

 **Sněhuláci přejí veselé vánoce!**

**18. 12. 2008**

Sněhulák / *od F. D. Crihany* \* Kdo Kde Kdy Co Jak (a) Proč / Nastal čas kalendářů;

# e-GAG

Záchrana reklamy **Adolfa Hoffmeistera** \*  
Do vašich arch(L)ivů / Rozhovor s Pavlem  
Taussigem \* Malá recenze na / výstavu  
**Bimba** \* Ze Srbska / Zemunská sbírka  
cartoons čeká na muzeum \* **ČUK** / Z  
porady předsednictva \* K věci / **Břet'a  
Kovařík** \* **FECO** / Australani ženám;  
**FECO-NEWS** Magazín číslo 48 \* **Komiks-**

**News #94** \* Z Polska / 5x Dobrá inspirace \* Z Německa / Plány muzea ve Frankfurtu \*  
Malý slovník katalogů / „TM“ jako Tichý Mat \* Dokument / Sněženky a machři v TV \*  
Výsledky / Španělsko, Indie \* Citát na tento týden / **Sigmund Freud** o vtipu \* Propozice /  
Bulharsko, Azerbajdžán, Itálie \* **KALENDÁRIUM** \* Opět poznámka k p. f. \* aj.

**ČUK** vydává **GEK** \* týdeník České unie karikaturistů \* **VI.**  
ročník \* (Zprávy ČUK č. 308-9) <http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 08 / 51-52**

**OBRÁZKY: CRIHANA, STESKA, VOREL, SLÍVA, DOSTÁL, TRUNEČEK,  
NOVÁK, HRON, VOSTRÝ, STARÝ, BENETKA, MLEJNKOVÁ, MRÁZEK, KUBA**



**pŮvodní sněhulák / Florian Doru Crihana - Rumunsko**

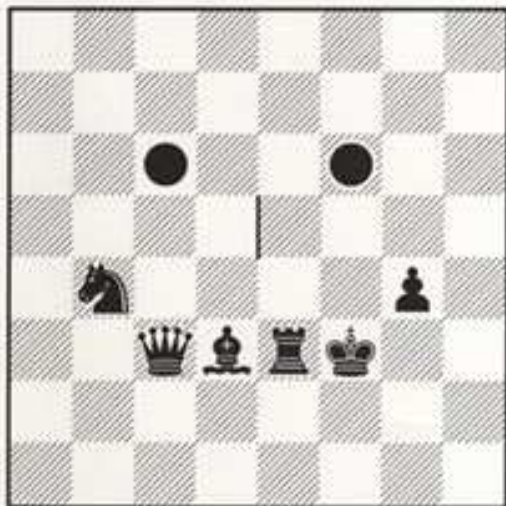


**Crihana: "Salarii umflate" - ulei pe carton, 30x40cm**

Sérii tuctu malovaných obrazů sněhuláků vystavuje rumunský karikaturista na svém webu:  
<http://floriandorucrihana.wordpress.com/>.

## Malý slovník katalogů / „TM“ jako Tichý Mat

Nevím, zda jde o náhodu, anebo nějaký trend - v poslední době se do přehlídky výstavních katalogů, jak ji vedeme v e-GAGech už pár let, dostávají především katalogy čtvercového rámece. Už jsme si tu proto o výhodnosti tohoto formátu vícekrát povídali, tak se nebudeme opakovat. Dodejme jen - kvůli přesnosti - že všechny tři u nás pravidelně konané mezinárodní soutěže kresleného humoru se tomuto formátu pečlivě (tradičně) vyhýbají. Ale třeba památný brněnský Napoleon, nedávný Kocourkovský a nyní i čerstvý šachový se dobrou radou řídily.



Katalog „*Tichý mat*“ se jaksí mimoděk, půl roku po vlastní soutěži, zrodil při příležitosti reprízy původní *párdenní* výstavy na Malé Straně na dalších pár dní v Mariánských Lázních. A stal se tak milým důkazem toho, že spojení solidního ČUKu se stejně solidním organizátorem nějakého dobrého projektu obvykle přináší užitek a potěšení. Pochvalme si tu ovšem nejen ČUK (nápad Slíva, soutěž Hanousek, výstava Dostál, vítěz Lichý) ale především Pražskou šachovou společností (nápad, soutěž, výstava a organizace Matocha) jež k naší virtuální know-how dodala tu druhou nohu: finanční zajištění.

Stává se celkem běžně, že si pro uspořádání výstavy klademe základní podmínku - vydání katalogu. Vždyť výstava je pryč, čas odvál i vzpomínku a jediným svědectvím zůstává právě tento svazek. Nestává se vždy, aby se původní slib hlavního pořadatele zdařilo též naplnit. Někdy se to povede - jako *Ekokompostová* akce - až po drahném čase. Jindy - jako úspěšný „Kocourkov“ - po jistých odkladech. Občas se dokonce na nemožnosti vydati byť ten nejmenší tištěný katalog, celý výstavní projekt položí.



Soutěž Tichý mat měla natolik pěkný rámeček, že bychom pro nevydání katalogu měli určitě pochopení. Že se tedy nakonec narodil, je radost spíš nad plán - a nutno dodat, že to není nějaký levný levoboček, ale pěkná brožura o 88 stranách krásného formátu 21 x 21 cm s jedinou vadičkou: secvaknout sborník dvěma svorkami do „V“ při tuhosti papíru nestačí, drží sice dílo pohromadě, ale svazek se trochu kroutí. Drží přes šedesát fórů třiceti českých autorů, s jedinou výjimkou (Bořík Frýba) jde o členy ČUKu. Digitální tisk mimořádné kvality na hlazený papír se týká prvního vydání sta kousků, vyrobených k turnaji „Sněženky a mach-

ří“ rekordně rychle - vždyť níže podepsaný svůj úvodní text na téma „Černobílý svět“ (zabírá vpředu 7 tiskových stran!) posílal ani ne týden před vernisáží (v tom spěchu mi zřejmě vpadlo v textu zmíněné nové publikace „A1 - H9“ jméno autora: Barták). Dotisk katalogu bude tištěn levněji, ale stejně barevně a snad i brzy.

Vtipně graficky řešená matná kartónová obálka (černobílá - viz obr.) mluví úsměvně k šachistům i *nešachistům*. Ti první pak prominou autorům, že téma jejich koníčka či profese často vidí jen zvnějšku a v řadě případů jen na šachovnici převádějí modely vtipů, které se již osvědčily v jiných komických situacích. A tak koně, vztah král a královna, jejich dítě - pěšec, šachovnicové prapory i šaty a dokonce také silové přetlačování zvané „páka“ se tu objevují víckrát, byť různě autorsky pojaté. Ze jmen se tu nejvíce prezentuje Slíva (4), další autoři Vyjidák, Vostrý, Vorel, Truneček, Lichý, Kubec, Kotyza, Hrubý a Barták (po 3) ostatní zde mají zařazen 1 až 2 vtipy... Stránky jsou číslovány, nechybí obsah, aby si každý autor mohl svou kresbu lehce najít, aniž by musel listovat celým katalogem. V tiráži si přečteme, že grafickou úpravu zařídil Jan Reich a redakci i úvodní slovo (viz rubrika „Citát na tento týden“) **Pavel Matocha**.

Katalog je dalším úspěšným edičním počinem našeho spolku - kdyby ČUK nic jiného ze sebe nevydal, než že každoročně pomáhá na svět několika takovým svazkům, jeho existenci to opravňuje. A tak jako před tím pivaři, rybáři, bankéři, farmaceuti, nábytkáři, politici, odpadkáři, ekologové, muzikanti, silničáři, muzeáři, pejskaři a já nevím, snad i sexuální nadšenci, mají teď ke svému potěšení také šachisté sbírku vtipů. Podtitul katalogu z roku 2008 zní: „**Šachy v kresleném humoru**“. (IH)

Obálka + barevné obrázky z katalogu Tichý mat: **Radek Steska a Pavel „Major“ Vorel**

### Glosa / Sněhuláci vám přejí veselé vánoce!



**“Nestojí to za to, Roy! Dáme mu svoje nosy a on půjde...!”**

Tak tady to máte: dvakrát vtip se sněhuláky - a každý z jiného světa. Tak různorodý je žánr cartoons dnes! Na 1. stránce vám sněhulák strouhá mrkvičku, jak se sluší a patří - jak se to ve světě mezinárodních soutěží dnes nosí. Asi je to Umění - a cítíme i jistý kritický náboj!? A co tihle dva sněhovi braši, atakovaní vyděračem s fénem? Kresba srozumitelná, důkladně popisná. Fór ze starých časů, kdy se ještě vtipy kreslily proto, aby se jim kdekdo zasmál! Zasmějeme se mu i dnes, stejně jako včera, loni, před padesáti lety. Tak úspěšný nápad přece zaslouží, aby si ho aspoň jednou za život nakreslil každý karikaturista... (**g-men**)

Sadurski na své adrese <http://www.humor.sadurski.com/> tiskne dost zajímavého z Polska - ale jde o témata, která zajímají i nás, respektive by nás zajímat mohla. A také inspirovat.

**Poznámka: Kdo u nás třeba vede takový přehled, jaký vidíte níže? Dušičkové vzpomínání na umělce karikatury zesnulé v posledních 40 letech by si jistě zasloužili i čeští humorní kreslíři.**

V Polsku to jsou tito známí autoři:

**21. století:**

Ryszard Twardoch +2007  
Miroslaw Pokora +2006  
Henryk Tomaszewski +2005  
Jerzy Grendys +2004  
Jerzy Duda-Gracz +2004  
Marek Polański +2003  
Zbigniew Lengren +2003  
Szymon Kobylński +2002  
Julian Żebrowski +2002  
Andrzej Legus + 2001  
Jan Lenica +2001  
Stefan Wielgus +2001

**90. léta 20. století:**

Antoni Chodorowski +1999  
Gwidon Miklaszewski +1999

Stanislaw Mrowiński +1997  
Stanislaw Ziarnkowski +1995  
Zbigniew Martin +1994  
Lech Zahorski +1993  
Eryk Lipiński +1991

**80. léta 20. století:**

Stanislaw Ibis-Gratkowski +1988  
Józef Skoneczny "Skony" +1988  
Zbigniew Kiulin +1987  
Tadeusz Łakomski +1987  
Edmund Mańczak +1987  
Karol Baraniecki +1986  
Karol Ferster "Charlie" +1986  
Zbigniew "Bruno" Szulc +1985  
Stafan Żechowski +1984  
Edward Ałaszewski +1983

Henryk Derwich +1983  
Wieslaw Fuglewicz +1982

**70. léta 20. století:**

Maja Berezowska +1978  
Wieslaw Dymny +1978  
Stefan Brzozowski +1978  
Mieczyslaw Piotrowski +1977  
Anna Gocławska-Lipińska "HaGa" +1975  
Antoni Wasilewski +1975  
Andrzej Stopka +1973  
Aleksander Kobzdej +1972  
Władysław Daszewski +1971  
Ignacy Witz +1971  
Jerzy Zaruba +1971

**Jistě budete souhlasit, že ve smrti jsme si všichni rovni. Přesto jsme si dovolili vyznačit stínem asi tucet autorů, jejichž dílo překročilo polsko-české hranice. (ih)**

**Vtipy pod stromeček**

Do kiosků v Polsku dorazil počátkem prosince nový „Dobry Humor“, který má 2x více stránek než



v posledních několika letech. A nejnovější knížka „103 Najlepsze Dowcipy“ má dokonce 3x víc stránek než je v zemi zvykem! **Szczepan Sadurski**, který periodika vydává, píše o tom, jak se rozhodl, že po sedmnácti letech existence časopisu "Dobry Humor" změní jeho vzhled i obsah. Donedávna měl 16 stránek, které si každý musel sám rozřezat; teď už jich je 32 a má barevnou obálku na křídovém papíru, to vše je sešité drátkem. Ve třetině sešitu jsou vždy fóry na stejné téma. „DH“ stojí 2,60 zł - tedy stejně jako jiný sešit „Supe Dowcipy“.

Jinak než dosud vypadá i nejnovější, vánoční číslo knížky "103 Najlep-

sze Dowcipy", která stojí 5,50 zlotých. Ta je naplněna dárkovým výběrem vtipů již dříve otištěných - obsahuje vtipy na tři témata.

Mimo tohoto mimořádného vydání vyjde řádné číslo (32 stran a obálka) na začátku r. 2009.

**Pro českého čtenáře ještě poznámka: "Dobry Humor" vychází od r. 1991 a "103 Najlepsze Dowcipy" od roku 1993. Vydává je celou dobu Wydawnictwo Humoru i Satyry Superpress.**

**The Best of Sawka**

Na pultech je další předvánoční možnost: kniha „**To nejlepší ze Sawky**“ - výběr nejlepších vtipů Henryka Sawky z posledních 25 let.

**A bylo z čeho vybírat, neb se nabízelo plných 12 tisíc obrázků! V albu jsou „rysunki polityczne i obyczajowe“** jak se uvádí, ale mají vesměs nadčasový charakter, nesouvisící s dobou vzniku. Sbíрку vydalo nakladatelství Iskry, má formát 170x240 mm, tvrdé desky a celkem 204 strany. Stojí pár desítek polských zlotých.



**Poznámka: Že by se v Česku nenašla aspoň desítka autorů s nějakou tou tisícovkou vtípů v zásuvce? A že by se z nich nedal pořídit nějaký ten výběr, který by předvánoční knihupecké pultry unesly?**

### **Protiváleční štváči v Bydhošti!**

Výstava nejlepších karikatur z mezinárodního bienále protiválečné karikatury v „jugoslávském“ *Kragujevacu* se nastěhovala do polské *Bydhoště*. Šedesátka vtípů od autorů ze Srbska, Rumunska, Brazílie, Ruska a dalších zemí se ocitla v *Galerii nad Brda* na dva týdny v rámci kulturní výměny mezi oběma partnerskými městy.

**Poznámka: Copak nemá Praha, Hradec Králové, Písek, Plzeň ani jiné české město nějakou družbu či partnerství s nějakým zahraničním městem či městy, aby jim nabídlo některou z našich vtípných výstav, včetně těch mezinárodních?**

### **Sadurski, Polkowski a Cebula vánočními vítězi...**

Polskou soutěž o nejlepší vtípnou vánoční pohlednici vyhlásila Galerie Satiry „*Natynku*“ v Tarnowskie Góre. A v pátek 12. prosince byly na vernisáži výstavy ohlášeny výsledky: 1. Szczepan Sadurski (Varšava) 2. Adam Polkowski (Kalisz). Dále byli oceněni Henryk Cebula a Agnieszka Dembończyk (čestné uznání za pohlednice s lokálními náměty).



**Poznámka: Proč asi některý z našich přečetných vydavatelů pohlednic a jiných čumkart nepodpoří svůj prodej a nezvedne úroveň své produkce uspořádáním podobné předvánoční (předvelikonoční, prostě jakékoliv předsváteční či předprázdninové) soutěže spojené s výstavou**

**a jejím průběžným marketingovým využitím?**

### **Vtípy na počest Chopina**

Po Rumunech, Srbech a dalších národech také Poláci přicházejí s projektem pro vtípné kreslíře, především pak portrétní karikaturisty... Soutěž se nazývá „*Uśmiech Fryderyka Chopina*“ - **Úsměv Frederika Chopina**, slavného polského skladatele. Muzeum Karikatury ve Varšavě ji chce vyhlásit počátkem léta roku 2009, aby jeho výsledky byly k vidění v roce 2010 - tedy v roce **200. výročí** narozenin umělce.

Není z toho jasné, zda i tato soutěž bude mezinárodní jako jsou ty v úvodu zmíněné (kupř. *Caragiale*, *Centenário Godofredo Guedes* - apod.) ale už se ví, že by se zaslané práce měly týkat jak osobnosti autora, tak jeho hudebního díla. Předpokládá se počet prací na autora - 5, max. formát A3, a přípuštění počítačové tvorby. Na ceny je vyhrazeno 20 000 eur. Ale o tom, až přijde ta chvíle.



**Na obrázku:** portrét F. Chopina od *Eugene Delacroix* z roku 1838.

## ČUK / Ze zápisu porady předsednictva 08/04 „U Dostálů“

Ve středu 10. prosince se sešel nově zvolený výbor prvně po VH ve staré sestavě, sice bez omluveného Košťýře, ale s hostem B. Šírem. Vybíráme ze zápisu a ve zkratce komentujeme některé body, které byste měli znát.

Pokud jde o výstavní seriál **Salonů v Klubu Mánes**, je v příštím roce obsazen jediný termín. **Leden si vybral** sám zakladatel a kurátor **Kobra** ke svému stařeckému jubileu. Od února jsou zatím termíny volné, předpokládá se, že se o některé mohou ucházet autoři, jejichž věk se v r. 2009 zakulatí a hodlají to oslavit v Praze s kolegy na vernisáži svého Salonu. Doporučujeme si rezervovat už nyní letní a podzimní termíny - aby později nebylo pozdě.

„**Ecce Libris**“ putuje s malou přestávkou po knihovnách v zemi a v lednu si odskočí za Jindřichem Ottou do slovenského Svitú. Únor je zatím volný, ale v březnu se výstava vtipů o knihách stěhuje do Strakonice. O dalších cestách budeme v Gagu informovat. Podobně je tomu s výstavou „**U nás v Kocourkově**“. Cestování výstavy po jednotlivých obcích bylo pozastaveno a bude se realizovat až v roce 2009.

Sešlo z vydání kalendáře s fóry ze soutěže „**Netvařte se kysele**“ (nejsou peníze). Soutěž však bude pokračovat i příští rok, náměty na soutěžní téma 2009 přijímá Jarda Dostál do konce roku 2008.

### První společné péečko!

Rušno bylo před poradou, při ní i po ní kolem letošní novinky, **PF ČUKu 2009**. Zde citujeme přesně ze zápisu: „*PF 2008 mělo být pojato jako fotografie Betlému tvořeného figurkami nakreslenými členy ČUK. Betlém však dosud není realizován, proto J. Košťýř pracuje na jednoduché verzi PF s využitím dosud dodaných figurek. Toto PF bude využito k propagaci ČUK směrem k médiím a veřejnosti.*“

Pohnuly se vody s plánováním **fotoarchivu** ČUKu, s nevracením kreseb autorům, již nejeví o svá díla zájem, dále skenováním a poté naopak vrácením obrázků z výstavy „**Veselá Města**“. K dispozici členům pro instalaci v kterémkoliv městě je vkusná výstavní kolekce autorů ČUKu prezentovaná premiérově v Litvínově.

### Nová pokladníková čísla

Roman Jurkas informoval předsednictvo o hrubé chybě, které se dopustil při zpracování **zprávy o hospodaření ČUK v roce 2007**, kterou přednesl na valné hromadě dne 4. 11. 2008. Průběžné položky, které patřily výlučně do ekonomiky soutěže Fór pro For zaúčtoval jako příjmy ČUK, což je účetní chyba. Tím pádem hospodaření ČUK v r. 2007 **se jevílo jako mírně ztrátové (- 2.540 Kč), zatímco ve skutečnosti byla bilance hospodaření v tom roce ve větším mínusu (- 25.601 Kč)**. Jinými slovy: ČUK v tom roce žila nad své finanční možnosti. Touto chybou vyvolal pokladník mylný dojem, že finanční situace je v pořádku a informoval v tom smyslu i účastníky valné hromady, nato se objevila tato informace i v dokumentaci z VH v e-GAGu. Z toho důvodu Jurkas dal svoji funkci k dispozici. Funkci pokladníka bude ale nadále zastávat až do doby, než bude získán pokladník nový. **Pozn. ed:** Tomuto bodu jsme věnovali velký čas a vedení ČUKu je si už vědomo, že mělo věnovat pokladní zprávě více pozornosti. To se týká i revizní komise ČUK. Jednoduše řečeno: Podrobná kontrola ukázala, že nedošlo k žádnému úniku našich společných peněz, ale jen ke špatnému vykázání k určenému datu na konci roku 2007. Finanční situace ČUK je stabilizovaná, což neznamená, že nezačneme více promýšlet, nač naše peníze vydávat. (Více ve **vyjádření předsedy ČUK na jiném místě**)

### Šetříme!

Na schůzce pak byly projednány návrhy a schváleny drobné **organizační změny**, směřující k racionalizaci, optimalizaci, provázanosti, zrychlení, zkvalitnění, přehlednosti, aktuálnosti, ekonomizaci, ekoloizaci a hlavně **k úspornosti administrativní práce**. Předsednictvo poděkuje za dlouholetou spolupráci při zajišťování své administrativy Růženě Kučerové. Předsednictvo tyto zjednodušené činnosti bude vykonávat vlastními silami zdarma, proplácet se budou jen případné materiální náklady.

Otevřeli jsme též diskusi týkající se **kvality katalogů** tištěných **pro jednotlivé Salóny** v Mánesu. Citujeme opět ze zápisu: „*Pokud nejsou tištěny čisté pérovky, je výsledek často nekvalitní a není rozhodně materiálem reprezentujícím autora ani ČUK. Je nutno bezpodmínečně hledat cestu k jejich zkvalitnění.*“

Na základě rozhodnutí VH o změnách Stanov podá Jaroslav Dostál oficiální **žádost na MV o změnu stanov ČUK**.

### Další schůzování:

Byly určeny předběžné termíny **porad předsednictva ČUK v r. 2009:**

**11. 3. U Kobrů - 10. 6. U Hanousků - 14. 10. U Jurkasů - 16. 12. U Dostálů.**

(Ze suchého zápisu pořízeného B. Kovaříkem vyzobal a jako obvykle mírně oživil I. Hanousek)

### Reklama Adolfa Hoffmeistera?

Původní reklamní plocha na budově ve Štěpánské ulici č. 53 v Praze, která odkazuje na činnost **Osvo-  
bozeného divadla V + W**, má být zachráněna. „*Jde o připomínku díla geniálního karikaturisty a skvělé-  
ho ilustrátora Adolfa Hoffmeistera,*“ uvedl radní Filip Dvořák, který obnovu za půl miliónu korun inicioval. Píše o tom MfD v příloze Praha 8. 12. t. r. a dodává, že otevření stylové plochy je plánováno na **19. dub-  
na**, na den výročí premiéry hry *West pocket revue* a současně **Mezinárodní den srandy**. (Jde zřejmě o  
další z řady naprosto nejednotně zaváděných termínů pro *Den humoru* užívaných ve světě, možná je  
slavený někým v ČR? Nejčastěji cartoonisté slaví jako MDH 1. duben - tedy na „Apríla“) -g-

### Nastal čas kalendářů!

Ojedinělý kousek se podařil královéhradeckému hejtmanovi **Pavlu Bradíkovi**, když vydal rozměrný nás-  
těnný kalendář **Svět podle Chestertona** s epigramy a paradoxy **Gilberta Keitha Chestertona** (1874 -  
1936) a velkými kresbami - vtipy **Jiřího Slívy** v grafickém provedení **Pavla Hrachy**. **Alexander Tomsky**  
ve své glose na závěr píše, že Chesterton byl mistrem paradoxu. Nepřekvapí proto, že paradoxem se  
stalo i vydání chestertonského kalendáře na rok 2009 hejtmanem, který v příštím roce už jím nebude...  
Zkusme uvěřit, že kalendáře budou na **Krajském úřadu Královéhradeckého kraje** viset ještě v únoru,  
kde stojí velkým písmem moudro: „*Žádná společnost nepřezíje, bude-li trvat na socialistickém omylu, že  
má k dispozici neomezené množství talentovaných úředníků a neomezené finance na jejich zaplacení.*“  
Řečeno s Chestertonem: **obyčejné věci se proměnily ve věci neobyčejné.** (ih)



V tento čas také přichází chvíle zaregistrovat (pro ty šťastnější rovnou pověsit třeba na chalupě) i další  
nástěnný kalendář s elektroměřiči (čert ví, zda je tohle dobrý výraz). Ten totiž každým rokem vydává  
coby reklamní prostředek firma **Gossen Metrawatt**. **Jaroslav Dostál** stojí vždy před těžkým úkolem na  
téma jednotlivého přístroje zhotovit poněkud návodný či aspoň s jeho funkcí související fór. Pokud fotky  
neklamou, tak ty měřiče vypadají různě, někdy jako mobily, jindy jako faxy a dokonce i jako nějaké  
přehrávače „domácího kina“. Samy o sobě by v kalendáři potěšily jen úzkou skupinu expertů - oživeny  
Dostálovými vesele barevnými panáky strpí kalendář na stěně i některá tolerantnější manželka... Dostál  
má ovšem poněkud jednodušší úkol, než by měl při této zakázce třeba Hrubý - jeho profesí byla a jak  
vidět, tak trochu zůstala - právě elektrotechnika. (han)

**Na obrázku z Dostálova kalendáře (vpravo) je obrázek pro měsíc únor, na obrázku od Slívy jde o  
srpen 2009.**

### FECO / V Austrálii pro ženy + propozice účasti na výstavě

**Rolf Heimann** píše generálnímu sekretáři FECO **Peteru Nieuwendijkovi** do Nizozemska asi toto:  
„Jsem zástupcem FECO v Austrálii. FecoMagazine vždy při našich schůzkách  
koluje u stolu a poskytuje potravu pro naši diskusi. Naše organizace je  
spojena s tzv. **Bunker-galerií v Coffs Harbour** (je to podzemní bunkr z války  
předělaný na cartoons-galerii) a místní **Rotary Klub** tu pořádá akce - sou-  
těže, výstavy. Nyní přeposílám propozice jedné z nich“.

Pozn.: Coffs Harbour leží zhruba 550 km na sever od Sydney, je to přímořské město na východním pobřeží ve státu New South Wales, asi dalších 300 km od hranice s Queenslandem. Coffs Harbour je jednou z největších oblastí pro pěstování banánů. Obrovsky banán s restaurací stojí přímo u silnice; projížďka plantážemi je velkou turistickou atrakcí. (st)

**The Bunker Cartoon Gallery inagural "WOMEN OF THE WORLD" Exhibition - Austrálie**  
Téma - To celebrate international women's Day (oslava MDŽ)

**Pouze pro ženy - cartoonistky, karikaturistky a ilustrátorky**

(Open only a **FEMALE** CARTOONISTS,  
ILLUSTRATORS & CARICATURISTS)

**Pozor: nejde o soutěž! / nehldejte v Kalendáriu GAGu!**

**Výstava 13. 3. - 11. 4. 2009**

**Propozice:**

**Účast: pouze pro ženy-umělkyně od 18 let.**

**Deadline: 28. 2. 2009.**

Práce: opatřeny vzadu názvem, výtvarnou technikou, jménem umělce na každém díle.

Počet: limitováno počtem 2 na jednu autorku. Originály: ano  
Rozměr: maxim. 400 x 550 cm.

*Entries must be ready for framing but **NOT** mounted.*

*Entries not to be donated will be returned by mail.*

*With the signing of Entry Form the artist gives permission for reproduction of work in the media for publicity purposes.*

**Adresa:** ALL MAIL: PO Box 2474 COFFS HARBOUR

e-mail: [bunkergallery@bigpond.com](mailto:bunkergallery@bigpond.com)

**Info:** website: [www.coffsharbour.nsw.gov.au/bunker](http://www.coffsharbour.nsw.gov.au/bunker)



**Vyšel FECO magazín 48**

**FECONEWS Magazine č. 48** došel do redakce před Vánoci a my se budeme věnovat tomuto



poslednímu tištěnému mohykánovi Federace cartoonistických organizací v prvním čísle příštího ročníku e-GAGu. Na 28 + 4 stranách křídového papíru A4 se pouze v černobílém, resp. u barevných (původně) snímků ve spíše šedošedém provedení stránka po stránce odvíjí druhá polovina loňského roku, jak ji sleduje generalita FECO ze své západoevropské centrály - a jak ji tvoří příspěvky z národních cartoonistických organizací.

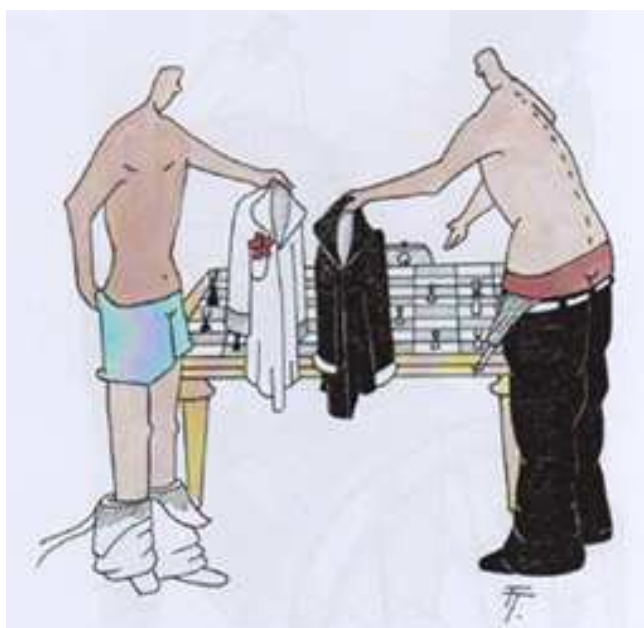
GAG většinu těchto událostí tento rok zachytil a navíc má širší záběr (vždyť ve FECO není ani sousední Slovensko, ani Polsko). **Nejzajímavější** asi budou stránky věnované nově přihlášeným členům: FECO Syria, FECO Portugal, FECO Indonesia a FECO Chile. Z českých událostí se do čísla vešel jen Humorest Hradec Králové (výsledky, vítězný obrázek a portrét vítězného Bartáka). (ih)

### **Ze světa / Jaja z Mikolaja**

Už minule jsme uvedli, že mírně mezinárodní barevná "**Jaja z Mikolaja**" se letos už po jedenácté představují v polském **Olištyně** v klubu "**U Artystów**". **Vlevo** je jeden z nich, původem od Kolína. **Vystavují zde fóry Oldřicha Hejzlara a Jiřího Nováka**, z ČUKu ještě **Pavla Taus-siga**. Seznam více než dvacítky jmen vystavujících autorů spolu s vystavenými obrázky najdete pohodlně

na: [http://www.krzyskow.pl/mikolaj/mikolaj\\_2008.htm](http://www.krzyskow.pl/mikolaj/mikolaj_2008.htm).





### Šachy, Freud a Humor

*„Vtip je zdrojem slasti,“* konstatoval již dávno **Sigmund Freud**. Na rozdíl od jiných cest k ní, nevyvěrá tato z těla, ale ze slov či obrázků. Ve své pozoruhodné studii o vtipu uvedl Freud o vtipu, komice a humoru několik přesných postřehů.

*„Na veselé náladě dokáže asi většina lidí dělat žerty; schopnost vytvářet vtipy se vyskytuje pouze u mála osob nezávisle na náladě.“*

*„Vtip je nejsociálnějším ze všech duševních výkonů směřujících k zisku slasti.“*

*„Sen je stále ještě, byť k nepoznatelnosti proměněné přání; vtip je rozvinutá hra.“* ( . . . )

I hra králů, jak šachům rádi říkáme, přináší chvíle vytržení, štěstí a slasti a dává dohromady lidi, kteří by se jinak sotva dali do řeči. Mluví spolu většinu času kódovou řečí - e4, e5, f4, exf4... - která jen pro zasvěcence svůj smysl má. Kreslený humor na téma šachy nabízí šachistům další zdroj radosti a potěšení. A není k tomu třeba druhého porazit.

*„Neboť euforie, které se snažíme vtipem, komikou a humorem dosáhnout, není než náladou životního údobí, v němž jsme mohli uhradit svou psychickou práci nepatrným vynaložením energie, náladou našeho dětství, kdy jsme komično neznali, vtipu nebyli schopni a humor nepotře-*

*bovali, abychom byli šťastni,“* končí Freud svoji knihu *„Vtip a jeho vztah k nevědomí“*.

Dopřejte si pár šťastných chvil s kresleným šachovým humorem. Už nejsme děti, my už ho potřebujeme, abychom byli šťastni.

**Pavel Matocha** v úvodu katalogu *„Tichý mat“*

## Dokument / Sněženky a machři v TV

Sešit vtipů z výstavy Tichý mat, jehož zařazením do Malého slovníku katalogů se chlubí toto číslo GAGu, je zatím vzácným zbožím. Organizátor soutěže z PŠS *Pavel Matocha* zatím obdaroval osobně výstavního referenta ČUKu Dostála a vítěze Lichého, který dorazil na vernisáž výstavy v rámci „*Sněženek a machrů*“ v Mariánkách. Dalším oceněným ze soutěže je osobně pošle, ostatní si musí počkat na II. vydání - po prvé „rychlé stovce“ se zaprášilo během turnaje. A když jsme u šachové akce - v České televizi i na webu mariánskolázeňského TV vysílání si můžete pustit pohyblivé obrázky a spatřit, kterak se v pozadí hovořících dam i pánů stkví náš vystavený kreslený humor:

<http://www.ceskatelevize.cz/vysilani/10111941499-v-sachu/208471290520023-12.12.2008-17:15.html?streamtype=WH>;

a na <http://www.tvml.cz/view.php?cisloclanku=2008120001>

men/

## Z Německa / Pfarr a plány Muzea ve Frankfurtě n. M.



Muzeum karikatury aneb muzeum komického umění v německém Frankfurtu nad Mohanem bere svou úlohu velice vážně. Vlevo vidíte první stranu šestistránkové skládačky vydané k výstavě tamní velké osobnosti cartoons - „malíře vtipů“ **Bernda Pfarra**.

Expozice „*Komische Welten*“ čili „Komické světy“ byla zahájena už 2. 10. t. r. - ale je otevřena až do 11. 1. roku 2009. Co tu píší o autorovi? Začneme od konce, kde jsou citáty o umělci. Ten nejkratší zní: „Der Kafka unter den Malern“, tedy: „Kafka mezi malíři“.

Místní rodák (1958-2004) vystudoval v Offenbachu vysokou školu pro státní správu a hned začal svou cartoonistickou kariéru. Stihl ještě publikování v *Pardonu* (kreslil tam legendární

„*WimS*“ = svět v zrcadle), poté *Titanicu* (tu proslul svou figurkou *Sondermanna 1987 - 2004 - více než čtyři stovky obrázků*) a kreslil své „*Dulle*“ pro další humorný magazín **Kowalski**. Dnes si ho pamatujeme hlavně pro jeho akrylové malby - zdánlivě vážné, žánrové obrazy, ale vlastně jsou to vtipy (podobné tvoří dnes u nás Pavel Matuška). Publikoval je pravidelně v *Zeit-Magazínu* (1994 - 1999) V květnu 1999 získal německou „*Max-und-Moritz-Preis*“ pro nejlepší německy mluvícího „*Comic-Künstlera*“. Zilustroval třicetku knih (mj. E. Kästnera) a měl deset samostatných výstav (též v Holandsku a ve Švýcarsku). Zemřel na rakovinu v roce 2004. Výstavu k jeho nedožitém 50. narozeninám zahájilo Gala setkání jeho kolegů.

**Caricatura Museum**, které je otevřeno mimo pondělí od 10 do 18 a ve středu do 21 hodin, sídlí ve Frankfurtu na Weckmarkt 17, vstupné 5 / 2,5 Euro.

Vpravo je obálka další skládačky, která na deseti stránkách představuje program muzea pro sezónu 2008 - 2009. Jak už víme od **Pavla Taussiga**, našeho zpravodaje z Frankfurtu (od něho jsou samozřejmě i tyto dva letáky) v základní sbírce jsou originály karikatur legendární Nové frankfurtské školy (Poth, Traxler, Waechter aj.) již máme spjatou s *Pardonem*. Vedle toho se v Museu pořádají výstavy, jako ta výše uvedená Pfarrova. Od 22. ledna ji až do 19. dubna nahradí „*Greser und Lenz*“ a my se jistě k ní ještě v GAGu dostaneme, tak jako k těm dalším (Hans Traxler má být května do července, *Titanic* ke 30. narozeninám od října do konce roku 2009 a plány jdou ještě dál - až k *Sowovi*...)

**Rychlým šípům je sedmdesát!** Mirek Dušín, Jarka Metelka, Jindra Hojer, Červenáček a Rychlonožka jsou už pěkní dědkové. Poprvé se představili na zadní stránce Mladého hlasatele 17. prosince 1938 a takřka okamžitě se stali fenoménem, který daleko překročil stránky mateřského časopisu.

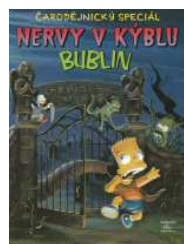
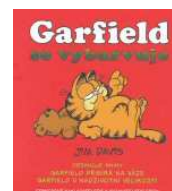


Pozdější Foglarova trilogie Dobrodružství v temných uličkách (Záhada hlavolamu – 1941, Stínadla se bouří – 1947 a Tajemství Velkého Vonta – 1986 v Německu, 1990 v Československu) byla až odpovědí na kolosální vlnu popularity, kterou komiksový seriál zaznamenal. Připomínám, že prvním kreslířem byl Jan Fischer.



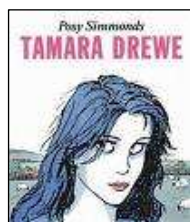
O pár desítek let mladší je komiks jednoho z nejuspěšnějších tvůrců Generace Nula Tomáše Chluda **Kája & Filip**. Sbíрка obsahuje veselé a suverénně vyvedené příběhy, které vycházely v letech 2007 a 2008 v časopise Země pohádek. Chlud se prezentoval jedním z mála povedených komiksů ve sbírce Kytice, albu Šmankote se Spejblem a Hurvínkem a znáte jej možná i z komiksových stripů v Deníku. Album Kája & Filip je vůbec prvním počinem autora komiksového nakladatelství Sýpka.

**Garfield se vybarvuje**, takže na předvánoční trh dorazila jeho první stejnojmenná celobarevná knížka obsahující komiksy z prvních dvou sešitů Garfield přibírá na váze a Garfield v nadživotní velikosti, které u nás poprvé vyšly před jednácti lety. Dobrý dárek pro všechny, kteří zmíněné sešity nesehnali, i pro všechny zanícené fanoušky, kteří najdou v knize i stripy, které se do původních vydání nevešly. Autorem je pochopitelně Jim Davis.



Po loňských Extrabuřtech útočí **Simpsonovi** na své české fanoušky další komiksovou sbírkou – tentokrát povedenějším čarodějnickým speciálem **Nervy v kýblu bublin**. Na scénářích se podílelo několik pozoruhodných komiksových osobností, které se vás rozhodly pobavit uprchlými trestanci, mimozemskými invazemi, starodávnými prokletími, motorovými pilami, paprsky smrti a dalšími oblíbenými náměty populárních televizních čarodějnických děl. Simpsonovy stejně jako Garfielda vydává v Česku nakladatelství Crew.

Nakladatelství Zoner Press pokračuje druhými díly svých manga sérií **Temné metro** a **Dveře chaosu**. Knihy neprošly procesem tzv. westernizace, tedy předěláním stránek podle západních zvyklostí. Čtenáři tak mají možnost vychutnat si je tak, jak je jejich japonská autoři skutečně napsali a nakreslili – zprava doleva.



Ze světových komiksových událostí jsem vybral úspěch u nás zatím neznámé autorky **Posy Simmonds**. Její grafický román Tamara Drewe ocenili kritici a novináři v mece evropského komiksu Francii cenou Grand Prix de la Critique Bande Dessinée. Tamara Drewe vychází každý týden na pokračování v anglickém Guardianu od září 2005. Autorčin starší komiks Gemma Boverly z roku 2000 hodlá vydat BB art ve druhé polovině příštího roku.

Čtyřicetiny oslavil komiksový scénárista, kreslíř i kolorista s nejdelšími vlasy **Joseph Michael Linsner** (na obrázku). Dnes pracuje pro nejvýznamnější vydavatele na mnoha prestižních titulech, ale je také autorem vlastní komiksové superhrdinky Dawn. Ve dvaadevadesáti zemřel **Forrest J. Ackerman**, sběratel, znalec, ale i příležitostný autor knih z žánru sci-fi a hororů. Do dějin komiksu se zapsal v roce 1969 vytvořením postavy atraktivní upírky Vampirelly. V devětaosmdesáti odešel komiksový scénárista **Leon Lazarus**. Kromě scénářů psal i knížky pro děti, ale i brakovou literaturu – například detektivky s Nickem Carterem. A v Paříži zemřel po dlouhé nemoci šestasedmdesátiletý **Gérard Lauzier**, známý filmový režisér. Málo se ví, že začínal jako politický karikaturista v brazilském deníku Le Journal de Bahia (1958-59) a v sedmdesátých letech nakreslil řadu úspěšných komiksových knížek.



**Vhrstí**

**Humorista Pavel Taussig vystavuje koláže v pražském Mánesu**



Pavel Taussig se narodil 24. listopadu 1933 v Bratislavě. Od devadesátých let opět vystavuje v Praze a na Slovensku, je nositelem řady cen satirických přehlídek.

Humoristovi Pavlu Taussigovi, žijícímu už třicet let v Frankfurtu nad Mohanem, věnuje Česká unie karikaturistů svůj 370. salon. Jak řekla na vernisáži jeho duše Josef Kobra-Kučera, patřilo by se, aby to byl alespoň 375. salon, protože Taussig oslavil na podzim pětasedmdesátiny. I když jde o bilanční výstavu otevřenou v

**pražském Mánesu do 8. ledna, nabízí koláže zcela současné.**

**Dá se říci, čemu se dnes vysmíváte?**

Současné politické situaci, třeba i hospodářské, pokud ji mohu sledovat. To znamená české, německé a slovenské. Pokud mám dost informací.

**Co vás vedlo k humoru či satíře v letech šedesátých, než jste odešel do exilu?**

Byla to moje vášeň, nejspíš to jediné, co jsem pořádně uměl. Psal jsem satirické texty a pracoval v redakci časopisu Roháč, což byl slovenský Dikobraz. Těžko říct, proč a jak, ale měl jsem to nějak v krvi. Byl to můj způsob pohledu na svět.

**V exilu jste od roku 1968 pracoval v redakci časopisu Pardon, poté Titanic, přispíval jste do Svobodné Evropy. Přesla vás legrace, nebo bylo dost toho, čemu se smát i tehdy?**

Legrace mě přešla, protože na západě, kde jsem se ocitnul, bylo vše povoleno, cenzura neexistovala. Pro mě to bylo velice nezvyklé, takže satira neměla takový dosah jako v Československé socialistické republice, na kterou jsem byl zvyklý. Takže všechno, co jsme zde zaobalovali do různých bajek a jiných podobenství, na západě nebylo třeba. Politické vtipy se ani moc nepovídaly, vše bylo na rovinu. Když se někomu nelíbil prezident nebo předseda vlády, tak to rovnou řekl nebo v novinách napsal naplno.

Určitě formy příspěvků, které jsem si přivezl ze své vlasti, tam vůbec neběžely. Musel jsem se přeorientovat, což byl samozřejmě malér, ale přesto jsem se snažil si zachovat nadhled.

**Dá se říci, jak se dnes český nebo slovenský humor jeví z odstupu města nad řekou Mohan?**

Český nebo slovenský humor pokládám za svůj a je mi bližší než ten německý, proto jsem tam svými texty nijak extra neproporazil. Koláže nebo jiný způsob pomocí obrázků byla vlastně náhrada za to, že to s texty nešlo. Pokusil jsem se importovat do Německa svůj názor na satiru pomocí obrázků.

**Co vás v současnosti nejvíc inspiruje?**

Popravdě řečeno, nemám vnitřní nutkání komentovat současné dění kolážemi. Spíš je dělám pro různé výstavy, které pořádají federace karikaturistů po celém světě. Jsou tematické a v rámci těchto témat, pokud lze vidět dění kriticky, nedělat jenom líbivé obrázky, se snažím o satiru či nadhled. Jednou je to třeba ochrana přírody, jindy pivo. V Čechách je piva víc, protože jsou na to sponzoři. Jak tady nebo ve světě jsou ale soutěže na velice zajímavá témata, k nimž se dá obrázky cosi říci.

**Kromě politické satiry si všímáte i vývoje civilizace. Už miminům dáváte do rukou počítače. Jak vidíte budoucnost lidstva?**

Jsem optimista, tak věřím, že to lidstvo přežije. I když jednotlivé ukazatele nejsou zrovna nejlepší. Nakonec bych řekl, že se nám všem docela dobře daří, tak budeme doufat, že to vydrží a že naši potomci z toho našeho relativního blahobytu budou něco užívat.

**František Cinger, Právo; foto: František Cinger - 10. 12. 2009**

## Malá recenze na... / výstavu **BIMBA - Bohumil Konečný (1918 - 1990)**

V sálech **Obecního domu v Praze** probíhá do 31. 1. 2009, jak již GAG (Vhrstí) informoval výstava z celoživotního díla malíře **Bohumila Konečného**, plzeňského rodáka, který se podepisoval přezdívkou z dětství.

Jeho životní osudy i tvorba by mohly být, vlastně jsou ilustrací historie Československa. Pisatel těchto řádek (odborně nevzdělán) prezentovaná díla pokud se s nimi setkával, považoval za tvorbu několika jiných autorů. Nebylo to vcelku od věci, podobnost stylu je v některých případech přiznávána, někdy se jednalo i o tvůrčí spolupráci. Například některé ilustrace dobrodruž-



ných žánrů jsem považoval za **Burianovy**, i když pociťoval jejich jinakost. **Propagační tvorbu** z padesátých let, určenou pro zahraničí, za dílka tamních autorů. O výtvorech ve stylu socrealismu nemluvě a ve věci všech výtvarníků **Rychlých šípů** a dalších foglarovek mám nejasnosti dodnes (leč netrápí mě to). Případ **Octobriana** je kapitola sama pro sebe, pravda edytore, dnes uzavřenou a zdokumentovanou. Nelze pominout tvorbu pro **Humoristické listy**, také pro laika ve věci autorství lehce zaměnitelnou. Epizodicky publikoval v německých **Lustige Blatter**, pod pseudonymem. Redakce mu tolerovala skutečnost, že nebyl členem německého profesního spolku. Honorář, který považoval za nedostatečný byl 140 RM. Bez znalosti souvislostí nelze posoudit, je to jen střípek z výstavní dokumentace celoživotní činnosti rozdělené do několika kapitol. Zajímavý je i dopis **J. Foglarovi** z poválečného období ve věci postoupení autorských práv na ilustrace k povídkám zesnulého **O. Batličky**. BK chce pomoci postoupením práv vdově a deklaruje svou neznalost v této oblasti. Po letech, v případě nerealizovaných /?/ vývozních sexy karet z dopisu vyplývá, že se již v dané oblasti orientuje zdatněji.

Zachycené subjektivní impresy a střípky ze zatím jediné návštěvy mají být doporučením nejen pro ty, kterým je některá z oblastí do nichž autor zasáhl blízká. Proto nejlépe: posuďte sami!

Závěrem citace charakteristického vtipu z obálky listů humoristických. Dvě slečny vpravdě k nakousnutí si svěřují: *"On věří v moji nevinost a doufá, že jej vyslyším. Tak nevím, mám zklamat jeho víru nebo naději?"* Evokuje to dokonalý francouzský bonmot; pokud to není zcela původní, je to přinejmenším hezké. Neváhejte!

Edytor jistě doplní vlastní autentickou zkušenost z konce let šedesátých. Též: [www.bimba.cz](http://www.bimba.cz) a další weby. Na výstavě zakázáno zcela fotografovat, dokumentace pochází ze sítě.

**Jan Koutek**

**Na obr.: B. Konečný: „Vše co mi komunismus vzal“ (Autoportrét)**

**Pozn.** edYtora: S **Bimbem** jsem se, na rozdíl od **Zdeňka Buriana**, za svého působení v redakci Junáka 1969-1970 nikdy osobně nesetkal, ale vím, že když jsem plánoval obálku k dostihům, staří skauti v redakci hned běželi pro obrázek k němu na Vinohrady, myslím, že kamsi na třídu (tehdy) **Wilhelma Piecka**. A jeho telefon jsem měl ještě dlouho v diáři. Koně v běhu? To umí u nás nakreslit jen **Bimba Konečný** - tvrdil mi redaktor **Zikán** alias „bratr“ **Bobr**. (ih)

## K věci / Hledá se pokladník!

Funkce pokladníka našeho „veselého spolku“ je, jako všechny ostatní, funkcí dobrovolnou, přinášející svému nositeli plno běhání, starostí a pravidelného evidování všeho co se v rámci ČUK zaplatilo, nebo naopak přijalo. Například jenom při organizování Humorestu musí zaevidovat skoro třicet účetních operací. Roman Jurkas dělá tuto nevděčnou práci již několik let a snažil se ji vždy dělat podle svých nejlepších vědomostí a schopností. Pokud vím, tak ji nedělal moc rád, protože nebylo, co by ho na ní těšilo, a také tušil, že není sám tím pravým typem pokladníka, ale protože má rád ČUK a věděl, že někdo tu práci dělat musí, tak se prostě „obětoval“. Při zpracování zprávy o hospodaření ČUK v roce 2007, kterou přednesl na valné hromadě v letošním listopadu, se mu do příjmových položek ČUK přilepily i příjmy, které patřily výlučně soutěži FÓR pro FOR (ta sice patří do činnosti ČUK, ale má v rámci pokladny ČUK své samostatné hospodaření). Tak se stalo, že mu celková bilance roku 2007 vyšla více méně vyrovnaná (přednesená ztráta 2.504 Kč byla zanedbatelná, protože pro malé výkyvy máme připravený určitý finanční „polštářek“), zatímco skutečná bilance roku 2007 byla daleko horší, celkem 25.601 Kč mínus. Jinými slovy, příliš jsme se toho roku rozběhli, udělali jsme více výstav a vydali více tiskovin, než jsme si mohli dovolit, aniž by pokladník, jehož je to vlastně povinností, včas vystřelil varovnou světlici a řekl – dost, letos už nikomu nedám ani korunu, protože bychom jinak jeli na dluh. Ve výsledku to není žádná velká tragedie, pokladna ČUK je i tak v určitém přebytku, vytvořeném lety předešlými i rokem 2008, ale hrubou chybou se stalo to, že nás všechny Roman na valné hromadě mystifikoval. Neúmyslně sice, ale mystifikoval. Kdyby zprávu zpracoval správně, mohli jsem třeba hned přijmout nějaká opatření, včetně zvýšení členských příspěvků, pokud nemá pokladna ČUK postupně vysychat. Takto jsem odešli domů s pocitem, že všechno je, jak má tak asi zhruba být.

Roman s tímto svým přehmatem seznámil celé předsednictvo na posledním zasedání 10. 12. a hned také nabídl svoji funkci k dispozici. Vzhledem k závažnosti Romanova pochybení předsednictvo jeho rezignaci přijalo. Ve své funkci setrvá za pravidelné kontroly předsedy ČUK až do doby, kdy bude ustaven pokladník nový. Vyzýváme proto tímto všechny členy, aby se přihlásil ten, kdo chce být své organizaci nápomocen a funkce pokladníka se po Romanovi bude ochoten ujmout. Z praktických a organizačních důvodů by to měl být některý z členů žijících v Praze.

Zajímavé bude, jak se k Romanovu pochybení vyjádří členové revizní komise (J. Vobr, J. Novák a V. Mlejnková), která přeci správnost Romanovy zprávy na valné hromadě potvrdila a tím ho v jeho chybě jenom utvrdila. Problém je, že díky způsobu naší existence, tím mám na mysli princip dobrovolnosti ve všech funkcích, bude případná rezignace této komise pro její členy vlastně výhodou.

Hmmm, divná situace! Co tedy bude dál?

Neveselou informaci z předsednictva pro všechny členy zpracoval: **Břetislav Kovařík**

### Omlouvám se

Milé kolegyně a kolegové!

Chtěl bych se vám všem omluvit za chybnou Pokladní zprávu za rok 2007. Pokladníka dělám od roku 1992, vím, že to není můj šálek čaje, ale chci být ČUKu, kreslenému humoru, a ostatním lidem trochu užitečný, a tak svou funkci dělám jak nejlépe a nejsvědomitěji umím.

Pokladní zprávu jsem vždy začal zpracovávat tak jeden až dva týdny před valnou hromadou. Proč, nevím. Měl jsem to tak zažito. Vždy sečtu zhruba 70 plusových položek z pokladny, pak 70 položek z bankovního účtu a to samé s minusovými položkami. (Velké soutěže počítám zvlášť.) Vždy se dostanu do mírného plusu. Tentokrát ale vlivem zaměstnání, potíží v osobním životě, atd., jsem se k pokladní zprávě dostal až v noci, před valnou hromadou. Stále mi to nějak nevycházelo, dostával jsem se do mínusu a začal propadat panice. Do toho se mi pletly myšlenky na příští den – dojet autem k Mánesu, v uličkách, kde je zákaz stání zaparkovat, pomáhat vššet výstavu, pak zase odjet pro kolegu Ottu Schuberta, doprovodit ho dolů, vrátit se k autu, někde zaparkovat, běžet zpátky, a už si připravovat u vchodu svá lejstra... Nakonec jsem spočítal, že opravdu jsme trochu v mínusu. Bylo to tím, že jsme dělali v r. 2007 hodně výstav a katalogů, banka i účetní si něco řekly... nikdo ty prostředky nezpronevěřil. Sepsal jsem tedy v 4.30 pokladní zprávu a ještě jel do práce, vytisknout si ji.

Pak proběhla valná hromada. Pár dní po ní jsem se zase jeden večer věnoval účetnictví, a zjistil jsem, že jsem jednu platbu, která patřila do For pro Foru, omylem započítal do ČUKu. Na první pohled nebylo nic poznat, protože v pokladně i na účtu stále bylo dost prostředků – byly tam peníze z FPF, i Humorestu, byla tam i určitá rezerva, a v listopadu jsem tam vložil členské příspěvky.

Své pochybení vidím v tom, že jsem nedělal průběžný, třeba čtvrtletní, přehled příjmů a výdajů, a že jsem pokladní zprávu počítal na poslední chvíli.

Uznávám svou chybu a ještě jednou se Vám omlouvám.

**Roman Jurkas**

## Ze Srbska / Zemunská sbírka čeká...

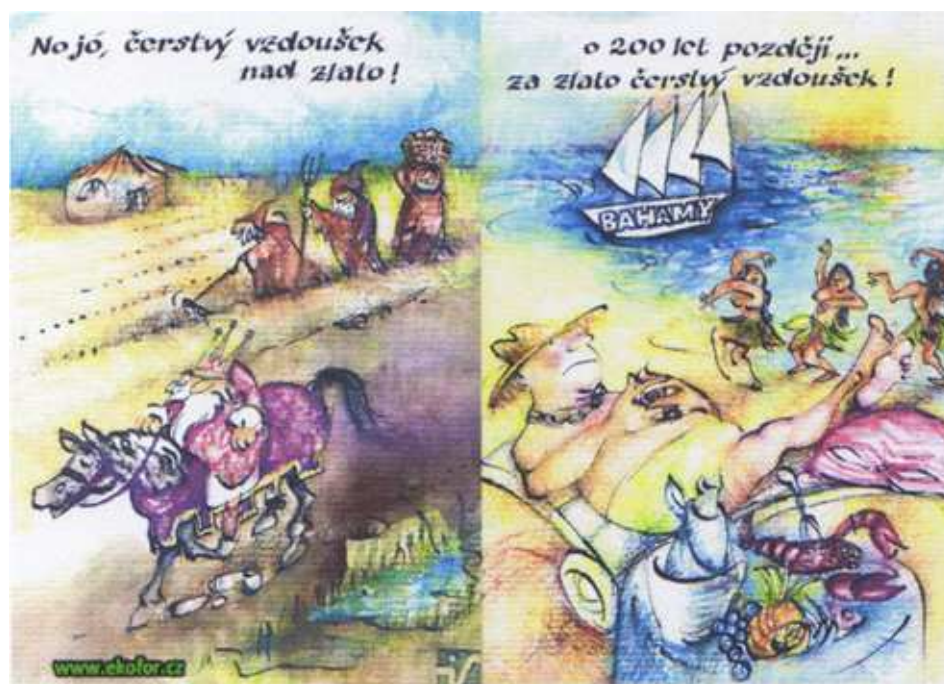
### Bude další Muzeum karikatury?

Za deset let své existence v regálech **Zemunského mezinárodního salonu karikatury** (Srbsko, u Bělehradu) nastřádali pořadatelé na 15 000 originálních karikatur od autorů ze 100 států všech kontinentů. Nejvíc jich přibývá každý rok díky známé mezinárodní soutěži. Přestože má zemunský Salon finanční problémy, dokázal získat i díla nejvýznamnějších exjugoslávských autorů první poloviny 20. století.

Vedle originálů karikatury má muzeum ve své sbírce také okolo tisíce knih kreslených vtipů a katalogů (*Pozn.: tedy o něco méně než Ivan Hanousek ve své soukromé sbírce*), a kolem dvou set výtisků různých humoristicko-satirických časopisů ze třicítky zemí a z různých dob. K tomu se pyšní i několika sty snímků, které se váží k tématu cartoons. Ale celá ta věc má jakýsi háček. *Zemunski međunarodni salon karikature* hodlal svou sbírku věnovat městu Zemunu k založení muzea, ale bohužel neuspěl u tamní radnice. Takže Muzeum vlastně existuje i neexistuje, neb zatím sídlí v nikterak honosném prostoru - viz snímek. (*gag*)



## Představujeme / Iva Valocká



Akademická malířka **Iva Valocká**, která byla oceněna v soutěži **Ekofór 2008** (na vyhlášení výsledků jsem se s ní seznámil) bodovala i v tomto ročníku **Humorestu**. Jeho hlavní organizátor a nejmenovaný prezident z HK (BK) se po soutěži ptal: kdo to je? Vzhledem k virtualitě zatím posledního ročníku odpověď nebyla jednoduchá. Ze dvou nedlouhých a tak trochu na přeskáčku vedených i když obsažných rozhovorů jsem po-

chopil (snad dobře) dále uvedené informace. Doufám, že i ona správně pochopila mnou sdělené skutečnosti z činnosti ČUK. Na některé její otázky nebyla odpověď spatra jednoduchá např.: zda jsou všechny naše soutěže OPEN? atp.

Paní **Iva Valocká** působí řadu let v Praze a i dnes se věnuje svému hlavnímu oboru restaurátorství a rovněž se podílí na realizaci výstav. Zde padla jména jako Dalí a Jan Saudek. Studia a rodinné vazby ji spojují se slovenskou (bratislavskou) výtvarnou scénou. Svým původem se hlásí k Brnu, tamní prostředí ji není cizí a proto jí nejsou neznámé naše brněnské členky. I ze setkání osobních, s nejmenovanou zahraniční z nich, společně startovala jako (mladá) akvabela. Na vernisáži prosincového Salonu se seznámila s J. K. Kobrou a na základě získaných i sdělených informací zvažuje účast v ČUK.

Její letošní úspěchy v kresleném humoru nejsou náhodné, publikuje a zaznamenala již ne jeden úspěch. Profesní i soukromé vytížení (starosti s rodinným domkem) její současné možnosti trochu limitují. V každém případě by se mohla stát posilou feminní složky našeho od pohledu pánského (nikoli pánského) spolku. Nebo v soutěžích jeho (z)dravou, odborně zdatnou konkurencí, s osobitým ženským pohledem a rukopisem.

Zaznamenal: **Jan Koutek**

Kresba: **I. Valocká** /VI. cena v ktg. Příběh - Ekofór 2008/

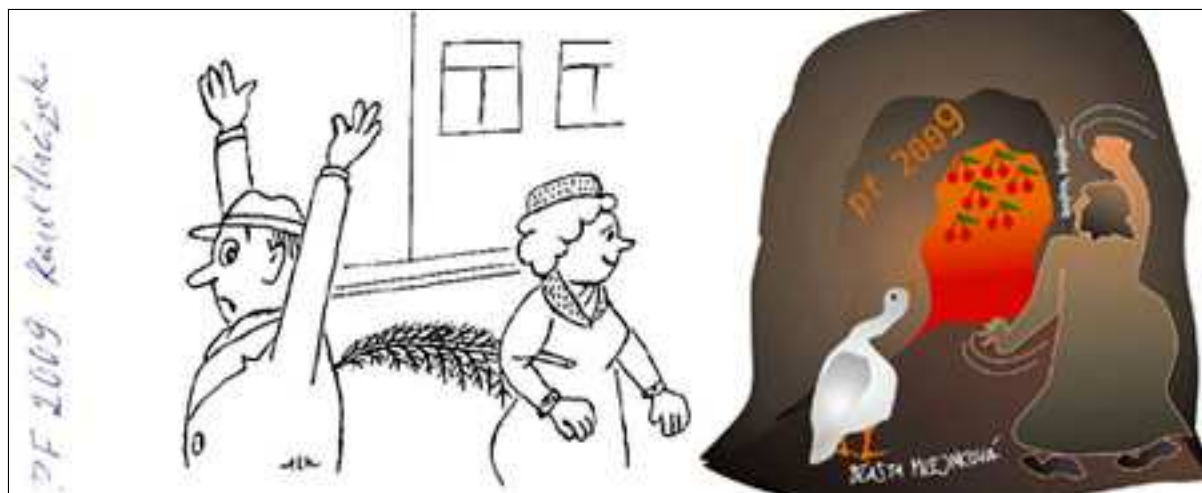
## P. F. 2009 v tomto čísle / Přejeme si vše nejlepší...

**Ján Valter, Karel Mrázek, Vlasta Mlejnková, Jaroslav Dostál, Karel Benetka, Pavel Starý, Martin Hron, Mirek Vostrý, Pavel Kundera, Vladimír Kuba...**



### Také dnes dovoluete poznámku k p. f. v tomto čísle:

Své blahopřání posílá více kreslířů (i jiných osob) než je GAG schopen absorbovat. V tomto čísle jich pár najdete, samozřejmě hodně zmenšených, často na úkor těch graficky jemnějších. Jde o novoroční přání došlá většinou do minulé neděle. Děkujeme za ně, i za ta pozdější, z nich jistě ještě pár dokážeme umístit do novoročního vydání GAGu (čísla mezi tím nevyjdou). Za jiná p.f., ta nekreslená, (třeba od kolegů Jurkase a Koutka) velice děkujeme, ale potěší se z nich zřejmě jen ti, kterým je autoři sami pošlou... (g)



**Po uzávěrce** ještě děkujeme za blahopřání (p.f. 2009) pánům Dvořákovi, Janošíkovi, Schubertovi (podepsán jako kollega double-unionistický= EU + ČUK) Mikuleckému, Rakusovi, Pospíchalovi, Steskovi... Respektive všem, kteří je poslali a děkujeme i za ta, která jsme v GAGu dosud neotevřeli, děkujeme a hezké Vánoce též přejeme! (G-men)





**Z Prahy / Slovenský Inštitut**

**Očenaš skončil v Praze**

15. prosince skončil ve funkci ředitele Slovenského inštitútu v Praze a jako kultúrny atašé Slovenskej republiky v Českej republike **Igor Očenaš**. Budeme ho pamatovať z niekoľkých událostí, ktoré sa týkali prezentácie slovenského výtvarného humoru (mj. výstavy: Babušek, Vivco...) Očenaš odchází do Bratislavy, kde má pôsobiť na odboru verejnej diplomacie Ministerstva zahraničných vecí. Kontakt je [otcenas.igor@post.sk](mailto:otcenas.igor@post.sk)



## Výsledky / Španělsko, Indie

### 8. Barakaldo intern. graphic humour contest - Španělsko

1. Emilio Federico Ferrero – Argentina.
2. Pinto & Chinto – Španělsko
3. José Francisco Martínez García – Španělsko
4. Ahmet Aykanat – Turecko
5. Bahman Jallali – Írán.

Výsledky byly zveřejněny 10. 12. Práce mají být už brzy k vidění na <http://www.barakaldo.org/hermes>

### International Cartoon Contest' 08 „Usability Day“ - Indie

**First Prize** / INR 25,000,-: Xiaoqiang Hou (Čína);

**2x Second Prizes** / INR 10,000,-: Moslem Naeimi (Írán) a Mozes Editomo (Indonézie);

**3x Third Prizes** / INR 5,000,-: S. Jaiganesh (Indie);

Gatis Shluka (Lotyšsko) a Gopal Sarkar (Indie);

**5x Special Prizes:** Huey Nguyenhuu (USA); Suka

Komik (Indonézie); Umit Mufit Dincay (Turecko);

Tuhon Paul (Indie); Alejandro Tempesta Tastás (Argentina)

Details about the entries chosen for the exhibition for **World Usability Day'08 at Hyderabad** are displayed below. Please click on the thumbnail for an enlarged version of the Cartoon, add your comments and vote for each cartoon.

## Propozice / Itálie

### Fax for Peace, Fax for Tolerance Intern. Competition 2009, Spilimbergo - Itálie

**Soutěž je otevřena pro studenty všech typů škol a pro profesionální umělce z celého světa.**

**Téma: Mír a Tolerance** (vtipy proti všem formám rasismu a na obranu lidských práv)

**Jak posílat do obou kategorií soutěže:**

**1 - FAX** [numero fax ++39 042 740898] nebo E-MAIL - v JPG formátu max. 1,5 Mb [indirizzio e-mail: [istsuperiore@faxforpeace.it](mailto:istsuperiore@faxforpeace.it)] jedno či více děl vizuálního umění.

**2 - SHORT FILMS** of maximum 5 minutes lenght that could also be broadcasted in compressed format at the following address: [istsuperiore@faxforpeace.it](mailto:istsuperiore@faxforpeace.it). The videos can be realized in the most common formats (AVI, MPEG, REAL VIDEO, QuickTIME, VIDEO FOR WINDOWS ecc.) which require 8MB of space on the hard disk.

**Deadline:** Práce je možno zasílat od teď až do **28. 2. 2009 (12,00 hodin)**.

Každý soutěžící (individual artist, student or class) musí přiložit ke každé práci: full name, name of school and grade/class (if students), telephone and fax number and/or E-mail address, city, country. Students will also have to specify school address and class attended. **Výstava:** Istituto Superiore di Spilimbergo (Via degli Alpini 1, Spilimbergo, Pordenone, Italia) do 31. 3.

**Vracení:** Works will not be returned or retransmitted to their authors. **Katalogy:** budou později zaslány všem soutěžícím zdarma. **Porota:** A jury of experts in communication, art critics and representatives of the school.

**Ceny:** Celkem 6 různých cen v těchto kategoriech:

> best work - Nursery and Primary Schools: **E 300**;

> best work - Low Secondary Schools: **E 300**;

> best work - Video or Cartoon: **E 300**;

> **best work - Artists: E 300**;

> special best work awarded to a satirical or humorous drawing inviting consideration upon human and civil themes dealing with the initiative: **E 500**;

> special prize, supported by **the President of the Italian Republic** consisting in a medal, awarded to the school named for the quality of the images sent and the importance of the didactic project submit-ted.

**info:** Istituto Superiore, via degli Alpini, 1 - 33097 Spilimbergo (Pordenone) Italia; tel ++39 (0)427 40392 - fax ++39 (0)427 40898; e-mail: [istsuperiore@faxforpeace.it](mailto:istsuperiore@faxforpeace.it) - [www.faxforpeace.it](http://www.faxforpeace.it)

### 2. "Molla Nasreddin 2009" Intern. Cartoon Contest, Baku - Azerbajdžan

**Téma "Oil" (Importance of oil in the world).** /Ropa a její význam pro svět/.

Práce oceněné v jiných soutěžích se nepřijímají.

Počet: max. 2 díla.

Rozměr: min A4, max A3.

**Deadline 1. 3. 2009.**

Cartoons can be sent by e-mail.

Každá práce musí být na zadní straně opatřena údaji: *First name, surname, address, telephone number and e-mail, accompanied by the entry form and author's short biography and photo. Otherwise, cartoons will not be accepted.*

Katalog: *Cartoonists, whose works enter the book-catalogue, will be sent the one as a present.*

Porota: *The Cartoons will be selected by the International Jury.*

Formulář přihlášky: [Click and download the entry-form](#)

**Ceny:**

I. Place (3 x) Golden Medal + diplom + catalogue

II. Place (4 x) Silver Medal + diplom + catalogue

III. Place (5 x) Bronze Medal + diplom + catalogue

Special awards (10 x) + diplom + catalogue

**Adresa:**

**AZ1010 Azerbaijan Baku Neftchilar avenue 145 Azerbaijan Cartoonists' Union**

E-mail: [mollanasreddin2009@gmail.com](mailto:mollanasreddin2009@gmail.com)

Info: Web: <http://www.azercartoon.com/>

originální pravidla: [http://www.azercartoon.com/molla\\_Nasreddin\\_2009.htm](http://www.azercartoon.com/molla_Nasreddin_2009.htm)

### **Pozvání do Gabrova od ředitelky bulharského kulturního střediska v Bratislavě**

Dňa 16. mája 2009 v Dome humoru a satiry v Gabrove, Bulharsko, bude otvorený 19. ročník Medzinárodného bienále humoru a satiry v umení. Toto unikátne bienále má veľkú medzinárodnú popularitu a autoritu a každý jeho ročník je svojrúznou výmenou tvorivých invencií autorov z celého sveta a obohacuje unikátny výtvarný fond Humor národov, ktorý už má niekoľko desiatok tisíc diel humoristického a satirického umenia národov zo všetkých kútov sveta. Pozvanie na účasť v súťažiach Bienále je adresované takmer 7 000 výtvarníkom, tvorivým zväzom, inštitúciám, redakciám a vydavateľstvám z celého sveta a je určité veľa tvorcov, ktorí by sa radi zúčastnili gabrovského bienále, ktorého mottom je „Svet prežil, pretože so smiechom žil“, keby boli o tom vedeli. Podrobnosti o tomto podujatí môžete nájsť na [www stránke Domu humoru a satiry v Gabrove v časti národné a medzinárodné aktivity, kde si ich budete môcť prečítať v anglickom, nemeckom, francúzskom alebo ruskom jazyku na <http://humorhouse.bg/eng/condition.html>](http://www.stránka_Domu_humoru_a_satiry_v_Gabrove_v_časti_národné_a_medzinárodné_aktivity_kde_si_ich_budete_môcť_prečítať_v_anglickom_nemeckom_francúzskom_alebo_ruskom_jazyku_na_http://humorhouse.bg/eng/condition.html) a kde nájdete aj formuláre pre účastníkov.

*Elena Arnaudova, riaditeľka*

## **19. Intern. Biennial of Humour and Satire in Gabrovo 2009 - Bulharsko**

**Konání:** 16. 5. - 30. 9. 2009

**Kategorie (6):**

- CARTOONS - vtipy
- GRAPHICS & DRAWINGS - grafika a kresby
- PAINTINGS - malby
- SCULPTURE - plastiky
- POSTERS - plakáty
- PHOTOGRAPHS - fotografie

**Téma: The World Lasts Because It Laughs („Svět přežil, protože se smíchem žil“)**

**Jury:** A jury of professional artists and former Biennial winners selects the works for the exhibitions and awards the prizes.

**Ceny:**

**GRAND PRIX** - the **GOLDEN AESOP** statuette, 2 000 BGN, a certificate and an invitation to stage a one-artist show during Biennial 2011.

**PRIZE** of the town of **GABROVO** - the **GASCAR** statuette, 1 500 BGN and a certificate.

Prizes (6x) of the Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria – 1 000 BGN each and a certificate in each category.

**SPECIAL PRIZES**

- Prize for sculpture awarded by Skalni Materiali JS Co-Rousse – 2 000 BGN and a certificate

- Prize of Skalni Materiali JS Co-Rousse - 1 000 BGN and a certificate - awarded to a young sculptor (up to 35 yrs.)

- Prize of LIONS CLUB of Baden/Helenental, Austria - 500 EUR and a certificate - awarded to

a young Bulgarian graphic artist (up to 30 yrs.)  
- Prize of the Humour of the Peoples Society - 400 BGN and a certificate  
- Prize of Inter Data Systems, Co. - professional Lowepro photo backpack and a certificate; prize goes to the funniest photograph submitted.

#### SPECIAL SUBJECT MATTER PRIZES

- Prize for poster of the Ministry of Health of the Republic of Bulgaria on Life Free of Tobacco Smoke – 800 BGN and a certificate  
- Prize for cartoon of Prestigio Technologies Ltd. on The Art of hi-Tech – Prestigio Data Safe I external hard drive

- Prize for photograph of Prestigio Technologies Ltd. on The Art of hi-Tech – Prestigio Data Safe I external hard drive  
- Prize for poster of Prestigio Technologies Ltd. on The Art of hi-Tech – Prestigio Data Safe I external hard drive  
- Prize for cartoon of the Directorate of CENTRAL BALKAN National Park on Safeguarding Nature - a 3-day visit to CENTRAL BALKAN National Park and a certificate.  
- Prize of Gabrovo Planet Society - the Gabrovo Planet statuette, 100 BGN and a certificate - awarded to the best work on Gabrovo subject matter.

*The cash prizes in BGN (Bulgarian Leva) are subject to taxation in conformity with Bulgarian law. The prize winning works remain in the Humour of the Peoples collection of the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE. The latter reserves the right to extend personal invitations to the prize winners to attend the prize-awarding ceremony. Na obr. vpravo: trofej „Zlatý Ezop“*

*Práce musí být v bulharském nebo anglickém jazyce. Všechna díla musí být originály signed by the entrants and entrants' property. They should not have been awarded before. Všechny výtvarné techniky jsou akceptovány.*

**Deadline: 1. 3. 2009**

**Adresa:** HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE

68, Bryanska St., P. O. Box 104, 5300 Gabrovo, BULGARIA

**Info + kontakt:** Tel. +359 66 /807248/; +359 66 /803526/; +359 66 /804945/; Fax: +359 66 /806989/; E-mail: humorhouse@globcom.net; humorhouse@mail.bg;

Originální pravidla soutěže jsou k vidění (in Bulgarian, English, German, French and Russian) na <http://www.humorhouse.bg>.

#### Maximální rozměry:

CARTOONS A4 (29 x 21 cm);

GRAPHICS & DRAWINGS 70 x 100 cm;

PAINTINGS 150 x 150 cm;

SCULPTURE 80 cm maximum height and 20 kg maximum weight;

POSTERS 70 x 100 cm;

PHOTOGRAPHS 30 x 40 cm.

**Počty:** Maximálně 5 prací na každého autora, a nejvíc 2 práce v jedné kategorii pro výstavu. Na zadní stranu každého díla je třeba uvést: The artist's name, title of the work, year of creation, technique, value and category type. Každé dílo musí být opatřeno kompletně vyplněnou Entry-form psanou verzálkami /Bulgarian or English/



#### Vracení:

Artists who cannot donate their work and explicitly indicate TO BE RETURNED on the entry form should deposit by September 30, 2009 the following return sums which cover packaging, dispatching and postage charges:

- CARTOONS, GRAPHICS, DRAWINGS, POSTERS and PHOTOGRAPHS – 20 EUR

- PAINTINGS – 80 EUR

- SCULPTURE – 130 EUR

The artists will have their works returned by December 31, 2009.

Works lacking return postage by September 30, 2009 and unclaimed by the artists until December 31, 2009 will be registered in the Humour of the Peoples collection.

The return sums can be sent by:

#### - Bank transfer to:

House of Humour and Satire

DSK Bank PLC – Gabrovo branch

IBAN number: BG83STSA93003110025400

BIC code of DSK Bank Plc: STSABGSF

- Money order payable to the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE

- Cash at the pay office of the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE (a happy circumstance for the organizers to meet you, the artist).

Sorry, NO cheques or charge cards.

All entries should be sent frameless and unmounted as printed matter with PRINTED MATTER noted on the package.

**Katalog:** Pouze pro umělce s díly na výstavě zdarma. Ostatní: mohou získat katalog v muzejním „gift shop“ za 50 EUR (*postage included*) Platba: viz výše.

Slavnostní zahájení festivalu, vernisáž výstavy a předání cen: 16. 5. 2009 v Gabrovu.

