

 Humorest zná vítěze: 1. Barták! (str. 15)

**25. 9. 2008**

pÚvodní foto / **Pochytané múzy** \* Dvě malé recenze na dernisáže... / Kocourkova

# e-GAG

v **Libčicích** a pivobraní ve **Znojmě** \* Opožděné reportáže z... /...vernisáží **VII. Fór pro FORu + II. CMP Písek** \* **KdoKdeKdyCoProč** (a) **Jak / Dnes:** Kocourkov úřaduje v Kralupech \* **UVU informuje!** My ...a státní kultura; My ...a stavba roku \* **Z pošty** / **Fojtík, Steska, Krmášek** \* **Z ŠÍPOŠTY** \* **Komiks-News #82** \* **Citát týdne** / **B. Vejtasa** o M. B. \* **Ze**

**světa** / **Írán, Turecko, Slovensko** \* **Do archívu** / Účastníci **GéGé Znojmo** \* **Dokument** / **Heslo: Karikatura** \* **Pro pamětníky** / (dnes *nepremáváme*) \* **Časopisy** / Extra **Roháč** č. 9 \* **Výsledky** / **Turecko, Brazílie, Rusko** \* **Propozice** / **Srbsko** \* **KALENDÁRIUM** \* **Po uzávěrce:** 20 karikaturistů pojedje na výlet do Rumunska!

**ČUK vydává GEK** \* **týdeník České unie karikaturistů** \* **VI. ročník** \* (Zprávy ČUK č. **296**) <http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 08 / 39**

**OBRÁZKY:** **VITAS, KUCZYŃSKI, STESKA, ŠÍPOŠ, MANAEV, YLMAZ, STARÝ...**



pÚvodní foto / **Písek: Múzy líbaly 13 hvězd žánru cartoons...**

... samozřejmě jen na čelo. Múzám nebylo osmnáct a tak ani ta s tužkou v kloboučku, v lehkomyšlné barvě „*caricaturé*“ nemohla být autorům po vůli. Ti jsou však zvyklí obcovat se svými múzami spíš za bezesných nocí - výsledkem laškování byl tucet podobizen múz na snímku a další zůstaly opřeny opodál (**Crisan Horia** z Rumunska se té své ujal o den později a dva kolegové se omluvili - **Ortner** z Rakouska a **Rassing** z Nizozemska).



**K fotce na titulní straně** - Horní řada zleva: **Despodov - Dragostinov** (oba Bulharsko) - **Gepp** (Rakousko) - **Luczyňski - Kuczyňski** (oba Polsko) - **Penwill** (Británie) - **Pfuschi** (Švýcarsko) - **Popovič** (Slovensko) - **Wegmann** (Švýcarsko). Dole zleva: **Lichý - Barták** - čtyři múzy - **Kovařík** - pod múzami leží: **Vyjidák** (všichni Česko)

**A snímky na této straně? Shora: 1.** Takto to začalo: V budově bývalé Sladovny se v sále „Nízké trámy“ sešlo publikum **2.** A takto to skončilo: piknik se měl konat na trávníku v městském hradním příkopě, ale zlé počasí obelstili organizátoři pohostěním z proutěných košů na prknech výstavy. **3.** Na Vltavě! Ti dva uprostřed jsou Švýcar a Rakušan, za nimi Popovič se synem a na zádi pod bílou čepicí Lichý... Dole - **4.** Na vernisážovém setkání Evropy s Píseckými je zrovna „v práci“ bulharský pár D+D.

**Vhrsti a Král Český** - vedle hostů **Vyjidáka, Lichého** a tří spolupřadatelů **Setkání evropských karikaturistů** - zastupovali český spolek cartoonistů v Písku.

Zda je to málo, jak se domnívá níže podepsaný (anebo tak akorát, číslo přiměřené aktivitě našich členů, jejich věku, zdraví a zájmu) nechme na čtenáři samém. Od toho je GAG, aby se pokusil zprostředkovat nezprostředkovatelné - s pomocí několika snímků alespoň v konturách zachytit nesmírně plastický relief, do střípků osobních zážitků se rozpadající mozaiku těch necelestých tří dnů a dvou nocí v městě nad otavským splavem...

#### **Začneme z prostředka:**

Když nám ing. **Lída Košťová** (proslulý motor zdejších kulturních aktivit) kladla na srdce, abychom se na výlet do **Českého Krumlova** hodně teple oblékli, pomysleli jsme si, že jde jen o starostlivost, vycházející z předpovědi, hlásící ochlazení. Do Písku jsme totiž v pátek dorazili zpocení z dlouhé cesty na slunci. Ti, kteří na radu moc nedali a oděli se jen tenkou nepromokavou slupkou, uklidnění navíc tuctem nových deštníků, houpajících se nad námi v sítích autokaru, netušili, jak hluboké mělo doporučení opodstatnění. Krumlov, tuto neuvěřitelnou soustavu starobyklých domků, dláždění, hospůdek a penzionů (Malá



Strana má co dohánět!) kolem zámku, jsme prosvištěli celkem rychle, neustále popoháněni, což jsme (opět mylně) přičítali rezervaci v nějaké závětrné restauraci. Zbystřili jsme až při jedné ze zastávek kvůli opozdílům, když kolem nás prošli podezřelí chlapíci s plnými náručemi plovacích vest...



Pozdě! Ani výmluvy neplavců neza-braly, za chvíli jsme se ocitli na dra-vé Vtavě a už nás páry „raftařů“ hnaly odpichy svých bidel k první šlajsně... Naše pramice (každá byla tak pro tučt osob) ztroskotala jako prvá, posádka (nikoliv pasažé-ři) šla do vln a kompletní zámecká i podzámecká návštěvnická veřej-nost měla čtyři velké divácké zážit-ky (dvě lodě + dvě šlajсны) obdivný potlesk pro hrdině umělce i volání *Ahóoj* bylo malou, ale nehřejivou náplastí na téměř hodinovou plav-bu, z níž ovšem pošly stovky fotek na Český Krumlov, které odjinud nepořídíte!

Hřejivou náplastí na mokré utrpení byly pak až některé, zvláště tekuté chody oběda v úžasném historickém srubu nahoře nad řekou.

Přeskočíme nyní cestopisné črty z kulturní památky UNESCO (byl zrovna jejich Den, takže jsme vnikli i do jinak pro rekonstrukci uzavře-ného kláštera a chrámu - tuším, že křížovníků)

#### Zde slovo k vedlejším obrázkům:

Na lavice sobotního večera zasedli hosté též tepleji oblečení - asi jinak by to ve Stodole, kde byla připra-

vena česká zabijačka, vypadalo za horkého letního večera. Ale zábava se u tohoto - jak zřejmo spíš zahraničního - stolu - brzy rozproudila. Barták uprostřed se ocitl roli neplánovaného moderátora (jeho námořní minulost mu byla oporou: bulharsky mluví díky studiím ve Varně, anglicky také - námořník se bez ní neobejde). Talíře, na fotce prázdné, zaplnila polévka a pak guláš.

**Nahoře zleva:** Despodov, Pravda, Kuczyňski, Gepp...

**Dole zprava:** Luczyňski, Barták, Pfuschi, Penwill...

**V programu s hlavičkou**

**cartoonmeeting**  **pointpísek** se píše:

**pátek 12. září: příjezd do Písku, ubytování v hotelu Biograf**

A tak si to zkusme dál sestříhat jako ukázkou z poněkud zmateného dokumentárního filmu. Prezence účastníků v recepci hotelu - když jsme přijeli, viděli jsme už anglický pár káfičkovat v předzahrádce, brzy jsme narazili na párek přátelských Poláků - jednoho jsme znali z Kožuchowa, druhého z letošní Zielene Gory. Mezitím přijížděli další, Slovák **Ivan Popovič** nikoliv s manželkou, ale se svým nejlepším spolupracovníkem - synem, který zřejmě zaujímá v tvůrčí skupině „ivanpopovič“ místo kameramana, fotografa a vůbec PC-výtvarníka. **Aleš**

**Vyjíždák** sólo, nepočítáme-li za doprovod jeho nový (téměř nový) stříbrný vůz zn. volvo. **Mi-  
rek Barták** dostal na uvítanou (asi k 70-nám) svůj velký karikaportrét od **Silvana Wegman-  
na**, hned po příjezdu švýcarských manželů z jejich bydliště v Poděbradech. Poslední byli na  
místě Hradečáci, **Kovařící + Lichý** (někdy později se v městě zjevil i muzikant, s nímž pak  
hrál LL při vernisáži!)

Tedy - vůbec poslední byl Rumun **Crisan Horia**, jemuž se zdařilo dorazit do Písku (s chotí)  
až v sobotu večer, a to i na závěrečné zabijačkové hodování dojel pozdě... Navíc jsme se  
dozvěděli o koho jde, až druhého dne. Jeho snímky proto jsou mezi stovkami záběrů ze  
*Setkání* velmi vzácné. Čtete dál v programu:

**Společný odchod z recepcce hotelu do výstavní síně ve Sladovně** - podařilo se. **Přivítání  
představiteli města a panem Miroslavem Bartákem** - stalo se, místostarostka, známá nám  
z bienále, pohovořila za radnici, Barták za ČUK, sám současný starosta **Sládek** se ani ten-  
tokrát nedostavil - nechyběl však poslanec **Tom Zajíček**, starosta původní, s nímž nás váží  
dobré zkušenosti, ba vztahy a jenž měl nad Setkáním záštitu.

Prohlédli jsme si výstavu, obě bulharské partnerky **Dragostinova** a **Despodova** (naučili  
jsme se pak podle nich rozeznávat oba kreslíře: k Rumenovi patřila ta mlčenlivá  
ruměnovlasá, ke Stefanovi ta hovorná, co umí polsky a jmenuje se Pravda) osahali jsme si  
zdejší prostor před zítřejší slavností a vyhlásili interní soutěž pro autory - měli ze svého



středu vybrat *nej-  
sympatičtějšího kole-  
gu* a svůj tip (max. 3  
jména) předat edYto-  
rovi do soboty ve-  
čer. Stalo se...

#### **Prostřih do Stodoly:**

Anketa skončila a  
**Mistr Sympaticus** se  
jmenuje ... .. **Miroslav  
Barták** (prvenství s ná-  
skokem!) Hned získal  
trofej, dílo píseckého  
uměleckého kováře:  
múza přišpendlená  
(přibitá) a umístěná do  
bytelně kovové krabice  
se mu jen ztěžka zve-  
dala nad hlavu! Však  
také šlo o dílo tvůrce,  
který už před dvěma  
lety z(a)tížil (šlo o pa-

rádní mostní kovářinu) cestu karikaturisty *Ivaila Cvetkova* do Bulharska!

(Barták nám pak vyčinil, že nás zapomněl upozornit, že on sám - jako ten, co kolegy zve - měl být  
z ankety vyloučen. Pozdě...)

#### **Zatmívačka...**

Páteční večer jsme trávili nejdřív na večeři v nedalekém „Pí“ klubu, pak, vypuzeni živou a  
kvalitní jazzovou produkcí, vhodnou však svou hlukovou zátěží pro mladší ročníky, nikoliv  
jako kulisa k našim tichým intelektuálním hovorům v mnoha divných jazycích, jsme se trousili  
na hotel, chvíli poseděli dole v kavárničce a hup do postelí... ta moje mi připadala po  
stranách nějak málo ohraničená.

#### **Sobota 13. září: Snídaně v hotelu Biograf**

byla jako vždy slušná - jen míchaná vejce a párky v nefunkčním ohřívacím boxíku byly oba  
dny po ránu jako led. Jako led jsme však mohli být i my, kdybychom se příslušně nenaballili  
na „odjezd na výlet autobusem do Českého Krumlova“ (viz výše).

**Od 16.30**, už opět převlečení, jsme se v teplém prostředí sešli na kulturním úvodu k vernisáži. Předcházel ji totiž velmi lákavý předkrm, který podávala **Tereza Bartáková** se svými kolegyňkami - módními návrhářkami (jejich jména zrovna v karikaturistickém týdeníku není snad třeba zmiňovat). Nutno ovšem předeslat, že místní písecké tvůrkyně zprodukovaly čtyři drobnější múzy (z nichž jedna byla přisouzena karikatuře, jiná filmu...) zatímco obě pražské dovezly nejen vkusné modely, ale i řádné modelky žirafího vzrůstu, které se na vysokých podpatcích pohybovaly oním pro mne záhadným manekýnským způsobem... Dámy produkci oceňovaly (ani pánům nijak zvlášť nevadila!) a do přestávky mezi módní přehlídkou a zahájením výstavy se vešlo leccos - od nakukování do kreslířských bloků autorů až po návštěvu dalších prostor Sladovny, kde bylo lze v nižších podlažích shlédnout jak lepo-relo Vrány (L. Seifertové), tak Milerův sál plný Krtečků.



**Místostarostky se sklenkami: Mgr. Hana Rambousová, Mgr. Bc. Eva Veselá, která má v Písku na starosti kulturu - uprostřed muví ing. Lída Koštová, naslouchá a přemýšlí Miroslav Barták**

**18.00 Slavnostní vernisáž výstavy** (v prostoru Nízké trámy se z panelů plných velkých kreseb zúčastněných (i těch „korespondenčních“) karikaturistů vytvořil jakýsi obdélník a před ním se střídaly projevy, moderoval **Břet'a Kovařík**, překládala (po tři dny!) **Edita Kučerová**, hrála hudba (Lichý + 1) a autoři se představili vždy s jedním ze svých děl - už v rámu - až se soustředili na jednom místě. Pak začalo společné fotografování...

Po zahájení se opět kreslilo, podepisovalo, zájem byl o katalogy (i ty z minulého CMP a ze VII. píseckého bienále). Agent *Fór pro Foru* rozdával zahraničním autorům i čerstvý letošní katalog "Okno, domu oko"...

**Rozetmívačka** - sem patří ta výše připomenutá zabíjačka ve Stodole „Na Ptáčkovně“. **Vhrstí** tam dorazil promrzlý, neb si z mapy vyvodil, že je to kousek a pohrdl společným busem. Pak nás překvapilo, že pohrdl i prasečími hody (neb maso neoblubuje). Zahřály ho však nápoje a také jakýsi plynový teplomet, jenž nás ozařoval (Pražáci takové znají z Karlovy ulice, kde prodlužují zlatokopeckou sezónu místních hospodských zahrádek na celý rok)... Pánové i zde kreslili, autor grafické podoby CMP (a katalogu) **Michal Jánský** ohromil všechny neb

poprvé za 14 let existence píseckých karikaturistických orgií byl tento dlouhán spatřen v dlouhých kalhotách. Taková byla už zima!

### Neděle 14. září: Snídaně v hotelu Biograf

Jen psát nebo číst o všech těch bodech programu je vysilující. Natož pak je absolvovat. Tak zkráceně - pro nepřízeň počasí byla „bojovka“ určená původně všem přepsána na pouze test pro manžele Hanoskovy. Nu, došli jsme do cíle, získali trofej a v komentáři vytkli tvůrcům jeden neexistující (aspoň dle nás!) kontrolní bod na trase. Piknik - viz fotka kdesi dřív - se odehrál v teple Sladovny - piknikové koše byly i tak dostatečně plné výslužky (fašírku jsme jedli ještě v Praze). První se rozloučil ještě před rozlučkovým piknikem věčně uspěchaný ing. for. arch. Vyjidák...

### Odjezd!

**Vracečka:** Ale abych nezapomněl: v noci ve 02.34 jsem na pokoji spadl z postele a hlavou narazil na níže položený noční stolek. Roztržené obočí - škoda že v hotelu Biograf nemají na pokojích kamery - to by bylo kino. Krve bylo uprostřed noci víc jak z večerního podsvínčete - a ještě ten problém, jak ráno vysvětlit evropské cartoonistické komunitě edYtorův nabíhající monokl. No, nakonec jsem to prezentoval jako domácí (hotelové) násilí...

### Střih do reálného času:

Loučení, loučení, výměna e-mailů, poslední dárky - knížky: od Crisana Horii jeho vlastní dílo - sešit s monografií, Bartákova nová šachová publikace, od Dragostinova nová Bulharská spolková ročenka, k tomu pěkná knížka vtipů /sláva, většinou beze slov!/ od Rogera Penwilla...nějaké kartičky, pohledy, ještě balík katalogů - autorské výtisky za vizitky autorů...

A jede se do Prahy.

Hrůza! Místo klidného zažití a zhodnocení celého víkendu nastává honička. Za dveřmi je ceremoniál VII. Fór pro FORu, na dveře klepou oba Poláci a na Hlavní nádraží se už blíží vítězný Polák Zygmunt Zaradkiewicz... Uf. \*)

**Ivan Hanousek**

*\*) A ještě v pátek s monoklem reprezentovat presidium ČUKdo Libčic, když generalita - Kovařík s Kobrou - nemá na dernisáž naší slavné kocourkovské expozice čas!*

## Dokument / Heslo: Karikatura - karikaturista

### Karikatura - z Wikipedie, otevřené encyklopedie

Cizím slovem **karikatura** (popřípadě slovem **karikování**) nazýváme zjednodušené, někdy **humorné** či **komické**, jindy **satiricky kritické** a úmyslně zesměšňující, výtvarné či **literární** dílo, které značně zvýrazňuje některé tvary **obličeje**, lidské **postavy** nebo i nějaké osobní vlastnosti, důležitý **povahový** rys (či jiné další významné skutečnosti) u zobrazované osoby resp. u karikovaného **člověka**. Karikatura se od všech jiných **humoristických žánrů** vyznačuje nejen svojí úmyslně zjednodušenou **zkratkovitostí** podání, ale především zjevným přeháněním a úmyslným zdůrazňováním vybraných rysů zobrazovaného člověka. Navíc kromě své humorné stránky může být výrazem ostré společenské **kritiky**, jasného zesměšnění, **protestu** či odporu vůči příslušné osobě. Svojí povahou má patrně nejbližší k žánru **parodie**. Předmětem karikatury bývají nejčastěji osoby veřejně činné a všeobecně známé (např. **politici**, **sportovci**, **umělci** apod.)

Člověk, obvykle **umělec**, jenž se zabývá karikaturami se nazývá **karikaturista**. Karikaturisty bývají často i renomovaní **výtvarníci** a **kreslíři-humoristé**.

Autorem karikatury **Karla Schwarzenberga** je kolega **Nenad Vitas**

Pozn.: Vy, co se nenamáháte GAGy tisknout a prohlížíte je jen na obrazovce (vím, že jsou tací nezodpovědní mezi námi - mimo kolegů Mikuleckého či Jurkase a jeho čtenářského klubu: Schubert, Mašata



aj.) - zbystřete oči! Pokud kliknete na některý z podtržených výrazů, dostanete se z GAGu někam hodně daleko a občas ani nenajdete návrat domů - tak opatrně s tím!

## UVU informuje / Hlasujte pro Stavbu roku 2008

Náš koproducent v mezinárodní soutěži **Fór pro FOR**, což je ABF-Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství, vypsala spolu s Ministerstvem průmyslu a obchodu ČR, Svazem podnikatelů ve stavebnictví, akciovou společností *Economia* a s časopisem *Stavitel* další ročník soutěže STAVBA ROKU. Jedné z patnácti nominovaných staveb bude udělena cena veřejnosti. Hlasování právě probíhá na adrese <http://www.stavbaroku.cz>.

Pro návštěvníka posoutěžní výstavy nejlepších vtipů z Fóru pro FORu to je hračka, neb panely s kandidátskými stavbami jsou hlavním tahákem velké síně Nadace na Václavském náměstí 29/31 v Praze. Vybrat si z mnoha zajímavých budov je těžké, ale inspirativní - třeba pro nápad na vítězný vtip příštího ročníku soutěže cartoons o Fóru pro FOR.

### Citát na tento týden / Malostranská beseda

„...jsem byl v období 1994 - 2006 zastupitelem Prahy 1. Místní problémy znám velice dobře. Již dříve jsem psal o rekonstrukci Malostranské besedy, jež měla být dokončena v roce 2006 za 59 miliónů korun. V současné době se rozpočet vyšplhal až na 190 miliónů korun a na stavbě je velký nápis *Termín stavby 03/2008 - 06/2009*. Na objektu se zřejmě od roku 2005 nestavělo, nebo vedení obce spoléhá na to, že místní občané oslepli, ohluchli a ještě k tomu jsou hloupí (...) Následně jsem od starosty dostal bezobsažnou odpověď, zcela obcházející moje konkrétní otázky. Bohužel, tento zjevně sympatický člověk zřejmě nepochopil, že dělá zástěrku pro osoby, které si z obecního majetku Prahy 1 dělají majetek vlastní.“

**Bohumil Vejtasa**

Září 2007 - v brožurě „Boj o Prahu“ - informace pro voliče senátního obvodu č. 27

## Z pošty / Steska, Fojtík, Krmášek

### Ad GAG 08-38 - Neuvěřitelně nabitý týden



Achjo,

když se tak pročítám stránkami Gagu, je mi smutno a teskno a zároveň radostno nad tím, že se takové krásné akce jako je Písecké setkání ještě v tomto uspěchaném světě mohou uskutečňovat. Závidím a přitom přeji všem zúčastněným, že mohli být při tom. Jistě je možno říci, ba přímo si rýpnout do živého: "Proč jsi zde nebyl taky!!!" Těžko se oponuje i odpovídá. Vysvětlovat, že jsou běžné denní a týdenní či pracovní starosti a povinnosti někdy silnější, než jakákoli touha být na patřičném místě, asi vypadá jako výmluva, ale je to prostě tak. Není každému dáno. O to více se těším, že se mi zase podaří se někdy urvat a trochu oprášit stará

přátelství, poznat lidi nové a nadýchat se ovzduší, které má vůni inspirace, pohody a vůbec. Už to potřebuji jako koza drbání. Díky za každotýdenní zprávy, které jsou zářící hvězdou v šedi běžných dnů.

**Radek Steska, Zlín**

Dobrý den, pane Hanousku,

až si jednou koupím klobouk, tak dodatečně smeknu před Vámi. Promiňte, že tak nečiním hned. Výborně se Vám podařilo opět sestavit číslo GAGu a tolik zajímavých věcí tam prezentovat. A to jsem ho zatím jen tak lajdácky prošel. Neuvěřitelné. Děkuji!

Zdraví **Mirek Fojtík, Praha**

Možná čtenářům v záplavě „velkých“ informací unikají některé malé, interní. Takže: mezi těmi, kdo - ač vzdálení Centrálnímu mozku ČUK - svou pílí přispívají k vaší informovanosti, je kolega Miloš Krmášek. Týden co týden kontroluje, zda nové soutěžní *Propozice* v GAGu mají správnou podobu i v následném *Kaledáriu*. K porozumění dále umístěné poště je nutno dodat, že obvykle mají. Což je při postupující demenci edYtorově s podivem. Berte tedy, prosím, tuto poštu i jako opravu minulého *Kalendária*, ale zkontrolujte si raději, zda v tomto čísle skutečně došlo k nápravě. (G)

## Ad GAG č. 08-37 - Kalendárium

Dobrý večer,

v kalendáriu jsou tentokrát nějaké nesrovnalosti. Dobře je Maďarsko.

K Indii patří datum 3. 11., nikoli 30. 9. (to je Itálie). No a Německo 5. 11. taky chybí. Je to jenom pár čísel, ale pro mne, jakožto korektora jsou to hotové dožínky. Zdraví

Miloš Krmářek, Náchod

## Z Šípošty

Milý pane Hanousku,

snad jednou do roka by se měli ozvat všichni co jsou v ČUKu. Nějakým blablbla aspoň. Občas se potkám při kreslení s Kovaříkem, takže může doložit, že nejsem studený, čili tuhý tedy ve smyslu mrtvý. Jsem studený co se týká činnosti a tuhý, co se týká činnosti taky, jen mlčím a přemýšlím co a jak. Tedy rozhodně ne, že bych zvažoval své členství, kterého si považuji a na akcích stále poukazuji na toto ČUKání a, že to jsme pro lidi exoti, Vám tedy řeknu.

Jelikož se jen a jen zabývám kreslením ksichtů a mí hnusní kamarádi - kejklíři, žongléři a keramik mi přezdívali „euroholič“, protože jak míchám barvu v kelímku a dřívkem čechrám tuš ono to vypadá, jako bych mněl břitvu a štětku na holení: „Ááááá, tak jak to bude paňmámo? Tady přidat, tady zkrátit, vrásky pryč samozřejmě, že se nepoznáváte? Ale hezké to je, no tak, pět set, a další“. To vše za pět minut. Poslední víkend mne, ale zase dokonce jedna sličná Pražanda chválila, že se to s tím Karlovým mostem nedá srovnat. Tedy, pane Hanousek, snad to tady už nesmrdí... ta samochvála.

Kreslím také do dvou měsíčníků, jsa takto dvorním kreslířem těchto. Měsíčník „Life“ jede už od jara a „Trubač“ asi už druhý rok, což odvádím v daních. Kreslím tam karikatury osob a nějaký ten fórek, ale i fotím. Kreslím stále tak, jak znáte z Bohnic, štětcem a vodovkama a tuší. Humor v novinách je ode mne trochu klopotný, ale co. Nějaká hospůdka v Ostravě a cukrárníčka má na stěnách mé kresby s glejtem humor. A Václave, ještě prosím na záchodek bych potřebovala..., ehm.

No a jak to chodí v novinách? V Listech jsem loni práskl dveřma, protože bych tu babu šéfku musel něčím praštit. Nyní mám bezva tým v Trubači, kde mám v podstatě volnou ruku až na to, že mě hlídají, abych někde nevytáhl na pastvu „kozy“ což mám v oblíbě.

No a v Life? To je zvláštní fenomén soukromého plátku jakéhosi milionáře, kterého neznám. V podstatě se jedná o ostravské kulturní noviny na křídě a s docela slušnou grafikou a textem, no a mou podporou kreslené karikatury a malého humoru o počasí. Tento týden jsem se pokusil o průlom ve stojatých vodách klíše jakéhosi poklidného humoru a na zadané téma „Bazaly“ což je fotbalový stadion Baníku pičo, jsem toto chtěl nakopnout po svém.

Využil jsem návštěvy ruského klubu Spartak Moskva a do komixu-stripu, který zde pomalu rozvíjíme, jsem zamontoval v azbuce ono tristní Baník pičo. Bylo odhaleno redakcí ihned a ihned zavrženo, že tedy se písmenka vymažou. Večer jsem dostal mejl, že strip bude jiný na dané téma „našinec jde na hříbky“, z čehož jsem zkolaboval, plakal jsem a chtěl jít do pekárny. Nakonec jsem sesmolil cosik, abych se aspoň hambit nemusel. Nebudu zde hanit redakci jejíž nemalý honorář pobírám, ale kuš nedá mi to. Nicméně proti ctižádostivé, urputné, pomatené feministicky založené dřívější redaktorce v Listech je to pohádka.

Díky knihkupectví Librex v Ostravě kreslím mnohé význačné osobnosti našeho národa. Posledně mne poslala k šípku milá paní Kamila Moučková, jinak velice šaramantní paní, až jsem se bál, ale když ona tak pouští mraky, když hovoří o ruské okupaci

(...)

Pane Hanousek, velice si vážím co děláte, já zase tak trochu ninilím čímž kompenzuji svou neschopnost.

Váš ČUKista studený z Wag.Studénky

Václav Šípoš





PS: kurnik, spadl tu most a vykradli vagonárske muzeum a ja si zalomil včera klíček u startéru v autě, což prý je taky rarita a kámoš na telefonu s tím nepomohl a jen popřál: hezký zbytek dne. Tak tuš tak.

Rubriky „Z pošty“ a „Z šípošTY“ jsme se rozhodli ilustrovat **autoportréty** dvou z **autorů** dopisů - s vědomím rizika, že přinejmenším Šípoš od doby vzniku díla ztloustl... (G)

### Místo reportáže - úvaha po... / ...vernisaži Fór pro FORu 2008

Vítězové VII. Fór pro  
FOR: 1. Zaradkiewicz,  
2. Kovařík, 3. Luczyň-  
ski a 5. Pernecký.  
(4. Markovič nedorazil)

Zasvěcení budou mlu-  
vit o zázraku, ti z vel-  
kého světa *promotion  
managerů* se budou  
spíš pošklebovat. Při-  
tom půjde o reakci,  
resp. hodnocení stej-  
né mezinárodní akce:

**Fór pro FORu 2008.** Záleží na tom, kdo a odkud na naši jedinou každoroční soutěž cartoons s mezinárodní účastí bude pohlížet.

Velkou výhodu má člověk, který zrovna přijel z Písku, kde se na té nejvyšší u nás možné úrovni odbývalo nesoutěžní Setkání cartoonistů s múzami, přehlídka špičkových autorů z devíti evropských zemí.

Může porovnávat a nacházet tak zřejmé a ostré kontrasty. Až na návštěvnost veřejnosti (v obou případech vlastně až nepochopitelně nízkou) bylo možné najít takřka ve všem velké rozdíly. Protože o kvalitě ubytování a stravy, prostě o zajištění servisu pro účastníky včetně výletu není třeba znovu psát, zkusme si jen vyjmenovat, co se v této oblasti podařilo pražským pořadatelům: Na více než slušné adrese v centru města (přímo na Václavském náměstí, kde se za pronájem každého metru čtvrečního platí zlatem) jsme viděli skromňoučkou výstavku, jejíž umístění do cesty stovkám návštěvníků programů Akademie architektury (Nadace ABF) nemusí dlouho vydržet. Ale má se tu nacházet jistě dobrých pár měsíců (dříve bývala převezna na veletrh For Arch do Letňan, kde se netěšila velkému zájmu a pak putovala někdy častěji, jindy jen zřídka po krajských výstavištích). Těch asi čtyřicet tři obrázků (nepletu-li se) tu rozvěsili Jarda Dostál s chorým Janem Koutkem. Více se jich na dostupný fundus nevešlo a tak původní plán předložit



divákům více než jen 35 vtipů z katalogu, se zdařilo naplnit jen o pár procent. Ceremoniál bez profesionálního moderátora (Kovařík, jako jeden z oceněných, nemohl zaskočit!) proběhl v komorním přátelském duchu, slova se ujal ředitel Domu, diplomy ani ceny nechyběly, samozřejmostí byla výplata propozicemi daných finančních odměn. Příjemným překvapením



byla účast: přijel vítězný Zaradkiewicz z Polska (převzal i trofej za III. cenu z roku 2004 - skleněnou fórtužku). Tady by se autor textu asi neskromně přihlásil k vlastnímu podílu na účasti oceněných karikaturistů. Bronzovému Luczyňskému jsme poskytli nocleh, takže si po Písku mohl ještě dovolit pražský pobyt až do úterního ceremoniálu... Přijeli Pernecký ze Slovenska, zmíněný Kovařík i Jan Hrubý. Mimo Srba Markoviče a omluvené Plotěné (na zahraniční dovolené) fajn účast - vždyť v Praze se nehradí ani doprava, ani pobyt oceněným! (Výjimkou je laureát I. ceny s jednou placenou nocí v hotelu a menším příspěvkem na dopravu - jen po ČR).

Přímo po ceremoniálu se v Praze (loni na Hradčanech to byla spíš výjimka!) nekonají žádné lukulské hody. Vína a piva tak akorát, nějaké drobné pamlsky k zakousnutí, a kdyby nedorazila proslulá „holubí letka“ tzv. novinářů - *dojížděčů*, mohli jsme s pohoštěním vydržet déle. Asi hodinu a kousek po ukončení se velký sál vyklízí a rozcházíme se. Žádný raut pro autory ani pro oceněné se nekoná, jen předseda ČUKu s pokladníkem a fotografem si jde na chvíli sednout s cizinci do kavárny, ale ti pak už také spěchají dílem na vlak, dílem po svých.

Čím tedy vůbec může český pořadatel ze skromných prostředků (sponzoři dodávají jen několik desítek tisíc korun, ABF přidává jen věcné plnění a jakousi záštitu - nu a ČUK celá akce nestojí ani korunu, tedy nic víc, než práci pár členů výboru včetně pokladníka a samozřejmě nervy **Aleše Vyjidáka** a edYtora, jenž se také trochu stará...

Tomu nutno přičíst navázání spolupráce s **Irenou Pitrovou**, výtvarnicí z USA, která jak finančně, tak originální trofejí, připomínající památku **Svatopluka Pitry** (paní Irena ji sama navrhla) ozvláštnila, ba vyzlatila náš letošní ceremoniál. A **Janu Hrubému** i poličku na ceny v ateliéru.

Tím, na čem jsme existenci soutěže zatím stavěli, byly tři body. Základní kameny, na níž (podle nás) nejvíc bazírují kvalitní zahraniční cartoonisté: **a)** Vyplácejí se finanční ceny a předávají se hezké trofeje - zatím bez problému. **b)** Vydávají se k soutěži katalogy, které se rozesílají nejen autorům, kteří v nich mají obrázky, ale i těm, kteří soutěž jen obeslali a jsou jmenováni mezi účastníky (katalogy se sice proti prvním ročníkům ztenčily, ale zatím se nestalo, že by nebyly - a to v dostatečném počtu!) A ještě za **c)** S katalogy se rozesílají, tedy vracejí

(snad ze tří čtvrtin!) i soutěžní obrázky - mimo těch několika, které dle propozic propadají ve prospěch pořadatele (a některých velkoformátových...)

Proti tomu stojí už zmíněné mínusy: oceněným neplatíme ubytování ani dopravu, nepořádáme raut, ba ani hosté vernisáže nerozmažujeme šunkovými závitky s křenovou šlehačkou a dortíky. Konečně i katalog je tenký a výstava mini či pidi. Otázka, kterou si tedy klademe je, zda takto má smysl držet jedinou každoroční soutěž u nás (a jedinou v Praze) v naději, že se jednou našemu zakládajícímu **Ingarchovi** podaří najít humorumilovného **Oligarchu...** Anebo zda se nespokojit jen se střídáním „zavedených“ (doucejme!) mezinárodních bienále v Hradci Králové a Písku.

To ukáže jen čas, osobní pohnutky všech účastněných, a nakonec kupodivu i finační situace „na Wall Streetu“. Času je zatím dost, ale to nezamená, že ho můžeme promarnit. Právě teď je ta chvíle, kdy se musí získat přísliby sponzorů a partnerů na příští rok. A při tom ještě plnit závazky z ročníku právě skončeného - rozeslat katalogy a obrázky zahraničním účastníkům a připravit totéž pro domácí autory k vrácení na Valné hromadě České unie karikaturistů.

To jsou tedy myšlenky, které se nabízejí těm tuzemcům či jinozemcům, kdo zažili obě události a to v ostrém střihu na sebe. Jedním z nich byl i - : **ed Ytor**

**Pár slov ke snímkům na předchozích stránkách: Zygmunt Zaradkiewicz se těšil hned ze dvou trofejí - tu menší získal už v r. 2004. Praha - místo srazu elitních cartoonistů. Kdo chtěl mohl pobesedovat i s těmi, kteří nezískali cenu, ale přijeli: s Pawlem Kuczyńskim (vpravo) a Stefanem Despodovem (i s jeho Pravdou). Z ČUKu jsme přivítali Nováka, Ostatka, Trnobranského, Hejzlara, Rakuse, Bartáka, Jurkase a ...? Irena Pitrová s Janem Hrubým obstarali pěkný úvod podvečerního programu - Honza přednesl historický text o výrobě okenního skla a odvezl si na-prosto originální skleněnou cenu. Snímky: Jan Koutek a GAG-foto**

## Malá recenze na... /... dernisáž výstavy Gastronomických grotesek

### Devátý ročník ve Znojmě

Po Kobrově obvyklé výzvě, že má zatím na letošní **Znojmo** málo obrázků, jsme se všichni (tedy ČUK-lidi) vzepjali k nadlidským výkonům a tak byla letošní soutěž a výstava zatím za těch 9 let nejlepší. Troufám si to tvrdit. I když se z původně česko-slovenské přehlídky postupně vytratili autoři ze SUK. (Viz seznam účastníků v rubrice **Do archívů**).

Do Znojma jsme dorazili - **Kobra** s katalogy, **Roman Jurkas** a **Pavel Starý** ve středu 17. září krátce po poledni, a po zaregistrování a uvítání v tiskovém středisku jsme se přesunuli do hotelu **Prestige (\*\*\*\*)**, kde jsme se ubytovali a něco málo pojedli. Pak pěšky zpátky do centra, neb 17. hodina – začátek dernisáže se blížil. V **Galerii na Slepčím trhu** to našim vtipům slušelo.



Celkem se soutěže zúčastnilo 57 autorů s 256 kresbami, z toho bylo na výstavě 171 kreseb. To už jsme se také pozdravili s **Oldou Dvořákem** s chotí, s **Honzou Vobrem** také s chotí a s **Františkou Kratochvílem** a **Trnobranským**. Na úvod promluvil ředitel festivalu Znojmský hrozen, JUDr. **Ladislav Jíša**, který předchozích 8 ročníků GG shrnul tak vyčerpávajícím způsobem, že **Kobra** s vrchním sládkem pivovaru Hostan (a i Heineken), **Jiřím Hekerlem**, hned přistoupili k předávání cen - **viz horní foto!** (A taky za tu rychlost mohlo velmi chladné počasí.)

**Výsledky** znáte z GAGu: **1. cena - Jan Vobr**, **2. cena - František Kratochvíl** (nikoliv Kovařík!), **3. cena - Olda Dwořák**, (na dolní fotce zleva); **Cena Michaela Melíška - Pavel Starý** (na fotce dole + oceněná kresba na předchozí stránce).

Návštěvnost byla odpovídající počasí, čili malá. Takže se nedal přehlédnout poslanec Škromach, který se tam bůhvíodkud objevil. Raut na dvorku gotického domu byl jako vždy výborný a dostatečný. Myslím, že stužka festivalu Znojemský hrozen, kterou jsme měli v klopě, nám otvírala dveře a všichni se na nás tvářili nějak mileji a usmívali srdečněji.

Po skončení dennisáže se naše cartoon-skupina rozdělila na dvě nestejně velké poloviny. Menší skupina A, tvořená mnou a Pavlem Starým se vydala na obhlídku podvečerního Znojma. Na Masarykově náměstí jsme minuli velký stan, kde doznívaly ochutnávky lotyšské kuchyně, prošli jsme křivoláckými uličkami k velkému gotickému kostelu, odkud byl krásný výhled na řeku Dyji a Znojemskou přehradu, pak jsme to vzali na protější kopec, kde se tyčí románská rotunda, hrad, a k nim přimknut i proslulý pivovar Hostan. Však také téma pivo se vine celou historií soutěže jako zlatá stuha. Všude klid, mír, a ... zima. Skupina B, tvořena ostatními, se přesunula do hotelu Prestige. Vzácní Dwořákovi, kteří se obvykle společných akcí ze zdravotních důvodů nezúčastňují, zapadli do sklípku k cimbálovce, ostatní probírali, hodnotili právě skončenou výstavu; plánoval se už příští, kulatý 10. ročník.

Ráno se v hotelové jídelně objevovali zajímaví lidé – zpěvák Pavel Sedláček, který tam měl vystoupení, herec Vítězslav Jandák, lotyšský velvyslanec - a my. Kolem poledne jsme s Kobrou, Pavlem Starým a FRKem vyrazili ku Praze, Vobrovi do Brna a Dwořákovi kamsi na výlet. Frantík už byl dávno ten tam. Katalog, který dostanete na valné hromadě, vám jistě udělá radost, a jestli máte rádi víno, pivo a procházky starobylým městem, přijed'te se za rok, na 10. ročník Gastronomických grotesek podívat. Potkáme se tam.

**Roman Jurkas**, Znojmo (+foto)



### **Do Vašich archlívů / Seznam účastníků soutěže „pivo“ při GG Znojmo**

**Češi - 30 autorů:** Barták, Bernard, BUŠ, Dostál J., Dwořák, Fojtík, Hejzlar, Vhrsti, Jurkas, Kohlíček, Koutek, Kovařík, Kratochvíl, Kuba, Kubec, Kundera, Machata, Mlejnková, NOS, Pejřil, Pillvein, Plotěná, Starý, Steska, Taussig, Tomaschoff, Truneček, Trnobranský, Vobr, Vostrý (všichni ČUK)

**Slováci - 27 autorů:** Bachratý, Belica, Bojničan, Hrdlička M., Hrdlička V., Hrnčár, Kanala (SUK), Kličková, Kotrha, Krištofovič, Kubiš, Kuliffay, Leššo, Marciš, Mišanek, Motyčík, Olšanský, Otta, Popovič, Sedlák, Storinský, Pernecký, Torma, Trajtelová, Valter, Vandžura, Vico.

**Pozn.:** Hodnotící porota byla složená ze zástupců festivalu Znojemský hrozen a pivovaru Hostan.

Po monumentálním Comic-Conu v San Diegu s udílením [komiksových Oscarů](#) Will Eisner Comic Industry Awards se ke konci září ve Spojených státech chystá další velký komiksový festival: devátý ročník **Baltimore Comic-Conu** se svými slavnými cenami **The Harvey Awards**. Na velké komiksové hemžení se přijedou podívat i takové celebrity žánru, jakými jsou Mike Mignola nebo Jim Lee. Nominace ve dvaceti kategoriích Harvey Awards už byly oznámeny a figurují v nich pochopitelně i některá jména a tituly známé z českých knihkupectví. Ceny nesou jméno legendárního komiksového kreslíře, scénáristy a redaktora Harveyho Kurtzmana (1924-1994).



Také u nás se můžete setkat s **Comicovými legendami**. Stejnomená edice dospěla k šestnáctému svazku **X-Men 3**. Na pozadí epického příběhu, který nás zavede do pravěku i do zemětřesením postiženého Japonska, se provalí třeba tajemná minulost profesora X a poprvé se představí Wolverinova životní láska. Scénář dvousetstránkového komiksu napsal Chris Claremont, autorem černobílé kresby je John Byrne.

V září se do trafik dostal zbrusu nový komiksový časopis **Winx Club** s prvním příběhem **Kouzelný hrad**. Příhody malých kouzelnic chránících svými magickými schopnostmi svět před temnotou a hrůzovládou jsou vytvářeny s jediným nekamuflovaným záměrem: zblbnout holčičky kolem deseti let a z kapes jejich rodičů vytáhnout co nejvíc peněz. Z televizního seriálu je znají děti, které někdy jejich rodiče za trest vystavili v sobotu ráno vysílání televize Prima, ti nešťastnější i z filmu Výprava do ztraceného království nebo z počítačové hry. Máte-li doma ratolesti, na něž kýčem prosáklý produkt nemilosrdně cílí, držte je raději u slavnějších a povedenějších W.I.T.C.H.



**Vhrstí**



### Malá recenze na... / ...děnísaž Kocourkovské výstavy

#### Povltavská štafeta: Libčice začaly - kolík předávají do Kralup

Hodně záleží na tom, s kým se při organizování výstavy spojí. Jsou tací, kteří dají nastroj, láhev a dál se o nic nestarají. Odškrtnete se další akce v ročním plánu činnosti. Proč ne - pokud má výstava nějaký ohlas u diváků či v médiích, je karikaturista (respektive jeho spolek) spokojen.

Lepší však je spojit se s takovým pořadatelem, s takovými lidmi, kteří věc domýšlejí dál. Skvělým - až učebnicovým - příkladem jsou dámy z pračatické knihovny a naše (nabízí se spíš psát *jejich*) putovní výstava *Ecce Libris*.

Nejen, že šíří veselí po celé ČR, ale také slávu ČUKu. Také výstava zahájená v Libčicích nad Vtávou a ukončená slavnostně v pátek 19. září, je z tohoto vrhu. Výstava, kterou jsme (po letech) zabrousili do sice méně artistně cartoonistické, ale o to našemu lidu bližší oblasti komunálního, aktuálně společenského, kritického humoru. Protože se rodila v klidu inkubátoru pozvolna, ba na etapy, nedošlo ani k potratu, ani k předčasnému porodu s neblahými deformacemi zroence. Obrázků přibýlo, byl snazší

výběr pro prezentaci ČUK. Přitom jsou zastoupeni všichni, stylově nebetyčně různorodí autoři. Ale při pohledu na místní návštěvníky si recenzent nemůže nepomyslet, že právě to je dobře - vždyť i diváci jsou absolutně rozdílní ve svém vkusu a smyslu pro humorné výtvarno. Původně jen „kocourkovské“ téma se postupně rozběhlo přes humna a doskákalo až do parlamentu a na ministerstva, na burzu. Na stěnách maloměstské výstavní místnosti se zjevují Čunek i Klaus, což jsou v dnešním zmedializovaném světě tváře leckomu známější i na místním náměstí či kdesi na návsi. Možná známější než některý volený radní...

My měli ovšem možnost místní představitele vidět a poslechnout si je. V obřadní síni městského úřadu padala vlídná úvodní slova k výstavě i jejím okolnostem. Výstavu zahájil **Matěj Štětka**, místostarosta *Libčic nad Vltavou* (autem se tam jede od Prahy přes Horoměřice nahoru do Turska a pak doprava) o naší účasti měl slovo **Jarda Výstavák Dostál**. Na výstavě se sešlo 146 kreseb od 35 autorů. Inu: klasika; tak je to vlastně vždy - výstav či soutěží se účastní třetina členů, ostatní si o nich - snad - aspoň čtou). Zahráli „*Kocourkovští učitelé*“ (z místní hudební školy) hlavní slovo k projektu vedl dr. **Martin Sekera** (na snímcích při projevu) a na další štaci nás pozvala do Kralup tamní místostarostka **Šárka Drobná**. Pište si:

**DNES VE ČTVRTEK 25. září**

je od 17 vernisáž výstavy politické karikatury „**U nás v Kocourkově**“ v Malém sále kulturního a společenského střediska „**VLTAVA**“ v **Kralupech nad Vltavou!** Jak nám píše tamní rodák, dnes břevnovský kolega Radek Machata, který to do Libčic nestihl: „**Určitě budu ve čtvrtek v Kralupákově**“.

Kdo to má z ruky a má blíž třeba do Slaného, jako třeba *František Kratochvíl*, tak ještě vyčkejte - tam je plánováno její další letošní převtělení a dáme včas vědět. Výstava se v podobě kopií 1:1 chystá na cesty i v příštím roce. Teď praktická informace: originály má nyní u sebe *Jarda Dostál*: „*Pokud se mi autoři ohlásí, mohou si je u mne vyzvednout. Případně jim je donesu do Mánesu na příští vernisáž. Salonu. Zbytek vezmu na VH.*“

Nu, ale abychom nezapomněli pro samé putování po Česku na druhý velký efekt zprvu nenápadného projektu: Katalog k výstavě. Velký a čtvercový. Sice jen černobíle tištěný, ale letos určitě ze všech našich ČUK-tiskovin nejhodnotnější. A také nejhezčí. Finančně dotován z „kocourkovských“ rozpočtů a s podporou Středočeského kraje (díky, Středočeši). Graficky je upraven i vyzázen kolegou Bohoušem Šírem a má neuvěřitelných 132 stran (prý jsou v něm zastoupeni všichni autoři se všemi obrázky!) To však je už zase jiná káva, k níž si přivoníme v rubrice *Malý slovník katalogů* co nejdřív. Jen předběžně: vedle Dostála (náhle plodného ze strachu, že obrázků na výstavu nebude s obcí nasmlouvaný počet!) v něm má nejvíc vtipů *Kotyza, Barták, Vobr, Fojtík, Steska, Trnobranský, Krmášek...* Více o katalogu, jehož výtisky pro autory



pečlivě opatrujeme - jak už tu bylo řečeno - zase jindy! A kdo byl na dernisáži osobně? Mimo níže podepsané reportující dvojice ještě **Miloš Kohlíček**, kurátor **Jaroslav Dostál**, **František Trnoblanský** (na rozdíl od Jurkase, jenž vyspával Znojmo, je Frantík muž, který je všude) a... a to je z *Kocourkova* tentokrát všechno. **Gag-men** / Snímky: **Jan Koutek**

(Vtipy visely na lištách v obřadní síni na stěnách. A také byly vystaveny uprostřed místnosti na jakési „kostce“ - div že nevisela od stropu jako v hokejové „aréně“.)

## **Aktualita / Humorest 2008 má vítěze!**

Letos poprvé elektronicky obesílaný **Humorest Hradec Králové** zná již své vítěze. Vymožeností elektronické pošty bylo využito i při hodnocení zaslanych prací, protože jednotlivá kola soutěže hodnotil každý porotce sám doma u svého počítače. Po sloučení názorů jednotlivých členů vznikla vždy kolekce kreseb postupujících do dalšího kola.

Organizátoři tak mohli ušetřit na cestovním a dalších nákladech a pozvat do poroty i dva zahraniční renomované autory. V prvním kole se každý porotce musel „prokousat“ celkem **559** kresbami, kterými byla soutěž obeslána. V posledním kole, pak z kolekce 50 finálových prací uděloval každý porotce své body svým favoritům. Po sečtení všech udělených bodů vyšly nejlépe hodnocené práce letošního bienále takto:

- 1. cena – Miroslav Barták,**  
Česká republika
  - 2. cena – Valentin Georgiev,**  
Bulharsko
  - 3. cena – Lubomír Lichý,**  
Česká republika
- Cena poroty – Gustav Gustavo Oliveira,** Brazílie  
**Cena poroty – Ivan Popovič,** Slovensko  
**Cena Igora Ševčíka** (nejlepší grafický projev) – **Angel Boligan,** Mexiko **(- viz obr.!)**

### **Porota Humorestu 2008 pracovala ve složení:**

- Silvan Wegmann, karikaturista, Švýcarsko
- Slawomir Luczynski, karikaturista, Polsko
- Ivan Hanousek, místopředseda ČUK, Česko
- Michal Jánský, výtvarník, spolupředatel bienále, Písek
- Vladimír Gottvald, výtvarník, spolupředatel bienále Humorest, Hradec Králové
- Jitka Prausová, zástupce Muzea východních Čech, Hradec Králové
- Břetislav Kovařík, předseda ČUK, spolupředatel Humorestu

Jako každý ročník, bude i tentokrát z nejlepších prací bienále sestaven katalog.

Pořadatelé tímto zvou všechny přátele dobrého kresleného humoru na **vernisáž** výstavy a slavnostní **předání cen vítězům bienále** do **Muzea východních Čech v Hradci Králové**, které se odehrají **ve čtvrtek 16. 10. v 17 hodin.**

Případní zájemci o zajištění ubytování necht' kontaktují organizační pracovníci muzea, Jitku Prausovou, na e-mailu: [j.prausova@muzeumhk.cz](mailto:j.prausova@muzeumhk.cz)

**-BK-**



## UVU informuje / Připomínkování kultury

### STÁTNÍ KULTURNÍ POLITIKA 2009/2014 - PŘIPOMÍNKY - tak se jmenuje informace, kterou máme z Unie výtvarných umělců:

Ministerstvo kultury připravilo k projednání vládou ČR koncepční materiál, k němuž může odborná veřejnost dát své podněty do 30. září t.r. Předěšlé strategické a koncepční dokumenty UVU ČR jsou k použití na webové stránce UVU; třeba text týkající se připravované daňové reformy v roce 2010. [http://www.uvucr.cz/aktualni/danova\\_reforma\\_2010\\_navrhy\\_uvucr.pdf](http://www.uvucr.cz/aktualni/danova_reforma_2010_navrhy_uvucr.pdf), z něhož budeme mj. při zpracování připomínek vycházet. Celý připomínkový dokument Ministerstva kultury na asi 90 stranách je k dispozici na <http://www.uvucr.cz/aktualni/aktualni.htm>. Prosíme představitele profesních sdružení, případně umělce, kteří se obecnějšími problémy týkajícími se profese zabývají a chtějí přispět k formulování společného stanoviska, aby své názory zaslali nejpozději do neděle 28. září na adresu <mailto:kulturnipolitika@uvucr.cz>. UVU ČR.

## Časopisy / Extra Roháč č. 9

Na devadesát kreslených vtipů (tentokrát od více autorů než minule - včetně Pavla Kundery a kolegy Jindřicha Otty) se nabízí na 16 stránkách 9. čísla Extra Roháče, který jsme dostali do redakce. Než se dostaneme k jeho řádnějšímu prozkoumání, alespoň postřeh - na 4. straně zářijového čísla je v rubrice „Napsali o nás“ citace z první zprávy o slovenském magazínu v e-GAGu: Vyšel Roháč číslo 8. (R)

## Ze světa / Írán, Turecko, Slovensko



### „Individual Disarmament: Entitle Life!“

Tak zní upozornění na Cartoon Exhibition v tureckém městě Eskisehir. Za vším je Anadolu University Museum of Cartoon, které pořádá výstavu od 26. 9. do 17. 10. v Akcami Mh. Malhatun Sk. No:6 Odunpazari Eskisehir. Platí Umut Foundation a dle vtipů i doprovodu se zdá, že jde o vtipný boj **proti střelným zbraním** - vždyť v Turecku prý ročně postřelí 3000 lidí... Výstava je výsledkem národní soutěže cartoonistů v r. 2007 s účastí **265 výtvarníků**. Autor obr: **Evket Yilmaz** - Turecko.

### Král versus 180 Peršanů

Možná už tisíciho účastníka zamenali pořadatelé mezinárodní soutěže **City Complexities Cartoon Contest** v Íránu. Nás může hlavně zaujmout statečná účast jediného českého kolegy **Miroslava Krále Českého**, jenž k datu 20. září obělal toto klání - například se poměří s 180 doposud na webu organizátorů zaevidovanými tamními karikaturisty...

### Trň a Kubala

VII. Soutěžní bienále „**Frašťácký trň**“ a výstava **Výtvarná pocta Viktorovi Kubalovi** zvou na příští čtvrtek 2. 10. do muzea v Hlohovci - vernisáž výstav od 15,30 h.

## Výsledky / 2x Turecko, Brazílie, Rusko

### 2. Intern. Bursa Cartoon Competition 2008 – Turecko

Téma: Human Rights

**FIRST PRIZE:** Eray Ozbek / Turecko

**SECOND PRIZE:** George Licurici / Rumunsko

**12x HONOURABLE MENTIONS:**

Sevket Yalaz / Turecko - Muammer Olcay / Turecko - Maciej Trzepalka / Polsko - Grzegorz Szumowski / Polsko - Rumun Dragostinov / Bulharsko - **Pawel Kuczynski** / Polsko (**viz obr.!**) - Alessandro Gatto / Itálie - Constantin





Ciosu / Rumunsko - Luis Ramon Mendiguren Tarres / Španělsko - Delcho Mihajlov / Makedonie - Amir Amini / Irán - Seyran Caferli / Azerbajdžan.

### „Drought & Water“ srpen 2008 - Turecko

#### August 2008 results of the monthly *Nature & Man* Cartoon Contest:

I. cena: Oleksiy Kustovskij - Ukraine

II. cena: Mustafa Yldiz - Turkey

III. cena: Bahman Jalali - Iran

### 1. Intern. Patio Brazil „ECO Cartoon“ - Brazíie

(Mezinárodní soutěž jen dle názvu?)

1. místo: Jarbas Domingos de Lira Jr. - Brazílie

2. místo: Jose Antonio Costa - Brazílie

3. místo: Luis Fernando Pimentel - Brazílie

#### Čestná uznání:

Antonio Carlos Frechiani, Celso Mathias Pereira, Eduardo Lustosa Belga, Flavio Luiz R. Nogueira, Gerson Salvador Pinto, Joao Bosco Jaco de Azevedo, Joaquim Rodrigues dos Santos, Jose Raimundo Costa do Nascimento, Lunarde Teles dos Santos, Marcelo P. Araujo, Paulo Garcia Perez (všichni Brazílie!), Valeriu Kurtu, Německo.

*Skoro to vypadá, že 2. ročníku by se měli zahraniční cartoonisté vyhnout...*



### „Clear Look“ Belgorod - Rusko

1. Valentin Družinin - Rusko

2. Gennadij Čegodajev (Rusko)

3. Massoud Ziaei Zardkhaeshoei (Irán)

Diplomy: Aleksej Kustovskij (Ukrajina),

Mohsen Zarifian (Irán), Alexandr

Panasenko (Rusko), Sergej Raskovalov

(Rusko), Jurij Manaev (Rusko) - viz vtíp

vpravo!

*(Tak trochu sovětsko-iránská družba?)*

## Propozice / Srbsko

### XVII. Zlatá přilba (*Holden helmet - Zlatna kaciga*) Kruševac - Srbsko

Kategorie: 1. Karikatura; 2. Psaná forma (krátká povídka, báseň, aforism - dále neuvádíme)

**Téma: SRBIJA**

Počet prací: neuveden

Formát: min. A4 (210x297 mm), max. A3 (297x420 mm)

**Ceny:**

I. cena: PLAKETA „ZLATÁ PŘILBA\* + 1500 € + autorská výstava v r. 2009

II. cena: 1000 €

III. cena: 700 €

**Uzávěrka: 20. 11. 2008.**

Vzadu označit jménem, adresou autora. Přiložit: krátká biografie, telefon i e-mail autora. Texty - jen srbsky a anglicky.

Termíny: Jury rozhoduje: 1. 12. 2008. Ceny se udělují na Final Festival Evening 1. 4. 2009. *The Organizer will bear travel and accommodation cost of awarded authors.*

Vracení: všechny práce stávají majetkem Festivalu. E-mail:

[goldenhelmet@kck.org.rs](mailto:goldenhelmet@kck.org.rs); [zlatnakaciga@kck.org.rs](mailto:zlatnakaciga@kck.org.rs)

**Adresa:** Kulturni Centar KRUSEVAC. ZLATNA KACIGA, TOPLICINA 2, 37000 KRUSEVAC, SRBIJA

## Kalendárium / Klid před bouří...

Znalci z řad skalních fanoušků Kalendária mi dají za pravdu, když se nenechám zmást tím, že v posledním týdnu, a snad i v tom následujícím, výrazně ubude příležitostí se mezinárodně proslavit a skoro žádná nová soutěž nepřibude. Víme přece svoje! Pořadatelé jsou jak neprovdané ženy po třicítce: když otěhotní jedna, mohou se ty další přetrhout... Už jsme si zvykli, že la-tinskoameričtí nebo čínští organizátoři vypisují téměř identické soutěže v málem identických

termínech a někdy i na stejné téma (!) Podobně Srbové (ti navíc vymýšlejí jejich názvy tak, aby-  
chom si je navzájem pletli - Zlatá helma a Zlatý úsměv). Avšak zpět na začátek: víme svoje. Ale  
abychom se nevyvyšovali nad nevědomé, prozradíme tu, že v Zásobníku soutěží na příští rok  
už čekají na vypuštění do Kalendária velké i malé tradiční soutěže ročníku **2009**:

2. World Press Cartoon - Sintra - v Portugalsku - deadline: **31. ledna 2009**;  
17. EURO-KARTOENALE Kruishoutem v Belgii - s uzávěrkou **15. února**;  
9. Medzynarodowi Konkurs na rysunek "Jaka bede... **ŽENA 2009**" v Polsku - do **25. února**;  
19. Intern. Biennal of Humour and Satire in Gabrovo v Bulharsku - s dedlajnou **1. března**;  
18. Daejeon International Cartoon Contest (DICACO 2009) Seoul v Koreji - **30. června**;

Vysoké řadové číslovky před ročníky většiny festivalů budí úctu a jména  
jejich dosavadních vítězů většinou také. Chcete-li mezi ně být jen na-  
kouknout - můžete už teď začít zbrojit. Není nic jednoduššího než (bez  
ohledu na e-GAG, kde propozice otiskneme koncem roku 2008), najít si  
originální pravidla už teď - třeba na: <http://caricaturque.blogspot.com/>. -  
ed Ytor.

**Vpravo:** Zlatý gabrovský Ezop



### Chcete jet do Rumunska?

Pořadatelé z Cartoonists association CRN from Eastern Europe připomínají,  
že v soutěži **International festival „GREAT ROMANIAN PERSONALITIES“**  
viz: [http://www.caricatura.ro/great\\_personalities\\_2008.htm](http://www.caricatura.ro/great_personalities_2008.htm) (Computer art will be  
accepted at resolution 300 dpi for size 21X30 cm or more, preferable JPEG. Send your drawings  
at both emails: [caragiale.2008@yahoo.com](mailto:caragiale.2008@yahoo.com) and [crn@rdslink.ro](mailto:crn@rdslink.ro)) jsou připraveny **pěkné ceny: 20 artists** will be invited at  
a short holiday in Romania in June, 2009. All expenses will be suportef from organizers. Navíc všichni dostanou i  
katalog! Pokud chcete poslat originální portréty, tak na adresu: Nicolae Ionita, Str-Eminescu, nr-28A, bl-Gioconda,  
ap-27, 100329 - Ploiesti, ROMANIA - Do 31. 10. 2008

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Pozdě...	<del>Rotary cartoon Award - Coffe Harbour, Austrálie</del>	<del>23. 9. 2008</del>	<del>08-39</del>
Září	Mela Ridens - <b>Itálie</b> (e-mail, 16-29 let)	29. 9. 2008	08-24
Hoří!	„Cruci“ bienále S. C. de Tenerife, <b>Španělsko</b>	29. 9. 2008	08-27
Hoří!	„Fotbal dictature“ - Calarasi, <b>Rumunsko</b>	30. 9. 2008	08-27
Hoří!	TV Ethnos Cartoon Award - <b>Řecko</b>	30. 9. 2008	08-30
	Himal - Kathmandu, <b>Nepál</b>	1. 10. 2008	08-36
Říjen	Retrofitting - Tabriz, <b>Írán</b>	1. 10. 2008	08-27
	Ranan Lurie - Washington USA / <b>OSN</b>	1. 10. 2008	08-36
	„Oheň“ - Gallarate, <b>Itálie</b>	6. 10. 2008	08-33
	„New Technologies“ - Barakaldo	13. 10. 2008	08-27
	„Intercultural Dialogue“ - Budapest, <b>Maďarsko - nové</b>	22. 10. 2008	<b>08-38</b>
	Žikišon - <b>Srbsko</b> , <i>permanentní soutěž!</i>	30. 10. 2008	08-15
	„Global warming“ - Lima, <b>Peru - oprava uzávěrky!</b>	30. 10. 2008	<b>08-37</b>
	„Fair Play“ - <b>Turecko</b>	31. 10. 2008	08-30
	<b>Godofredo Guedes'</b> Centenary - <b>Brazílie</b>	31. 10. 2008	08-30
	„Můj nejlepší“ Nosorog - Banja Luka, <b>B+H</b>	31. 10. 2008	08-33
	<sup>USA</sup> - Mazatlán, <b>Mexiko</b>	31. 10. 2008	08-33
Listopad	„Tradice a pokrok“, Zlatý úsměv - Beograd, <b>Srbsko - NOVÉ!!</b>	1. 11. 2008	<b>08-37</b>
	UMO - Hyderabad, <b>Indie - novinka!</b>	3. 11. 2008	<b>08-38</b>
	'The passion for travel' - Stuttgart, <b>Německo - neue!</b>	5. 11. 2008	<b>08-38</b>
	„Love“ - Braila, <b>Rumunsko</b>	10. 11. 2008	08-36
	Zlatá helma - <b>Srbsko - NOVÉ!!</b>	20. 11. 2008	<b>08-39</b>

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným  
zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtažích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou  
standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel  
nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právu na výklad statutu, které má jen organizátor.  
**(E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU).**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx  
Týdeník **České unie karikaturistů (ČUK) e-GAG** (dříve GEK). Založen 2003. **6. ročník**. Toto je **39.**  
(296.) číslo (z 25. 9. 2008). Další číslo **08-40** vyjde opět ve čtvrtek: **2. 10. 2008**. Telefonujte na:  
(047) 233 343 668 \* Pište na: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)