



Valná hromada už 4. listopadu (str. 5)

16. 10. 2008

pÚvodní text / *Martin Sekera* o pojmu „Kocourkov“ \* Malá recenze na ... / ...čtveřici

# e-GAG

našich katalogů: **Kocourkov + VII. Fórum pro FOR + 2 další** \* **FECO** / První zpráva o konferenci \* **Kdo-Kde-Kdy-Co (a) Jak / Dnes na Humorest! Videoreportáže z Písku**; Vychází **digi-Renčín**; Víte, jak na portrét? \* **Z pošty / Košťýř ze Schweizu** \* **Citát týdne / Karel Čapek** o komice \* **ČUK** / Ze schůze předsednictva; Vyjde **T-GAG**

„R“ \* **Komiks-News #85** \* Ze Slovenska / „JJ“ v Bratislavě, Soutěž a výstava v **Nových Zámkách** \* Ze světa / Polsko, Rakousko, USA, Írán \* **Foto-série / Exkluzivně: K+K ve „vyhnanství“** \* Do archívu / **Martin Sekera** o pojmu **Kocourkov** \* **Výsledky / Slovensko** \* **Propozice / 2x Čína** \* **KALENDÁRIUM** \* Aktualita...

ČUK vydává **GEK** \* týdeník České unie karikaturistů \* **VI. ročník** \* (Zprávy ČUK č. **299**) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / **42**

**OBRÁZKY: HOLÝ, DRASTIL, KUBEC, KOTYZA, DOSTÁL, KOŠTÝŘ, BOJNIČAN, LINEK, GEUSZEK, HANÁK...**



pÚvodní fór / z Unásu (= U nás v Kocourkově)



Na úvod tohoto GAGu přinášíme vtip **Emanuela Holého** z katalogu vydaného městem *Libčice n. V.* a Českou unií karikaturistů za podpory *Středočeského kraje* k výstavě kresleného humoru „**U nás v Kocourkově**“. A vtipy od **Jaroslava Dostála, Pavla Kotyzy, Luboše**

**Drastila, Romana Kubce** a **Václava Linka** přidáváme jako obrazový doprovod k (p)ůvodnímu slovu Martina Sekery na téma Kocourkov.



### Kocourkov

(...) Ve skutečnosti takové město či místo neexistuje, je fiktivní a jedná se o alegorický obraz velmi silného přesvědčovacího účinku a vlivu na tvorbu názoru či postoje. Internetový vyhledávač nám vychrlí desetitisíce odkazů obsahujících toto slovo. Především to znamená, že je Kocourkov stále živý a v našem jazyce hodně frekventovaný. Co dnes vlastně příměry „Kocourkov“ a „kocourkovský“ vyjadřují? Zdá se, že nejčastěji tak označujeme situace, děje, skutky, osoby a sociální prostředí, které shledáváme vymknutými z mezí našeho smyslu pro správné míry či parametry rozumného chování, jednání a myšlení. Kocourkov v sobě nese konotace hlouposti a absurdity.

(...) Kocourkov je, podobně jako obrazy „národních povah“, významová konstrukce vyvíjející se a vrstvicí se v čase. Svůj archetyp má patrně kdesi v lidovém vyprávění, do české literatury ho fixovalo obrozené písemnictví v první polovině 19. století (Josef Jaroslav Langer, **Bohdanecký rukopis, Den v Kocourkově**). Připomeňme, že tehdy působila coby příměr hlouposti svých obyvatel také skutečná obec – Přelouč. Ostatně není místa, kde by se netradovaly „kocourkovské“ příhody, které se skutečně či tak trochu staly, Primus Sobotka je dokonce sepsal a vydal jako **Kratochvilná historie měst a míst v zemích koruny Svatováclavské**, 1884. Kocourkov také není výhradně český. Svůj Kocourkov si vymysleli Francouzi (Brétizy), Angličani (Gotham), Poláci (Pacanów), Slováci (Čudáková) a další národy. Pro českou literární kulturu, v době svého moderního utváření silně ovlivněnou kulturou německou, byl však inspiračně nejsilnější obraz Kocourkova německého, jmenovaného Krähwinkel. U jeho zrodu byli němečtí spisovatelé Jean Paul (1802) a August von Kotzebue (1803). Jako vděčný komický motiv se ujal na vídeňském divadle, kde ho ve svých „**krähwinkeliádách**“ uplatnilo hned několik autorů.

(...) V Nestroyově komedii **Freiheit in Krähwinkel** (Svoboda v Kocourkově, 1948) je již satira maloměstské mentality rozvedena do kritického vykreslení malosti a zpátečnictví jako negativních rysů brzdících moderní rozvoj společnosti. Jakkoli bylo Nestroyovo ztvárnění tradiční do formy lidového divadla, jde v našem kulturním okruhu o první vsazení Kocourkova do kontextu obecné kritiky politického života.



Také v české literatuře se rozměr kocourkovské popletenosti rozšiřuje od langerovské satiry na literární a vlastenecký život k humoru a satíře politické. Avšak zvolna. Motiv Kocourkova



probleskuje v humoristických časopisech, běžně vydávaných, ale i příležitostně ručně psaných jako svérázná součást koloritu masopustní či silvestrovské zábavy v malých městech.

Kocourkovské principy myšlení a jednání však identifikujeme v mnohem rozsáhlejšímu spektru humoristické a satirické tvorby, která pojem Kocourkov nepoužívá. Od Jana Nerudy k J. S. Macharovi je vidět, jak směrem k 20. století roste razance výsměchu rysům kocourkovské malosti, nevzdělanosti, omezenosti, přizemnosti, uzavřenosti. Je to přirozený odraz přerodu společenských vztahů a struktur, který přináší rozvrat tradičních schémat každodenního života a překonává pojetí politiky jako výhradní záležitosti honoračních měšťanských vrstev.

Není náhoda, že si I. A. Bláha, jeden ze zakladatelů moderní české sociologie, vymezil mj. jako předmět své reflexe sociální milieum malého města. V roce 1912 ho charakterizoval takto:

**„...jednotlivec maloměstské mentality nemiluje odchylností, má rád názory kolektivní, jako ve svém maloměstském životě tak i v novinách má rád klid. Není to snad u něho smysl pro objektivnost, nestrannost, jest to jen požadavek jeho duševního pohodlí. Úzká společnost, v níž žije, a hospodářské jeho zájmy žádají, aby se od nikoho netrhal a s nikým nerozrůžňoval.“**



„Rozpor mezi povrchnou fiktivní idylovou atmosférou malého města a hlubší realitou maloměstské mentality vymezuje uměleckou reflexi kocourkovské identity české společnosti směrem k výslednému pocitu smutku, rezignace, ba i tragiky. Je o to silnější, že drobnohledné popisy založené na osobní zkušenosti autorů takto pojatých „zpráv o českém Kocourkovu“ jsou vyjádřeny prostředky humornými. Skrývá se v tom cesta snahy porozumět vlivu kocourkovského údělu na styl maloměstského života. Meziválečné umění Kocourkov „rozpracovalo“ v návaznosti na předchozí zpracování a jeho autory v nových výrazových oblastech: v hudební formě se stalo zosobněním intelektuálního nadhledu nad maloměstským kocourkovstvím *Pěvecké sdružení kocourkovských učitelů* (srovnej: LP *Kocourkovský kongres duchů*, Supraphon 1955), ve filmu vynikla komediální parodie *U nás v Kocourkově* (1934), v literatuře se maloměstské prostředí města Rychnova převtětilo do románového cyklu Karla Poláčka *Okresní město, Hrdinové táhnou do boje, Podzemní město, Vyprodáno* (1936 – 1939). Hlavní poselství Poláčkova cyklu spočívá v tom, že provinciální životní styl maloměsta před první světovou válkou zůstal válkou nezměněn a je životaschopný nadále. A to je, bohužel, stále platící konstanta i ve vztahu k naší současnosti. Po druhé světové válce se k archetypálním kocourkovským příběhům vrátil Ondřej Sekora (*Kronika města Kocourkova*, 1947) a ztvárnil je v přístupné formě pro dětského čtenáře.

Není náhoda, že se právě v letošním roce objevil Kocourkov také na jevišti jednoho pražského divadla. Tíživé zjištění, že kocourkovské stereotypy přetrvávají (minimálně) dvě století od okamžiku, kdy byly umělecky definovány, vedlo i autora tohoto zamyšlení k tomu, aby oslovil současné české karikaturisty v zastoupení České unie karikaturistů s prosbou o spolupráci na tematicky zaměřené výstavě. Je koncipovaná tak, že vymezuje kocourkovské téma v oblasti politiky (velké i malé) a společenské každodennosti. Ne vždy se kreslířům zdařilo vystihnout příslušný kocourkovský rys průzračně. Leckdy si zobrazené sdělení musíme abstrahovat či asociovat do kocourkovského kontextu sami, s osobní zkušeností a reflexí naší životní praxe prvního desetiletí 21. století. Na jednu stranu je zejména díky vlivu rozvoje nejrůznějších komunikačních a výrobních technologií převratná a úžasná, na druhé straně umožňuje transformovat kocourkovské principy do projevů, které místo aby Kocourkov v nás eliminovaly, činí z něj nenápadnou a samozřejmou normu. A ještě jeden vjem znepekujeme. Atribut kocourkovské lokálnosti se mění na atribut kocourkovské všeobecnosti.

**Martin Sekera**, radní města Libčice nad Vltavou, srpen 2008



(Kráčeno - celé znění najdete ve výstavním katalogu „U nás v Kocourkově“. Některé obrázky jsou v originále barevné, předvádíme zde jejich černobílé verze, jak je najdete v katalogu )

### Citát na tento týden / Definice komiky

„Komické je to, co v lidském organismu způsobí křečovitý pohyb bránice, kterýmžto se vyráží vzduch skrze hlasivky, jež udělají „hahaha“. Myslím, že toto je dobrá definice, neboť je přesná a nic neříká“.

**Karel Čapek** (*Marsyas*)

### ČUK / Ze zápisu ze schůze předsednictva „U Jurkasů“



Tak tady je vidíte (vlevo naslouchající místopředseda, vpravo akční trio: zleva ed Ytor, pokladník a předseda) i nevidíte (fotoKoutek tohle zrovna fotí, **Výstavák J. D.** se

do rámu GAGu nevešel a Košťýř košťuje alpské mléko a pozdravuje nás/vás...).

### A co jsme řešili?

**Porada, schůze, či prostě setkání. Pro někoho zábava, pro jiného dřina. Pro někoho nudná úředničina, pro jiného potřebná činnost, bez níž by se spousta věcí nikdy nekonala a řada událostí nestala.**

Pomineme-li ty **nudné** body (jako je kontrola dlouhodobých úkolů v zápisu, uhrazování různých faktur), ty **veselé** (jako přijímání nových členů, jako **Jána Toráka** z Prahy 6 - vítěj synku!), ty **smutné** (jako psaní Ščepkovi a Průšovi, že kdo neplatí, není členem, ale zůstává dlužníkem ČUKu), zbývají ještě **informace**, které byste s námi měli sdílet.

Kladně jsme hodnotili letošní účast Slováků z **UZOLu na Znojenském vtípostraní** i bezporuchové putování výstavy *Ecce Libris* po ČR, slibně se vyvíjí i „*kocourkovský*“ výstavní seriál (obě putovní expozice mají své katalogy!); rozpaky jsou nad Fór pro FORem pokud jde o místo a poněkud nuznou podobu výstavy prací z kvalitní mezinárodní soutěže...

Mluvílo se i o akcích k **20. výročí vzniku ČUK** - Koutek předložil návrh *Miloše Kohlíčka* na společný plakát k 20. narozeninám České unie karikaturistů.

Důležitým bodem bylo zda udělit, a je-li komu, letošní *Výroční cenu ČUK*. Nakonec se předsednictvo rozhodlo nikomu **Řád Bílé opice za rok 2008** nepředat, což statut ceny umožňuje. Podstatnou roli v tom hrál letošní absolutní nezájem členů někoho navrhnout - předsedovi přišly jen dva (slovy 2!) tipy - mimo těch z předsednictva ČUK. Nominace bude tedy aktuální zase až v první polovině r. 2009.

Významnou částí programu schůzky byla **příprava letošní Valné Hromady**. Tady je její předběžný časosled:

### POZVÁNKA NA Valnou hromadu ČUK

**13:30 – 14:30** Prezentace

**14:30 – 15:00** Úvodní část – volby komisí, akcentování důležitých informací ve zprávě o činnosti a předem předložených materiálech

**15:00 – 15:20** Přestávka

**15:20 – 16:30** Diskuse, přijetí usnesení, závěr

**17:00 – 17.30** Vernisáž výstavy „ČUK - Jubilanti 2008“.

Rozdělili jsme si úlohy při prezentaci u vchodu, kde bude pomáhat i kolega *Schubert*. Na ostatních bude jednak obsadit „povinná“ místa v komisích a hlavně navrhnout, diskutovat a

schvalovat to, na čem se dohodneme. Včetně drobných změn ve starých stanovách ČUKu, které potřebujeme učinit kvůli získávání grantů - jde především o dětské akce.

Dohodli jsme se také, že letos také bude konečně dlouho slibovaná **konečná** pro **vracení vtípů** - originálů, které už dlouho u Kobry „leží skladem“. Kdo si je nevyzvedne nebo nenechá vyzvednout někým pověřeným, má definitivně smůlu. Jejich další osud bude ještě předmětem jednání (Do sběru se nám je dávat jaksi nechce; co takhle udělat z nich nějaký, třeba charitativní „danajský dar?“)

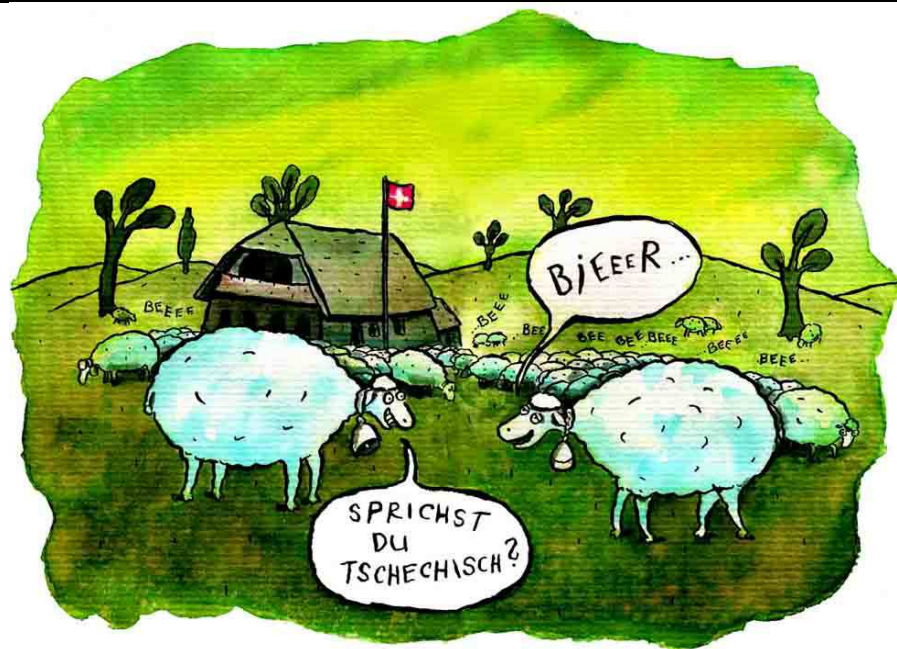
Takže jako vždy, u prezence si nezapomeňte *projet* připravené obálky! Budou v nich vtipy, které jste někdy poslali do nějaké (jsou to vtipy z někdejších i novějších soutěží či výstav - ze Znojma, Schodů, Fór pro Foru, Kompostu atp.)

Další věcné body, jimiž jsme se zabývali, najdete v jiných rubrikách tohoto GAGu, resp. v dalších číslech... /red./

### Vyjde t-GAG číslo „R“

Tištěné neboli tradiční GAGy, čti po staročesku *Geky*, už mají namále, ale ten jeden - nejdůležitější z celého roku - už se rodí. Znamená totiž pro asi desítku členů, s nimiž nekomunikujeme prostřednictvím e-mailu, i pozvánku na Valnou hromadu. Ne všichni, kteří odebírají čtyřikrát do roku t-GAG, přijdou i na celočukčí sešlost. Budou tak aspoň mít před očima přehled všeho podstatného, co se za minulý rok v jejich spolku i v našem milovaném žánru událo. Expedice bude dílem Kobry, jenž slíbil rozeslat obálky kolem 25. října. (G)

## Ze (zahraníční) pošty / Koštýř



### Ze stáže ve Švýcarsku

Ahoj,  
mám se tu skvěle. Kreslím, cestuju. Prostě velká zkušenost. Pohled na svět z druhé strany. Zatím jsem tu pouze týden a tak si pomalu skládám mozaiku všech poznání a zážitků. Nevím co víc napsat a tak raději půjdu kreslit, protože 19. 11.

tady budeme mít společnou výstavu s *Oskarem Weissem*, *Pfuschim* a *Pawlem Kuczyńskim*. Taková švýcarsko-česko-polská kompilace. Pawel mi věnoval katalog z competition *Don Quichotte* ve Stuttgartu, kde převzal druhou cenu. Vlastně přijel rovnou z ceremoniálu do Sursee. V příloze posílám fotky Kuczyńského na kole a mě v mém *swiss atasu*. Fakt se omlouvám, že nepíšu víc, ale fakt nejsem spisovatel, ale spíš kreslíř. Tedy ještě navrch posílám jeden z obrázků, který vzniknul už zde. Ahoj.

*Jirka Koštýř*, Schweiz

**Upozornění:** Malý fotoseriál z prvních zážitků a z působení kolegy Jirky Koštýře v zemi chutného ementálu a nechutných bankéřů najdete na jiném místě v tomto čísle GAGu...

Na veřejnosti zřídka vídaný **Michael Jackson** už to doma nemohl vydržet a vzal minulý týden své tři děti do komiksového obchodu Golden Apple v Los Angeles. Michaelovi potomci na rozdíl od svého otce mezi regály odložili své halloweenské masky, protože místní bulvár vykřikl z celé záležitosti společenskou událost...



ČTK a s ní i MF Dnes či Hospodářské noviny udělaly pro změnu už teď událost z Festivalu spisovatelů, který proběhne až příští rok v červnu. Pořadatelům totiž potvrdil účast jeden z nejpěvovanějších autorů komiksové historie **Robert Crumb**. Že už za několik týdnů dorazí na pražský KomiksFEST! jiná esa žánru jako Lewis Trondheim, Bryan Talbot, Ulf K. nebo Nicholas Mahler, však ještě nezaznamenali.



Oba **američtí prezidentští kandidáti** se začátkem října dočkali svých vlastních 28-stránkových komiksových životopisů. Vydavatel IDW Publishing připravil pro čtenáře i elektronickou verzi do mobilních telefonů. Obamův životopis, který zachycuje dětství na Havaji a raketovou kariéru illinoisského senátora až po vítězství v demokratických primárnkách, napsal Jeff Mariotte a nakreslil Ted Morgan. Na McCainovu kariéru a především jeho pozoruhodné příhody z vietnamské války si posvítil scénárista Andy Helfer, který už má za sebou grafický román o Ronaldu Reaganovi, a kreslíř Stephen Thompson. Autorem obou obálek je pětáctiletý J. Scott Campbell. Svého komiksu by se zásluhou nakladatelství Bluewater Productions v lednu příštího roku měla dočkat i Hillary Clintonová.



Legendární **Art Spiegelman**, který dostal za dvoudílný komiks Maus v roce 1992 Pulitzerovu cenu, se vydal na dvouměsíční turné po Spojených státech. Podobné turné absolvuje v zámoří nesmírně populární **Lynda Barry**. Ve Washingtonu se minulý víkend konal další festival nezávislého komiksu a kresleného humoru **SPX 2008** (Small Press Expo). V sobotu tam byly již podvanácté uděleny ceny pro nejpozoruhodnější komiksy uplynulého roku Ignatz Award. V Chicagu se naopak na konec října chystá první ročník **Windy City Comiconu**.

Že nemusí být komiksový festival záležitostí pouze velkých metropolí, hodlají dokázat v jihomoravských **Boskovicích**. Od čtvrtka 23. do neděle 26. října se tam můžete přijet podívat na několik komiksových filmů a přednášek, ve foyer místního kina bude k vidění výstava Současný český komiks.



Současný český komiks zaznamenal ostatně výrazný úspěch na mezinárodním festivalu v polské Lodži. Originální opus **Sbohem, má lásko!** (Z Bogiem, ma miłości!) scénáristy Tomáše Prokúpků, na němž se výtvarně vyřádil Karel Jerie, získal první cenu v kategorii profesionálů. Komiks je to tak čerstvý, že ještě autoři nestihli připravit jeho českou verzi. Na otištění v některém ze zdejších časopisů si tak počkáme nejspíš až do příštího roku.

V Obecním domě probíhá až do 11. listopadu výstava znovuobjevené ilustrátorské legendy dobrodružných příběhů **Bohumila Konečného** zvaného **Bimbo** (1918-1990). K objevu došlo v archivu gymnázia na plzeňském Mikulášském náměstí, kde Bimba studoval. Následovala velká výstava v Západočeském muzeu v loňském roce, monografie Zapomenutý malíř Bohumil Konečný a dokumentární film Bimba – příběh zapomenutého malíře. Nyní jsou tedy jeho ilustrace k Foglarovým či Batličkovým knížkám, skicy, karikatury, reklamní tvorba pro obuvnický koncern Baťa, poválečné budovatelské i komerční plakáty ale i jeho vysoce ceněné komiksy Amazona a Octobriana k vidění i v Praze.



Zářným příkladem nenuceného spojení kresleného humoru a komiksu je Američan **Russell Myers**, který právě oslavil sedmdesáté narozeniny. Živil se zpočátku jako výtvarník humorných přáníček a ve volném čase si kreslil komiksy. Spisovatel Elliott Caplin mu vniknul nápad na komiksový seriál Broom Hilda, kterého se Myers ujal, Caplin jej jako jeho manažer protlačil do Chicago Tribune a v roce 1975 ocenila Broom Hildu National Cartoonist Society titulem Nejlepší komiksový strip roku.

**Vhrstí**



## Malá recenze na... / ... čtyři naše katalogy

Nedá se nic dělat, ale co je naše, to třeba zmínit, nehledě na to, že jiné katalogy jsou možná větší, možná i zajímavější a čekají v haldách u recenzentova psacího počítače už mnohem delší dobu /i více než rok!/. Ale nezdržujeme se omluvami-výmluvami a vzhůru do práce:

Nad „*Unásem*“...



Bráno podle tloušťky, je nutno zmínit se na prvním místě o katalogu „*U nás v Kocourkově*“, jenž beze zbytku splňuje podmínky kladené na katalog v souvislosti s jeho významem, možnostmi vydavatele a s určitou estetickou úrovní díla. Takový katalog to je; od jeho praktického čtvercového formátu, přes hřbet s titulem díla, až po výrazné stránkování (čísla jsou tam kde mají být - vždy na vnější straně stránky dole, a velká!) Mají tu i svůj smysl - v obsahu, čti v seznamu autorů, si pak každý může snadno najít svůj či svého oblíbence vtíp. Pod obrázky nechybí jména autorů. Předmluva (základní její část otiskujeme v tomto GAGu), tiráž, vše je na svém místě, textík o ČUKu na záložce přebalu i s logem našeho všude ctěného spolku. Nechybí „ko-

courkovská“ anketa představitelů samosprávy.

Finanční možnosti projektu „Kocourkov“ byly dány a náš zájem byl jasný, nad cokoliv jiného jsme preferovali právě vznik katalogu. Výstava přijde a odejde, ale sborník výstavních prací je tu s námi dál. Pokud tedy jsme výše uvedli, že katalog splnil naše očekávání beze zbytku, mysleli jsme tím i to, že finanční možnosti nebyly takové, aby katalog byl barevný. A ne každá barevně vyvedená práce vyzní stejně dobře v černobílém či šedobílém provedení. Vlastně to platí i o druhém problému katalogu.

Za ten nemůže grafický úpravce kolega Bohuslav Šír, ani sami autoři a už vůbec ne vydavatel, kterým je Středočeský kraj /město Libčice nad Vltavou a další výstavní štace/. Je jím samo jeho zadání. Teď nemáme na mysli téma „kocourkovská, tedy komunální i vyšší politika“, ale změť výtvarných, spíš raději napišme grafických stylů různých autorů. Každý je svůj, má svůj styl. Jde-li o práce soutěžní, nelze v albu, které tuto soutěž dokládá ba shrnuje, tu různost maskovat, natož nějak napravovat... Výše než „slohovou“ jednotu díla je nutno v takovém případě klást zajímavost - a nutno tu pestrost brát jako přednost: Ano, tací různí jsme a toto je o nás dokument. A ještě poznámka: přesto za dobré řešení od Šíra považuji výhradně typografickou obálku díla (viz obr.!), která tuto vnitřní mnohotvárnost elegantně překrývá - horší by bylo vybrat sem jen jeden vtíp coby zástupce všech ostatních. Anebo naopak: nasekat na desky publikace vtípů třeba dvacet...

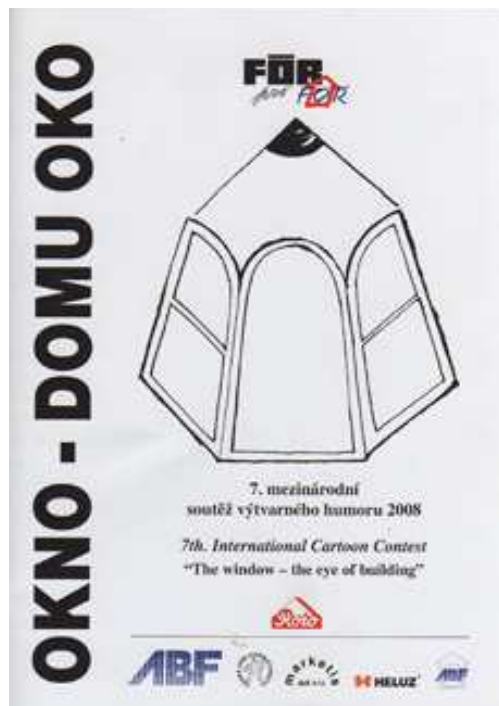
Pokud jde o katalog, je to svým způsobem o pokrok v naší vydavatelské činnosti. ČUK totiž nestál katalog nic než nápady a práci. Nutno v tomto případě ovšem poděkovat nejméně dvěma osobám, které původně ušlechtily, leč ne zcela jistý projekt dovedli až k takovému úspěšnému výstupu v podobě knihy aktuální kreslené satiry. PhDr. *Martin Sekera*, který nápad přednesl plénu Valné hromady ČUK je prvním, a *Jaroslav Dostál*, který se sta za ČUK kurátorem výstavy a postupně i pořadatelem a producentem katalogu, tou druhou.

**Připomeňme, že - bráno od oslav 15. výročí vzniku ČUK - daří se předsednictvu každým rokem vydat nějakou publikaci. Kdo byl pilný, má dnes ve své knihovničce cartoons alba Prazdroj českého Kr-Hu, Můj nejlepší, Nahoru po schodech dolů, Ecce Libris... nemluvě o dalších katalogích, namátkou třeba cosi psychiatrického, Miss kompost nebo letošní sborník fórů k tajemné BuHu Conferenci...**

(obrázky z „U nás v Kocourkově“ přetiskujeme z katalogu výstavy v úvodní části e-GAGu)



... a nad „Okno-okem“



Do jiné skupiny patří - byť pochází rovněž z naší stáje - katalog „Fór pro FORu 2008“. Jsou to katalogy vydávané k pravidelným mezinárodním soutěžím konaným na půdě České republiky. Sem patří docela dlouho sborníček vtipů z pražské soutěže, která se docela skromně, leč usilovně (a každoročně!) drží už plných sedm let ve stínu honosnějších bratrů - obou střídajících se bienále cartoons na jihu a na východě Čech. Po prvním ročníku, který se chlubil obdobným „silnějším“ katalogem, pomalu počet stránek (i prací) **FpF** klesal, aby se nakonec ustálil na čtyřiceti barevných stránkách (včetně čtyř stran pevnější lakované obálky - viz obr. vlevo).

Zatímco o „kocourkovském“ exemplárním individuu je toho možné napsat spoustu, o tomto fórprofórovém nelze říci nic převratného: sekáme ho jako baťa cvičky podle už vyzkoušeného a časem postupně ustáleného mustru, kdysi ing. arch. **Alešem Vyjidákem** vymyšleného a nyní praktikem **Ivanem Hanouskem** (ano, má dost společného s autorem těchto řádků) vždy znova a znova, jen

mírně modifikovaně zaplňovaného: vtipy, texty, reklamami sponzorů soutěže, výsledky, jmény a průvodními textíky. Kolega Vyjidák je také autorem proměnlivého loga pro ročníková témata.

Co do stran, ty jsou dle potřeby a logiky ročníku prohazovány, sám výtvarný obsah katalogu je zásadně dán výběrem a pak výrokem poroty - základem je totiž nějakých dvacet až čtyřicet prací, které se míněním posuzovatelů dostanou nejdále. Jiné se do katalogu - a bohužel často ani na výstavu, pak nedostanou. Důvod je jediný, chceme, aby katalog vždy existoval. A to barevný. Ale na větší rozsah prostě nejsou prostředky. I takto je *de facto* vystaven poněkud „nad poměry“ - jiné obvyklé průvodní akce takové soutěže proto musí dost ostrouhat. K samotné úrovni letošních soutěžních vtipů už bylo snad řečeno v GAGu dost, je zajímavé, že s odstupem času se obvykle jeví vtipy o něco lepší, než když člověk nedočkavě otvírá došlé obálky...

Novinky v posledním vydání? Namísto loňské čtyřstrany o výtvarné činnosti mentálně postižených spolkem „Slunečnice“ (dodal sponzor) končí letos katalog dvoustranou o patronovi nové ceny - zesnulém kreslíři Svatopluku Pitrovi (jeho ocenění je koncipováno jako Cena pro výtvarně zdatného českého autora). Číslování stránek se opět nepodařilo u grafického studia zajistit /v tomto případě to není tragédie/. Zato už podruhé je ve jmenném seznamu (při malém rozsahu sborníku je důležité, aby soutěžící našli v katalogu alespoň své jméno) rozlišeno (tučnou kurzívou) zda autor je v brožuře zastoupen i svým dílem. „Stojací“ formát katalogu (A5) preferuje autory „stojacích“ vtipů. Není lepšího řešení, než otiskovat tyto přes celou stránku, zatímco „ležaté“ fóry nutno dávat na stranu po dvou. Je jasné, že při výběru jen prací postavených na výšku by katalog obsahoval tolik obrázků, kolik na ně „zbude“ stran = 24. Ve skutečnosti je jich 36 - to je právě následek stránek s „ležáky“, těch s dvěma vtipy nad sebou.

*Odbočka:* proč někdy prostě autorům nepředepsat v propozicích vtipy stavěné jen na šířku či pouze na výšku (!)? Když už předem víme, jaký bude mít katalog formát?

Jak už jsme konstatovali, prostor pro nějaký osobitý výběr vtipů pro katalog je minimální. Autorovi selekce zbývá jen možnost ty vtipy, které nedosáhly na cenu, různě „šibovat“, řadit po sešitu, sdružovat k sobě buď pro příbuznost jejich nápadu, stylu anebo je naopak stavět do kontrastu. Bylo by to samozřejmě mnohem jednodušší, kdyby bylo možné vybírat ze stovky děl a ne pouze z pár desítek.

Pokud se to někdy, třeba na dvoustraně podařilo, tím lépe, ale je to spíš shoda příznivých okolností, než předem daný plán. Osobitou zásluhu při závěrečném výběru vtipů si může editor přičíst jen v tom, že některý z porotou /dle jeho osobního názoru/ přehlédnutý vtip posune více dopředu (např. tento od **Jerzy Gluszeka** z Polska - **viz obr vlevo!**) - a jiný z těch semifinálových, který už třeba zná odjinud (či od jiného), do výběru ani nezařadí.



Drobnou změnou, způsobenou novou osobou ve vedení zaštiťující firmy ABF, je nepřítomnost fotky autora vstupního textu k soutěži. Využil jsem toho, že nový generální ředitel si svou fotku do katalogu přál nedávat. A konečně jsem se tak zbavil povinnosti mít v katalogu tu svou.

Nešvarem čísla, které si asi povšimnou jen zahraniční autoři, je text o ČUKu - anglická verze pochází z loňska či z předloňska, neb letos se nepodařilo získat včas překlad aktualizovaného českého textu pro katalog.

**Připomeňme něco i zde: na rozdíl od jiných katalogů, vydávaných či koprodukováných Českou unií karikaturistů, které jsou či budou předávány jen „zúčastněným“ autorům proti podpisu, bude katalogů „Okno, domu oko“ dost. K mání budou už brzy: o prvním listopadovém úterý - a to pro všechny členy i hosty Valné hromady. Vyžádejte si svůj výtisk u prezentace hned po příchodu do sjezdového sálu.**

#### **Dva „salonní kousky“**

To „Salonní“ budiž správně chápáno - jde o známou a na prvý pohled jasně rozeznatelnou „firmu“, produkující tyto katalogy už více než tři desetky let. Z Kobrovy manufaktury vycházejí podélné sešítky více či méně tlusté, na více či méně kvalitním, bílém či barevném, procvaknutém a sešitém či jen volně složeném papíru. V zásadě jde o dřevní techniku, která bude možná jednou stejně ceněná jako dnes ruční práce ševcovská. Kvalita tisku není zcela odpovídající lesklým produktům současnosti, to však neznamená, že se za tu dobu nezlepšila. Ani její láce pro jakéhokoliv plátce není zcela zanedbatelná...

Oba katalogy, o nichž tu bude vedena krátká řeč /nikoliv krátký proces/ jsou z Kobří umělecké i řemeslné dílny, ale nepatří do řady katalogů Salonu. Jen mají stejný duch a formát.

Tlustší z nich patří **IX. ročníku Gastronomických grotesek ve Znojmě** - akce napojené na Znojemský hrozen - mezinárodní festival televizních a rozhlasových pořadů o gastronomii.

Tento sešit, stejně jako předchozí je ozvláštněn proděravěním ve hřbetě a svázáním trikolórou s pečeti ČUKu. Je vytištěn překvapivě na bílém podkladu (víme, že každý ročník má jinou barvu). Katalog má 48 stránek, je bez obálky, vše je tištěno na stejné gramáži papíru. Bohužel zde platí daleko více výhrada uvedená u „kocourkovského“ díla - ve znojemském sešitu to barevné obrázky odskákaly daleko víc než ty z Libčic. Některé (Hejzlar, Barták, Mišanek...) to *odnesly* až k nesrozumitelnosti. Přece jen skener dokáže z barvy vytáhnout více než černobílá Kobrova kopírka. Ale, jak vidíte, Plotěná se vtipem na obálce (známe ho z plakátu na výstavu v Prešově) vyšla se ctí. Rada: chcete-li mít na svou účast v katalogu X. ročníku GG pěknou památku - pošlete za rok do soutěže černobílé vtipy.

Z jiných textů a obrázků v GAGu je známo, kdo získal ocenění a jak proběhl ceremoniál na závěr výstavy na téma „*Hostan, dobrý jako tenkrát!*“. Koncepce katalogu se to netýká

neb tato soutěž je postavena jinak. Katalog je připraven dopředu a autoři v něm jsou představeni abecedně (od Bartáka po Vostrého). Výsledky jsou pak dotiskovány na poslední stranu - kde se dozvídáme, který z fórů uvnitř svazku získal kterou cenu a za co: kupříkladu 1. cenu Jan Vobr za „Nadávání u stolu“...

V tiráži jsou uvedeni i kurátor výstavy Josef Kobra Kučera, místopředseda ČUK a komisařka výstavy ing. Růžena Kučerová. Nakladatelství Kobra ji pro město Znojmo a ČUK vydalo jako bibliofilii v nákladu 350 číslovaných výtisků (tento recenzovaný má číslo 223).

V porotě, která rozhodovala o oceněných dílech, neměl tentokrát ČUK, ani slovenská strana, jež je též k soutěži po celou dobu zvána, svého zástupce. Z účastníků (v seznamu je uvedeno 30 autorů z ČR a 27 ze SR) uspěli jen ti čeští. Čechy zastupovali jen členové ČUK, Slováky namísto tradičního byt slábnoucího počtu členů SUK, zastoupili z drtivé většiny příslušníci dalšího slovenského sdružení UZOL. Dohromady soutěžilo plných 256 vtipných artefaktů od 57 autorů.

Druhý z nesalonních salonních katalogů byl vyhotoven, zaplacen a předán vážným zájemcům o dílo **Pavla Hanáka** - byl vydán k výstavě u příležitosti dědulových šedesátin ve vinném sklepě v Tichém údolí - tedy přesněji řečeno v Roztokách u Prahy. Kolik se tam rozteklo vína (a snědlo jídla) už víme z našeho zvláštního zpravodajství na pokračování. Samo dílo kolegy portrétisty je úctyhodné přinejmenším v kvantitě. Je to cítit i z katalogu. Musím se někoho povolného zeptat, koho ze známých umělců - z řad „Muzikantů a zpěváků“ - ještě Hanák nezkarikoval. Sešitek má osm stran, černobílých a na titulu je sám *autokarikovaný* autor.

Do katalogu se vešlo sedmadvacet obrázků - posuzovat si je netroufám, neb polovinu z umělců neznám. Ale **Vencu Zapadlíka**, mého starého kámoše, co kreslil staré auťáky, drnkával na basu v našem malostranském Klubu mladých (myslím, že v „Dixie M“ s pianistkou Šafránkovou, trumpetákem Pecharem, Vlastou Horáčkem s jeho neskladným tubafonem, klarinetistou Václavíkem a s nějakým Čechem - drums\*) trefil dobře - jsem rád, že jsem ho i po čtyřiceti letech z Hanákovy kresby poznal!

Výhodou Hanákových prací je klasická černá linka, ani nevýhodný pouze černobílý katalog tudíž zrovna jeho kresby zásadně nepoškozuje. Jedině snad když dojde k velkému zmenšení - předpokládám, že proto je ten obrázek kvarteta muzikantů z té vůbec poslední stránky svazku poněkud nečitelný.

Salonní Pavel Hanák byl dle tiráže vytištěn ve stovce číslovaných kousků (ten recenzovaný má číslo 5 - hm!). K dostání jsou (zbyly-li však nějaké) jen u slavícího kolegy-starce.

Čtveřici katalogů pocházejících z podzimního Česka pro vás (poněkud chvatněji než je jeho zvykem) prolístoval:

**Ivan Hanousek**

P.S.: příště se společně vypravíme na polské a slovenské katalogy...

\*) **ježkote**: Nehrál v tom bandu ještě též někdo na pozoun? - ach, ta hlava! (ih)

#### **Iránské cartoonistky vystavují v Turecku**

Výstava autorek kreslených vtipů z Íránu byla otevřena ve výstavním sále Turkey Cartoonists Association 12. října t. r. Celkem 22 cartoonistek se představuje svými 34 díly. Rahim Baghal Asghari, ředitel Tabriz Cartoon Association uvedl jejich dílo projevem při vernisáži výstavy. (r)





### Dnes v Hradci Králové: Humorest vyhlašuje své vítěze!

Ve chvíli, kdy netrpělivi abonenti e-GAGu otvírají tento tiskařskou černí vonící výtisk, směřují již myšlenky, kola a nohy mnoha z nás ke Kotěrově budově Východočeského muzea na hradeckém nábřeží Labe. Vždyť letos jde o největší mezinárodní soutěž konanou na českém území!

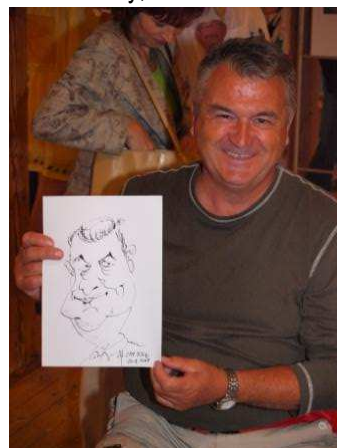
V zatím setmělé výstavní síni už tiše visí stovky vtipných obrázků, které se těší, až na ně pohlédnou stovky párů očí a stovky úst vydají pochvalné zvuky, které zachytí stovky párů uší...

Už za pár hodin se budova zaplní přáteli publigrafiky / výtvarného humoru / kr-hu / karikatury, cartoons. A hlavně autory, hosty, porotci, sponzory, příznivci a novináři, kteří k takové slávě patří.

Už nyní je jasné, že v místě bude leckterý (asi 2) ze zahraničních vítězů biennale - ale proslulý Mexičan Boligan to nebude - omluvil se už *Kateřině Ševčíkové* s tím, že nesnáší dlouhé transatlantické lety.

Pro ty z vás, kteří se na zahájení výstavy oceněných a dalších prací z Humorestu 2008 nedostanete, připravíme samozřejmě do našeho týdeníku krátkou reportáž...

(red.)



### Staň se i ty samozvaným portrétistou

Je stále větší zájem o služby karikaturistů-portrétistů. Že jste to zrovna vy ještě nezkusili? Všechno je možné. A tady je příručka pro amatéry - samouky. Nad ní si můžete ujasnit, zda by tento žánr byl zrovna tím vašim šálkem thé: **Velká škola portrétní kresby**. Kniha - dle anonce v *Knižních novinkách* - vás provede základy a technikami portrétní kresby. Objasní, jaké proporce má obličej a lidská hlava. S její pomocí si osvojíte umění, jak utvářet svou kresbou realisticky a živě i v detailu. Vydal V. Svojtka & Co. 2008, 1. vyd., 208 str., brož 199 Kč.

(Na obr. jeden z portrétovaných návštěvníků CMP - zdroj: kampocesku)

### CMP 2008 v Písku na webu / webech

Na adrese <http://www.pisek-tv.cz/index.php?idh=2> se rozbíhají reportáže z písecké Sladovny . např.: První setkání účastníků na:

#### 12.-15.9.2008 - CARTOON MEETINGPOINT PÍSEK 06:14 min.



Kliknutím na náhled videa dojde k jeho přehrání v novém okně. Pokud se tak ve vašem případě nestane, využijte prosím možnosti přímého odkazu níže.



[Video ve formátu WMV - nízká kvalita - velikost 18,5MB](#)

anebo také reportáž ze slavnostního Setkání s Múzami a veřejností na adrese:

#### 13.9.2008 - Setkání s múzami - 09:18 min.



Kliknutím na náhled videa dojde k jeho přehrání v novém okně. Pokud se tak ve vašem případě nestane, využijte prosím možnosti přímého odkazu níže.



[Video ve formátu WMV - nízká kvalita - velikost 28,5MB](#)

**Komu stačí jen statické foto**, najde pár snímků na níže uvedené webadrese. Jde o fotogalerii z CMP, kterou zveřejnil mediální partner projektu - KAM PO ČESKU - na svých stránkách. Musíte však nejprve prolétnout krásy města a pak omrknout spoustu manekýn, dole je pak i několik obrázků ze Sladovny o vernisáži.

<http://www.kampocesku.cz/view.php?cisloclanku=2008100003>

### Nový „digi“ Renčín našťestí postaru

# Renčín



homo digitalis

Jedním z kolegů, který vydává knihy vtípů stejně pravi-delně, jako je kreslí, je Vadimír Renčín, držitel Výroční ceny ČUK za rok 2006. Bílého opa obdržel ke svým 65. narozeninám, k tomu dostal i knihu mírně retrospektivních vtípů od svého nakladatelství Eminent. S názvem Čas od času je (s předmluvou J. Suchého) stále na trhu. Nyní k ní přibyla novinka: **Renčínův „Homo digitalis“** (viz obálka) vyšel v říjnu našťestí negitalizovaně - v klasické knižní podobě s pevnou lesklou obálkou. Doporučená cena je 280 Kč a na internetu 257 korun. Předchozí album obsahovalo asi dvě stě obrázků a lze se nadít, že tolik výživné bude i toto nové, s výmluvným názvem. (*G-men*)

## Ze světa / Polsko, USA...



**Rysunkowi Kuźma.** Od 10. října v polském městě Wolina /v Galerii Piwnica/ vystavuje své vtípy **Miroslaw Kuźma**. Vedle vidíte jednak pozvánku-plakátek, jednak Kuźmu - to je ten vzadu nad Kazanewským. Snímek pochází z minulého hradeckého Humorestu, kde se oba zahraniční karikaturisté představili osobně naší vtípumilovné veřejnosti... (g)

### Hvězdy v sedle -

#### Jacka Frankowského

Výstava 80 koňských karikatur „**Hvězdy v sedle**“ se týkají známých postav ze světa umělců spjatých s koněm či bryčkou.

Výstava byla otevřena posledního srpna v LKJ „Lewada“ v Zakrzowie, kde se současně konaly XI. Závody ARTCUP. Mezi zkarikované přišli i karikaturisté - **Zbigniew Jujka, Andrzej Mleczko, Henryk Sawka** a fotografik (člen SPAKu) **Zenek Żybertowicz**. A také kreslíci herec **Marek Frąckowiak** a kurátor výstavy **Wojtek Chmurzyński**. Pořadatelé vyhlásili v rámci vernisáže **Jacka Frankowského „Kossakem karykatury polskiej“** (že by: *Kozákem polské karikatury?*)

### V N. Y. zemřel Ardeshir Mohassess - 70 let

Ročník 1938 (tedy: Barták, Jiránek...) vystudoval Teheránskou universitu v r. 1962 v oboru politických věd. Začínal jako ilustrátor a cartoonista v humoristickém magazínu Kayhan. Kreslil i pro Kaktus. Kvůli revoluci odešel z Íránu a od r. 1977 žil v USA - přímo v New Yorku, kde 9. 10. t. r. zemřel. (G)

## Ze Slovenska / Soutěžní Nové Zámky, Jurkas do Prešova, Jurko v Bratislavě

### Košičan „JJ“ vystavuje v Bratislavě

Vernisáž výstavy **JJ - Jozef Jurko** v Bratislavě dopadla celkom úspešne, prebehla v komornej ale príjemnej atmosfére. Asi 80 vystavených kresieb si so záujmom pozreli aj známi kolegovia: bratislavskí karikaturisti **Marián Bachratý** a **Igor Danay**...

Zatiaľ čo *Bratislavčania* sa na *Východniarov* pozerajú s neskrývaným ironickým úsmevom - od ucha k uchu (*Východniar to je diagnóza !Ta ne! Ta nebula by!*), jemu to vôbec nevádi, ba možnože aj práve preto sa košický karikaturista **Jozef Jurko** rozhodol vystaviť svoje odľahčené úsmevné až komicky ladené kresby práve v hlavnom meste... Od roku 1976 publikoval kreslený humor, figurálne kompozície z nášho každodenného bláznivého života, vo Východoslovenských novinách, v starej kultovej *Smene* na nedeľu, starom *Roháči*, časopise *Televízia* a rozhlas, *Zrne*, či *Face* magazíne a či príležitostne v časopisoch a periodikách v rámci Československa... Bol dlhoročným „dvorným“ karikaturistom **Košického večera**, dnes pre zmenu „kmeňovým“ kresliarom jeho pokračovateľa **Košického Korzára**. Pochválil sa tak dlhou úspešnou publikačnou kariérou v kartón na Slovensku sa veru nemôže hocikto. Zápisy na súťažných festivaloch kresleného humoru a satiry zanechal aj na Novomestský osteň, ale aj iných prehliadok kresleného humoru. Z Individuálnych výstav spomeňme: Východoslovenské múzeum /1978/, Klub M a E v Košiciach /1992, 1993, 1994/ Východoslovenská galéria - Kreslený humor 13xVS /1996/, z množstva kolektívnych – *Výtvarná pocta kreslenému humoru* (Hlohovec, 2006). Ilustroval knižku pre deti „*Rozprávky o Katke*“ /2007/. Považuje sa za žiaka Majstra Kubala, preto jeho úsmevný výtvarný pozdravný opus (nakreslia a venoval mu ich až tri) nemohol chýbať ani na súčasne výstave v Hlohovci nazvanej *Výtvarná pocta Viktorovi Kubalovi*. Okrem kresleného humoru sa venuje aj komiksu, grafike a animácii. Maturoval na košickej elektrotechnickej priemyselke

/spolu so stopérom VSS Oborilom/ a svoj celoživotný profesionálny džop zasvätil košickému aeroportu. V tomto roku oslávil 55 narodeniny. Žije a tvorí v Košiciach. Organizačne a kurátorsky sa o jeho výstavu názvanú **Všetko je to o živote** (z jeho prebohatého archívu kresieb) zaslúžili Peter Zelenák a Vlado Rihák, ktorí aj jeho výstavu v priestoroch známej bratislavskej „minigalérie“ v Mýtnom domčeku pri Starom moste, na vernisáži konanej 10. 10. 2008 aj otvorili. **Peter Závacký**

### Jurkas za ČR v porotě Zlatého Soudku

Při návštěvě Fedora Vico v Praze během vernisáže výstavy spolku UZOL se domluvilo české zastoupení v mezinárodní jury mezinárodní soutěže Zlatý sudok v Prešově v příštím roce. Za ČUK bude vyslán na dalekou cestu až na samý Východ Roman Jurkas. Jak víme, uzávěrka bývá koncem února a autory tu vyvádějí výsledkovým aprílem na 1. dubna (= slovensky april). /G/



**Na Slovensku** se v národním měřítku odehrává totéž co každý rok v Česku v měřítku mezinárodním - **na hraně září a října i zde soutěž stihá soutěž**, člověk neví kam dřív skočit, výstava následuje výstavu. **Vpravo** přetiskujeme obrázek z **novozámeckého katalogu** od **Františka Bojničana** z Hlohovce.

V Nových Zámkách  
Už po j

**Jozef S**  
otcom n  
humoru  
Slovens  
**"Usme**  
účastou  
Jeden a  
zahrani

Otvoren  
ČEMAD  
Akciu n  
mu kult  
bornou  
trampsk



### Fit'ma a Fico?

Slovenský autor portrétových karikatúr **Ján Fit'ma** po úspechu na **Breznianskej šabli 2008** zaznamenal medailové umiestnenie – tentoraz najvyššie – aj v **Nových Zámkoch**. PS: Klebeta o jeho „victory“ v N. Z. sa rozšírila rýchlosťou **blesku** a jedna nomenovaná firma si u Fit'mu objednala hneď kariportrét a to priam Roberta Fica. Odovzdať mu ho chce dňa 20. 10. 2008, pre istotu za prítomnosti autora /**hromozvodu** bez certifikátu/. Akurát neviem, komu chce „nemenovaná“ firma urobiť reklamu. /pz/

## Výsledky / Slovensko

### „Usmejme sa na svet“, Nové Zámky - Slovensko

I. miesto: Ján Fit'ma

II. miesto: Vlado Javorský

III. miesto: Marcel Krištofovič

čestné uznanie: František Trnobranský

čestné uznanie: Laco Torma

## Propozice / 2x Čína





## 7. LM Intern. Cartoon Contest 2008 „googlm“ - Čína

### Téma: volné (humorné)

Pouze originály! /neakceptují se: Photographs, Copy, Computer painting, photocopies etc. !!!

Autorovo jméno, adresa, telefonní číslo a e-adresa musí být uvedeny na zadní straně každé kresby!

**Rozměr:** Preferable 21 x 29.7 cm či 29.7 x 42 cm.

Maximální počet prací: 3.

**Deadline: 22. 12. 2008**

Jury: organizátoři, cartoonisti, vydavatelé a osobnosti ze škol výtvarného umění

### Adresa:

Googlm, Jin Ling Zha 21- 603, Nanjing City, p.c.210001, China

### Ceny:

\* Grand prize of 1 (Gold Medal, Certificate, Album)

\* Gold prize of 4 (Gold Medal, Certificate, Album)

\* Silver Prize of 5 (Gold Medal, Certificate, Album)

\* Bronze Prize of 5 (Gold Medal, Certificate, Album)

\* Prizes for excellence of 100 (Certificate, Album)

Výsledky: budou 3. 3. 2009 na:

<http://www.googlm.com/>

Ocenění: Medaile, diplomy a alba budou vítězům zaslány 1. 5. 2009

Výstava: v lednu až říjnu v městech Číny

Vracení: Ne. Will not be returned.

Unite the collections to the *Lm Cartoon Museum*.

Participants are considered to have accepted all the conditions and are aware that their submissions may be reprinted and used without future monetary compensation.

[Googlm 2008 Form](#)

**Info a kontakt: WEB:**

<http://www.googlm.com/> E-MAIL:

[googlm@126.com](mailto:googlm@126.com); TEL: 0086-25-52202120

**Na snímcích:** Dvě nadějně figury světové cartoonistiky se sešly ve Švýcarsku v rámci tamního nadačního programu: Zatímco Polák **Pawel Kuczyński** (nahore na kole a

dole vpravo) je dnes králem světových festivalů, pražský Čech **Jiří Koštýř** (uprostřed ve své cele) dosud sbírá ceny spíš v českých (i když mezinárodních) soutěžích. Na píseckém mítinku se sice minuli - Koštýř tu zaujal Švýcary v roce 2006, Kuczyński až v roce 2008 - přesto můžeme mít dobrý pocit z toho, že to byla Česká Unie Kartunistů, která k výběru autorů zařazených do užitečného projektu (tři měsíce nepodmíněně) svým dílem přispěla. (ed)

## Beijing Science Education Cartoon & Animation Creative Comp. 2008 - Čína

Téma: cokoliv

All of our daily lives include living, dining, travel, dress, sports, automotive, environmental protection and current affairs are relevant to popular science, which can be as creative themes. The participative author can play own imagination fully.

**Termíny:** Collection time: July 15th 2008 - **November 30th 2008**

Appraisal time: December 1th 2008 - December 20th 2008

### Kategorie a rozměry:

#### Cartoon works request:

The work can be **Single cartoons, Four-frame comic strips, Multi-grid comic and Illustrations**

The size **A4(21\*29.7cm)** is better. Picture is **Tiff or Jpg**, use Fountain pen except Colored and electronic form manuscript. Hand-painted need to preserve the original draft, after scanning, you then upload the participation. Works resolution shall not be less than **300 dpi**. If you submitted by mail, please only use CD-ROMS and accessory detailed writing introduction, creativity explanation and so on . Do not accept a separate print version.

#### Animation Works request:

The work can conclude Television animation, Network animation, Flash animation  
The work time length is not limit, Suggests 30 second - 3 minute. Flash animation work must submit SWF and FLA source document. 3-D animation works should submit MOV form. Select a representative picture and interception a part as work index image. (**size: 130\*100 form is better, tiff and jpg form each, Size: below 20k**). If you submitted by mail, please only use CD-ROMS and accessory detailed writing introduction, creativity explanation and so on.

**Plagiarist will be disqualified.**

#### Ceny:

First prize: 1x 10000 RMB with certificate and awarding cup

Second prize: 4x 5000 RMB with certificate and awarding cup

Third prize: 6x 2000 RMB with certificate and awarding cup

*The cartoon and the animation have the reward below:*

Best creativity prize: 1x 6000 RMB with certificate and awarding cup

Best technical prize: 1x 6000 RMB with certificate and awarding cup

Popularity for the best: 1x 6000 RMB with certificate and awarding cup

Nomination prize: Animation, cartoon each 100 people, with certificate, awarding cup and Souvenirs

Organization prize: **Five units**, with certificate, awarding cup and Souvenirs (No taxes)

#### Adresy:

**Email:** Sent to [kepumanhua@zhongman.com](mailto:kepumanhua@zhongman.com). In the email, clearly filled in, including name, address, phone number and email.

**Normální:** WeiBohao 6-3-1101, Weigongcun Street #1,  
Haidian District, **Beijing, China**

Postcode: 100081

Obálku označte: "participates in 2008 Beijing science Education Cartoon & Animation Creative Competition work".

### Kalendárium: Máte hotovo?

Listopad se odehrává v rumunském rázu... Jsou tu i dvě velké a tradiční srbské příležitosti... Pokud všal máte pro letošní rok všechny příspěvky do všech letošních soutěží hotové a pořádnější z vás už je dokonce odeslali pořadatelům, je chvíle oddechnout si - a nabrat sil. Přišel čas promyslet si své příspěvky do diskuse na Valné hromadě, která se nezadržitelně blíží - tentokrát jsme kvůli kosmetické úpravě stanov ČUK vyhradili více místa pro diskusi o nás a našem dalším směřování. Zprávu o činnosti Vám přineseme s předstihem v GAGu spolu s pozvánkou. Takže si, prosím zakroužkujte ještě jedno datum v Kalendáriu: **4.listopad (!) (G)**

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
<b>pozdě!</b>	„New Technologies“ - Barakaldo	13. 10. 2008	08-27
<b>Ríjen</b>	„Intercultural Dialogue“ - Budapest, <b>Maďarsko</b>	22. 10. 2008	08-38
	Žikišon - <b>Srbsko</b> , <i>permanentní soutěž !</i>	30. 10. 2008	08-15
<b>Příhořívá...</b>	„Global warming“ - Lima, <b>Peru</b>	30. 10. 2008	08-37
	„Fair Play“ - <b>Turecko</b>	31. 10. 2008	08-30
	<b>Godofredo Guedes'</b> Centenary - <b>Brazílie</b>	31. 10. 2008	08-30
	„Můj nejlepší“ Nosorog - Banja Luka, <b>B+H</b>	31. 10. 2008	08-33
	<b>USA<sup>05</sup></b> - Mazatlán, <b>Mexiko</b>	31. 10. 2008	08-33
	„Velké rumunské osobnosti“ - <b>Rumunsko</b>	31. 10. 2008	<b>08-40</b>
<b>Listopad</b>	„Tradice a pokrok“, Zlatý úsměv - Beograd, <b>Srbsko</b>	1. 11. 2008	08-37
	UMO - Hyderabad, <b>Indie</b>	3. 11. 2008	08-38
	<b>VALNÁ HROMADA ČUK - Praha, Klub MÁNES 14,00 hod!!!!</b>	<b>4. 11. 2008</b>	<b>08-42</b>
	„The passion for travel“ - Stuttgart, <b>Německo</b>	5. 11. 2008	08-38
	„Love“ - Braila, <b>Rumunsko</b>	10. 11. 2008	08-36
	Zlatá helma - <b>Srbsko - NOVÉ!!</b>	20. 11. 2008	<b>08-39</b>

