsem obhájil diplomku na toto téma a se stříháním veselých obrázků jsem skončil. Přišly jiné starosti a v nich se mi kdesi ztratil i *Ahasver Bohuslav* - „*říkej mi Benny*“. Jen volně založenu jsem pak v sešitu našel poslední (16.) stránku „*Nového Dikobrazu*“. Je z neurčitého čísla, vydaného *SDN* v Praze 4 *Na strži* v roce 1990 za éry tamního šéfování mého spolužáka z fakulty *Zdendy Rosenbauma*. Kandler na ní typicky mhouří oči, jako na své fotce z občanky. Vedle je „vtipný“ redakční textík a pod ním čtyři docela velké fóry.



Jak kreslil Bohuslav Kandler? Tak, jak se tehdy u nás kreslilo. Černobílé pérovky. Trochu jako Brožek, trochu jako Renčín, Jiránek, Lochman... Skoro bych řekl, že měl kreslířského talentu více, než zde jmenovaní. Vtipy (tak jako kresba) však byly hodně různorodé, tak různorodé, jaké byly dny a nápady těkavého, věčně pomrkávajícího autora. Až na fóry s vojáky (sám nevoják) však nikdy nenašel své stabilní téma, nebo vlastní typické figurky, na nichž by vystavěl své kreslířské jméno. Jen jednou se tak málem stalo - to byly ony fóry vojenské, okupační. Jejich prolongaci doba rozhodně nepřála... Po návratu z Anglie se mi zdálo těch pár novějších vtípů hodně ovlivněných jeho pobytem v Británii - nevím kolik jich tam otiskl, ale určitě se tam řídil heslem koho chléb jíš, toho stylem kreslí. Jsou to obrázky učesané, více roz-tomilé, málem jako od Hlavína.



Více dodávat nechci, byť příhod z hospod, podobných těm, zachycených kolegou Janem, by bylo! Na závěr však budu citovat pár řádek z celostránkového textu od BK, co mi zhotovil jako podklad k životopisné črtě do zmíněného listu „UK“. Začátek:

„Boguslav Kandler. Narozen 8. 6. 1942, Mukačevo, ani jsem při tom nemuknul. Piji nejraději čaj a teče řeka, piji čaj a roste strom, piji čaj a Rudá Čína zvítězila nad nepřítelem. Jinak vodku. Nezaplatí mi-li Hanousek něco lepšího.“

a tak dále a končí to:

„Členem spolku přátel žehu nejsem, zato zastávám názor, že by se snesl ještě jeden humoristický časopis, pokud možno inteligentněji redigovaný než to, co je k mání nyní.“

Ivane, tady to tak asi máš, dělej si s tím co chceš (...) tak si něco vymysli, pokud možno nějakou pikantní podrobnost, třeba jak ve volných chvílích olizují pásky do stroje atp. Fotku (Kandler s ksichtem vraha) přikládám a tak máš všechny materiály pohromadě, čímž pádem si můžeš otevřít drogerii...“

Tady to ještě přeruším. Jak sami vidíte, bylo to s ním opravdu těžké. Přesto se teď - v srpnu -

jeho 40 let stará tvorba objevila přímo uprostřed Václavského náměstí! A dovedl jsem si Bohouše živě představit, jak se tomu z chodníku před poetickou kavárnou *Edy Pergnera* „Luxor“ pochechtává, když vidí, jak se státníci a turisté v samém centru Prahy věnují pod sošným *koněm* zvětšeninám z jeho uměleckého díla! Konečně - nejsem si jist, zda se nechechtá i teď, jak se mi dívá při psaní přes rameno na monitor notebooku. Zrovna, když z jeho dopisu opisují tyto poslední dvě řádky:

„...čímž pádem si můžeš otevřít drogerii nebo agenturu pro popularizaci kultu osobnosti B. Kandra. S pozdravem Lovu zdar B. Kandler, pferdehandler.“ (pozn. = koňský handlír)

Vzpomínku **Jana Koutka**, nejspíš zbytečně dlouhým **slovem**, avšak snad pár výstižnými obrázky a též **výstřížky doplnil**: *Ivan Hanousek*. **Foto**: GAGfoto. Celý dopis *B. Kandra* najdete v **Příloze G-37**

KdoKdeKdyCoJakKamKomuKudy/a/Proč... / Hanák, Ševčík, L. Dostál, aj.

Jean Effel na Tržišti (Malá strana)

Hned po zahájení výstavy Laca Tormy se konala vernisáž výstavy *Jean Effel* v Milleniu - Tržiště 5, Praha 1. Bylo tam plno lidí, mimo **Jiřího Slívy** nebyl pozván žádný karikaturista... Co na to Slíva: „*Krásná výstava se spoustou originálních skic ke Stvoření světa, ilustrací, knížek, i obří plakát na ten film, režírovaný naším E. Hoffmanem. Doporučuju.*“ **Jan Koutek**: po celé září **Stvoření světa Jean Effel**, otevřeno mimo pondělky vždy odpoledne.

Pozvánka na „Ševčíkův říjen“

Ve středu **1. 10. v 17. hodin** bude už tradičně vernisáž výstavy **ŠEVČÍKŮV ŘÍJEN**. Je to opět v **Domově důchodců**, Sněženková 2973/8, 106 00 Praha 10 - Záběhlice. Srdečně všechny zve jeho žena *Kateřina*. Jak se tam dostanete:

Skalka (konečná stanice trasy A) - výstup směr Zahradní Město. Ze zastávky Skalka na zastávku Hlohová autobus č. 195 a 145.

Strašnická (trasa metra A) - výstup směr Zahradní Město. Ze zastávky Strašnická na zastávku Hlohová č. 101.

A na této webové adrese je mapka: <http://web.ddp10.com/>.

RJ



Lubomír Dostál vystavuje...

...svůj kreslený humor od 5. září do 4. října 2008 v prodejně pečiva Březík + Svoboda v Jiráskově ulici v **Přerově**. Osvícení pekaři! Portrét *L. Dostála*: *Pavel Hanák*.

Hanousek mluví k srpnovému humoru - 68

Dvakrát se místopředseda České unie karikaturistů objevil v centrálních veřejnoprávních médiích. V obou případech šlo o slovo k protiokupační lidové humorosti. V noci na 21. srpna 2008 měl slovo kolem 3. hodiny ranní v asi dvacetiminutové kapitole v rámci předlouhé - desetihodinové (!) „**Srpnové noci**“ (začala 20. 8. od 20 hodin na 1. programu České televize). Ve studiu s moderátory pořadu

Norou Fridrichovou a **Michalem Prokopem** hovořili Jiří Dienstbier, Luboš Dobrovský, Václav Bělohradský, Valtr Komárek, Věnek Šilhan, Zdeněk Jičínský, Petruška Šustrová, Igor Otčenáš, Peter Bielik, Karel Schwarzenberg, Rudolf Zahradník, Josef Rauvolf, Jan Burian, Jan Vodňanský, Michael Kocáb, Václav Ševčík, **Ivan Hanousek**, Miloš Horanský, Milena Rezková-Hübnerová, Václav Kolář, Lubomír Drtina, Jiří Svejkský, Jaroslav Vrba, Jiří Rada, Pavel Vantuch, Jiřina Rybáčková, Stanislav Stránský, Erik Tabery, Stanislav Klindera, Jan Hála a Vladimír Fišer a historici Petr Blažek, Pavel Žáček, Jiří Návka, Miroslav Vaněk, Daniel Povolný...

Pořad lze vyhledat a pustit na stránkách ČT („Přímý přenos z minulosti“):

<http://www.ceskatelevize.cz/program/srpen/?page=video>.

Po týdně si pak srpnový spontánní lidový odpor s použitím vtípu připomněli i v rádiu. Hodinovou koláž, komponovaný dokumentární pořadu, natočený v r. 1998 Zdeňkem Boučkem, měl premiérou už k 30. výročí 21. srpna. V repríze pásma ke 40. výročí se autentické zvukové záznamy z ulic českých měst prolínaly s recitací a zpěvy v podání našich herců a s úvahami **Ivana Hanouska** nad specificky českým druhem slovního a kresleného odporu (vysílalo se 1. 9. 2008 v rubrice „Otazníky“ na ČRo2 - Praha ve 21:05 hod).



Celý pořad si lze kdykoliv poslechnout i na:

http://www.rozhlas.cz/radionaprani/archiv/?p_po=3784&p_pattern=1.+9.&p_gt=1

Znojmo definitivně: Středa 17. září

Oprava ceremoniálu karikaturistických **Gastronomických grotesek Znojmo**. Uvedli jsme původně, že dění se koná 18. 9. ale ona se koná už 17. 9. 2008. Těšíme se na hojnou účast, výzvu stran ponocování oceněných už Kobra prý poslal. **Výsledky** najdete v rubrice Výsledky. (R)

Kocourkov jinak! Přesně jako v Kocourkově: bude to jinak, než jak jsme šířili bludy v minulém čísle na str. 9...



Začneme totiž v původně psaném termínu! Zahájení společné výstavy ČUKu v **Libčicích nad Vltavou je 19. 9. v 16.30 hodin** - načež v **onen čtvrtek 25. 9. 2008. bude v 17:00 hod.** vernisáž další štace na následné výstavní trase: v **Kralupech!** Co nás spojuje je to, že v obou případech výstavu otvíráme v sídlech „nad Vltavou“. Adresa Kulturního a společenského střediska je: Seifertovo nám. 706, Kralupy nad Vltavou. Pozvánky rozešleme včas a v GAGu na slavnost ještě jednou upozorníme! /JD/

Hanáková „šedesátka“ v Roztokách

Na už celkem známém místě se koná další výstava. Jak vidíte, bude to přehlídka portrétních karikatur - muzikantů a zpěváků. Kolega ctihodný kmet Pavel Hanák k ní zve všechny, kdo se chtějí potěšit z jeho „šedesátní“. Místo: vinný sklep Tiché údolí v Roztokách u Prahy. Čas: **neděle 14. září t. r. v 15 hodin.**

Na obrázku je **Jarmila Šuláková**

Pavlovi předem blahopřejí a bohužel se současně omlouvají účastníci letošního CMP v Písku, který se koná ve stejném termínu: **Barták, Kovařík, Lichý a Vyjídák + edYtor**

Toto je poslední verze připravovaných oslav Hanákovy výročí. A jak to začalo? „*Myslel jsem, že uspořádám velikou výstavu, na které bych předvedl ukázky opravdu všech oblastí týkajících se mého čmárání. Tedy portrétní karikatury politiků, malířů, kreslířů, sochařů, sportovců, muzikantů, zpěváků, mých přátel a kamarádů, politické karikatury, politické vtipy, stripy a komiksy, plakáty, volnou tvorbu, kreslené vtipy a ilustrace knížek. Tedy na 350 kousků docela koukatelných, zarámovaných...*“ Takový byl původní plán, avšak realita je jiná: V uvažovaném klubu PM v Trojické však měli obsazeno, mají tam jinou akci. Čili: 13. září v PM se nepaří! No, naštěstí se našla rovnocenná náhrada a to jen o den později - viz výše zvací plakát(ek).

Křížovnický Steklík ilustroval Čechova

V Praze v knihkupeckém domě u Kanzelsbergera, v tom uprostřed !!/ Václaváku, je levně k mání titul A. P. Čechova **Podvodníci z nouze** s doprovodnými kresbami **Jana Steklíka**. Jsou charakteristické, originální a vlastně (slovy) nesdělitelné, jak jinak u *Školy Křížovnické*. Současná cena je méně než třetina z doporučené 225 Kč (= **69 Kč**). O lékaři, o němž se ruští turisté domnívají, že má v Praze most, ani nemluvě. Sběrka krátkých próz obsahuje pozoruhodné méně známé kousky. Lze doporučit! (*JanK*)

„PaSta“ za sklem ve Strašecí!

Pražský **Pavel Starý** hlásí, že od **17. 9.** - do 29. 10. 2008 vystavuje kreslený humor v „České čajovně“ v **Novém Strašecí** - je to jeho tradiční „HUMOR ZA SKLEM“. Dle výtvarníka je to malá čajovna a také malá, ale hezká akce. „*S možností následovníků z našich řad, zvání všichni...*“ zdraví nás Pavel Starý. A připravte se, že od 23. 9. vystavuje vtipy i **Roman Kubec** v Mostě - více příště! (r)

Plzeň - Hlavní město veselých stripů!

Hle, jaké zlaté časy prožívá kreslený humor v Plzni. Máte-li zájem, pak se mrkněte na web <http://www.vhrsti.cz/novinky.htm> a uvidíte, že v každé tramvaji či buse teď visí vtip či strip (chlubí se **Vhrsti** ;-). Tentokrát to není formou pojízdné výstavy **Nekonečná tramvaj**, ale sérií komiksových stripů a kresleného humoru. Jde o první vlašťovku dlouhodobější spolupráce s PMDP a. s. - Plzeňskými městskými dopravními podniky. V každé plzeňské tramvaji, trolejbusu nebo autobuse najdou cestující od začátku září kreslený vtip nebo komiksový monolog řidiče autobusu na téma vanda-

lismu, kouření ve vozech a na zastávkách či cestování s rozměrnými zavazadly nebo psy (**jste-li zrovna připojeni k netu, klikněte si pro: [malá ukázka](#)**).

Vladimír Jiránek chystá výbor ze svých humorných kreseb v Galerii Smečky pro Pražskou plynárenskou, a. s. v prosinci t. r. Výstava nabídne kolem stovky děl v několika tematických okruzích včetně jeho vtipů „ekologických“. (ih)

GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK č. 04-41. číslo z 16. 4. 2004

Co se psalo v GAGu před čtyřmi a čtvrt lety? Z dokumentárního hlediska je v čísle užitečný přehled výsledků všech **Humorestů**, včetně těch „pre“historických „pre“listopadových domácích... Byly tu vyhášeny propozice tehdejších Gastronomických Grotesek i Humorestu (témata: Cesty a Muzeum), zamenán návrat **Zdenka Hofmana** do lůna ČUK (a vzápětí jeho výstava), následovala další „**Přátelská pitva**“ vtipu, který jeden z nás nabídne kolegům k prozkoumání a názorovým různicím (ach jo, kde je rubrice konec?) pak anonce úspěšného **Čukání** (no jo, jsou to už 4 roky!) v **Kdo je kdo** jsme představili Rumuna **F. D. Crihanu**. Byl to jiný bulletin než dnes, bez obrázků (zde průkopnické tři fotky - od **Romana Jurkase** z Prešova a okolí!), byly tu „**Kobroviny**“ (mj.: *Úspěchy Břeti Kovaříka na naší i světové scéně kresleného humoru mě nechávají chladným. Vždyť ČUK je tak dobrá organizace, že si vždycky za předsedu zvolí člověka, který ji proslaví*) a byla tu i „**Šipošta**“ („...a Ježíš řekl: *Všechno se Vám musí říkat!*“) ... Takže vám povídáme: „*To to letí*“ aneb: „*Kdo chvíli stál už stojí opodál*“. A proto též dnešní retro-výzva: „*Nestůjte; kreslete a posílejte!*“ (G)

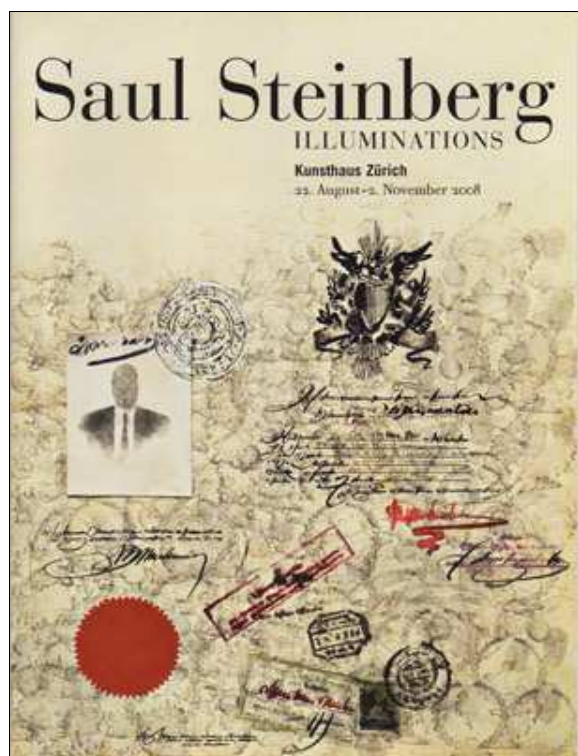
Malá recenze na.../ ...vernisáž výstavy Benetkových legrací na Novodvorské



Navštívil jsem spolu s Honzou Koutkem vernisáž výstavy "Karel Benetka a jiné legrace" a nelitoval jsem. Neuvěřitelně čilý sedmdesátník, byl nazván paní Tylovou, která přednesla úvodní slovo, renesančním umělcem zcela právem, protože se suverénně pohybuje jak v oblastech kresleného humoru, tak vážné malby, psaného slova i hravých hádanek a rébusů. A to ještě na něj musím prozradit, že byl původně dobrý elektroprojektant.

Když se soustředím na *cartoons*, je jeho kresba nezaměnitelná a velice pasuje pro oko dítěte. Však taky už ilustroval několik učebnic pro školy. Tvoří nejen pro děti, o čemž se můžete přesvědčit nejen z fotek, ale každý den do 29. září v exklusivní výstavní síni v Kulturním centru Prahy 4, Novodvorská. Předběžně jsme se dohodli s dramaturgyní paní Jelínkovou, že by v příštím

roce této síni slušela výstava autorů České unie karikaturistů. **Jarda Výstavák Dostál; Foto: Jan Koutek**



Velká událost: Saul Steinberg v Evropě

Výstava amerického karikaturisty evropského původu *Saula Steinberga* (1914 - 1999) v Kunsthausu ve švýcarském Curychu je velkolepá. Trvá od 22. srpna do 2. listopadu 2008. Více se dozvídáme od kolegy **Slívy**, který exhibici navštívil při své cestě na vlastní výstavu:

„Průřez tvorbou obsahuje období asi od roku 1943 až do smrti, malé kresby, objekty, velké kolorované kresby, dokonce i "nábytkové" dřevěné objekty ve formě knihovny... Byli jsme tam dvě hodiny a nechtělo se nám odtud. Nevím co bych ještě víc napsal. Snad že jsem si tam koupil monografii *Illuminations*, která vyšla k výstavě. Jo, a po skončení výstavy se tato posouvá do Hamburku a pak začátkem roku do Londýna, potom už zpět do Ameriky, myslím, že jsem o těch termínech už informoval v GAGu dřív.“

Z dovezeného výstavního leporela s 12 obrázky se dozvídáme více a doufejme, že najdeme místo v GAGu a vy čas si některé obrázky prohlédnout či údaje o autorovi doplnit či osvěžit.

Das Kunsthaus Zürich představuje retrospektivu Steinbergových děl poprvé ve Švýcarsku. Výstavu koncipovala *Saul Steinberg Foundation* v New Yorku. Patří sem kupř. obálky z týdeníku „The New Yorker“. Vstupné na výstavu 12 resp. 8 CHF.

K výstavě vyšla monografie:

Saul Steinberg. Má 288 stran, řadu barevných; velký formát; cena je 95.00 tamních franků (asi patnáct set korun).

A také plakát:

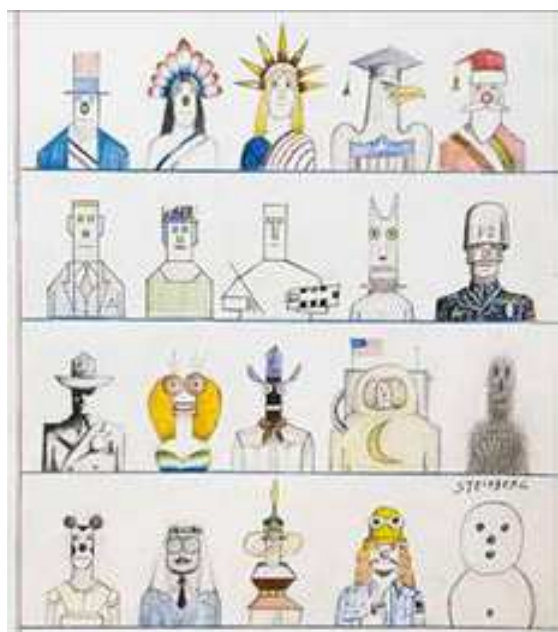
Saul Steinberg: Illuminations

Vydal: Kunsthaus Zürich 2008, 22. August bis 2. November 08 [Ausstellungsplakat]; Formát: 90 x 130 cm; cena CHF: 25.00 (přes tři stovky).

Slívova cesta pokračovala...

„Pak jsem se setkal v nakladatství *Diogenes* s kamarádem *Kampou*, který je tam ředitelem, dal mi nově vydanou knihu *Toporových povídek /mix z jeho minulých knih/ s pěknou obálkou*. *Kampa* je též spolunajitelem galerie *Hauptmann und Kampa*, o které jsem psal v souvislosti s mou výstavou někdy předloni či loni. A tam mají asi 12 **Steinbergů** na prodej, z toho pár grafik a pár originálů kreseb, v ceně tak od 20 do 40 tisíc švýc. franků.

Z Curychu jsme jeli přes *Augsburg* do **Neuburgu na Dunaji**, kde jsem měl dva dny poté, 28. srpna večer vernisáž v městské galerii na radnici: 50 grafik v rámech 50 na 70 cm, v pěkně klenuté velké místnosti. Lidé se o výstavu (trvá do 14. 9. t. r.) zajímají, neb mívají takové výstavy "groteskní grafiky" už řádku let. Pokud vím, byl jsem tu první český autor, jinak samí Němci a Rakušani (js)



Šokující, neuvěřitelné, bomba: Po PCB ještě PCE!

Belgický pořadatel, který od r. 1999 vypisuje Press Cartoon Belgium (cena pro novinové karikatury vycházející v Belgii) rozšiřuje svůj záběr. Od příštího roku se mohou ucházet o Press Cartoon Europe autoři ze všech členských zemí Evropské unie. PCE Grand Prix - spojená s odměnou 10 000 Euro, bude udělena za novinovou cartoon, publikovanou během letošního roku 2008! Vlastní podobu trofeje dává belgický výtvarník Ever Meulen. O vítězi rozhodne panel specialistů. Trofej bude slavnostně předána během festivalu Knokke-Heist a událost i kresba zachytí tamní katalog. Máte-li zájem o účast v této soutěži, napište si na nathalie@presscartoon.com. Dostane se vám instrukcí, co dál. Zatím víme, že bude možno poslat tři nejlepší vtipy z roku 2008. Podepsán: *Karel Anthierens*, zakládající prezident PCB/PCE. E-mail: alkman@ants.be. Web: www.presscartoon.com. (IH)

Další atentáty za legrační kresby

Síť Al-Kajda pohrozila Dánsku a dalším demokratickým zemím opětovnými útoky za urážky islámu. Uvedla, že červnovým teroristickým útokem na dánskou ambasádu v Pakistánu jen začíná série akcí, jimiž se chtějí zločinci opět mstít za zveřejnění karikatur Mohameda. V červnu zbabělci zabili zákeřně osm lidí (z toho jednoho Dána)

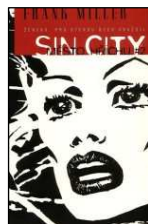
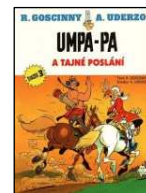
KomiksNews #80

K sedmému výročí teroristického útoku na Spojené státy u nás vychází komiksová **Zpráva o 11. září**. Nic pro milovníky spikleneckých teorií. Scénárista Sid Jacobson a kreslíř Ernie Colón se úzkostlivě drží závěrů vládní vyšetřovací komise. O to je však 134-stránkový plnobarevný komiks zajímavější. Nezabývá se pouze událostí samotnou, ale velmi otevřeně i jejími příčinami, širšími souvislostmi a konkrétními návrhy opatření, jak pro příště podobným tragédiím předcházet.



Další pozoruhodnou a pro zájemce o seznámení se současnou komiksovou tvorbou přínosnější publikací je **KomiksFEST! revue**. Letošní druhé číslo předznamenávající stejnojmenný pražský festival nabídne ukázkou z chystaného alba Šitíčko světové komiksově superhvězdy Marjane Satrapi, kultovního švédského komiksáře Maxe Andersona, stále známějšího a respektovanějšího norského tvůrce "němých" komiksů Jasona, nezávislého amerického tvůrce Joe Lamberta či poetického německého autora Ulfa K., který je i autorem obálky. Z českých tvůrců se v revue prezentují Jaromír 99 s komiksovou adaptací Erbenovy Svatební košile, Hza Bažant s ukázkou z Čapkova Krakatitu, Petr Korunka s příběhem od Edgara Dutky či Jaromír Plachý s dalším ze svých autorských opusů. Prostor v téměř stostránkovém sešitu zbyl i na publicistiku či vyhodnocení soutěže o nejlepší komiks nakreslený v zápisníku Moleskine.

Třetím sešitem s podtitulem **Tajné poslání** pokračuje české vydávání veselé dětské série **Indián Umpa-Pa** slavné "asterixovské" dvojice Goscinny-Uderzo. Umpa-Pu tentokrát zastihneme ve Francii, v zemi jeho přítele Huberta z Listového Těsta, i doma v Americe, kde se musí potýkat se Zkaženým Žlučníkem, náčelníkem kmene Monoklů.



Za připomenutí stojí i nové vydání druhé knihy akční detektivky **Sin City – Město hříchu: Ženská, pro kterou bych vraždil**. A můžete si vybrat. Souběžně s vydáním v brožované vazbě zašil tentokrát vydavatel oblíbené dílo Franka Millera i do pevných desek.

Pro nadšence připojuji pozvánku na 5. ročník bratislavského **Comics SALÓNu**, který proběhne od pátku 12. do neděle 14. září opět spolu s **IstroCONem**. Vloni akci navštívilo úctyhodných šest tisíc fanoušků, kteří se i letos jistě těší na komiks, mangu i anime, turnaje v počítačových hrách, workshopy, přednášky a besedy o japonské kultuře, ale i na sci-fi, fantasy a hororovou literaturu. Mezi výstavami bude k vidění i československá nová vlna – [Generace Nula](#), kterou poté čeká komiksový festival v Lodži a příští rok i Paříž a Stockholm.



Připomeňme si ještě na závěr významné životní jubileum **Matta Wiegla** (*1978, Pítingsburgh). Mladý Američan, který jistý čas pobýval i v sousedním Německu, toho už ve své nedlouhé kariéře stihl překvapivě mnoho. K tomu nejzajímavějšímu patří půvabná komiksová adaptace Romea a Julie.

Vhrsti

Radní Prahy 1 schválili pronájem Malostranské Besedy

Malá Strana - O smlouvě na vznik multikulturního zařízení bude ještě hlasovat zastupitelstvo

Na webu najdete informaci o budoucí náplni činnosti v Malostranské besedě:

http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/radni-prahy--schvalili-pronajem-20080908.html

Program zaručen

Malostranská beseda nebude sloužit ještě rok, svého nájemce už ale se vši pravděpodobností má.

Ačkoli rekonstrukce Malostranské Besedy ještě není u konce, po pondělí je budoucí provozovatel, který chce v historické budově zřídit multikulturní stánek, o krok blíž realizaci svých plánů. Radní Prahy 1 totiž schválili základní podmínky dlouhodobého nájmu dominanty Malostranského náměstí. Historickou budovu, jejíž téměř dvousetmilionová rekonstrukce bude dokončena v průběhu příštího roku, dostane do nájmu na dvacet let od uzavření smlouvy společnost **2media.cz**. Měsíční nájemné jí přijde na 105 tisíc korun, takže za rok zaplatí 1,26 milionu korun. V případě inflace se však cena nájemného bude zvyšovat. (...) **Vpravo: MB zítra!**



Jazz, folk, film

Budoucí provozovatel slibuje pestrou paletu kulturních akcí. Převažovat má nekomerční hudba. „Počítáme s jazzovou a folkovou hudbou,“ uvedl vedoucí programu Petr Ostrouchov. Kromě toho se návštěvníci dočkají také divadelních představení, které si vezme pod patronát Jaroslav Dušek.

Na své si přijdou i filmový nadšenci. Klubové kino má navázat na činnost nedalekého kinosálu U Hradeb, který už několik let neexistuje. V zrekonstruovaném interiéru budou i výstavní plochy. Počítá se s provozem galerie pro účely dlouhodobých výstav ve spolupráci s Václavem Marhoulem, který v Paláci Lucerna provozoval galerii výtvarné skupiny Tvrdohlaví. V jednom z prostor s zrekonstruovanými barokními krovky se uvažuje o pořádání svatebních obřadů. V Besedě si najdou své místo i semináře či přednášky.



Multikulturní centrum

Podle starosty Prahy 1 Petra Hejmy je schválení podmínek smlouvy důkazem toho, že se rekonstrukce blíží ke konci. "Jsem rád, že jsme se dohodli na takových podmínkách, které vyhovují oběma stranám. Radnice chtěla získat záruku, že Malostranská Beseda se stane ojedinělým multikulturním místem v centru. Myslím, že se nám to podařilo," řekl starosta Hejma.

V podmínkách smlouvy si totiž radnice prosadila, že nájemce musí provozovat takový program, který uváděl ve své nabídce. Je také povinen zachovat gastronomický provoz, k čemuž má sloužit restaurace a bar. Ve smlouvě se dohodlo, že o dodržování úrovně programu se bude starat Programová rada. Radnice Prahy 1 bude nominovat polovinu členů a její zástupce bude radě předsedat.

Vlevo: MB včera! (Salon kr-hu: na vernisáž hraje *Nešťastná náhoda*)

Podle smlouvy bude mít spolková činnost dvanáctkrát do roka možnost bezplatně využívat některou z prostor objektu a stejné právo náleží i radnici Prahy 1. Ta může jednou za měsíc bezplatně využívat hlavní sál. "Počítáme s akcemi pro obyvatele centra, nabízí se například setkávání se seniory či různé besídky," dodal starosta Petr Hejma. Autor: **Jan Puci** / Deník

Pro GAG objevil: **Jan Koutek**. Horní foto: **Pražský deník**; dolním fotem z archívu doplnil **GAG**

Z pošty / Mlejnková, Koutek, Kovařík...

Ad: Z pošty (GAG 08-36)

Tak nevím. Ale vážený a milý pane Františku **Frku** Kratochvíle!

Dík za to, že Vaše hodnocení předsednictva ČUKu je **subjektivní** - kdyby bylo **objektivní** - rvala bych si své šedivé vlasy, anžto bych trpěla obsedantní představou, že za všechny průsery tohoto světa může Kovařík *and his boys*.

Je mi líto Malostranské besedy, na výstavě tam konané lze vzpomínat jen s hlubokou poklonou Radostovi a Kobrovi a se slzou v oku... Bohužel se mezi námi nenašel bohatec, který by ji pro karikaturisty koupil. A Muzeum kresleného humoru? Najít tak sponzora nebo strýce Vika s pěti miliony v igelitce - pak by možná byla naděje, že Šítkovská věž připadne ČUKu.

Jinak je snad málo společných aktivit ČUKu? Humorest, Gastronomické grotesky, Prazdroj a jiné výstavy a soutěže. Dokonalé informace, přehledy soutěží v tuzemsku i v zahraničí, komentáře, kritiky, fórky každý týden v Gagu. To se snad dělá samo?

Dál je to jen o penězích. Hledat sponzory, utírat kliky, škemrat, vysvětlovat, nabízet. Hledat prostory pro výstavy. Za naše příspěvky do pokladny ČUKu nevytisknete ani katalog s přehledem karikaturistů a jejich kresb. To bychom museli dávat každý do společné kasy aspoň dvě tisícovky ročně a stejně by to nestačilo.

A pak ti bláhovci, organizující společné výstavy našeho spolku se po nocích budí s obavami, že nebude co vystavit, že nebude katalog, že nebude nic, jen průšvih (Za pravdu mi zajisté dají Jarda Dostál, Kobra a všichni, kteří se do těchto akcí pouští.)

Jak se má vedení ČUKu zastávat svých členů - tomu dost nerozumím. Může za to snad Kovařík, že já, důchodkyně, téměř nepublikuji fórky a že mi slušně zaplatí jen odbornou kresbu nebo občasný grafický návrh? V době, kdy kdokoli na internetu vystaví skoro i své zaneřádané spodní prádlo (viz některé diskuse na webech), nelze očekávat od bližních, že budou hájit "myšlenky" a vtip a že zvítězí vyšší princip mravní.

S kresleným humorem je to stejné - jen stálice nehasnou - např. Barták, Slíva, Plotěná a jim podobní (mentalitou, invencí) vítězí v soutěžích tuzemských i zahraničních a mají **kam** kreslit. Jiní zase úspěšně zobrazují naši politickou žumpu.

Že není kde publikovat a honoráře jsou ubohé? Všeho je příliš. Informací, rádobý rozkoší, hladu po penězích. Válcuje nás virtuální realita, digitální svět a neviditelná ruka trhu. Co zmůže karikaturista - kreslí s vírou, že si jeho práce někdo povšimne. Je jen otázka, zda za ni dostane zapláceno. A v tom mu nepomůže žádné sdružení. Leda Pánbůh.

Vlasta Mlejnková, Brno

Pozn. edYtora: Po pořádek - s fantaziováním kolem vodárenské věže u **Šítkovského** mlýna neměli ČUK, natož Kovařík, *de facto* nic společného. Jak víte, byla to aktivita Kobry, zaštitěná spolkem s názvem MUHUKA - kdo je jeho členem, najde to napsáno na potvrzení, které vydával Kobra po obdržení příspěvku na vznik Muzea. (Pro **FrKa**: Vodárenská věž se nazývá Šítkovská /bez „t“/ podle mlýnaře **Jana Šítky** - byla postavena 1489 a pak znovu 1588. Nyní končí její rekonstrukce. Budova Mánesa byla k věži přistavena v r. 1930).

Ad: Seznam jmen Dikobrazu (GAG 08-36)

...k Dikobrazu, to je ale elaborát! **Marco Polo** mi evokuje **Iasona Urbana** (?), písíciho, který snad patřil k redakci a zdali si to doprovodil? Sám jsem tam posílal pokusy literární spoře a spíše po revoluci. Naštěstí (žel) neúspěšně!

Jan Koutek, Praha

Pozn. red.: Divné - vůbec **nikdo jiný** nedoplnil ani neopravil jména na seznamu autorů Dikobrazu!

Ad: Kovaříkův rok? (GAG 08-33)

Milý EdYtore!

Už jsem několikrát v tomto duchu snažil vyjádřit, a také vyjádřil své ošívání nad tím, že někdy zapomeň na naši dohodu o tom, že budeš zvažovat každé pozitivní vyjádření, které se týká mé osoby. Ty jsi mi to slíbil - a znovu jsi na to v úvodu 33. e-GAGu zapomněl. Jde vlastně o to, aby se předseda, ale ani čtenář nemuseli nad textem ošívat. Předseda proto, že si připadá jako pitomec a čtenář proto, že si musí klást otázku, jestli si předseda nepřipadá jako pitomec.

Tot' vše. Jinak Ti děkuji (už dlouho jsem to nenapsal), za všechno!

Všichni vědí za co!

Břeta Kovařík, Hradec Králové

Výsledky / Brazílie, Ukrajina, Gastronomické grotesky

35. International Humour Exhibition of Piracicaba - Brazílie

Po 4. ročníku soutěže *Paulista* vydala nyní výsledky též (o 31 ročníků starší) brazilská soutěž Piracicaba. V pěti kate-goriích získali Brazilci a Íránci po dvou prvních cenách a jednu obdržel Kolumbijec **Sandoval** - ten byl navíc za svůj obrázek v ktg. „*Caricature*“ (viz obr. vpravo) oceněn **Hlavní cenou = GP**.

CARTOON:

First Winner: Mahmood Nazari - Iran

Honorable Mention: Elias Ramires Monteiro - Brazil

COMICAL CARTOON:

First Winner: Pedro Ferriani Mota - Brazil

Honorable Mention: Raimundo Waldez da C. Duarte - Brazil

Honorable Mention: Dalcio Machado - Brazil

CARICATURE:

First Winner: Harold Ortiz Sandoval - Colombia

Honorable Mention: Gustavo Duarte - Brazil

STRIPS:

First Winner: Walmir Americo Orlandeli - Brazil

Honorable Mention: Pablo Hagenbeck Carranza - Brazil

VANGUARD:

First Winner: Soheil Mohammadi - Iran

Honorable Mention: Rodrigo de Lira Mineu Rocha - Brazil

GRAND PRIX: Harold Ortiz Sandoval - Colombia



Gastronomické grotesky Znojmo - národní soutěž

Porota *Hostanu* rozhodla, že v roce 2008 dostal 1. cenu **Jan**

Vobr, 2. cenu **František Kovařík** a 3. cenu **Oldřich Dvořák**. **Cenu** (poprvé udělenou a zvýšenou na 3 000 Kč) **Michaela Melíška** obdržel **Pavel Starý**. (Kobra)

City and Sea (Město a moře) Oděsa - Ukrajina

I. cena: Paolo Dalponte / Italy

II. cena: Valentin Georgiev / Bulgaria

III. cena: Pawel Kuczynski / Poland

Audience Sympathy Award:

(cena byla určena hlasy návštěvníků výstavy)

Valentin Stojanov / Ukrajina

Evgeny Samojlov / Ukrajina

Propozice / Peru (znova)

Ještě jednou k soutěži v Peru - došly nové a podrobnější propozice, známe už ceny, je posunuta uzávěrka a lze posílat i originální obrázky běžnou poštou...:



1. Intern. Exhibition of Graphic Humor Lima 2008 - Peru

Téma: "**Global warming**" (globální oteplování)

Ceny: neuvedeno - **Počet:** jen dvě práce.

Formát: resolution of 300 dpi at least, and a minimum size of A-4 (30 x 21 cm.)

Připojit: personal data (jméno, adresa, kontakt) a krátký životopis s portrétem.

Adresa: GRUPO PUCP - ECOCARTOONS, Av. Universitaria

1801, Lima 32 - PERU; Adresa - E-mail: ecocartoons@pucp.edu.pe.

Deadline: 15. 9. 2008

Vyhlášení výsledků: 6. 11. 2008. Katalog: ano

Ceny: celkem deset cen. 1. cena 1000 USD, 2. cena 500 USD, 3. cena 250 USD.

K tématu najdete více informací na: <http://www.paho.org/spanish/dd/pin/whd2008.htm>

Originální propozice: www.donquichotte.azt/img/ecocartoonsperu.jpg.

6. Mezin. bienále karikatury Golden Smile (Zatý úsměv) Bělehrad - Srbsko

VI. International Biennial of Caricature **Zlatni Osmeš** – BELGRADE 2008 pořádá ULUPUDS (Association of Fine and Applied Artists and Designers of Serbia) a FECO Serbia, s pomocí Ethnographic Museum v Bělehradě.

Téma: TRADITION AND PROGRESS /tradice a pokrok/

Každý autor musí poslat originální díla (all fine or graphic arts techniques are accepted). Počet: neomezen (Author may enter unlimited number of works)

Formát: The maximum size of one caricature is 42 X 29.7 cm (format A3). Due to scanning requirement format A4 (29.7 X 21 cm) image size, is recommended.

Digital prints signed by the author, and good quality photo-copies will also be accepted.

Jury: mezinárodní. President of the Exhibition Council: Jugoslav Vlahovic, cartoonist.

Ceny: Golden Medal a 600 EUR + Silver Medal a 400 EUR + Bronze Medal a 300 EUR. Cena Weekly Magazine „NIN“ for the best graphic print (pro nejlepší grafický tisk).

Deadline: 1. 11. 2008

Adresa: ULUPUDS («The Golden Smile»); Terazije 26/II; 11000 Belgrade, Serbia - Na obálku napište: DOCUMENT, NO VALUE.

Výstava: ano. Katalog: ano.

Info: contact ULUPUDS, Tel/fax: +381 11 268 57 80;

e-mail: ulupuds@beotel.yu or jugoslav@nin.co.yu

ULUPUDS web presentation: <http://www.ulupuds.org.yu/>

Regulations, Stickers for Caricatures, and Registration form at:

<http://www.ulupuds.org.yu/Aktuelnosti.htm>

6. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА
КАРИКАТУРА/БЕОГРАД 2008



6th INTERNATIONAL CARTOON
EXHIBITION / BELGRADE 2008

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Září!!!	„Elektrina“ Frašćacký Trn - Slovensko - prodloužení termínu!	15. 9. 2008	08-18
póóózdě...	Humoreix - Lleida, Španělsko	10. 9. 2008	08-33
Hóóóííí!	„Holy week...“ - Granada, Španělsko - e-mail	14. 9. 2008	08-30
Hóří!	„Valle de Aburra“ - Medelín, Kolumbie	15. 9. 2008	08-26
Hóří!	„Human Rights“ - Roma, Itálie	15. 9. 2008	08-33
Hóří!	„Global warming“ - Patio, Brazílie	15. 9. 2008	08-33
	Olense Kartoenale - Olen, Belgie	22. 9. 2008	08-26
	Digital Media CartoonNet - Irán - jen e-mailem!!	22. 9. 2008	08-30
	Karpik - Niemodlin, Polsko	23. 9. 2008	08-24
	Rotary cartoon Award - Coffs Harbour, Austrálie	23. 9. 2008	08-30
	Mela Ridens - Itálie (jen e-mail, 16-29 let) - průběžně	29. 9. 2008	08-24
	„Cruci“ bienále S. C. de Tenerife, Španělsko	29. 9. 2008	08-27
	„Fotbal dictature“ - Calarasi, Rumunsko	30. 9. 2008	08-27
	TV Ethnos Cartoon Award - Řecko	30. 9. 2008	08-30
	Himal - Kathmandu, Nepál - nové	1. 10. 2008	08-36
Ríjen	Retrofitting - Tabriz, Irán	1. 10. 2008	08-27
	Ranan Lurie - Washington USA / OSN - NEW!	1. 10. 2008	08-36
	„Oheň“ - Gallarate, Itálie	6. 10. 2008	08-33
	„New Technologies“ - Barakaldo	13. 10. 2008	08-27
	Žikišon - Srbsko , <i>permanentní soutěž!</i>	30. 10. 2008	08-15
	„Global warming“ - Lima, Peru - oprava uzávěrky!	30. 10. 2008	08-37
	„Fair Play“ - Turecko	31. 10. 2008	08-30
	Godofredo Guedes' Centenary - Brazílie	31. 10. 2008	08-30
	„Můj nejlepší“ Nosorog - Banja Luka, B+H	31. 10. 2008	08-33
	^{sp} USA ⁸⁵ - Mazatlán, Mexiko	31. 10. 2008	08-33
Listopad	Tradice a pokrok Golden Smile - Beograd, Srbsko NOVÉ!	1. 11. 2008	08-37
	„Love“ - Braila, Rumunsko - nové!	10. 11. 2008	08-36

