

 Sedmkrát p. f. 2009 (tu a tam)

11. 12. 2008

Dokument / LN o výstavě V. J. * Kdo Kde Kdy Co Jak (a) Proč / Herci v Kolíně;

e-GAG

Brontosaurus a ČUK, Králíček na pultě, Slívova „výročka“ oceněna * Knižní hlídka / Tři jedním vrzem: **Martenek, NOS a Bojničan** * Ze Slovenska / **Barták** v Bratislavě * Do archívu / **Jirka Černý o Lid'ákovi**; Klaus o **Jiráňkovi** a **Slívovi** v Kavárně MfDNESu * **ČUK / Z porady předsednictva** * **Komiks-News #93** * Ze

světa / Británie, Turecko, Polsko * **Glosa** / Na okraj události * **Malý slovník katalogů / „NH07“** jako **Nasredín Hodža 2007** * **Další dokument** / Pazerini v ČR * **Výsledky** / Srbsko, Turecko, Austrálie, Ukrajina * **Propozice** / Španělsko, Lucembursko, Írán * **KALENDÁRIUM** * **Náš tip** / Jak se vede cartoonistům v Česku * **Poznámka k p. f.** * **aj.**

ČUK vydává **GEK** * týdeník České unie karikaturistů * **VI. ročník** * (Zprávy ČUK č. **307**) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / **50**

OBRÁZKY: MARTENEK, HAŽÁK, KOTYZA, KRMÁŠEK, KRATOCHVÍL, POPOVIČ, NOS, SLÍVA, LINEK, VANĚK, BOJNIČAN, KUBEC...



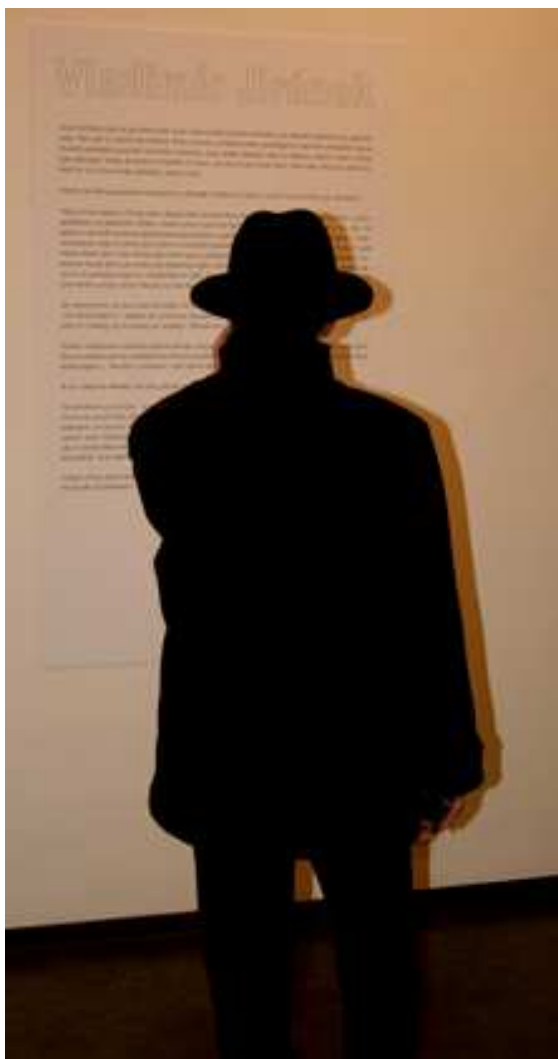
Prezident ČR, viceprezident ČUK a Vico-prezident s. k. UZOL, tak jsme spolu stáli v první řadě na vernisáži Jiráňkovy výstavy. Přes ramena nám koukali kolegové: Novák, Hejzlar, Rakus, Hanák a další. Fotografoval **Jan Koutek**

Dokument / Lidové Noviny o výstavě **Vladimíra Jiráňka** v Praze

Zastavit se, zamyslet a zasmát

„**Nerozumíte své době? My taky. Ale snažíme se...**“ Rozměrný slogan napsaný typickým rukopisem vévodí vstupní stěně expozice.

V pražské **Galerii Smečky** byla zahájena retrospektivní výstava karikaturisty **Vladimíra Jiráňka**, který se letos dožil sedmdesáti let.



Jiránek prostřednictvím typických kreslených bambulů své „čtenáře“ nabádá všelijak. Třeba s notnou dávkou sarkasmu: „*Nezapomeňte si říct každé ráno: Život je nádherný!*“ A pak to dokládá minipříběhy z každodenního života „nás, obyčejných lidí“.

Vtipy nejen pro tento den Z tisíců kreseb, jež vytvořil během čtyřiceti let, po která se věnuje kreslenému vtipu, vybral autor s kurátorem Bohuslavem Holým celkem 107 kousků. Zvolili vtipy, které nejsou aktuální jen ke konkrétnímu dni, k čemuž každodenní glosování politické situace pochopitelně karikaturistu vede, ale ty, jež mají platnost nadčasovou. „*Šlo nám o to, aby se návštěvníci výstavy zastavili, potěšili, zamysleli a popřípadě zasmáli,*“ řekl před včerejší vernisáží kurátor Holý.

Kromě klasických kreslených vtipů, jež důvěrně znají čtenáři Lidových novin, jsou na výstavě ve Smečkách k vidění také Jiránkovy plakátové zvětšeniny či jeho knihy (vydal jich už šestnáct) a ukázky ze seriálu *Pat a Mat* či z filmu *Computerland*. Suterénní prostory výstavy zdobí kromě jiného i listy z kalendáře, který pro *Mladý svět* Vladimír Jiránek nakreslil na rok 1988. I ty jsou dokladem, že mnohá z Jiránkových dílek nezešla a že o jejich autorovi platí, co kdysi napsal Pavel Tigrid: „... *citlivý, ale ne sentimentální, snivý, ale ne zasněný, útočný, ale nikdy hrubý, vstřícný a laskavý, když to jen trochu jde...*“.

MARTA ŠVAGROVÁ - LN - 3. prosince 2008

Na obrázku **Michal Pavlata** studuje před začátkem (foto: Pražská plynárenská)

vernisáže úvodní text I. H., který o chvíli přednese publiku.

Nová rubrika MfDNES - Kavárny on-line o kultuře: jako první odpovídá Václav Klaus:
http://zpravy.idnes.cz/nova-rubrika-kavarny-on-line-o-kulture-jako-prvni-odpovida-vaclav-klaus-1nt-/kavarna.asp?c=A080708_112647_kavarna_bos

8. července 2008. Ptáme se osobností veřejného života, jaké jsou jejich oblíbené knihy, výtvarníci, filmy, hudba, kolik času tráví u televize. Jako první přinášíme odpovědi prezidenta *Václava Klause*. Pro e-Gag jsme vybrali jeho odpověď na otázku č. 2.:

2. Které výtvarné dílo byste toužil mít ve svém obývacím pokoji? A koupil jste si někdy nějaké? Kdy jste byl naposledy na výstavě? Na které? A proč?

Doma máme spoustu obrazů od našich současných výtvarníků – od Josefa Jíry, Adolfa Borna, Tomáše Bíma či Kristiána Kodeta, přes Anderleho až k Milanu Knížákovi. Ale to jsem jich určitě spoustu zapomněl. **Miluji karikatury Vladimíra Jirána, Jiřího Slívy, Ivana Steigera.** Poslední výstavou, kterou jsem viděl, asi byla nová expozice Výtvarného umění 19. století (v Jiřském klášteře) a malá, milá výstava Vladimíra Komárka v Lomnici nad Popelkou. Ale musím se přiznat, že to bylo v obou případech na vernisáži. Na výstavě jsem spíše zván, než že bych něco sám novátorsky vyhledával. Vybírám si z velkého počtu pozvání, která dnes a denně dostávám.

Na obr. V. K. s Jiřím Slívou - Snímek: GAG-foto



/objevil J. Koutek/



Martenek: Jak zabít prase

Kreslený humor to zrovna není, ale kreslení kolegy **Míly Martenka** velice zpestřuje drobnou knížku „**Zabijačka**“. **Vrat'a Ebr**, původně jen knihkupec, dnes více mediální bavič, zde seskupil jinak těžko seskupitelné literární, či spíše slovní útvary jak od uznávaných (Seifert, Suchý, Dědeček, Žáček, Bass, Šrut, Vodňanský) tak i méně vtipem oplývajících (Pawlovská, Suchánek-Genzer, Matějka, Roháč, Křivák, Vondrák) autorů na téma, vyplývající z názvu sbírky. Je tu dokonce jedna věta ze zcela nehumorného třisetstránkového románu „**Jatka**“ Uptonna Sinclaira! Kdo se však nenechá odradit nejslabším textem z celé knížky, vybraným kdoví proč na sám úvod a také na zadní desce (opravdu tu stojí tento literární „klenot“: „*Jitrnice, jelita, píše o nich elita. Prdelačka, ovar a je z toho tovar*“) může být mile překvapen, neb uvnitř najde daleko chytřejší i „elitnější“ tovar a verše. Následující vsuvka k nim ovšem nepatří: „*Včera dostala manželka chuť na jelita. Tak jsem jí seřezal prdel.*“

Miloslav Martenek má svůj typický, přehledný a graficky čistě pojatý obrázek málem na každé druhé ze 112 stránek drobného svazku. Jeho kresby drží knihu pohromadě lépe, než pevné lakované desky. Vydalo ji nakladatelství **Epocha** (známe je jako dvorního vydavatele Neprakty) a to v nové edici nazvané nepřilíš původně KUK (a dokonce i s logotypem hodně blízkým někdejšímu titulu KUKu ČUKu (viz obr.)



NOS: Kalendářní prasečinky

Patří už k tradici křesťanského svátku dobra a míru, že karikaturisté rozdávají svým bližním svá vánoční a novoroční blahopřání. A proto už ve sbírce novoročních p.f. od našeho kolínského páru tvořícímu spolu jako „**NOS**“ přibývá právě nyní nový kus věčného seriálu s názvem „**Humorné erotické obrázky**“ - **čtrnáctidenní obrázkový kalendář Novák, Skoupý**. Tento má už číslo 2009 a snad se nebudete zlobit, když místo titulního obrázku s nahou dvojicí v akci vybíráme pro ilustraci jiný z nitra příštího roku - GAG tak zůstane přístupný mládeži od

15 let výš. Kreslíř Novák má téma osahané ze všech stran, jeho obrázky znají čtenáři české verze Playboye i dalších tiskovin, které u nás obsluhují sexuchtivé publikum. Nejde o prasárny kreslířů Trnek-Brnek a podobných listů, jež při výběru vtipů podporují pravidlo, čím menší talent má autor - tím větší pohlavní ústrojí naškrábe. Nosáci v textu pod obrázky ne-sprostáčí a také v kresbě se umně drží těsně pod hranicí, kde se „soft“ erotika mění v „hard“ porno.

Bojničan: Raději koninu

Abychom zůstali aspoň v titulcích v masité sféře i do třetice, všimneme si nejprve vtipu - autor nenabízí svému žokejovi vepřové, ale koninu. **Týdenní nástěnný kalendář VTIPY 2009** s kresbami od Františka Bojničana ovšem servíruje převážně vtipy na jiné téma - nejvíc jich je nečekaně na okapy. Tedy nečekaně jen do té chvíle, dokud se nevrátíte na začátek a z titulu nezjistíte, že kalendář vydal jako svůj novoroční dárek firma K+J+G vyrábějící a distribuující okapové soustavy... Zřejmě také do ČR, neb kalendárium ve druhé vlně uvádí i české názvy měsíců a také všechny české svátky. Velkoformátových vtípů (20 x 16 cm!) tu má slovenský karikaturista 53, stejně jako týdnů. A i kdybyste si z trhacího kalendáře chtěli



vytrhat ty okapové (v kalendáři jsou citlivě nasazeny až od velikonoce, tedy v době, kdy nastanou deště) stále jich tu zůstane velká převaha jiných - byť pár z nich už známe, díky různým slovenským soutěžím a výstavám, také v Praze.

Každý, kdo měl kdy co do činění s kreslením do týdenního stolního kalendáře, to zná - ten děs překreslit na správný formát takovou hromadu obrázků - a ještě obvykle v šibeniční lhůtě. I u nás je dost takových autorů. **Fero Bojničan**, pěstující vyšší formu kreslených vtípů beze sov, ostatně pražského recenzenta překvapil: okapové téma ho zřejmě natolik posedlo, že právě tyto fóry patří k nejnynalézavějším, respektive těm nej-

povedenějším ze všech. Teď už jen zbývá, aby někdo vypsalsoutěž o nejlepší okapový vtíp a o favorita je postaráno. /připravil: I. H./

Do vašich arch(L)ivů / 25 let od smrti **Had'áka**

HN: Jiří Černý: Proč měli strach z politického karikaturisty Lid'áka

Mám na stole rozečtenou knihu Jana Měchýře *Velký převrat či snad revoluce sametová?* Kamarádovi se líbily karikatury na obalu: *"To je Bidlo, že?"* Skoro se trefil; autorem je **Miroslav Lid'ák**. Včera to bylo čtvrt století, co v devětačtyřiceti zemřel. To chodila generace mého kamaráda, dnes doktora filozofie, do mateřské školky.

Případ Švejk

Nakolik se Lid'ák přiblížil svým oblíbencům, Františku Bidlovi, Josefu Čapkovi nebo Antonínu Pelcovi, nechť posoudí historikové umění. Pro mě ale zůstává prvním z milované řady Jiránků, Renčínů, Teichmannů. Jak řekl jeho věrný přítel Jaroslav Malák, když se Lid'ák koncem 70. let bál, jestli nezapomněl kreslit: *"Co blbneš, ty kdybys už v životě neudělal čáru, tak ukázals, jak má karikatura vypadat"*.

Po svém ho ocenili i komunističtí vládcové: v roce 1964 ho málem zavřeli. U soudu v jeho prospěch svědčili nejen kamarádi, ale i zástupce šéfredaktora Dikobrazu. Po protestech mnoha umělců dostal jen podmínku.

Karikatura Švejka ve státním znaku coby trestný čin pobuřování - komu se to podaří?

"Dyť nehoří"

Rodák z valašských Trojanovic zaujal i sovětského imperátora Brežněva. Při schůzce státních delegací v Čierné nad Tisou protestovali Sověti proti karikatuře otištěné 25. 7. 1968 v

Literárních listech. Obrovitý Brežněv na ní coby patron hasičů svatý Florian kropí domeček ČSSR, zatímco malinký Dubček volá: "... *dyť nehoří!*"

Miroslav Lidák nasál politický předjarní vzduch takřka hned po svém příchodu do Prahy v roce 1956. Dopředu jej posunula i tematická spolupráce se spisovatelem Pavlem Hanušem. Ze svých příjmení složili v roce 1957 pseudonym Haďák. (Hanuš dostával z honorářů 30 %.) Ještě víc Lidákovi pomohl týdeník Mladý svět. Byl u jeho vzniku a po dvou měsících vybojoval pro kreslený humor celou poslední stranu. Jistě i na truc oficiálnímu Dikobrazu.

Necelé dva roky, po které jsem tehdy v Mladém světě pracoval, nestačily, abych pochopil vztahy mezi sebevražděně přímočarým Lidákem, konstruktivně skeptickým grafikem Jaroslavem Weiglem a kladeňáckým reformním komunistou, šéfredaktorem Josefem Holerem. Weigel musel sdílet Lidákův neuklididitelný kutloch, Holer vysvětlovat papalášům nevysvětlitelné.

Na podzim 1960 Lidákovi nezbylo než souhlasit s rozvázáním pracovního poměru. Ale kutloch obýval dál. Praktik Holer ho platil jako externistu, zkusil znova otiskovat jeho kresby a vrátil ho i do tiráže. Když ovšem Lidákovi nabídli vstup do KSČ, bez omluvy nepřišel ani na schůzi a ještě je sjel: "*To měl bejt způsob, jak mě zneškodnit?*"

Byl finančně i hmotnostně chudý, úporný a hrdý. I ranní kytičku pro Ljubu Horákovou, vedoucí zahraničního oddělení, přinášel rytířsky obřadně. Arnošt Lustig mi jednou Ljubu popsal jako člověka, kterému nejvíc záleží na kvalitě časopisu. Přejemnějším v tom si musela s Lidákem rozumět. Později o něm napsala chápaovou, nadčasovou a



nesentimentální

knížku **Haďák a-neb Osud karikaturisty v Čechách** (1993 Mladá fronta). Udivilo mě tam hodně nepublikovaných kreseb; samozřejmě patří k nejlepším.

Zprava dobrý...

Je to všechno tak dávno! I ten mladý František Skála, co mezi ostatními karikaturisty blýskal temným knírem, má dnes slavnějšího syna v letech a talentovaného vnuka, samí tmaví Františkové.

Ale kdyby nic jiného, Lidákovy věštecké karikatury z roku 1968 si vybavím kdykoli. U máloko-ho se vzájemně tak umocňovaly kresba, text a někdy i nevyřčená, předpokládaná další faktografická znalost.

Dubček a těhotná s frygickou čapkou: "*Ked' nenastanú komplikácie, malo by to byť v deviatom mesiaci donosené...*" (V září měl sjezd KSČ dotvrdit začaté reformy.) Šoféru Dubčekovi hlásí spolujezdec generál Dzúr: "*Zprava dobrý*", ale Dubček vidí "*Zleva tanky*". (Přijely za šest týdnů a vtip zlidověl.)

Lidák byl ozdobou Mladého světa, Literárních listů i Reportéra. Dostal tvůrčí prémii Českého literárního fondu. Pak ho v říjnu 1969 z Mladého světa vyhodili podruhé a naposled. Ze Sva-zu novinářů taky.

InvaLidák

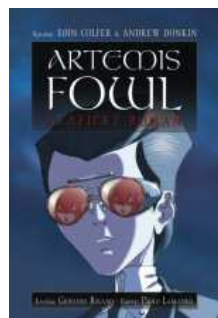
Moc zdravý Miroslav Lidák nebyl nikdy, ale v červnu 1979 už musel na 161 dní do vinohradské nemocnice. I na vozíčku sám sebe ironizoval jako Invalidák. Ale na kontě měl jen 30 Kčs a spořitelna mu kvůli tomu přestala vyplácet složenky.

Zemřel na zánět plic. Jeden z posledních dopisů, které dostal, byl od básníka Jana Skácela.

Jiří Černý: Načerno - Autor je hudební kritik / Hospodářské noviny; 2. 12. 2009

Kresba: Mirek Lidák (p. f. 1979 z archívu IH)

Dnes kupodivu už jen dvě komiksově novinky na českých pultech... Pozoruhodný erotický komiks **Ztracené dívky** (Lost Girls – Top Shelf Productions, 2006) ličí sexuální dobrodružství tří nanejvýš zajímavých hrdinek světové literatury – Alenky z říše divů, Dorotky z Čaroděje ze země Oz a Wendy z Petra Pana. Děvčata se sejdou v dospělém věku v roce 1913 v jednom hotelu a sdílejí spolu erotické zkušenosti, které v poněkud odlišné podobě známe z říše za králičí dírou, země Oz či Nezemě. Komiks napsal legendární Alan Moore (Z pekla, Watchmen, Liga výjimečných) a výtvarně se na něm vyřádila jeho manželka Melinda Gebbie – v jejich díle najdeme kapitoly, jako by je namaloval Beardsley, Schiele či Mucha. Na českém trhu unikátní, mistrovské dílo vydalo Argo.

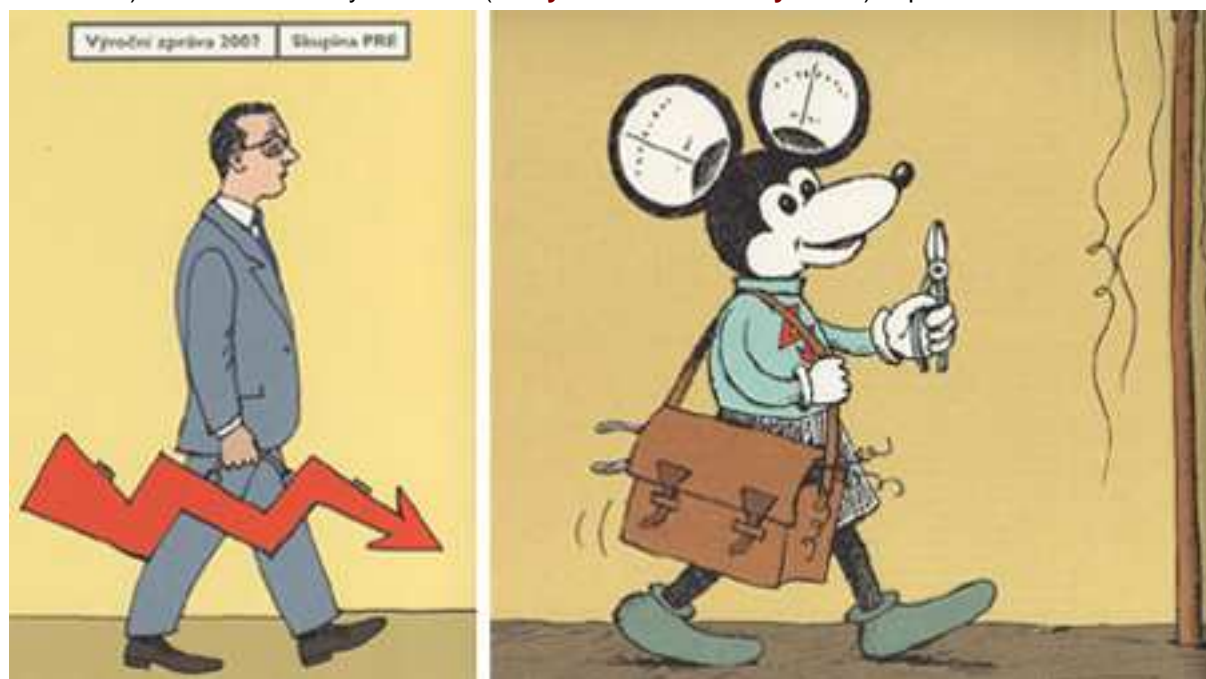


Artemis Fowl, veleúspěšná série irského spisovatele Eoina Colfera, vyplula loňský podzim i do komiksových vod. BB art vydal právě letos před Vánoci knihu **Artemis Fowl – Grafický román** (Artemis Fowl: The Graphic Novel) o malém geniálním zločinci – protikladu Harryho Pottera. Literární předobraz adaptoval do formy komiksového scénáře Andrew Donkin, který výtvarně zpracoval Ital Giovanni Rigano. V napínavém prvním dílu Artemis zajme příslušníci vyspělého národa skřítků a požaduje za ni tučné výkupné v podobě pořádného nákladu zlata. **Vhrstí**

Slívova vážná sbírka humoru

Neobyčejně široký nejen tématicky, ale i druhem tiskovin, je záběr **Jiřího Slívy**. Už jsme tu svého času vzpomenuli jeho poštovní známku a otiskli i unikát - tištěnou akcii v listinné podobě. Vedle přebalů, obálek a ilustrací k pěkné řádce knih se nyní dopustil i ilustrování „výroční zprávy skupiny PRE“ - tedy podniku **Pražská energetika, a. s.** (vznikla letos a týká se hospodaření za rok 2007).

Ovšem výraz ilustrování je vlastně špatné slovo, neboť Slíva z ní udělal málem album elektrifikačního humoru. Jde o dva svazky - v tenčím i tlustším velkého formátu má asi po deseti celostránkových obrazů, většinou barevných (výřez z jedné **viz vpravo**) a obě zprávy (jinak plné desítek tabulek a snad tisíců čísel) zabalil do barevných obálek (viz **výřez z titulní strany vlevo**) zepředu i zezadu...



Těsně po zařazení tohoto textu do čísla jsme se dozvěděli, že tato „výročka“ pro PRE získala letos v jakési každoroční soutěži výročních zpráv třetí místo! Slíva to považuje za velký úspěch: „*Už to, že tehdy schválili, aby nějakou zprávu velkého a důležitého podniku ilustrovaly fóry a ne státotvorné nic neříkající fotky! A teď ještě z těch čtyř set zpráv zrovna tu legračně pokreslenou dali na 3. místo!*“ Že by se **zablýskalo na** (nějaké jiné) **časy**...? (G)

Pazerini: Málokdo se umí pozastavit a usmát

Ústí nad Labem - Ve vědecké knihovně v Ústí nad Labem začala v úterý výstava známé slovenské karikaturistky Olgy Pazerini. Její kolekci kresleného a laskavého humoru si návštěvníci mohou prohlédnout v přísálí knihovny až do 6. ledna příštího roku.

Vpravo: Kristýna Dúlová, studentka UJEP, si prohlíží vystavovaná výtvarná díla.

Usměvavá Pazerini se stala v roce 1993 zakládající členkou **Slovenské unie karikaturistů**. V roce 2001 vyhrála v soutěži „Plakát 2001“. Její vítězná práce byla vystavována na billboardech.

Kdy jste zjistila, že se dá tužkou uživit?

Nevím, jestli uživit. Spíš bych řekla přežít. Původně mám zdravotní školu, dělala jsem sestřičku v kojeneckém ústavu v Ostravě. Vzhledem k tomu, že jsem odjakživa chtěla dělat kreslení, tak jsem se dostala na uměleckou průmyslovku v Bratislavě. Karikatura je něco, co mě strašně baví a naplňuje mě a ne každý ji může dělat. Ty moje obrázky se dají použít, kromě výstavy, i jako PFky, kalendáře, pro firemní účely či jako vizitky. Chtěla bych, aby ten můj humor byl laskavý a aby nebyl drsný a nikoho neurážel.



Byl nebo je vám v naší republice či ve světě někdo, co se týče kresby, vzorem?

V něčem se podobám Miroslavu Bartákovi, ale jen málo. Z každého si člověk může něco vybrat.

Jste Češka i Slovenska... jak jste vnímala rozdělení Československa?

Ani moc ne. Před revolucí jsme mívali různá setkání českých a slovenských karikaturistů, popovídali jsme si, chlubili se úspěchy. Dnes už to takové není. Každý honí jen čas a peníze.

Myslíte si, že jsou vaše kresby moderní v kontextu toho, co právě „letí“?

Myslím si, že tyto obrázky jsou aktuální. Všímám si lidských nešvarů a ty budou vždy stejné. Akorát já jsem se možná změnila. Moje kresba je už vypracovanější, používám víc barev.

Co si mohou odnést návštěvníci z této výstavy?

Jednak asi něco, co nevidí často, poněvadž karikatura je velmi ojedinělá a pak je to může oslovit. Možná i víc než třeba články v novinách. Když je někdo trochu více výtvarně orientovaný, tak tu může najít novou inspiraci. Myslím, že by to mohlo oslovit v něčem ty lidi. Zamyslet se například nad mezilidskými vztahy a ochranou přírody. Karikatura je zkrátka potěcha pro oko.

Máte nějaké vaše oblíbené téma?

Asi muž versus žena. Snažím se přitom „hodit“ tyto vztahy do jiné roviny.

Kromě klasické kresby dáváte také nad obrázky text, povětšinou citáty. Je některý z těch citátů váš osobní, který jste sama vymyslela?

Vymyslela jsem nedávno toto: Tolik se staral o existenci své rodiny, až přitom zapomněl, že ji má.“ A nebo mě napadlo ještě toto: „Spravit šuplík neumí, ale spravovat bytové družstvo, to mu jde“. Ale spíš sbírám citáty. Ale jen takové, které mě mohou v tvorbě posunout kupředu.

Český karikaturista Štěpán Mareš si svými obrázky „střílí“ z českých politiků. Nezkoušela jste něco podobného na Slovensku?

Ne. Na to musí mít člověk ještě extra talent, hlavně na ty portréty. A hlavně, já bych se do politiky nepouštěla. Nemám ráda, když si někdo dělá srandu z politiků a sám má problémy. Každý má nějaký problém, to mi nikdo nevymluví. Ať si každý nejdříve zamete před svým prahem. Je to fráze, ale každý by měl začít od sebe.

Jak se autorovi ze Slovenska podaří uspořádat v Brazílii výstavu?

Byla jsem jen součástí skupiny a jela celá parta. Byli jsme potom i v Japonsku a Spojených státech. Máme dobrého manažera, to je celé. Já neumím to, abych někam přišla a nabízela své obrázky. Ale když jede celá parta, tak jedu s nimi.

Co vás kromě karikatury zaměstnává?

Ještě dělám s kolegou přednášky pro děti. Jsou to přednášky o zdravém stravování. Spojila jsem tyto dvě profese, co mám vystudované, v jeden celek a snažím se netradiční formou pomocí obrázků vykládat dětem o zdraví.

Podtitul probíhající výstavy má název „Pozastavení v uspěchané době“. Ničí vás tato hektická doba? Bráníte se jí nějak?

Je to strašné. Jsem ráda, že už mám určitý věk a že už mám všechno za sebou. Dnes těm mladým nezávidím. Pokud nemají bohaté rodiče či se výhodně neožení, tak to mají strašně těžké. To máte jen ty úvěry a půjčky na všechno. Doba není lehká. Málokdo se umí v dnešní době pozastavit, usmát se.

Ústecký Deník (rubrika Kultura): Autor: **Vít Hnízdil**. Foto: DENÍK / **Petr Sochůrek**

(Pozn.: Článek vypátral a GAGu zaslal: Jktk. Všimněte si, že se kreslířce v rozhovoru stýská po předlistopadové situaci, přestože my to cítíme spíš opačně. Až po ustavení ČUK v 90. roce se Slovenská unie karkaturistů každým rokem představuje na svém Salonu v Praze českým kolegům. S řadou autorů ze Slovenska jsme v čilém e-mailovém styku. Často a rádi je vidíme v Praze (letos tu měli dvě skupinové výstavy, účastní se řady mezinárodních soutěží, které se v ČR pořádají). Ovšem O. P. má na druhé straně pravdu: mrzí nás, že autory z ČUK do Bratislavy na reciproční výstavu za ty málem dvě desítky let Slováci nepozvali ani jednou. - G-men)

Ze Slovenska / Barták v Bratislavě - hlásí Popovič (a také vystavuje)

To úterý 2. 12. bylo výtvarnými událostmi přímo posedlé! Mimo velkolepé vernisáže **Vladimíra Jiráka** a Salonu **Pavla Tausiga** se v pražské Chodovské tvrzi prezentoval někdejší kolega **Václav Johanus**.

Ale to není vše. Slovo má Ivan Popovič:

*V utorok 2. decembra sa tu v Bratislave diali veci! O 17:00 v Galerii Artoteka v Mestskej knižnici otvaral vystavu **Mirek Barták**. On osobne tam teda nebol, aspon sme ho tam nevideli, bohužiaľ. A tesili sme sa na neho!*

(Pozn. red.: M. B. v tu dobu uháněl mezi Václavákem a Mánesem)

Bol tam velvyslanec Ceskej republiky na Slovensku J. E. Vladimír Galuška, bol tam básnik a aforista Tomáš Janovic, spisovateľ Pavel Vilikovský, prezident Slovenskej unie karikaturistov Kazo Kanala... Ba aj ja s mojim spolupracovníkom a synom Davidom sme tam boli, kresby sme pozreli, ale do pripraveného vernisážného vina sme ani fuzy neomočili :-).

*Lebo v ten istý čas na inom mieste bolo stretnutie PEN-klubu v Českom centre. A o 18:00 sme s Davidom mali už premietanie našich dokumentárnych a iných filmov (o Slovensku, Barme, hudobne klipy Petra Lipu a Luba Belaka atd.) v Klube umelcov. (Tam máme od 11. 11. 2008 spoločnu komornu výstavu **7 plus 7**. David fotky, já kresby. A je to o ženských. O čom už inom? :-) Výstava potrvá len do 13. 12. 2008.*

(Pro ty, kdo to už nestihnou, připojujeme z redakčního archívu aspoň jeden zmenšený obraz Ivana Popoviče z jeho před pár lety „přerušené“ výstavy v Bratislavě - g).



KdeKdoKdyCoJakPročKudy(a)Kam... / Herci v Kolíně, Brontosauři, Králíček...

Portrétní karikatury autorů ČUKu v kolínském divadle

Na pozvánce stojí: Foyer **Městského divadla v Kolíně** divadla 1. poschodí; 10. ledna - 27. února 2009. Vystavují: **VI. Bičík, P. Hanák, M. Nesvadba, J. Poláček, J. Vobr.**

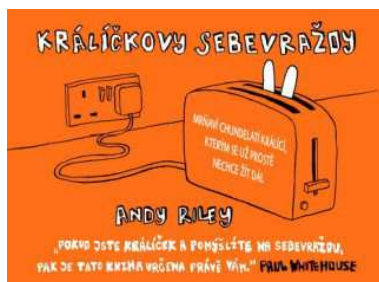
Vernisáž výstavy vyruší návštěvníky představení „**Nerušit, prosím!**“ v **sobotu 10. ledna 2009** o hlavní přestávce. (VL)

Vážení diváci.

V tomto roce oslavíme 70 let od doby kdy byla budova kolínského divadla předána kolínské veřejnosti. Proto jsme se rozhodli i dramaturgii výstav v tomto roce tematicky věnovat divadlu. Tou první bude **výstava portrétních karikatur známých divadelních a filmových herců**. V portrétní karikatuře vždy autory přitahoval svět umělců - ať už to byli spisovatelé, výtvarníci, herci, zpěváci, anebo hudebníci. V jejich podobách hledali charakteristické rysy, které tlumočili vlastním nenapodobitelným rukopisem úsměvnou, výtvarně a umělecky dokonalou výtvarnou zkratkou. Kromě dokonalé vizuální podoby umí brilantní kreslíř přidat i něco navíc, kousek toho dobrého, skrytého před vnějším světem, zprávu o lidské duši portrétovaného. Snad bude pro Vás zajímavé, že mezi pěti vystavujícími kreslíři jsou dva herci pražských divadel. Vladimír Bičík byl dlouholetým členem uměleckého souboru Vinohradského divadla a nestárnoucí Miloš Nesvadba je členem hereckého souboru Národního divadla v Praze. Vedle herectví od mládí projevovat neobyčejné výtvarné nadání, díky kterému se proslavil jako kreslíř karikatur a vtípů, ilustrátor knih, z nichž některé sám napsal. Všechny vystavující autory spojuje jejich členství v **České unii karikaturistů**, která tuto výstavu také zařizuje.



(Text z kolínského divadelního bulletinu **Opona**)



Kniha pod stromek:

Králíčkovy sebevraždy Andy Rileyho (Paseka) za Kč 139,- (levněji je na internetu) jsou vázaná ležatá knižička oranžové barvy o 96 stránkách. Na obálce stojí: „*Pokud jste malý chundelatý králíček a pomyslíte na sebevraždu, pak je tato kniha určena právě vám.*“ A ve vydavatelově anonci se praví: „*Autor komiksů a scénárista Andy Riley nadchne svými anekdotami o tom, jak se králíčci pokoušejí dobrovolně odejít z tohoto světa, ale určitě i všechny ostatní.*“ „*Rileyho humor*

prostě miluju“, říká o knížce spisovatel Petr Šabach, a autor seriálu Bob a Bobek, **Vladimír Jiránek**, k tomu dodává: „*Český králík nikdy nepomyslí na sebevraždu.*“ (g)

ČUK na webu Brontosaurů:

Na webu Brontosaurů visí zpráva kde se pořadatelé soutěže o nejlepší ekologický kreslený fór zmiňují o **ČUKu**. Ve zkratce je tam toto:



Vyhlášení výsledků Ekofóru 2008 proběhlo v sobotu v Praze Chvilí po sedmé hodině večerní začala v sobotu 29. 11. v pražském klubu *Klamovka* slavnostní ceremonie uzavírající už pátý ročník soutěže kresleného humoru s tematikou životního prostředí Ekofór. Samotnou výstavu vtípů si mohli návštěvníci prohlédnout v předsálí. Předání se zúčastnilo pět vítězů, vyhlášení navštívil i **fotograf**

České unie karikaturistů. (...) Rád bych poděkoval všem zúčastněným, těm, kdo pomáhali s realizací Ekofóru, pomáhali s přípravou a všem kreslířům kteří zaslali do Ekofóru svá díla. Výsledky soutěže zveřejníme v co nejkratší době! **Hleďte tedy časem oceněné vtipy na: <http://ekofofor.brontosaurus.cz/node/250>**

Náš tip / Jak se žije cartoonistům v Česku

<http://www.novinky.cz/clanek/155156-jak-bydli-kreslir-petr-urban.html>

Tloušťka té zelené bichle mne přiměla nejdříve vstoupit do nepohodlného *excelu*, kde si v tabulce nerušeně hová usazené katalogy. A mé tušení se potvrdilo! **Katalog 27. ročníku International Nasreddini Hodja Cartoon Contest z roku 2007** je vskutku z těch dosavadních nejsilnější: má 288 stránek. Logotyp turecké soutěže, obvyklý drobný oslík s oturbanovaným mudrlantem v sedle (zády ku směru jízdy), by se tentokrát na hřbet knihy vešel i třikrát vedle sebe, tedy za sebou...

Jak zjistíte z následujícího výpisku ze seznamu publikací v mé cartoonistické sbírce, je to v datech vydání pořádný skok. Od devátého do 27. ročníku uplynula už pěkná řádka let. Možná si ovšem vybavíte (a ve starších svázaných ročnících e-GAGu potvrdíte) že jsme v mezidobě nezahláneli a něco slovníkových hesel „H“ jako Hodža už zapsali (viz 26. ročník - **obr. vpravo**). Šlo ovšem o publikace zapůjčené laskavými jedinci, jimž informovanost kolegů ve spolku leží na srdci (*mají je totiž na dlani*, nabízí se klišé!) A tak je tabulka jen úzkým vhladem do soukromého vlastnictví recenzenta:

Nasreddin Hoca-Aksehir (I. ročník) / 36 str.

Nasreddin Hoca-Aksehir (II. ročník) / 204 str.

Nasreddin Hoca-Aksehir (III. ročník) / 252 str.

Nasreddin Hoca-Aksehir (IV. ročník) / 256 str.

Nasreddin Hoca-Aksehir (V. ročník) / 252 str.

Nasreddin Hoca-Aksehir (IX. ročník) / 120 str.

Nasreddin Hoca-Aksehir (ročn.1979-80) 72 str.

Nasreddin Hoca-Aksehir (Les Prix 77) / 24 str.

Nasreddin Hoca-Aksehir (Les Prix 79) / 24 str.

Nebudu zde vysvětlovat, čím se „opravdové“ katalogy - vysazeny jsou tučně - liší od tenkých (vysazených tence). Kdo se soutěží účastní, ví to. Kdo nesoutěží, toho to nejspíš nezajímá.



26. ročník katalogu - tentokrát je zelený - zachycuje vtipy soutěžící v roce 2007, tedy loni. Turci jej vytiskli celý na kvalitní křídě a kompletně v barvě. Tradiční čtverec věnčí uvnitř - zepředu i zezadu - loga sponzorů a partnerů; úvodní slovo a další povinné „sarapatičky“ jsou krátké - na str. 4 - 5 je fotoreportáž z jednání poroty (za cizince Němec Kurtu, Bulhar Dragostinov - známé ho z Písku, Chorvat Zelejško a Ukrajinec Družinin - znáte z nedávného Kdo je kdo v GAGu). A na konci je na třech stranách úplný výčet jmen všech autorů, kteří zde mají svůj vtip. Pěkně po stránkách a každý má stránku pro sebe. Inu, známá výhoda čtverce, kde jsou si svou velikostí rovny obdélníky ležaté i stojaté - profitují samozřejmě právě díla čtvercová! Výsledkům jsou věnovány str. 8. - 9. a od stránky 10 až do konce jde obrázek za obrázkem - nejdřív (až do str. 31) kráčejí ty oceněné. Je jich hrozně moc, ale vlastně je to jen zlomek, když si uvědo-

míme, že jsou vybrány z doručených **2320 vtipů 1055 autorů ze 63 států**.

Výsledky nejsou ničím novým, už loni jsme je uvedli v GAGu, tak si jen připomeňme vítěze Grand Prix - **Igor Nikitin** z Ruska. A také si toto heslo Malého slovníku katalogů dovolíme doprovodit kresbou jednoho z „vyvolených“ pro katalog, **Romana Kubce** (Czech republic) - **viz!** Dalšího českého účastníka buď autoři nevybrali, nebo jsme ho nenašli.

Narušme nyní tabulkový poklid a k nahoře uvedeným titulům přiřaďme další řádku. Bude v ní zanesen tento nový, věnovaný nám velkoryse **Pavlem Taussigem** (Frankfurt am Main):

Nasreddin Hoca-Istanbul (XXVII. ročník) / 288 str.





A ještě připojujeme prémii - další **obrázek**: takto bude vypadat **obálka 28. ročníku N. H. 2008** - a neptejte se nás, jak jsme dokázali, že už ji můžete vidět v GAGu!(i.h.)

A na co se můžete v zimě těšit?

V GAGech (Gegech) na slovníková hesla (tedy malé rešerže) o belgickém „**Olense Kartoenaale**“ z r. 2007 od stejného dárce, dále na dva letošní katalogy z Chorvatska: „**13. Zagreb 2008**“ a „**2. Auto karikature**“ - také Zagreb 2008. Co nejdřív se také dostane na náš katalog „**Tichý mat**“ (Šachy v kresleném humoru) není však vyloučeno, že ten dostanou autoři, jichž se to týká, do svých rukou dřív, než to svedeme prostřednictvím našeho týdeníku. (edY)

Ze světa / Británie, Turecko, Polsko

The Economist: Nerudný strýček Václav poškodil české předsednictví - tak zní nadpis

úvahy, kterou otiskl list. Informuje o tom ČTK spolu s karikaturou od neznámého autora.



Článek ČTK končí takto: Václav Klaus by bezpochyby takové domácí přirovnání odmítl. Považuje se za státníka chránícího české zájmy a liberalismus. Ale s blížícím se českým předsednictvím jeho přímočaré hulvátství vypadá spíše jako dárek evropským nepřátelům liberalismu. To není ani příjemné ani chytré, napsal *The Economist* v článku doprovázeném karikaturou Klause v podobě chrlice na ochozu pražského chrámu. Celý článek najdete na:

<http://www.novinky.cz/clanek/156093-the-economist-nerudny-strycek-vaclav-poskodil-ceske-predsednictvi.html>

Čerstvá mikulášská zpráva z Polska

Už 11. mezinárodní "**Jaja z Mikołaja**". Výstava byla zahájena 6. 12. t. r. v 18 hodin v **OI-štýně** v klubu "**U Artystów po raz IX. otworzyłem Międzynarodową wystawę Jaja z Mikołaja**". Z České republiky vystavují **Oldřich Hejzlar a Jiří Novák**, z ČUKu ještě **Pavel Taussig**. Seznam jmen a dvaadvacet vystavených obrázků (též od Arména Írance a Rusa) je na: http://www.krzyskow.pl/mikolaj/mikolaj_2008.htm



Turci volili předsednictvo na už 35. VH!

35. výroční zasedání Asociace karikaturistů v Turecku se konalo v Istanbulu v sobotu 29. 11. 2008. Zúčastnilo se ho **122 členů** a do nového pětičlenného výkonného výboru byli zvoleni (za jménem uvádíme počet hlasů) **Metin Peker 118**, Ibrahim Tapa 111, Aziz Yavuzdoğan 111, Kadir Doğruer 110, Kayihan Fırat 107. **Na tabuli vidíte** výsledky hlasování - vpravo jsou hlasy pro kandidáty na členy revizní komise. Příští rok slaví asociace 40. výročí svého založení - a v roce 2010 bude **Istanbul** jedním z Evropských hlavních měst kultury (spolu s ním **Essen** v Německu a **Pecs** v Maďarsku). Nový výbor tureckých cartoonistů tedy bude mít plné ruce a hlavy práce! (R)

Výsledky / Turecko, Srbsko, Austrálie



Zlatá přilba /Golden Helmet/ Intern. Festival 2009 - Srbsko

(nemá-li člověk celkové údaje o účasti v soutěži, nemá ani představu, nakolik se tříčlenné jury, složené pouze z domácích, podařilo být nestranným posuzovatelem... A tak se zatím zdržíme tvrzení, že ceny zůstaly doma, tedy spíš na Balkáně)

1. Toso Borkovič - Srbsko /Zlatna kaciga/

2. Mileta Miloradovič - Srbsko

3. Cristian Topan - Rumunsko

Special diploma: Valentin Georgijev - Bulharsko; Jovan Prokopljevič - Srbsko; Luka Lagator - Černá Hora; Vlado Volaš - Srbsko.

Intern. Cartoon Web Contest "Drought & Water" - Turecko

Nature and Men - měsíční výsledek: říjen 2008

(obrázky najdete po kliknutí na website: <http://www.muhtinkoroglu.com/default.asp> ; Jsou zde mimo tří oceněných vtipů k vidění i další finalové práce.

Tři ceny: Jurij Kosobukin - Ukrajina, Victor Crudu - Rumunsko, Toso Borkovič - Srbsko

Rhinoceros - Intern. Magazine for Satire, Humor and Cartoons 2008 - Srbsko

Téma: My Best Cartoon/Caricature - tři ceny:

First Prize: Jurij Kosobukin – Ukrajina

Second Prize: Kazanevsky Vladimir - Ukrajina

Third Prize: Mohammad Amin Aghaei - Iran

dalších 27 finalistů získalo: special diploma + special mentioned diploma...

20. Rotary Cartoon Awards - Austrálie

V 6 kategoriích byly rozděleny 1. ceny a po jednom uznání australským kreslířům. V mezinárodní soutěži na téma: ropná krize byly uděleny tyto ceny:

FUEL CRISIS: 1. cena (750 dol.): ALI SHAHALI; Uznání (250 dol.): JOVAN PROKOPLJEVIC

Mezi účastníky z 26 států jsme našli i tato jména z **CZECH REP.:** Evžen David; Kubec Roman (a Jan Tomaschoff, Něm.)

Propozice / Lucembursko, Írán, Španělsko

Přátelé zámku Vianden a tamního Muzea Caricarur oznamují, že ve spolupráci s KIISCHPELTER CARTOONALE a.s.b.l. pořádají

2. Intern. contest of Caricature and Cartoons of Vianden - Lucembursko

Téma: Zelená ekonomika (Green economy)

Adresa: cartoon@caricature.eu

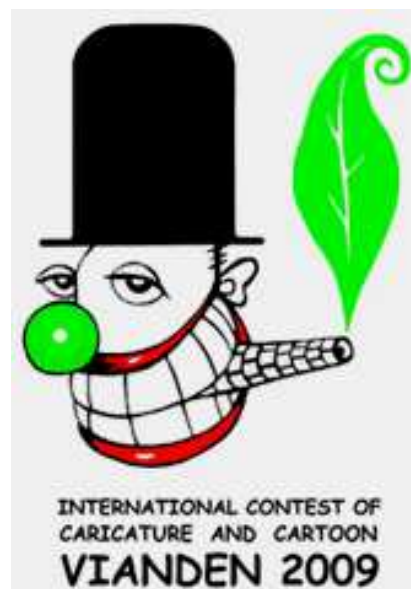
Deadline: 15. 2. 2009

Technika: libovolná.

Počet: do 3 kusů - v digitální formě: *format JPEG, good quality and max. 500 KB per picture*. V příloze musí být uvedeno: *first name, name, complete address, e-mail address, his phone number and the title of each work*. Po selekci bude vybráno 120 vtipů a vybraní autoři budou požádáni o posílání originálů normální poštou. Pozn: *Photos and copies of original works will be eliminated*.

Výstava: tyto originály budou vystaveny.

Formát: DIN A4 (210x297 mm) and DIN A3 (297x420 mm), the paper of good quality, not folded and without a passe-partout. Na zadní straně každé práce: the first name, name, complete address, e-mail



address, phone number of the author as well as the title of the work. This deadline is **13. 3. 2009**.

Ceny: 1. cena: 3000 €; 2. cena: 2000 €; 3. cena: 1000 € 4x čestné uznání - diplom.

Výstava: Slavnostní ceremoniál bude 10. 5. 2009 na zámku a výstava bude v Hall of the Knights of the Castle of Vianden od 9. 5. do 7. 6. 2009. *It's foreseen to show the works in other cities and in the Museum of Caricature of Vianden until 9. 5. 2010.*

Vracení: Po výstavě, s výjimkou sedmi oceněných prací, jež zůstávají organizátorům.

Katalog: autorům v něm obsažených prací bude zaslán poštou.

Výsledky: budou zveřejněny po 10. 5. 2009 na <http://www.caricature.eu/>

Adresa pro zasílání originálů: CHATEAU DE VIANDEN P.O.B. 26, L – 9422 VIANDEN Luxembourg.

Info: Florin BALABAN phone: +352 – 621 28 37 90 cartoon@caricature.eu

Pol LEURS phone : +352 – 78 83 18 cartoon@caricature.eu

Car International cartoon web contest 2009 - Irán / jen e-mail!



Pořádá: The Iranian House of cartoon.

Téma: A) Car (automobily); B) Designation of the Future Car
(design budoucích aut)

Počet: max. 3 díla v každé sekci.

Přiložit (ve formátu **doc.** - dopis o uměleckých aktivitách + osobní data
(surname and first name, address, e-mail address, a photo and your CV)

Ceny:

Sekce A - Car:

- First prize: 2000 Euro, Trophy and Honorable Mention

- Second prize: 1500 Euro , Trophy and Honorable Mention

- Third prize: 1000 Euro , Trophy and Honorable Mention

- 5 Honorable Mentions

Sekce B-Designation of the Future Car:

- First prize: 1500 Euro, Trophy and Honorable Mention

- Second prize: 1000 Euro, Trophy and Honorable Mention

- 5 Honorable Mentions

Adresa - poslat jedině e-poštou na: cartoonscar@gmail.com 200 dpi resolution, 1200 Pixel

(Horizontal či Vertical) a JPG format. **(Please neposílat v Zip nebo jako rar Format!)**

Obrázky budou ke spatření na: <http://www.irancartoon.com/> ; <http://www.irancartoon.ir/> .

Všichni s obrázky na síti získají: virtual catalogue of the contest.

Deadline: 18. 2. 2009.

Info: Tel: (+98 21) 22868600 Fax: (+98 21)22846928.

3. Exhibition of Graphic Humor FECO Spain 2009 - Španělsko / jen výstava!

Rok 2009 bude vyhlášen jako „Darwinův rok“ (k 200. výročí narození Charlese Darwina a k 150. výročí jeho „The origin of species“). K teorii evoluce pořádá FECO ve Španělsku výstavu pro světové cartoonisty.



Téma: EVOLUTION OR CREATIONISM?

(Evoluce nebo stvoření? Postupně nebo najednou?)

Deadline: 28. 2. 2009.

Výstava: Vybrané práce budou vystaveny v “La Llotgeta Exhibition Hall” ve španělském městě Valencia, od 23. 4. do 29. 5. 2009 a pak bude putovat po dalších městech.

Rozměr: A4 (210mm x 297mm) nebo A3 (297mm x 420mm). Práce o jiných rozměrech budou diskvalifikovány.

Počet: max. 3 od jednoho autora

Každá práce musí být vzadu označena informacemi o autorovi: name, address, phone, e-mail and the work's title. A krátké curriculum vitae. Práce musí být **originály**. *Digital drawing will be accepted with the author signature.* Kopie se neakceptují.

Vracení: *Once the exhibition and the travelling one have finished, the organization will returned the original drawings to the authors that have asked for it. The digital works will not be returned.*

Katalog: bude obsahovat vystavené práce. Každý vystavující autor dostane výtisk.

Adresa: FECO-España. C/ Cooperativa San Fernando, 7- 8ª. 46007. Valencia (Spain)



Další P. F. v tomto-GAGU / Kotyza, NOS, Linek, Martenek, FrK, Krmášek, Vaněk



Zde vidíte tři z blahopřání našich členů (Kotyza, NOS, Vaněk), další najdete kdesi v tomto čísle... Takže: hledejte a najdete Martenka, FrKa, Krmáška, Linka a kdoví koho ještě. Pokud některé z „péefek“ zde jmenovaných umělců nenajdete, nezoufejte a upozorněte nás. Přineseme je příště! (r)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008/9	DATUM	GAG č.
Prosinec	„Black Cat“ - Baku, Azerbajdžan	20. 12. 2008	08-46
Příhořivá...	LM ICC - Nanjing, Čína	22. 12. 2008	08-42
	Dutch cartoonfestival - Amstelveen, Nizozemsko	31. 12. 2008	08-43
	„Tourism“ - Banja Luka, Bosna a Hercegovina	31. 12. 2008	08-43
Leden	FESTIMENC - Rio de Janeiro, Brazílie	1. 1. 2009	08-47
	Press European Cartoon - Brusel+Knokke-Heist, Belgie - Nové!	4. 1. 2009	08-48
	Cartoonfestival - Knokke-Heist, Belgie	12. 1. 2009	08-46
	„Lži“ - Marostica, Itálie	15. 1. 2009	08-45
	Graphic Humour Biennial - San Antonio, Kuba	31. 1. 2009	08-47
	World press cartoon - Sintra, Portugalsko	31. 1. 2009	08-47
Únor	„Děti“ - Manisa, Turecko (jen e-mail) - nové!	2. 2. 2009	08-48
	„Zena“, Satyrykon - Legnica, Polsko - nové!!!	7. 2. 2009	08-48
	Euro-Kartoenale - Kruishoutem, Belgie	15. 2. 2009	08-47
	„Auto“ - Teherán, Irán - new!	18. 2. 2009	08-50
	„Hlad“ - Damašek, Sýrie - nové!	20. 2. 2009	08-49
	„Zena“ Jakabede...2009 - Kietrzyn, Polsko - nové!	25. 2. 2009	08-49
	„Evoluce, nebo...“ - Španělsko - jen výstava! - nové	28. 2. 2009	08-50
	Sporthumor - Rivoli, Itálie - nové!	28. 2. 2009	08-48
	„Green economy“ - Vianden, Lucembursko - nové	13. 3. 2009	09-50

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtažích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na využití zaslaných děl, právo pořadatele na výklad statutu soutěže. (E-GAG si navíc dovoluje neručit za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU)

Glosa / Na okraj události

Ještě k vernisáži Vladimíra Jiráka v Praze

Jeden fotograf (na horním snímku **B. Šíra** vlevo), který chtěl být uprostřed dění jak se patří, v malém prostoru zaplněné galerie byl svědkem toho, kdy Jirákově vernisáži přítomný prezident *Václav Klaus* při úvodním projevu o Jirákově pochvalně pokyvoval hlavou a poté pochválil řečníkovi *Michalu Pavlatovi* (na dolním snímku **J. Koutka** je uprostřed) jeho úvodní projev, jako velmi vtipný. Rétor pak dle pravdy připomněl: Ten je od *Ivana Hanouska*. V předsádlí při odchodu ze zahájení výstavy zase tentýž Hanousek poděkoval *Michalu Pavlatovi* za přednes, jímž zcela jistě účinek jeho textu vysoce zhodnotil. (JanK)



Dodatek:

Sem by se nyní slušelo připsat pár doplňujících informací k zprávě o vernisáži z minulého čísla. Tak tedy: Vladimír Jiránek se nehrbí servilně před *panem profesorem*, ale proto, že - stížen těžkou bolestí plotýnek - byl pro tuto příležitost v nemocnici Na Františku opatřen korzetem. Také jsme opomněli uvést jména několika dalších účastníků zahájení výstavy: z *cimramanské* stáje to byli pánové Václav Kotek st. a Brukner. Z *Hollaru* ještě sám předseda dvojtíhodného spolku: ak. mal. Vladimír Suchánek. Nechyběla ani generalita Nadace a samotného podniku Pražská plynárenská, jejíž jména by asi naši čtenářské obci mnoho neřekla. (R)

ČUK / 4. letošní porada předsednictva „U Dostálů“

V útulném prostoru - na Pankráci, ale ne v cele - jsme se sešli včera, ve středu 10. prosince u kolegy **Jardy Dostála**. Vedle stálých členů předsednictva (s výjimkou stážisty Košťáře) jsme tu mohli přivítat aktivního kolegu **Bohuslava Šíru**, jenž nelenil, a na naši žádost nám předvedl nové myšlenky (v hmatatelné podobě) týkající se techniky výstavních možností. Šlo o techniku, použitou už u *Tichého matu* v Mariánských Lázních. Moc pěkné, ale pro ČUK finančně spíše nedostupné (jeden takový panel by přišel na nejméně osm set korun) - ale víme o nich a pokud budeme opět participovat „duchem“ a ne „kasou“ na nějaké výstavě vtipů, můžeme ji pořádací straně navrhnout.

Porada se protáhla na téměř čtyři hodiny a byla výživná. Zápis bude hotov, posouzen a schválen co nevidět, nicméně uzávěrka e-GAGu už je dávno pryč a tak se na podrobnější informace těšte příště...

GAG / příště - tedy za týden, 18. prosince, vyjde poslední dvojčíslí 51 - 52 (pak si dáme delší přestávku)
A kdybyste ten příští GAG nedostali zrovna v poledne, ale později, neděste se, tentokrát bude mít možná zpoždění!

