

pÚvodní text / Zdeněk Zahradník: „Dva“ * Malý slovník katalogů / Několik tenkých katalogů: Steinberg, Jujka, Hlohovec a

e-GAG

Nové Zámky * FECO / Z konference ve Francii; před volbami prezidenta * Kdo-Kde-Kdy-Co-Kam-Jak(a)Proč / Plotěná, Hanák, Poláček * Z pošty / Z Atén * Citát týdne / Adolf Hoffmeister o krizi karikatury * Malá recenze na... / vernisáž VII. Humorestu * Komiks-News #86 * Z UVU /

Kresba Plzeň * Ze Slovenska / Kotrha má nový web * Ze světa / USA, Anglie, Řecko, Polsko, Azerbajdžan, Francie * Časopisy / New Scorpion č. 72 + 73 * Do archívu / Lichý a Humorest v Deníku * Výsledky / Polsko, Itálie, Argentina * Propozice / Bosna a Hercegovina, Nizozemsko, Francie * KALENDÁRIUM * Aktualita!

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * VI. ročník * (Zprávy ČUK č. 300) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 43

OBRÁZKY: LICHÝ, GUSTTAVO, KOTRHA, LEURS, BASOL, BOJNIČAN, KUBEC, DINCAY, LEAK...



pÚvodník / Zdeněk Zahradník: „2“

Tématem Humorestu 2008 jsou DVA.

Když hlavní DVA protagonisté královéhradeckého Humorestu - pánové Kovařík a Lichý, kteří mimochodem jeden bez DRUHÉHO neudělají ani ránu, přišli s tímto tématem, ptal jsem se sám sebe, zda DVA není málo.



Vždyť kolik krásných a moudrých a občas i vtipných obrázků by dokázali vytvořit dokonce i oni, např. na téma ruská či švédská trojka, čtvero ročních období, sedm smrtelných hříchů (sedm ctností u nich nepředpokládám, to spíše sedm statečných), desatero přikázání, ...a tak bychom mohli teoretizovat doslova až do nekonečna. Ale rozpočet soutěže i výs-

tavy byl velmi omezený a tak jsme zůstali u DVOJKY.

Čím mohou být DVA inspirativní pro ty, kteří mají smysl pro humor a ještě navíc ho umí kreslit? Co vlastně jsou dva zač? Co je to DVOJKA a co to znamená být DRUHÝ...?

Matematicky vzato je DVOJKA nejmenší prvočíslo a jediné s u d é (!) prvočíslo - a to i přes neustálé protesty právě pana L i c h é h o. Pro mne je navíc nepochopitelné, že DVOJKA chybí ve DVOJKOVÉ soustavě.



Aby byl člověk v životě sourozencem, musí na to být minimálně **DVA**. Tito **DVA** mohou být za určitých podmínek **DVOJČATY** - ti, kteří jsou si obzvláště blízcí, mohou být dvojčaty siamskými...

DVA tvoří pár a ve **DVOU** se to vždy lépe táhne, ale prý se hůře tlačí.

Vždy je někdo první a naopak někteří zůstávají věčně **DRUZÍ**. Pozor je třeba dávat neustále na to, když kupředu se levou derou tzv. sou**DRUZI**.

Někteří se **DRUŽÍ**, některé naopak mohou být dokonce samo**DRUHÉ**.

Zvláště významné postavení zaujímá **DVOJKA** v rostlinné říši. Zde např. existují **DVOU**domé rostliny. To jsou takové rostliny, u nichž každý jedinec vytváří buď pouze samčí, nebo pouze samičí květy na jednom jedinci. Mezi známé dvoudomé rostliny patří např. kopřiva **DVOU**domá, ale dokonce i jinan **DVOJ**aločný.

Vedle dvoudomých rostlin jsou některé rostliny i **DVOU**děložné. Byl jsem poučen, že to je velká skupina „jevnosubných krytosemenných rostlin“. Nejsa přírodovědcem odvodil jsem si, že tyto jevnosubné krytosemenné rostliny jsou pravděpodobně opakem rostlin tajnosubných, ale veřejnosemenných. Pochopil jsem i to, že mezi dvouděložné rostliny patří takové krásky jsou např. ta růže, ta lipnice, ta psárka, ta bledule, sněženka... Ale nechápu, jak může být dvouděložným - ten hrách, ten leknín, ale dokonce je dvouděložný i ten žalud!

Zpět do běžného života.

Motocykly pohání **DVOU**dobý či **DVOU**taktní motor, v normálním hotelu (myšleno hotel více než jen hodinový) může strávit noc na **DVOU**lůžkovém pokoji, do kterého mohou vést **DVOU**křídle dveře a jehož výbavou může být i **DVOU**plotýnkový vaříč.

Případný vedlejší či po**DVOJ**ný milostný vztah může Vaše rodinné štěstí proměnit ve **DVOJ**domek, můžete si z něj uhnat vředy na **DVA**nácterníku, ale to už může být i pět minut po **DVA**nácté...

Něco se v životě podaří až na **DRUHÝ** pokus, někdo má něco z druhé ruky, někdo po celý život stojí na druhém břehu. Někdo vydá za **DVA**, někdo má po**DVÁ**hu.

A tak věřím, že vyhlásit letošní ročník Humorestu na téma **DVA** nebylo až tak velkou **oDVA**hou, že všichni zúčastnění toto téma zvládli raz-**DVA**...

...a já již nebudu déle **oDVÁ**dět vaši pozornost a předávám slovo povolanejším.

Úvodní projev Zdeňka Zahradníka z vernisáže posoutěžní výstavy Humorest 2008 v Hradci Králové doprovázejí tyto oceněné soutěžní práce: 2. cena – Valentin Georgiev, Bulharsko; 3. cena – Lubomír Lichý, Česká republika. Cena poroty – Gustav Gustavo Oliveira, Brazílie.

Vtipy, které získaly 1. cenu (Barták), druhou Cenu poroty (Popovič) a Cenu Igora Ševčíka (Boligan) už jsme postupně otiskli v předchozích číslech e-GAGu. Výsledky najdete v čísle 39, str.15.

Malá recenze na... / ... vernisáž Humorestu 2008 v H. K.



Nejprve něco, co jste ještě o Humorestu 2008 v GAGu nečetli: ukázal, že velká mezinárodní soutěž se dá v Česku uskutečnit i za menší peněz než obvykle. Aniž by to bylo vidět a cítit. Chce to ovšem...

Nudný rozbor:

Především tradici /dobrou/, stabilního pořadatele /zkušeného/ a pár ekonomických nápadů (realistických/. Pak se úspory nepoznají na základních prvcích:

Výstavě. Ta hradecká muzeální je umístěna v pravém výstavním prostoru a visí na 54 (!) sklech - to značí přes dvě stě vtipů. Poctivá prohlídka laickému návštěvníkovi při tempu jeden panel za minutu (zkuste pochopit 4 vtipy beze slov za minutu!) trvá bezmála hodinu. Výstava se divákům nabízí až do 7. prosince.



Cenách a přítomnosti vítězů na slavnosti. Finanční dotace byly letos srovnatelné s těmi před dvěma lety. A chyběl-li v H. K. jen jeden z pěti hlavních oceněných, je to nadprůměr. **Katalogu.** Formát, styl, barevné vstupní stránky s vítěznými soutěžními díly znamenají kontinuitu v řadě svazků „Humorest“ - po oranžové obálce přichází červená a jen málokdo si povšimne, že ten letošní kousek je o tučet stránek tenčí.

Kde se tedy ušetřilo? Většinou tam, kam divák, autor ani sponzor tak nevidí. Hlavně ve využití elektronické pošty. Tedy na běžném poštovním (při zasílání ušetřili jednotliví autoři - a těch proto přibýlo: ze 170 na 226 jmen; místo ze 37 posílali příspěvky z 58 států - byť 25 zemí tu reprezentoval vždy jen jeden karikaturista. Na „odpadlém“ vracení ušetřil, ne málo, organizátor) a na hodnotícím zasedání poroty (zde ušetřil pořadatel na cestovním i na drobném pohoštění). Jistě na vernisážovém rautu - byl skromnější a jen pro vítěze, sponzory, pořadatele, účastníky a ČUKisty... A určitě na menším počtu cen, tím i na ubytování méně oceněných, resp. výrobě méně trofejí - soutěž tentokrát měla ne dvě, ale jedinou /a to tématickou - přítom dostatečně „volnou“ / kategorii.

Navenek ovšem nebylo nic z toho vidět: dosavadní **originály na panelech nahradily tisky** natolik kvalitní, že si těžko někdo mohl stěžovat. Naopak: **jednotná velikost A4** dala výstavě možná trochu učesanější, ale určitě čistší rámeček. Víňka i vody pro návštěvníky vernisáže teklo dost, hudba hrála, dokonce i jazzový parník s přenocujícími cizinci vyrazil druhého dne dopoledne na hladinu Labe s poutačem na výstavu Humorest ve Východočeském Muzeu.

Konečně: Drby z vernisáže!

Koho jsme přivítali v Hradci? Především *Ryszarda Blażyńskiego*, šéfa polského festivalu v Zelené Hoře s chotí *Alou* a s dalším přítelem cartoons z Polska. Jeho představy o spolupráci tamního *Debiutu* s *Humorestem* (obě města od sebe nejsou zase tak vzdálena) při pořádání cartoonistických festivalů jsou více než zajímavé, byť zatím poněkud nehraje časová asymetričnost obou událostí - *Humorest* je bienále - zato v Zelené Hoře se „hraje“ rok co rok (doufejme!). Určitě by neměla zapadnout myšlenka zapojit tuto přeshraniční „družbu“ do kulturních aktivit, které podporuje EU. Vždyť zatím se spíš „násilně“ budují nové projekty a tady je jeden de facto už existující, spontánní a hlavně: fungující...

Humorest byl také první příležitostí vidět na naší půdě dalšího „nového“ autora světových parametrů. Z Bulharska dorazil *Valentin Georgiev*, který sbírá poslední dva roky velké ceny jako o závod a po *Pawlu Kuczyńském*, jehož jsme též přivítali u nás letos, je další hvězdou cartoons, nejzvuknějším objevem, kterým jsme nyní mohli potěšit naše humorumilovné diváky a přítomné české autory. Ano - kdybychom uměli dělat promotion našim cartoons-meetingům jakou umí udělat manager *Alfons Juck* mítinkům atletickým - tak bychom právě na těch dvou, jménech, na *Kuczyńském* a *Georgievovi* mohli stavět. Podobně, jako atleti lákají diváky na *Isingbajevovou* anebo na *Bolta*. **(Na obr. nahoře Blażyński a Georgiev, dole Popovičové)**

Veselý *Valentin Georgiev* se svou usměvavou *Alou* (víme, že kdesi dokonce získali cenu za jeden vtip jako spoluautoři!) se po oficiální části pěkně bavili - s Čechy, Poláky, Slováky a dokonce i s porotcem, Švýcarem *Sylvanem Wegmannem*, jemuž současný pobyt v Poděbradech vysloveně svědčí. Mluví /a docela rozumí/ česky a dokonce s polabským přízvukem! *Mirek Barták* rovněž zná bulharsky ze svých mořských studií a tak byla angličtina slyšet jen málo. Ze Slovenska si pro Cenu poroty dojel *Ivan Popovič* a jeho syn *David*, fotograf, pilně - teď přijde překvapení: fotografoval... *Kateřina Ševčíková* cenu nepředávala, laureát *Ceny Igora i. m.* byl až z Mexika, ale dostala úvodní místo v programu a kytku. Truchlivá postava večera - pokladník *Roman Jurkas* - trávil celý čas ve svém byrů (v recepci muzea), kde vyřizoval finanční záležitosti: vyplácel ceny vítězům, propácel benzin či jízdné porotcům, vydával katalogy účastníkům proti podpisu. Když konečně zavřel krám, na stolech zbyly jen tvrdé chleby (viz obr.) a něco nápojů (jsa však v H. K. vozem, nemohl jich pozřít), Naložil *Katku* a odfrčeli, pak *Hanouskovi* naložili *Bartáka* s trofejí a diplomem - a také odfrčeli. Co se dělo dál, je zahaleno v nočních tmách, avšak fotky dokazují, že ráno se před parníčkem ti nejdůležitější opět shledali. O přítomných vítězích už jsme snad psali, z porotců nesmíme ještě vynechat *Slávka Luczyńského* (v ČR letos potřetí - mezitím přebíral ceny, vystavoval a porotoval v Polsku) a domácí - dámu: *Jitku Prausovou* z Muzea VČ a pány: *Břetislava Kovaříka*, *Vladimíra Gottvalda* - chyběl jen další grafik: písecký dlouhán *Michal Jánský*.



O čem jsme vedli řeči? Docela o všem, co nás baví a co nás trápí. Přímo nad vtipy z hradeckého i z dalšího katalogu, čerstvě dovezeného *Slívou* z Atén, jsme si s kolegy lito-

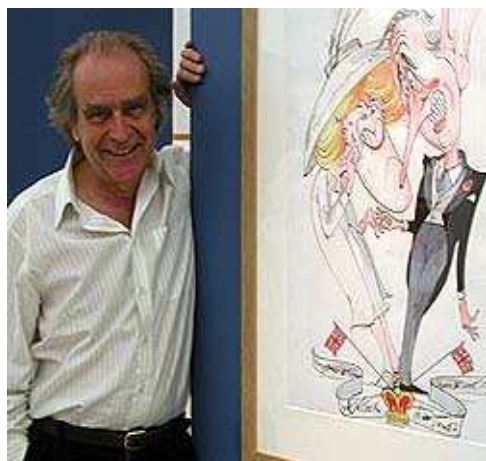


myšlským **Mikuleckým**, kolínským **Novákem**, náchodským **Krmáškem** (viz obr.!) pokecali nad nápady i výtvarnou úrovní příspěvků. Docela jsme se shodli, že se velká část soutěžících o Humorest nenamáhalo víc zamyslet nad možností skvělého tématu „2“ a vymetla šuplíky. V horším případě to pak vypadalo tak, že „dva“ byli prostě dva lidi (což je ve vtipném žánru opravdu skoro vždycky). Anebo že si vztyčené dva prsty (ať na znamení **V** jako *victoria* anebo **U** jako *paroháč*) vykládali jako vhodnou verzi. Ach ouvej... V lepším případě to byly dva protiklady /jako je i logo *Humorestu!*/ ale kupodivu jen málokdo si pohrával s grafickým symbolem - labutí číslicí *dvojkou*. A jury to pak měla s výběrem těžší - ale i lehčí, když *rádobydvojkové* vtipy moc nebrala. Času ale nebylo tolik a k tomu **Lichý** a jeho *Dědek* hudli přímo v sále s občerstvením; tak často a tak nahlas, že jsme se museli spíš překřikovat...

Kdo ještě nelenil a vernisáž navštívil? Hradečáci **Rumlar a Rajchrt**, poděbradský **Truneček**, pardubický **Kotyza**... Bylo jich více, než jsem s sebou vzal kocourkovských katalogů a tak ti, co přišli později, dostanou autorský výtisk od *Jardy Dostála* až na Valné hromadě (už za dva týdny). Těšte se - těšíme se. Další drby až tam... **Ivan Hanousek**
Snímky: David Popovič a GAG-foto

Rub a líc: Cartoonisti na vymření - a Scarfe oceněn královnou!

Při brouzdání po netu docela často narazím na zprávu velmi podobného znění: „*Americký karikaturista* (cartoonista) *AB* přišel o práci v deníku *XY*.“ Důvody se najdou různorodé; od prokázaného plagování až po odchod do předčasného důchodu. Nejčastěji se však jedná o zeštíhlení redakce, čili za kreslíře vyhozeného bez udání důvodů už nikdo další nenastoupí. Na blogu *Daily Cartoonist* napočítali třicet takových případů za poslední tři roky jenom ve Spojených státech a v komentářích pod článkem přibývají další jména. Zdá se, že humorný kreslíř bude ohroženým druhem brzy již i za Atlantikem.



Poněkud naděje plnější zpráva přišla před pár dny z Anglie. Samotná královna tam na slavnostním ceremoniálu v Buckinghamském paláci osobně dekorovala expresivního politického karikaturistu **Geralda Scarfa** titulem **CBE** (Commander of the British Empire), přestože tento vytrvale už čtyřicet let zesměšňuje v novinách nejen britské politiky ale i celou královskou rodinu. Scarfe spolupracoval s časopisy *Punch magazine*, *Private Eye* nebo *The Sunday Times* a vydal i několik knížek. Jeho zatím poslední nese název *Jak George Bush zachránil svět a další nepravděpodobné historky* a vyšla před několika týdny. A mimochodem – Scarfe nakreslil a režíroval všechny ty úchvatné animované pasáže z kultovního filmu Pink Floyd – *The Wall*. A je autorem kreseb pod titulky slavného seriálu BBC *Jistě, pane ministře*.

Vhrstí

Budeme volit FECO presidenta

4. 10. 2008 se sešli ve Francii tito zástupci národních cartoonistických spolků, sdružených ve Federaci cartoonistických organizací:

Radu Cletiu (Romania), Jean Gouders, Willem Rasing, Peter Nieuwendijk (Holland), Alex Noel Watson (Great Britain), Juli Sanchis, Jose Maria Verona, Lamberto Orriz, Jose Lanzon, Jose Lanzon Piera (Spain), Jugoslav Vlahovic (Serbia), Zoran Petrovic, Marlene Pohle, Oscar Barrientos, Erwin Pistr, Valeri Kurtu (Germany), John Xiagoris, Sofia Mitraki, Demetrios Coutarelli (Greece Levadia), Bahgory (Egypt/France), Batti (Corsica/France), Arawak (Guadeloupe/France), Kiki Arezki Achehat, Ferhaoui Louafi Nour El Yakine (Algeria/France), Robert Rousso, Brito, Nalair, Cendrillon, Mofrey, Genny, Veronique Deiss, Ougen, Moine, Lazagne, Duboullion, Eric Calmels, Hulin, Patrick Pinter, Nol, Boursier, Joyeux, Alban Poirer, André Laville, Eric Laplace, JM Bertin, Chervallier (France)

Účast 46 autorů je na prvý pohled velká, leč na druhý už je to slabota: v závorce sice nalézáme tucet států, ale ve skutečnosti měli převahu vesměs domácí, resp. ve Francii žijící autoři (z toho 22 Francouzů) - takže mimo nich byli na místě hlavně Němci (5), Španělé (5) Holanďané (3) a Řekové z jedné tamní grupy (3) k tomu Angličan, Rumun a Srb. Reprezentativní zastoupení tu tedy nebylo, natož „světové“, žádná Asie ani Amerika... I proto je asi nejdůležitějším bodem z níže zveřejněného *vejcucu* ze zápisu hned ten prvý:

1/ Volba nového prezidenta FECO

Všechny členské organizace mohou poslat **návrh na svého kandidáta**.

Požadavky této funkce: angličtina slovem i písmem, zastizitelný na telefonu a mailu, schopnosti organizační a diplomatické, obrana svobody vyjadřování, nové nápady, schopnost spolupráce s předchůdci, předpoklady k práci v soutěžních porotách, dodržovat a podporovat zásady FECO a jeho soutěžního systému.

Své návrhy zašlete generálnímu sekretáři **do 11. listopadu t. r.** Ten návrhy soustředí a jejich seznam zašle spolu s instrukcemi o volbě.

2/ Soutěžní pravidla/bodovací systém/

Organizátoři, kteří vyžadují zaslání originálů a nevracejí je zpátky, stejně tak jako organizátoři porušující autorská práva (používají kresby i k jiným cílům než je propagace probíhající soutěže či festivalu) se dostanou na černou listinu FECO a žádný funkcionář FECO se nezúčastní práce poroty. Další informace o bodovacím systému a jeho používání budou brzy následovat.

3/ Názvy organizací v jednotlivých zemích: skupina /group/ nebo...?

Momentálně jsou používány dva názvy, jednak Cartoon Association /sdružení / a jednak Cartoon Organization / organizace /. Jednání přítomní rozhodli zrušit pojmenování FECO Group a **nadále používat jméno země, na př. FECO Belgium** nebo FECO France. To pokud je v té či oné zemi pouze jedna organizace sdružená ve FECO. Pokud je v jedné zemi takových organizací více, rozhodnuto označovat je též jménem města, na př. FECO Levadia Greece, FECO Athens Greece. Je samozřejmě žádoucí, aby v takovém případě docházelo ke slučování, ale pokud to není možné, budou používány tyto názvy.

4/ Obnovené FECO webové stránky

Nebude již používáno heslo. Stránky přepracují Alban a Bouton. Logo modré, hlavy prezidentů, přístup na další známé stránky. Nejsou peníze na velkolepou šou, budeme to udržovat jednoduché a snadno čitelné. Bude tam systém hodnocení festivalů a soutěží, informace o festivalech. Proměnlivá stránka bude s názvem: Co se stalo tento měsíc.

5/ Světový bodovací cartoon systém

Nápad pochází od *Jugoslava Vlahoviče*. Navrhl soustředit roční výsledky soutěží a festivalů tak, aby vznikl jakýsi roční přehled „těch nejlepších“. Někdo byl pro, více lidí bylo proti. Vznikly otázky kdo by ten seznam zpracovával, jak porovnávat nesouměřitelné soutěže atd., takže **nedošlo k žádnému rozhodnutí**. Koho ta myšlenka zajímá, ať se obrátí na Vlahoviče a spolu s ním se snaží nápad dopracovat.

6/ Zpráva spolkového pokladníka

Bohužel 12 zemí stále nezaplatilo svůj roční poplatek. V bance se momentálně nachází 3.000 Euro, to **stačí právě tak na vydání FECOnews č. 48**. Rozesílání časopisu po světě je dražší než samotný tisk! **Zatím se stále počítá se dvěma čísly ročně**. Digitální verze FECO bulletinu se osvědčila,

uvažuje se /od čísla 50/ o digitálním časopisu, neví se však, kdo by se takové práci mohl věnovat. Otázka zůstává otevřená.

7/ Závěr

Všichni byli šťastní a znavení. Francie hledá nového prezidenta, **Laville** končí, jsou dva kandidáti. Zpráva o **čtyřech nových členech: Chile, Syrie, Bali a Portugalsko**. Výstava v Saint Just byla velkolepá. Nové středisko ještě není hotové (tráva roste rychleji než stavba). Zaznamenána potřeba obnovení e-mailových adres, které nefungují. Očekáváme vaše návrhy na členy nového vedení FECO.

FECO a ČUK

Předsednictvo ČUK se nad zprávou zamyslí a rádo přijme i názory na FECO resp. její existenci a fungováním od členů ČUK. A to jak zasláné do redakce GAGu, nebo předsedovi Břetislavu Kovaříkovi, tak přednesené v diskusi na Valné hromadě, která se koná před 11. listopadem, kdy je deadline návrhu na prezidenta FECO (Na začátku jde o nového prezidenta, na konci už se píše o novém vedení) (R - překlad reportu: mb)



Humoristické časopisy / Yení AKREP



Nový Štír 72 a 73

Vyšel New Scorpion, turecky nazývaný *Yeni Akrep* číslo 73 /viz obr./ V předchozím čísle 72 vzpomínal vydavatel *Hussein Cakmak* na 20 let trvání tohoto časopisu pro karikaturu a kreslený humor: vycházel jako normální periodikum na Kypru v letech 1988 - 1995 jako „Akrep“. Asi rok před vznikem e-GAGu přešel na virtuální bázi - původně byl rozesílán e-mailem. Dnes je vyvěšen na netu a je možné si ho stáhnout jako elektronický tabloid ve formátu pdf - velikost A4 a 24 stran. Je převážně obrazový, text je většinou psán v turečtině, některé kratší materiály jsou uváděny i v angličtině - včetně cca osmi stran výběrů z propozic soutěží. Připomíná, že za dobu trvání magazínu v něm vyšlo na 1500 cartoons.

Adresa: yeniakrep@kibris.net.

Web: <http://yeniakrep.org>

Vyšel srbský ŽIKIŠON

Elektronski satirično-humoristički nedeljnik ŽIKIŠON 17 Vtipy v něm mají: Yuriy Kosobukin - UKRAINE, Erdogan Basol - TURKEY, Slobodan Srdić - SERBIA, Zoran Spasojević Paske - SERBIA.

UVU informuje / Kresba v Plzni

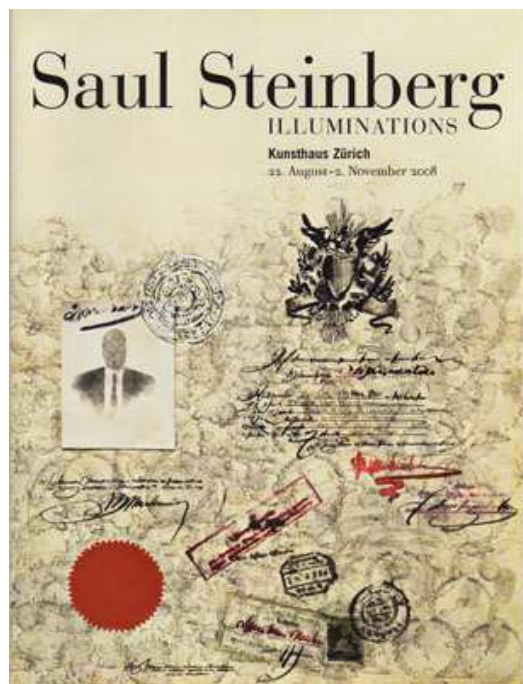
VI. MEZINÁRODNÍ BIENÁLE KRESBY PLZEŇ 2008. Do 16. listopadu jsou v Plzni k shlédnutí přijaté a oceněné práce VI. ročníku bienále kresby. Téměř vše o tomto ročníku naleznete na právě aktualizované stránce http://www.uvucr.cz/akce/bienale_kresby_2008.htm.

Cítát na tento týden: Adolf Hoffmeister o krizi karikatury

Jediné dva pokrmy znám, které nelze požívat bez soli a jichž je každodenně nezbytně třeba k životu. Chleba a noviny. Noviny podávají to, co čtenáři žádají. Noviny byky donuceny tisknout karikatury, Noviny, krmící svědomitě své čtenáře, postřehly důležitost tohoto předkrmu. Jsou lidé, kteří první pohled při rozevření křidel novin věnují karikatuře a obrázku s vtipem, a potom teprve se dají do čtení. Je málo novin, které včas poznaly, že novinové zprávy ilustruje toliko karikatura.

Adolf Hoffmeister (projev o krizi karikatury - 1935)

Kvarteto katalogů z Evropy (Švýcarsko, Polsko, 2x Slovensko)



Asi nejhezčí z dnešního výběru - po všech stránkách - je katalog, který sice vyšel v Evropě, ale autorem, kterému jsou výstava i prospekt k ní věnovány - je Američan. *Saula Steinberga* není třeba čtenáři GAGu představovat, už jsme se jím zabývali tolikrát a napěli na něj tolik chvály... Nyní se pojdme jen stručně mrknout na osmistránkovou skládačku (dodal *J. Slíva*) běžného knižního formátu, s tuctem mistrových kreseb zminiaturizovaných právě tak, aby to bylo ještě uenosné - a aby tak mimoděk vynikla kvalita tisku velkých barevných prací - ač zmenšených třeba na 5x7 cm. Což je tedy opravdu až neskutečný zážitek. Výstava „*Saul Steinberg - Illuminations*“ ještě **ve švýcarském Curychu** trvá (do 2. listopadu) - a trvá i náš obdiv ke kreslíři, který se, jako jeden z prvních cartoonistů moderní doby dočkal uznání od „pravých“ výtvarných umělců - tak jako kdysi před ním tvůrci ráže *Daumierovy*... Expozice putuje po Evropě, ale k nám nedorazí - pražské publikum je asi zvědavější na *památky z Titaniku* anebo na

mumifikovaná lidská těla. Zsvěcený faktický text od **Joela Smitha** (kurátora výstavy), který v katalogu zaujímá přes polovinu plochy, je ve verzi, kterou máme před očima, v němčině. **Na obálce** je *Steinbergova* práce „*Passport*“ - ranné dílo z r. 1953 (technika: *Mischtechnik auf Papier*) ze sbírky *L. a M. Constantinerů* v N. Y.

Druhý svazek jsme dovezli přímo **z Polska**, ze **Zielonej Góry**.

„Doyen“ polského rysunku satyryczného **Zbigniew Jujka** vystavoval vtipy v říjnu v *Galerii Pro Arte* (Stary Rynek č. 2-3) v rámci doprovodných akcí pořádaných Debiutem. Bylo to v rámci mezinárodní soutěže na téma „Nafta i Gaz“. O tom pěkném víkendu už jsme v GAGu referovali, takže jen krátce o katalogu: je to pouze čtyřstránková složka se šesti černobílými obrázky od stále čiperného autora (ročník 1935). Závěrečná stránka s fotoportrétem kreslíře zmiňuje všechno podstatné: vyberme tedy jen, že *Jujka* získal v r. 2000 cenu Eryka (tím dekuje nejlepší karikaturisty SPAK - je to obdoba naší VC ČUK) a v letech 2003 a 2004 získal „*Charlieho*“ - v rámci *Festivalů Dobrého Humoru* v polském *Gdansk*u. V dalším přímořském městě *Ustroniu Morskim* má svou „*Lavičku slávy*“. Jsou tu uvedeny některé významné ceny z mezinárodní soutěžní scény a zmíněna jeho účast v porotách soutěží. V letech 1989 - 1996 byl předsedou cartoonistického SPAKU. Na výstavu vybral *Jujka* ty z obrázků, které 46 let publikuje v novinách. V katalogu jsou k vidění jen ty, co mají zřejmě trvalý ohlas, jako kupř. prase: „*Koryto, ergo sum!*“ Anebo: „*Král je nahý!*“ - „*Paní královna též!*“ Pevný bílý karton umožnil **Igoru Myszkiewiczovi** použít pro lepší grafické vyznění dvoulistu též šedou doplňkovou barvu.



Oba další svazečky pocházejí **ze Slovenska**. Jsou stejného formátu A5 jako oba výše zkoumané kousky. Žlutá obálka skrývá katalog k posoutěžní výstavě „*Frašťacký Trň 2008*“ ze strany jedné a k výstavě „*Pocťa Viktora Kubalovi*“ ze strany druhé. Celkem tucet stran je tedy rozděleno - 6 stránek pro první, dalších 5 pro druhý titul (jedna stránka je věnována logům partnerů projektu). Díky využití i vnitřních žlutých stránek pevnějších desek se do sva-

zečku vešlo nečekaně mnoho obrázků: 11 vtipů ze soutěže a dokonce čtyři desítky (!) „Kubalů“. Samozřejmě malých, až moc malých. A to při velmi slušné kvalitě tisku, která se nedá s tou před dvaceti lety srovnat. Nicméně za proslulou švýcarskou polygrafií jen marně poklusevá... Takže to odnášejí převážně ty v reálu rozměrnější práce, samozřejmě i ty barevné a také ty, jejichž text, psaný pod vtip autorem, se stává až nečitelným.

K tématu soutěže „**Elektrina**“ sepsal stejnojmenný úvodní textík předseda jury **Vojto Haring**

(„*Elektrina je inšpiratívna téma aj pre karikatúru...*“) Jedna strana je věnována výsledkům, které už znáte a seznamu zúčastněných kreslířů - mezi nimi je i kolega **J. Otto** a **R. Kubec** (viz obrázek za který získal **Cenu Západoslovenskej energetiky**). Z řídké mimoslovenské účasti v soutěži i katalogu z **Hlohovce** zmiňme ještě obrázky **M. Ešonkulova** z Uzbekistanu a **J. Kosobukina** z Ukrajiny. Zde v Praze může pro nás být zajímavý i sloupek s logy mediálních partnerů ze sféry slovenských humoristických časopisů jako jsou **Huncut**, **Rehotník**, **Kocúrkovo**, **Woloviny** a **ExtraRoháč**.

Text „**Jednodúcho Viktor Kubal**“ od **Petra Závackého** uvádí smršť obrázků věnovaných tváři **Kubala** od různých slovenských kreslířů (a la Caragiale...!) Mezi nimi lze však odhalit i **Borna**, **Močalova**, **Ešonkulova**, **Kazančeva** a třeba **Cafarliho** z Azerbajdžanu... Nechybí ani dva malé přetisky z Kubalova vtipného odkazu.

A teď z Hlohovce na jih - do **Nových Zámků**. Zde jiných dvanáct stránek (jen černě na lesklém bílém papíru tištěných, bez pevnějších desek) doprovází další soutěž a výstavu - už XI. ročník „**Usmejme sa na svet**“. Sešitek s místy poněkud rozmazanou tiskařskou barvou, občas máznutou po protější stránce (občas prosvítající kresbou z obrázku na rubu) je zaplněný vtipy vždy po třech na stránce - celkem jich je uvnitř 24. jmenovačka pod úvodním textem od tamního organizátora **Jozefa Szolcsana** uvádí 17 zúčastněných autorů. U nás známe možná polovinu z nich: **Tormu**, **Krištogoviče**, **Mišanka**, **Javorského**, **Bojničana** (viz obr.!), **Fiťmu**, **N. Nováka**. To jsou také ti, jejichž kresba snese měřítko potřebné výtvarnosti...

Kuriózní je už též v GAGu zmíněná účast kolegy **Frantíka Trnobranského** (má v sešitě své dílko). Téma: „**Noviny - všetko veselé o tlači, čo sa tlačí**“ (pozn.: tlač - rovná se tisk) rozvíjejí vtipy v katalogu vcelku úspěšně a různě. Někteří obecněji, jiní konkrétněji, pracuje se i s obrazným vyjádřením slov beze slov... Jeden autor nechá myslivce sledovat odlet novinářských kachen, druhý je nechává přilétat jako pečené ptáky do lenošných úst.

Za možnost prolistovat si oba naposled uvedené svazečky děkuje recenzent jednomu z účastníků (a to v soutěži oceněnému) **Lacu Tormovi**, který je osobně dovezl do Prahy a tím přispěl i do sbírky tiskovin ze světa cartoons, které hodláme zachovat pro budoucnost. Těch slovenských zatím není v našem archívu tolik, aby vytvořily komplexní obraz současného stavu žánru karikatury na slovenské - pro nás dost nepřehledné a i dle tamních znalců hodně atomizované - scéně.

(I. H.)



L. Kotrha má nové web-stránky

Kdyby měl každý (třeba náš) autor takovou prezentaci na netu jako slovenský karikaturista Ľubomír Kotrha...!

Na této adrese:

<http://www.kotrha.webnode.sk/>

píše: *Vitajte na mojom webe. Verím, že Vás niektoré moje kresby aspoň niekedy rozosmejú. Bol by som však najradšej, keby Vás rozosmievali vždy a stále.*

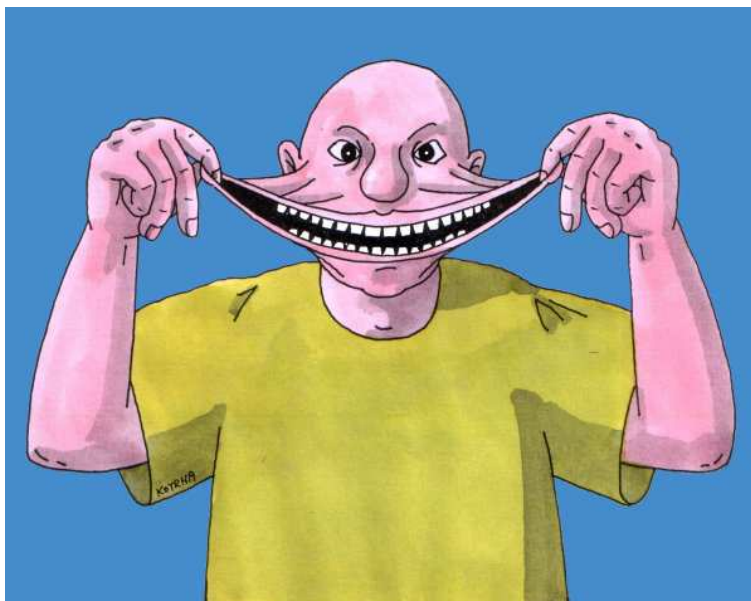
Ľubomír Kotrha
autor

Webová prezentácia bola spustená
20.09.2008 16:23

Dnes bola spustená moja nová webová prezentácia. Nakoľko sa venujem profesionálne dlhé roky

kreslenému humoru, bude aj tento web venovaný výlučne kreslenému humoru.

Do Galérie vybral ze své tvorby do několika tématických sálů asi tři stovky cartoons!



Do vašich arch(L)ívů / O Humorestu a Lichém v Deníku

Kreslíř Deníku Lichý byl oceněn v mezinárodní soutěži

Hradec Králové - Výtvarník Lubomír Lichý, s jehož kresbami se dennodenně setkávají čtenáři Deníku i serveru Deník.cz získal třetí místo v mezinárodní soutěži Humorest 2008.

Text: Ivana Fričová

Vpravo: To je on: Lubomír Lichý

Foto: Deník/David Taneček

Mezinárodní soutěž kresleného humoru má v Hradci Králové dlouhou tradici. Vznikla už v osmdesátých letech, kdy si návštěvníci mohli prohlédnout stovky kreslených vtipů především českých autorů v Kulturním domě Střelnice.

První obnovený ročník se uskutečnil v roce 1996 už jako mezinárodní bienále, ve spolupráci České unie karikaturistů a Muzea východních Čech v Hradci Králové.

Vybrali nejlepší

„Letos do soutěže výtvarníci z mnoha zemí přihlásili téměř šest set kreseb,“ říká pravidelný účastník Humorestu a autor každodenních kreslených vtipů na stránkách Deníku **Luboš Lichý (na snímku)**.

„Mezinárodní porota vybrala dvě stě padesát nejlepších a udělila také ceny. Na nejlepší obrázky včetně oceněných se pak zájemci muzea mohou podívat v ucelené expozici v Muzeu východních Čech.“

Oproti předchozím ročníkům, kdy pořadatelé nechávali pro jeden soutěžní obrázek autorům volnou ruku ve výběru témat, tentokrát vyhlásili pro všechny soutěžní práce povinné téma: **Dva**. Téměř šest set zaslaných kreslených obrázků je důkazem, že dvojice v mnoha různých podobách – od lehce erotických až po ty dvojsmyslné – je věčné téma.



V mezinárodní porotě, která letos vybírala ze stovek kreseb, zasedl například polský karikaturista *Slawomir Luczynski*, švýcarský kreslíř *Silvan Wegmann* a čeští výtvarníci *Vladimír Gottvald*, *Ivan Hanousek*, *Michal Jánský* a *Břetislav Kovařík*.

Ceny pro vítěze

Vítězem Humorestu 2008 se stal známý český karikaturista Miroslav Barták, druhou cenu porota udělila bulharskému kreslíři Valentinu Georgievovi a třetí cenu pak královéhradeckému výtvarníkovi Luboši Lichému. Speciálních cen poroty se dostalo kresbám slovenského, brazilského a mexického výtvarníka.

Nejlepší práce letošního Humorestu budou vystaveny v *Muzeu východních Čech* od pátku až do 7. prosince.

KdyKdoKdeKomuCoJak/a/Proč... / ...Poláček; Hanák, Plotěná...

Josef Poláček neochabuje!

Po letním oddechu, způsobeném zdravotními potížemi, kolega **Josef Poláček** zase nasadil své výstavní ďábelské tempo. Zatím **letos uspořádal pouhých 25 výstav**, a to je na pováženou! Chystá ovšem svou vlastní „STOU“ výstavu, která bude ve varnsdorfském Divadle. A s předstihem, jako jeden z mála z nás, připravuje už do tisku své „novoroční bonbóny pro přátele nejmilejší na rok 2009“.

188. číslo jeho „**Pohledů**“ (viz obr. vpravo) je celé věnováno zprávě a snímku z dernisáže výstavy „U nás v Kocourkově“ v Libčicích a pozvánce na následnou vernisáž v Kralupech - obojí nad Vltavou..

A co jsme stačili zaregistrovat z jeho čtyřstránkových katalogových letáků, které nechybí k žádné z jeho výstav? **Pavel Hanák**, člen České unie karikaturistů připravil pro „Galerii v pasáži“ výstavu „**Karikatury českých autorů kresleného humoru**“ (v letáku je uvedeno 23 jmen od Bartáka po Vyčítala - z toho jsou tři dvouhlavá) včetně své autokarikatury

(viz obr.!) Její součástí a velkou ozdobou je nám již známé obří **všečukové** tablo shůry hlídané Ševčíkem, Hrdým (s emblémem ČUKu) a Kavkou, zdola strážným klíčníkem Salonů Radostou. Expozice začala v říjnu a potrvá do konce roku.



Kreslený humor „**Máme rádi pejsky**“ (viz obr.!) **Vladimíra Pechara** (1931) a **Josefa Poláčka** (1925) je rovněž ve čtvrtém kvartálu tohoto roku k vidění ve varnsdorfské Galerii „M“ u MUDr. Maškové. Obě tyto expozice patří do řady výstav, vypravených ve spolupráci s mateřskou Galerií „D“ Městského divadla ve Varnsdorfu. (R)

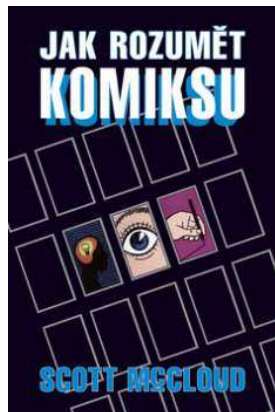
Marie Plotěná proti chudobě

V létě byla kolegyně **Marie Plotěná** vyzvána k zodpovězení tří otázek na téma boje proti chudobě... Projekt AS, Magistrátu města Brna, Student Agency etc. se týkal **Mezinárodního dne boje proti chudbě 17. října** - a nyní z toho je výstava v Domu pánů z Lipé (22 portrétů významných osobností



Brna z oblasti politiky, sportu, umění, byznysu a náboženského života s vyjádřením k tématu chudoby), v pátek byl happening v ulicích Brna a internetová aukce. Marie Plotěná je jednou z mála žen a jedinou výtvarnicí mezi portrétovanými osobnostmi (kupř. *Kerndl, Uličný, Jančura, Fridl, Rochová, Duchoň...*) Fotograf: *Zbyněk Maděryč*.

KomiksNews #86



Mnoho lidí považuje komiksy za podřadnou literaturu pro primitivy. Pokud však před nimi otevřete nějaké sofistikovanější komiksové dílo, nevědí si s ním rady. Nevědí, jak ho číst, ztrácí se ve složitých kompozicích textu a obrazu, unikají jim důležité dějotvorné detaily a po několika stránkách knížku rozčarovane odkládají. Naštěstí pro ně existuje pár zajímavých publikací zabývajících se teorií komiksu coby svébytného, na jiných uměleckých disciplínách nezávislého média. První knihy o teorii komiksu začaly vycházet překvapivě až v 90. letech. Jednu z nich napsal v roce 1992 Will Eisner (*Comics and Sequential Art*), to je ten pán, po němž jsou odnes pojmenovány nejprestižnější komiksové ceny světa. Ač byl Eisner jak teoretikem tak i uznávaným komiksovým praktikem, mnohem zajímavěji vypadá kniha Scotta McClouda *Understanding Comics*, která vyšla jen rok po té Eisnerově. A právě tahle naprosto zásadní publikace se minulý týden objevila v českých knihkupectvích pod názvem **Jak rozumět komiksu**. Už před třemi lety u nás vyšla jiná teoretická kniha *Stavba komiksu* Francouze Thierryho Groensteena. Groensteen je celosvětově uznávaná komiksová kapacita, před dvěma lety navštívil Prahu a je to velice milý a rozumný člověk. Jeho kniha však utrpěla českým překladem nezhojitelné rány a je prakticky k neučení. Jak rozumět komiksu, to je o něčem jiném. A především – celá tato “teoretická” práce je pojatá komiksovou formou. Jak názorněji už by měl autor demonstrovat schopnost komiksu nést jako médium jakýkoliv žánr? Legendární a nejvýznamnějšími komiksovými tvůrci (Eisner, Spiegelman, Groening) oslavovaná kniha vás zkrátka vtáhne do komiksu a ukáže vám jeho nečekanou hloubku a rozmanitost, ale i všechny triky a figly, které na vás komiksoví tvůrci používají. Je to skvělé čtení pro všechny, kteří se chtějí dozvědět, jak komiks funguje, kdy vznikl a jak se vyvíjel, jak pracuje s barvou, linkou, slovem a symboly. Nenahraditelná kniha pro autory i jejich čtenáře. O sedm let později napsal a nakreslil McCloud pokračování pod názvem *Reinventing Comics*. Třeba se v Česku někdy dočkáme i jeho.



A není to jediná zajímavá publikace, která u nás v posledních dnech vyšla. Zcela výjimečný je i počín brněnského sdružení *Alphabet Books*, které přišlo s mimořádným vydáním své komiksové revue **AARGH!** pod názvem **Singapurský speciál**. Tomáš Kučerovský prošel před dvěma lety jako jediný český kreslíř náročnou selekcí a proboujel se na prestižní euroasijský komiksový workshop v Singapuru. Po celou dobu si vedl komiksový deník a navíc oslovil všech dalších jedenáct tvůrců, kteří mu věnovali svůj komiks. A tohle všechno najdete v singapurském speciálu. Ještě nikdy u nás nevyšel tak rozmanitý a exotický komiksový sborník. Autoři z Filipín, Hong Kongu, Indonésie, Japonska, Jižní Koreje nebo Vietnamu u nás publikují vůbec poprvé. Kromě nich představují svá díla tvůrci z Francie, Belgie, Nizozemska, Finska a Polska.

Dalším mezi komiksovými fanoušky toužebně očekávaným titulem je postkatastrofický epos **Y: Poslední z mužů**. Příběh scénaristy Briana K. Vaughana získal letos cenu Willa Eisnera jako nejlepší série na pokračování. Výtvarníci Pia Guerra a Jose Marzan Jr. byli vyznamenáni stejnou cenou jako nejzručnější kreslíři. Po nečekané apokalypse zůstane na světě jediný muž – Yorick, který se vzápětí stane štvancem žen, které jej chtějí zničit, i žen, které s ním chtějí plodit děti. Tím hlavním však bude zjistit, proč přežil právě on a zda se v jeho genomu neskrývá recept na záchranu lidské rasy.

Zcela standardním a bez překvapení – v tom nejlepším slova smyslu – zůstává *Garfield*, poslední z dnešních novinek. Už pětadvacátý sešit jeho sebraných stripů vyšel pod názvem **Garfield se vytahuje**.



Svoji kvalitu si drží i **Tintin**. Albatros vydal další Hergého knihu s názvem **Poklad Rudého Rackhama** (Les Aventures de Tintin 12 - Le Trésor de Rackham le Rouge). Příběh navazuje na předcházející Tajemství Jednorozčce a je jedním z nejlepších z celé série.

A další bomba: **Šmoulům je padesát!** Modří skřítkové, kteří na konci 80. let pobláznili i české děti, se poprvé objevili – jak už to tak chodí – jako vedlejší postavy úplně jiného příběhu 23. října 1958 v komiksovém časopise Les Journal de Spirou. V roce 1965 si zahráli v černobílém filmu a v roce 1976 se začal vysílat seriál, který jim zajistil celosvětovou popularitu. Jejich autorem je Belgičan Pierre Culliford a právě v Belgii probíhají po celý rok velké oslavy. Odhaduje se, že značka Smoulové je mezi kreslenými hrdiny jednou z nejvýnosnějších. Podle agentury Reuters vydělává až 188 milionů korun ročně. (Mimochodem v Bruselu se minulý týden na komiksovém festivalu rozdávaly **Saint-Michel Prix**, které jsou jednou z nejstarších komiksových cen světa – udělují se už od začátku sedmdesátých let.)

Padesátiny oslavil i **Mark Badger**. Americký komiksový kreslíř pracoval na sériích o Batmanovi nebo Spider-Manovi, ale i na mnoha humanitárních projektech. Kromě toho přednáší na univerzitě v San Franciscu o komiksu, internetu a programování.

Poslední zprávička je taky ze zámoří. V brooklynské Scott Eder Gallery je k vidění výstava **Italští mistři komiksového umění**. Vystavují třeba Andrea Bruno, Milo Manara, Lorenzo Mattotti nebo Gipi. To jen kdybyste náhodou měli cestu kolem... **Vhrstí**

Ze světa / Polsko, Azerbajdžán, Francie



Film a karikatura ve Varšavě

Takto vypadá plakát **Witolda Mysyrowicze**, který zve na národní polskou výstavu - VI. Salon SPARK s názvem/tématem „Fajny film wczoraj widzialem” (Viděl jsem včera pěkný film).

Výstava bude zahájena v neděli 26. října 2008 v galerii Domu kultury "Zacisze", ve čtvrti Targówek ve Varšavě. Salony polského spolku karkaturistů se konají jednou za dva roky. Tento Salon má téma FILM“.

Zúčastňují se ho tito umělci: **Belniak Bartłomiej, Broda Tomasz, Cebula Henryk, Ferster Eugeniusz, Frankowski Jacek, Gliwa Marek, Gnyś Małgorzata, Graczyk Michał, Graniak Andrzej, Grela Marek, Hnidziejko Jarosław, Jujka Zbigniew, Kaszkowski Sergiusz, Konecki Marek, Kożusznik Janusz, Krotos Tadeusz, Krupski Przemysław, Kuczyński Paweł, Lanckoroński Jacek, Lazarek Małgorzata, Łabędzki Dariusz, Łuczyński Sławomir, Maniuk Arkadiusz, Michalski Marek, Mleczko Andrzej, Mysyrowicz Witold, Napiórkowski Kazimierz, Niewiadomski Tomasz, Pietkiewicz Grzegorz, Pietrzak**

Dariusz, Pietrzyk Maciej, Pijet Andrzej, Piszczako Zbigniew, Prusisz Marek, Raczkowski Marek, Sawka Henryk, Sobczak Grzegorz, Sopyłło Mariusz, Szmidt Maria, Szumowski Grzegorz, Talarski Jarosław, Trzapałka Maciej, Wiejacki Jakub, Jarosław Wojtasiński.

Výstava potrvá do 12. listopadu t. r. Je zde k dostání malý tištěný výstavní katalog. Podporu výstavě poskytla Polská filmová asociace. Při otevření má účinkovat kabaret DKD z města Słupsk. (g)

IX. Jaja z Mikołaja

Podeváté už **Mirosław Krzysków** organizuje v Polsku výstavu kreslených vtipů pod heslem "**Jaja z Mikołaja**" (Mikulášovy vejce). Akce má charakter prezentace vtipných nápadů na téma bradatého chlapíka v červené čapce, který jako blázen rozdává všem dárky.

Termín zaslání prací: 23. listopad 2008. Vernisáž výstavy v Klubie "U Artystów" v Olsztynie 6. prosince (sobota) o 18 hodině.

více informací: mirek@krzyskow.pl

Předchozí ročníky události najdete na straně: www.krzyskow.pl/mikolaj/index.html

Vznikne unikátní dílo?

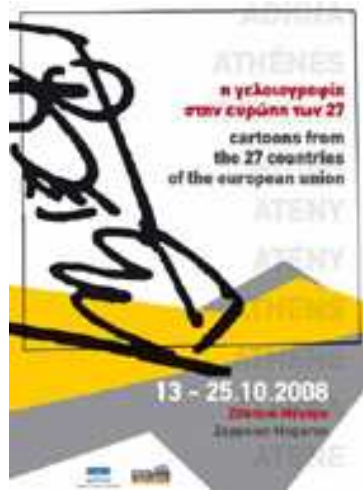
Publikace „**Světové cartoons**“ se má zrodit v Azerbajdžanu s příspěvím tamní vlády (ministra kultury a turismu) a ve spolupráci s FECO. Editorem je Bayram Hajzadeh, předseda ACU, který uvádí, že šéfové všech cartoonistických organizací mohou do knihy-katalogu poskytnout krátkou informaci o cartoonistech svého spolku, historii cartoon v jejich zemi a vůbec něco o tomto žánru. Každá země tam bude mít svůj zvláštní prostor, CUKu, tak jako ostatním spolkům, které pošlou o sobě informaci, bude poslán výtisk publikace jako dárek. Dílo má též obsahovat vtipy, které získaly ceny v různých mezinárodních soutěžích ve 21. století (tj. 2000-2007). Datum, do kdy očekávají v naftovém státě Azerbajdžanu příspěvky, se bohužel v listu neuvádí. (G)

Francie bez předsedy

André Laville skončil ve vedení francouzského cartoonistického svazu - člena FECO. Novou osobu do nevděčné funkce chtějí naši kolegové v Paříži najít a jmenovat nejpozději do měsíce. (R)

Jiří Slíva (CZ) mezi „sedmadvacítkou“ EU v Aténách

Řecká **Greek Cartoonists Association** uskutečnila ambiciózní projekt s podporou řeckého parlamentu. Výsledek je k vidění v Aténách mezi 13. a 25. říjnem t. r. na **výstavě vtipů "Cartoons in Europe of 27"** v prostorách budovy Zappeio Megaro a vstup na ni je pro veřejnost zdarma.



Ze čtyř členů ČUK, které jsme nabídli do Atén coby známé české reprezentanty, pořadatelé oslovili nakonec pouze jednoho (Poslali jsme kontakty na tyto autory: Renčín, Barták, Slíva a Novák - Řekové chtěli doporučit autory, kteří pravidelně publikují v předních českých listech). Nakonec pozvali **Jiřího Slívu**, který se vrátil z vernisáže (13. 10. 2008) velmi spokojený - vše proběhlo na výtečné úrovni.

Výstava se snaží podchytit vliv kulturního dědictví každé země na satiru, stejně tak jako způsob, jakým Evropané pojmají humor. Pořadatelé tak návštěvníkům nabízejí „**27 různých způsobů pro zasmání**“.

V Aténách je zastoupeno celkem **91 karikaturistů** - 34 Řeků a 57 z dalších 26 zemí EU (nejméně jeden z každé země), z nichž každý představuje tři své nedávné kresby. Jak Slíva e-GAGu potvrdil, vernisáže se zúčastnili skoro všichni zúčastnění autoři (chyběli snad dva - mezi nimi **L. Kotrha**, jediný vystavující Slovák). Více o akci má být na Greek Cartoonists site

www.cartoonists.gr kde jsou i jména vystavujících kreslířů.

Tolik zpráva účastníka, doplněná z podkladů Greek Cartoonists Association. Díky Slívovi máme nyní v rukou nejen luxusní katalog (má v něm stránku se třemi díly: „**Hitler's Can can**“, „**Big Ideas**“ a „**Sick Europe**“), který v GAGu podrobíme obvyklému zkoumání, ale také další tiskoviny - a to nejen vážící se k přehlídce 27 cartoonistických reprezentací.

Dovezl i alba vtipů různých autorů, která si účastníci akce mezi sebou vyměňovali. I na ně na těchto stránkách snad brzy dojde... (edY)

Z (soukromé) pošty

Vazeny pane Slivo,
bylo mi potesením se s Vami seznámit (...) Byla jsem rada, ze jste vyrazne prispel do vystavy evropskych karikaturistu, predsedovi reckeho parlamentu se Vase tri dila moc libila. Snad Vas potesi, ze jsme si dovolili Vase grafiky dale propagovat, jak se muzete presvedcit na webovych strankach velvyslanectvi www.mzv.cz/athens - v ceske i recke mutaci.

S pranim mnoha uspechu,

Hana Mottlová, velvyslankyně ČR v Řecku

Vážení!

České předsednictví v EU se blíží. Myslím, že máme na co navazovat. Odkaz na obrázek: **EVROPE TO OSLADÍME!**

Posílá někdejší člen ČUK):

Josef Pospíchal / na
www.saurik.websnadno.cz

Výsledky / Polsko, Itálie, Argentina

6. International Cartoon Contest KARPIK 2008 - Polsko

Téma „Kapr“

Grand Prix: Pol Leurs -

Lucembursko (**viz obr.:**
ministerstvo rybnářství)

Tři rovnocenné ceny:

Pawel Kuczynski - Polsko;

Bartłomiej Bielniak -

Polsko; Jacek

Lanckoronski - Polsko-

Uznání: Iwan Anchukov -

Rusko; Igor Nikitin -

Rusko; Jurij Kosobukin -

Ukrajina; Vladimir

Kazanevsky - Ukrajina;

Marek Gliwa - Polsko.

Special Prize of

"Ornament" Company:

Wiktor Goriaczko - Polsko



Jury: Miroslaw Hajnos - Chairman; Jacek Frackiewicz; Michal Graczyk; Wojciech Kwiecinski; Malgorzat Biedron.

13. Salón Mercosur Diógenes Taborda, Buenos Aires - Argentina

Gran Premio Diogenes Taborda 2008: Erdogan Basol, Turecko (viz obr.!)

Humor Gráfico - barva:

1º Premio: Mohammad Ali Khalaji - Irán

2º Premio: Yuriy Kosobukin - Ukrajina

3º Premio: Vladimir Kazanevsky - Ukrajina

1º Mención: Jorge Barreto - Brazílie

2ª Mención: Ilya Katz - Izrael

3ª Mención: Shahin Hooshmand - Irán

Humor Gráfico - černobílý:

1º Premio: Yuriy Kosobukin - Ukrajina

2º Premio: Andrea Bersani - Itálie

3º Premio: Batti - Francie

1º Mención: Andrea Bersani - Itálie

2º Mención: Ye-Jun - Čína

3º Mención: Ilya Katz - Izrael

Caricatura:

1º Premio: Carliño Muller - Brazílie

2º Premio: Makhmud Eshonkulov - Uzbekistan

3º Premio: Jorge Inacio- Brazílie

1º Mención: Myung-Lae (Nam) - Korea

2º Mención: Carliño Muller - Brazílie

3º Mención: Erico Jonqueira Ayres - Brazílie

Humor Digital:

1º Premio: Ilya Katz - Izrael

2º Premio: Majid Zakary - Irán

3º Premio: Makhmud Eshonkulov -Uzbekistan

1º Mención: Antonio Medina - Kuba

2º Mención: Mihai Danieleescu - Rumunsko

3º Mención: Francois Ougen - Francie



Byly ještě vyhlášeny výsledky v jiných kategoriích, národních resp. třeba fotografických.

9. International Cartoon Competition "Spirito di Vino" 2008 - Itálie

First prize: Andrea ANDOLINA - Itálie

Second prize: Mauro SACCO & Elisa VALLARINO - Itálie

Third prize: Angela GRANZOTTO - Itálie

Mentioned 2008:

Ali SHAH ALI - USA

Lara FONTANA - Itálie

Michela ROFFARE - Itálie

Veronica POZZI - Itálie

Mentioned OUT of The Competition

2008:

Alexander UMYAROV - Rusko

Ignat MIHAL - Rumunsko

Umit MUFIT DINCAJ - Turecko

(viz obr. vpravo!)



Propozice / Francie, Nizozemsko, Bosna a Hercegovina

RIDEP Cartoon-Festival, Carquefou - Francie

(RIDEP = Rencontres Internationales du Dessin de Presse)

Téma: "10 let zajímavých událostí ve světě"

(politika, ekonomika, kultura, životní prostředí, sport, lidská práva...)

Počet: libovolný

Rozměr: A4 či A3

Ceny: pouze výstava

Vracení: neuvedeno; Katalog: neuveden.

So please send your – good – cartoons by normal post or by e-mail about the theme "10 years of current events in the world" («10 ans d'actualités dans le monde») to the following address:

Adresa:

Normal post: Mairie de Carquefou – Service Communication/Ridep

BP 60 139 44471 Carquefou Cedex, France

E-mail: communication@mairie-carquefou.fr

Formát: 300 dpi and JPG.

Deadline: 10. 12. 2008

Info: Aline Robert, Direction de la Communication et de l'Information pour la Promotion de la Ville.

a.robert@mairie-carquefou.fr - <http://www.carquefou.fr/ridep>

16. Dutch International Cartoonfestival - Nizozemsko

Téma: Feeding & Education (2000 years Men & Education)

Počet: Max. 7 prací. Každá musí být řádně vzadu označena. Originals as well as computer prints, screen prints or good quality copies are welcome.

Rozměr: Maximum A4 (19x28 cm)



Ceny: I. cena: € 1000 + trophy

II. cena: € 750 + trophy

III. cena: € 500 + trophy

Cena publika: € 250 + certificate

Cena FECO: € 250 + trophy

Cena TULIP: € 250 + trophy

KEVER Award: € 250 + certificate

4x Special Mentions: certificate

Markiezen Award 2009

The works received will be insured by the organizers, equal to the value indicated by the cartoonist on the entry-form. If the value of the cartoon is not indicated, the works will be insured for € 40 Euro each. [Regulations & Entry Form](#)

Vracení: Originals will be sent back on request. Katalog: pro vybrané autory volný výtisk.

Deadline: 31. 12. 2008

Adresa: 16. DUTCH CARTOONFESTIVAL, P.B. 2180, 1180 ED AMSTELVEEN, NETHERLANDS

Tourism-Magazine "RHINOCEROS" Comp., Banja Luka - Bosna a Hercegovina

Téma: "TOURISM"

Ceny:

I. kategorie: Cartoon

First Prize 300 Euros

Second Prize 200 Euros

Third Prize 100 Euros

Special Diploma: 5 diplomas

Honorable Mentioned: 3 diplomas

II. kategorie: Short Comics (one table; without words)

Prize 200 Euros

Special Diploma: 5 diplomas

Deadline: 31. 12. 2008

Počet prací: max. 7

Rozměr: A4 - A3

Adresa normální: Magazine "NOSOROG" CARA DUSANA 4, 78000 BANJA LUKA, Republika Srpska, Bosnia and Herzegovina, Europe

Vracení: Ne. (You may send originals, but we will not send you back!)

Adresa e-mail: nosorog.rhinocervs@gmail.com / Specifikace: 300 dpi resolution, JPEG format. In both cases sending, please, write your name, address and e-mail. Odesilatelem musí být autor!!!

Attention: Because, at the same time, we have one more competition, please, write on envelope, or in Subject (depends with what you send): "FOR TOURISM CARTOON/COMICS COMPETITION!"

Jury: Goran Kljajich, president; Miladin Berich, vice-president; Ana von Rebeur, Argentina; Stela Dusanich, Croatia; Carlos Alberto da Costa Amorim, Brazil; Zoran Matich Mazos, Serbia.

Info: www.nosorog.rs.sr/diff/diff2.html; www.nosorog.rs.sr

<http://comics-stripovi-exyu.blogspot.com/2008/09/competition-for-tourism-magazine.html>]

Po uzávěrce:

Ekofór: už brzy budou známi vítězové 2008

I letos se mimo diváckého hlasování nad fóry z Ekofóru sejde odborná porota. Bude to ve čtvrtek 13. listopadu v pražské kanceláři Hnutí Brontosaurus. ČUK byl opět požádán o vyslání místopředsedy a teoretika karikatury I. Hanouska do poroty, v níž účinkoval už v minulých dvou letech.

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Ríjen	Zikišon - Srbsko , <i>permanentní soutěž!</i>	30. 10. 2008	08-15
	„Global warming“ - Lima, Peru	30. 10. 2008	08-37
	„Fair Play“ - Turecko	31. 10. 2008	08-30
	Godofredo Guedes' Centenary - Brazílie	31. 10. 2008	08-30
	„Můj nejlepší“ Nosorog - Banja Luka, B+H	31. 10. 2008	08-33
	USA - Mazatlán, Mexiko	31. 10. 2008	08-33
	„Velké rumunské osobnosti“ - Rumunsko	31. 10. 2008	08-40
Listopad	„Tradice a pokrok“, Zlatý úsměv - Beograd, Srbsko	1. 11. 2008	08-37
	UMO - Hyderabad, Indie	3. 11. 2008	08-38
	VALNÁ HROMADA ČUK - Praha, Klub MÁNES 13,30 hod!!!!	4. 11. 2008	08-42
	„The passion for travel“ - Stuttgart, Německo	5. 11. 2008	08-38
	„Love“ - Braila, Rumunsko	10. 11. 2008	08-36
	Zlatá helma - Srbsko	20. 11. 2008	08-39
	Science Eucation - Beijing, Čína - nové	30. 11. 2008	08-42
Prosinec	Revelionul - Urziceni, Rumunsko	10. 12. 2008	08-40
	RIDEP - Carquefou, Francie /jen výstava/	10. 12. 2008	08-43
	LM ICC - Nanjing, Čína - nové	22. 12. 2008	08-42
	Dutch cartoonfestival - Amstelveen, Nizozemsko - nové!	31. 12. 2008	08-43
	„Tourism“ - Banja Luka, Bosna a Hercegovina - nové!	31. 12. 2008	08-43

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na využití zasláných děl, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy, resp. právo pořadatele na výklad statutu soutěže. (E-GAG si navíc dovozuje neručit za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU).

XX

Týdeník **České unie karikaturistů** (ČUK) e-GAG (dříve GEK). Založen 2003. **6. ročník**. Toto je **43.** (300.) číslo (z 23. 10. 2008). Další číslo **08-44** vyjde opět ve čtvrtek: **30. 10. 2008**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz

Exkluzivní aktualita od protinožců:



Kreslíř vtípů **Leak** se těžce zranil při krmení papoušků!

Bill Leak, australský cartoonista, byl do včerejšího rána (22. 10. 2008) v komatu po sobotní nehodě, kdy spadnul z balkonu z výšky asi tři metry při krmení papoušků. Stalo se tak na centrálním pobřeží Jižního Nového Walesu (New South Wales, Australia). Byl vrtulníkem převezen do nemocnice v Sydney. Utrpěl zranění hlavy, kterou mu během udržování v umělém spánku operovali, čímž se zlepšil jeho stav.

Bill Leak (na snímku vlevo) je nejznámější australský cartoonista a obdržel už **19 cen Stanley Awards od Australian Cartoon Association** a také 8 cen „Walkley“. Zúčastnil se už 13x soutěže o Archibald Prize (každoroční soutěž o nejlepší portrét).

Bill nenávidí nemocnice a po probuzení z komatu požádal doktory, aby ho nechali dá spát a vzbudili ho, až nastane čas opustit nemocnici. Jedna z prvních větz, které pronesl, byla: „*Někdo musí nakrmit mého "bloody" psa*". Johannes,

jeho syn prohlásil, že otec je schopný hýbat svoji kreslicí rukou. "*Zdá se být OK*" dodal. Mluvčí nemocnice oznámil, že stav *Billa Leaka* je sice vážný, ale pacient je stabilizovaný.

(Pro e-GAG: **St. Tribbick**, Austrálie)

Takto kreslí Leak: třeba **Marxe s Leninem...** (Dlouhý život **VŘSR**)

Jako by nestačilo, že cartoonisty vyhazují z redakcí (viz str. 5), teď na ně ještě nastražují nebezpečné ptáky...!



Galerii každodenních obrázků karikaturisty najdete na adrese:

<http://www.theaustralian.news.com.au/opinion/cartoons/>

Na co se můžete těšit?

V příštím e-GAGu přineseme Zprávy o činnosti, o stavu financí a o výstavní aktivitě ČUK za uplynulé období jako podklad pro vaši účast na Valné hromadě ČUK v Praze **4. listopadu 2008** - ve 13,30 h.