



Toto je prvý **GAG** bondovského ročníku **007**

4. 1. 2007

E-GAG

pUvodník / *opět výběr z p. f. 2007* * FECO / Polemika: *Jednou nebo vícekrát?* * Malá recenze na... / ...*Mamutí knihu nejveselejších ftipů* * KdyKdoKdeCo (a) Proč... * ČUK volá / *Hola,*

ŠKOLA! * Časopisy / *Sorry* č. 12 / 06 * Z pošty / Brůža, Matouš, Ostatek, Slíva... * *Ze světa* / Írán, Čína, Polsko, Británie, Austrálie... * Slovník katalogů / „M“ - jako *MARS* - *Mariupol Smiles* * *Kdo je kdo* / *Teo Gootjes* (Holandsko) * *Cítát na týden* / *Stendhal: O smíchu* * *KomiksNews* # 5 * UVU hlásí / OOA má **KALENDARIUM** * *Výsledky* / Japonsko, Azerbajdžán * Ráhimova černá listina; MfDNES: Ahmadínežád se

svou petici *
Dokumenty /

baví; Magor o Magorovi * **Propozice** / *Kožuchów* (Polsko); Strumica (Makedonie) * *Dnes 20 stran!!*

ČUK vydává **GEK** * týdeník České unie karikaturistů * **V. ročník** * (zprávy ČUK č. 208) <http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 07 / 01

KRESBY V TOMTO ČÍSLE: *BERNARD, VICO, DOSTÁL, WEGMANN, AMORIM, KOBRA, JANOŠTÍK, RENČÍN, LEUNIG, SAVILOV, KUNDERA, DWOŘÁK, HRUBÝ, HOLEČKOVÁ, KRATOCHVÍL, FEFÍK, MIKULECKÝ, HOFMAN, TORMA, VALTER, SLEJŠKA, GOOTJES...*

Místo původníku / Ještě pár p. f. 2007... (Košťýř, Pernecký + 14...)



Místo dlouhých vět krátké kresby, V tom je umění cartoons, prostě výtvarných fórů: „Řekneš to obrázkem!“ Ze záplavy p. f., která letos tématicky nějak více tíhla k Vánocům než



k příštímu roku, jsme ma úvod vylovlili dva kousky z Česka a Slovenska, která se v 1. GAGu jesličkám i smrkům vymykají. Jiří Košťýř v barvě (fuj, krev!) a Bobo Pernecký ve své tradičně



Merry Christmas and Happy New Year
<http://www.geocities.com/safirdmorim>

obrázky vás čekají hned na 2. straně!
 Vánoční a novoroční přání došla do GAGu i od hezké řádky našich zahraničních přátel. Tady vidíte, kam až to na tom Západě dopravovali. V Brazílii mají jesličky a ve Švýcarsku zase snížek opravdu moderní. Nebo se nám to aspoň snaží namluvit tamní cartoonisti

Amorim (Carlos Alberto da Costa) a **Swen** (Wegmann Silvan).

Dále v čísle najdete ještě další blahopřání a aspoň část **p. f.**, které do e.GAGu anebo edYtorovi dorazily z České republiky.

kontrastní černé a bílé, nás zdraví takto. Ale nebojte se, nějaké ty zpozdilé vánoční



Vážení kolegové, i když edYtor v KALENDÁRIU nešetří vykřičníky u uzávěrek výstavy Schody a Kalendáře pro školy, sešly se mi do Vánoc příspěvky pouze od dvou autorů. Tak jakmile vystřízlivíte ze silvestrovského veselí: chutě do práce!

Jarda Výstavák Dostál



NO OYŠEM, ŠIMBEŠEK A LIHOŠEK. VYBÍŘAJÍ A NESLEDOVÍ VÝKAD. POTOM SE PULÉ, MUŠBENAVI PŘEDVÍTE, ŽE SI TĚ LENU ROZBÍHATE ŽEBRU.

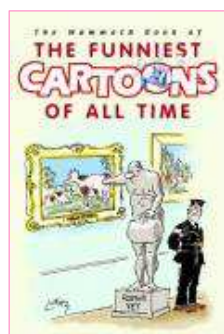
NAKLADATELSTVÍ GAM
 VE SPOLUPRÁCI S ČUK
 A AGENTUROU ZLATÝ AŤOS

STOLNÍ TÝDENNÍ
 KALENDÁŘ

PRO ŠKOLNÍ ROK
 2007/2008

52 zatím bílých míst čtvercového formátu čeká na své autory: **téma ŠKOLA**. Zatím je jistý jen tento podlouhý Renčín na obálku! Tak do toho, škola volá, hola hola... Ale žádné prasečinky, myslíte na svá školní vnučata, pánové !!! A co **schody**? Uzávěrka je za týden, v **pátek 13. ledna** - i když vernisáž bude až 30. ledna 07! Snad ale pocho-píte, že jde i o to mít svůj vtip v katalogu... Počet - až 3 kusy. Formát - A4 nebo A3. Adresa: Jarda Dostál; Kovařovicova 2, 140 00 Praha 4 - tel. 222 980 377, e-mail: dostalj2@tiscali.cz.

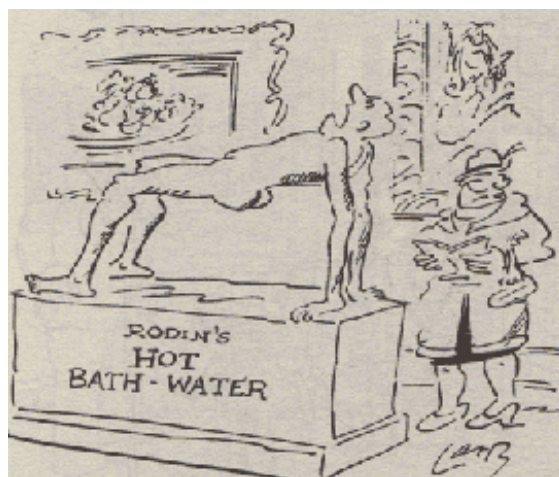
Chlapík, který se už po několika desetiletí podepisuje jako Larry, má tu čest zdobit svým dílem obálku publikace s honosným názvem Nejsměšnější kreslené vtipy všech časů, vydané nakladatelstvím Robinson v Londýně.



Nic není dnes takové, jak se zdá. Začněme tím nejméně podstatným. Larry, člověk, jehož vtipy se nadchl Pálka při svém někdejšímu pobytu v Británii natolik, že vedle focení začal také kreslit fóry, se vůbec nejmenuje Larry. Jmenuje se Terry, příjmením Parkes. Když jsem o něm kdysi psal, věděl jsem, že se narodil v r. 1927. Nu, a teď z mamutího alba vím i to, že už zemřel - v r. 2003. **(Na obálce vlevo i na obr. vpravo vidíte Larryho vtip - Rodinovu sochu pojmenovanou „Horká lázeň“)**

Stejně je na tom i dvacet dalších autorů, jejichž pověst a nesmrtelné dílo tak přežily smrtelné tělesné schránky. Možná jsou mrtví i další zde uvedení cartoonisté, neb u některých autor závěrečných biografických hesel nezná ani rok narození... Když jsme u věku - většina karikaturistů jsou „zlaté“ ročníky 40. a 50. let 20. století... Ale je tu zastoupen též neuvěřitelný David Langdon (*1914 - umrtí se neuvádí)... Nejstarším v knize zastoupeným autorem však není, neb je tu jistý Ghilchik (1892-1972) rumunský rodák, kreslící za druhé světové války pro The Sketch. Naopak nejmladším zasloužilým kreslířem je Joel Mishon (1970), původně kreslící do Punch, Private Eye nebo proTimes - dnes cartoonistický editor na CartoonStock.com.

Na publikaci, čerstvě mně doručenou z Ostrovů, jsme již upozorňovali v knižních novinkách ze světa cartoons v čísle 49. Avšak dle reprodukce obálky těžko si učinit správný dojem. Takže přesto, že formát byl vyčíslen a počet stran též souhlasí, kniha není zdaleka tak honosná, jak se původně zdálo. Konečně: cena ani neodpovídá velkému albu na křídě! Za 8 britských liber se čtenáři dostane skutečně 528 stránek + 4 str. obálky, a na půl tisícovky vtipů! Nicméně jde jen o brožovaný paperback a nevyrobit ho v důvěru budící Anglii, člověk by se asi hrozil otevřít ho počtvrté či popáté; v obavě, že se začne sypat po stránkách... Tlustý, či spíš vysoký je ten špalík 3 centimetry! Fóry jsou černobílé a v 95 % opatřené (anglickým) textem.



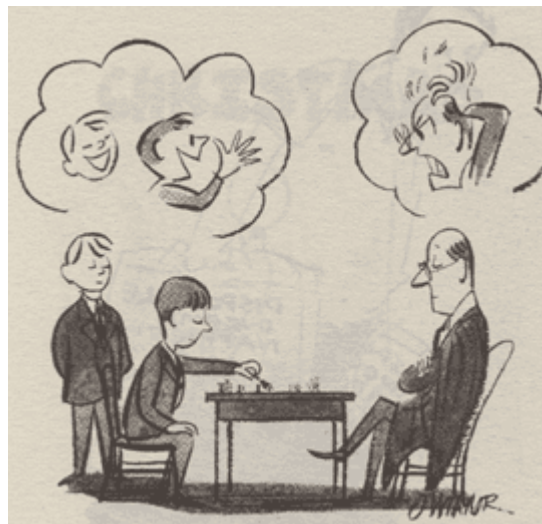
Sám název není matoucí jen pro toho, kdo zná „mamutí“ edici. Nakladatel totiž vydává obsažné, tedy mamutí knihy o všem možném, co může člověka zajímat. Nakladatel tedy není zaměřen na cartoons anebo na výtvarné umění, nýbrž na takovéto populární výběry, či encyklopedické sborníky (z desítek titulů na trhu uveďme např.: Mamutí kniha nejlepších hororů, M. kniha sýrů, M. kniha sci-fi, M. kniha sudoku, M. kniha pirátů, M. kniha sexu, drog a rock'n'rollu...)

Neznamená to však, že by nakladatel své práci nerozuměl. Výběrem je vždy pověřen odborník - v případě cartoons Geoff Tibballs, který v únoru roku 2006 opatřil sborník svým úvodním „introduction“. V něm už samotným poukazem na jména jako McMurtry, Larry, Matt, ffolkes, Barsotti, Hoffnung, Tidy a haefeli naznačuje další omezenost publikace - fóry možná jsou to ty nejlepší všech dob, ale nutno říci že anglické, nebo ještě tak maximálně anglosaské provenience. Kdo nebyl v Punchi, resp. aspoň v nějaké tom Dajli... či Sundajli, jako by nebyl. A v publikaci ho nenajdeme.

Britové převažují (je tu třeba námi v GAGu nedávno recenzovaný Matt, nebo Tidy, McLachlan, ffolkes, Scully, Siggs...) i když jsou to často angláni na baterky - kdekdo je původem Argentinec nebo Jihoafričan, jeden se narodil v Kuala Lumpur, dost je tu autorů z britských dominií - Kanady, N. Zélandu a z Austrálie (Sprod, Anton), dlouhá řada špičkových autorů pochází ze Spojených států amerických (Saxon, Barsotti, Handelsman). Hoffnung je

z Berlína, Francois z Rumunska - abychom jmenovali jen ty nejzasloužilejší „punchisty“ i u nás dobře známé z dostupných publikací... A teď si ještě přidejte, že někteří ostrované jsou ze Skotska (Graham, McMurtry), je tu též ne jeden Irčan (Mahood). Angličané však převažují **(na druhém obr. je vtip od J. W. Taylora).**

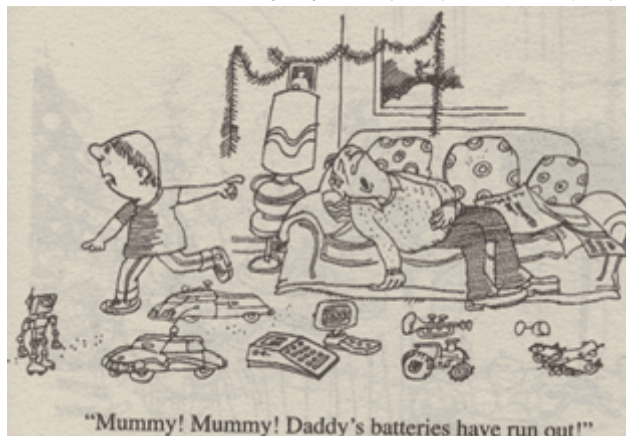
Takže Jefimova nebo Borna tu hledáme marně, ale oni by se sem stejně noc nehodili. I ten humor je výrazně britský, vznikající skvělým kontrastem slovního vyjádření s výrazem figurek, prostě u nás známý z tvorby Dušana Pálky. Překládá se těžko, je k tomu nutno tlumočnickovi doporučit poněkud volnomyšlenkářský, nikoliv pruderní přístup. Mimo obálkového vtipu beze slov přinášíme ještě oskenovány tři další obrázky, vybrali jsme ty beze slov (či s jejich minimem). Knihu tedy doporučujeme zarytým sběratelům typu R. Jurkase či J. Dostála anebo těm, kdo vládnou angličtině natolik, aby ocenili veškeré jazykové finesy top listiny *oldstars* anglosaské cartoonistické větve....



Celkem je v knize zastoupeno 114 autorů, což by znamenalo možnost, že každý by v ní mohl mít málem pět fórů, jenže tak se svět netočí... Jakýsi Harley Schwadron jich tu má 14, zmíněný Handelsman tucet, proslulý Ed McLachlan 16, Trevor Holder (Holte) jich má knize 15, stejně jako Michael ffolkes anebo Michael Heath... Jiní mistři se musí ve výběru spokojit s fórem jediným - jako třeba Roy Davis, André Francois, Charles Saxon - či i nám z mezinárodního soutěžení dobře známý Bill Stott (diplom Napoleona v Brně).

Svou zásluhu na výběru má samozřejmě i rozčlenění obsahu dle témat - a to do 30 kapitol. Názvy mluví jasnou řečí o námětových oblastech. I následující (na dvacítku zredukované) seznámeček titulků by mohl sloužit jako podklad pro pořadatele cartoonistických soutěží, když se pídí po vděčném tématu. Jde o to zvolit takové, které by bylo nejen přitažlivé (např. pro sponzora) ale také dost volné pro co nejširší světovou autorskou komunitu:

Animals and Pets - Art - Business and Work - Children - Christmas **(na obr. je vtip z této kapitoly od Michaela Heatha: „Mami! Mami! Tatínkovi se vybily baterie!“)** - Computers - Death and Funerals - Food and Drink - History - Houses and at Home - Media - Music - Parties - Religion - Schools - Science - Shopping - Sport - Travel and Motoring - War...



Nakladatel se nenamáhal najímáním kreslíře, který by nějak jednotně tyto úvodní „kapitolové stránky“ ilustroval třeba

zvláštní ikonkou. Prostě vždy vybral nějakou skrumáž figurek či typickou postavičku z jednoho fóru v příslušném chlívku - a umístil ji pod nadpis. Bez starosti o to, zda to nezmate čtenáře, hledajícího v takovém torzu marně nějaký vtip... Výhodou těch autorů, kteří se do výboru dostali, je samozřejmě to, že umějí kreslit. Takže i bez vtipu jsou jejich „jen“ ilustrační kresby (zde 30x) svým charakteristickým způsobem dostatečně zajímavé.

Kniha je vcelku více než prostě jen dobrá; přes malé výhrady - jednu vidíte sami - její papír není zdaleka sněhobílý a navíc prosvítá - je dokonce doporučení hodná dle oblíbeného kritéria poměřujícího „kvalita/cena“.

IVAN HANOUSEK

Kresby jsou z recenzované publikace

FECO / Diskuse: Jen jednou, anebo ještě jednou?

(o tom, jestli lze s jednou kresbou vyhrát i několik cen)

Pod tímto titulem a s tímto podtitulkem vyšel v posledním FECONews-magazínu (recenze v GAGU 04-50) asi nejzajímavější článek - úvaha **generálního sekretáře FECO Petera Nieuwendijka**. Zde je jeho plné znění v překladu pořízeném péčí rozvětvené rodiny předsedy Kovaříka:

Je taková praxe možná? Dělá se to tak často? Je to v pořádku? Jaký je váš názor?

K obrázkům napravo:

1 - **O-Sekoer** (Belgie): 1. cena - Dutch Cartoonfestival (Holandsko) 1994; 2. cena - Humorfest Foligno (Itálie) 1996; 1. cena - Bienála Havana (Kuba) - 1997; 2. cena - Cartoon Salon Prokoplje (?) 1997.

2 - **Tom Jansen** (Holandsko): 3. cena - World Press Carton (Portugalsko) 2006; Cena BENE - pro polit.kresbu (Benelux) 2006.

3 - **Michail Zlatkovsky** (Rusko): Special Mention - Dutch Cartoonfestival (Holandsko) 1985; Golden Hat - Cartoonfestival Knokke-Heist (Belgie) 1986.

4 - **Valentin Družinin** (Rusko): 1. cena - Porto Cartoon (Portugalsko) 2005; 3. cena - Satyrykon Legnica (Polsko) 2005

Je taková praxe možná?

Ano, samozřejmě, je možná – viz příklady vedle sloupku – a není-li to v propozicích výslovně zakázáno, je dokonce i legální. Pokud ovšem organizátoři soutěže sami nevyhlásili, že chtějí jen originální práce, které předtím nebyly nikde publikovány ani oceněny. Pak je to hřích. Jak velký? Kdoví.

Dělá se to tak často?

Čas od času k takovým věcem dochází. Zdaleka ne každý člen poroty má dostatečné povědomí o tom, co se děje ve světě kresleného humoru, a sami třeba ani žádnou kreslířskou „minulost“ nemají. V porotě zasedají například jen proto, že soutěž či festival sponzorovali, a kreslený humor vidí poprvé v životě, takže o tom, jestli ten či onen obrázek nebyl náhodou už někdy předtím publikován nebo oceněn, nemohou mít nejmenší tušení. Ostatně i z kreslířů bude jen málokdo znát všechno, co komu kde otiskli, když se na světě jen za jeden jediný rok vydá 40 katalogů.

Je to v pořádku?

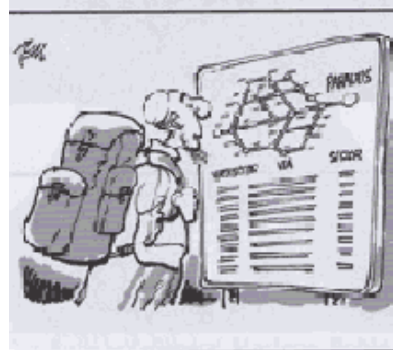
Mnohé kreslíře rozčiluje (někdy je v tom možná kus lidské závisti), když vidí, že někdo druhý vyhrál se stejným obrázkem další cenu. K nepříčetnosti to ovšem přivádí mnohdy i samotné pořadatele. Co je na tom ale špatného? Když má člověk nápad, který se tematicky hodí do jedné i druhé soutěže a lidem v obou porotách se líbí, proč by s ním nemohl vyhrát třeba i dvakrát během jednoho měsíce? Někdy ostatně pořadatelé soutěží přímo vyžadují, aby autoři posílali práce již oceněné nebo publikované, a chtějí na to od nich dokonce i potvrzení.

Jaký je můj názor?

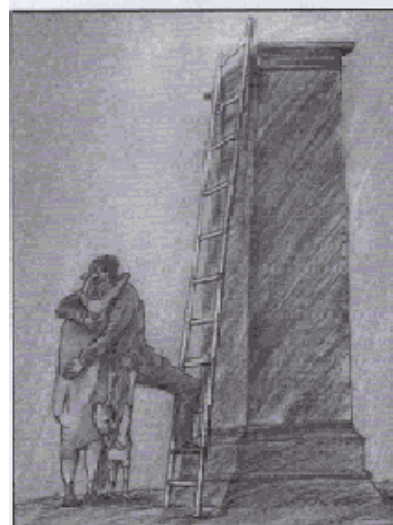
Jedná-li se o film, nikdo se nediví, když získá dvě nebo i více ocenění. Může získat Oskara, Medvěda, Růži a nikdo na tom neshledává nic špatného. To samé platí o knížkách. Jeden a ten samý román může klidně dostat několik cen.



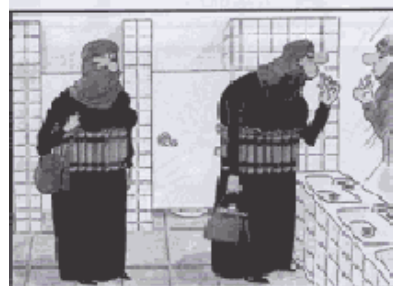
O-Sekoer (Belgium)
1st Prize 9th Dutch Cartoonfestival 1994
2nd Prize Humorfest Foligno 1996



TOM Jansen (the Netherlands)
3rd Prize World Press Cartoon Portugal 2006



Mikhail Zlatkovsky (Russia)
Special Mention
3rd Dutch Cartoonfestival 1985



Valentin Družinin (Russia)
1st Prize 7th Porto Cartoon Portugal 2005

Když ale někdo pošle do soutěže stejnou anebo jen mírně předělanou kresbu, kterou předtím zveřejnil už někde jinde, bere se to jinak (nemluvě o tom, když člověk použije nápad některého ze svých kolegů; to je pak vůbec horror). Jako by kreslířovi mělo jít jen o to, aby vyhrál (pokud možno peníze) a ne například o to, aby šířil určitou ideu či vtipný komentář k současnému společenskému dění.

Máme v této věci zavádět nějaká pravidla?

FECO už nějakou dobu zveřejňuje **Žebříček nejlepších kreslířů** a stejně tak i svůj **Černý seznam**. Anebo to máme vzít prostě jen na vědomí a případně věřit, že do budoucna budou v porotách zasedat lidé lépe informovaní?

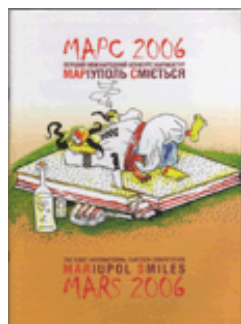
Rádi bychom věděli, co si o tom myslíte i vy. Své názory, prosím, zasílejte na emailovou adresu feco.international@planet.nl

Peter Nieuwendijk

P.N.: Kresby otištěné v paralelním sloupci, jsou použity jen pro ilustraci. Naším cílem rozhodně nebylo ukázat jejich autory ve špatném světle (poznámka k vydání ve FN magazínu k obrázkům)

Své názory na tento problém můžete posílat i česky na adresu edYtora e-GAGu, ímeni I. Hanouska...

Malý slovník katalogů / „M“ jako Mars 2006 - Ukrajina



Mariupol Smiles se ukrajinsky píše řekne *Mariupol Smietsja* a znamená (s trochou odvahy od nevzdělaného překladatele) Mariupol se směje. Vycházejíc z této smělé smějné hypotézy, budujme na ni i další - že Mariupol je město. Na mapě ho lze najít kdesi v Doněcké oblasti a tudíž je zřejmé, že jde o město metalurgické, ono ocelové srdce Ukrajiny (vzor: Ostrava - ocelové srdce Československé republiky). Že současní vládcí města nemají srdce jen ze železa, ale nechají ho chvíli bít (tepat) i pro humor, je jednak povznášející, jednak inspirativní - kdy se asi bude indický či jaký vládce ostravských hutí nebo oceláren chtít také pochlubit pořádáním mezinárodní soutěže cartoonistů?

Ale zpět ze Slezska na Doněcko - 32 stran (i s obálkou) formátu katalogu Humorestu, však cele celobarevně už vůbec nepřipomíná někdejší sovětské i postsovětské katalogy, jak si je pamatujeme - černobílé, ledabyle uspořádané a rozmazané na sacím papíru z odřezků 169. vydání Leninových spisů. Oranžové, jak jinak na Ukrajině v čase pomerančové revoluce, je ladění celé té áčtyřky, narvané 80 obrázky (+ 1 větší na obálce).

Úvodní slovo hlavy organizačního výboru soutěže je tištěno ukrajinsky a také inzerce, resp. další materiály, určené domácí konzumaci. Ale jména autorů (výsledky, seznam účastníků i popisky pod obrázky) jsou psána latinkou, resp. dvojjazyčně - též medailonek laureáta první ceny).

Větší formát katalogu snese i větší počet menších obrázků na stránku - je jich obvykle mezi 4 - 6 kousky, s výjimkou oceněných vtipů. První, Rus Sergej Savilov (**viz obr.**) má celou stranu pro sebe včetně portrétní fotky, dvojice Kovařík se třetím Boranbajevem z Kazachstanu (neplést s Boratem!) se druží na další stránce.



Nějak jsme si zatím nepovšimli tématu, kterým není ocel, i když různými noži, hrci a struhadly se to na stránkách docela hemží - námětem v tomto ročníku bylo totiž jídlo. A proč to nepřiznat - byl to dobrý nápad!

Mezinárodní společnost karikaturistů bez rozdílu téma ovládá a netřeba v propozicích dlouze vysvětlovat o čem soutěž je. Úroveň prací v katalogu byla dobrá, stylově vzato bych kolekci vybraných fórů hodnotil jako lidovému vkusu odpovídající, srozumitelný humor, bez nějakých avantgardních hlubokosmyslů, ale také bez trnkobrnkovských rozšklebených

obludností. Velká část autorů plně využívá pestrobarevných možností *sovremenné* polygrafie (a internetu).

Pětičlennou jury, která rozhodla o udělení cen, vedl Konstantin Kazančev, předseda ukrajinských cartoonistů (známý nám z Jurkasovy reportáže z předložského Zlatého soudku) - prosíme neplést s Kazančevským! Dvaadvacet přepestrých log jsme napočítali na 3. stránce obálky katalogu - z toho je vidět, že shánění peněz od sponzorů ani mediální podpory se Ukrajinci učit nemusejí. Mají proto peníze i na to, aby udělovali solidní ceny (tu Kovaříkovu dovezli zvláštní emisari - jak z GAGu víme - až do Prahy na Zlatý kříž). A když jsme u české účasti, zopakujme si pro úplnost, že v katalogu se to (nedůvěřivými?) Čechy rozhodně nehemží, mimo předsedy tu hnízdí už jen jediný Oldřich Hejzlar. Početným ekipám Číňanů a Peršanů tentokrát konkurují nejvíc Rusové a též „azbučtí“ Srbové. Mimo nejpočetnějších domácích Ukrajinců se účastnilo *Marsu* i hodně Turků. Za recenzní výtisk děkujeme B.K. (I. H.)

Z pošty / Ostatek, Matouš, Zu, UVU, Vico, Slíva...

Díky za PF (...) Pokud ještě stihnu něco nakreslit, tak to pošlu nezávisle na této odpovědi, ale vidím to tmavošedě. Asi potom budu muset nakreslit sadu všech PF za ty roky, které jsem se flákal.

Vašek Ostatek (asi kdesi u Prahy)

Zdravím – děkuji za informace a přání. Taktéž já přeji neutuchající studnici humoru a nápadů a hlavně to zdravíčko. Budu se těšit na spolupráci při píseckém bienále – „nábytek dělá domov“.

Radek Matouš, ředitel prodeje a marketingu, JITONA a.s./Tusculum a.s.

Dear friend,

Maerry Xmas and Happy New Year

Zola Zu, Taiwan FECO

Všem příjemcům e-informací UVU ČR, výtvarným umělcům, galeristům, publicistům, uměnovědcům i příznivcům výtvarného umění přejeme krásný vánoční čas a v novém roce 2007 jen to nejlepší.

Václav Kubát, úřadující předseda

Oskar Brůža, tajemník a koordinátor

Unie výtvarných umělců České republiky

Ad: Gag 50-52

Ivane, Walter Hanel, můj dávný dobrý kamarád, se těší dobrému zdraví. Ačkoliv 75 a před léty ovdovělý, teď zrovna má dámu, spíše módedámu, vlastníci 100 modelových šatů a 180 párů bot. Jestli jsi ovšem toto nemyslel jako jeho smrt.

Jiří Slíva, Praha 6

Odpusťte, prosím, poštilému starci... (IH)

Ad: Zlatkovskij

sťahoval som si z Gagov zmienky o súdku 2006 do archívu a narazil na foto M. Zlatkovského a zmienku o chýbajúcom kontakte. Takže: je to dávný priateľ môjho brata a aj ja som u neho v Moskve popíjal vodku. Spomínali sme ho v prvom čísle pravidelného Bumerangu z 21. augusta 1994, lebo Zlatkovský mal 21. 8. narodeniny. V súvislosti s týmto dátumom má (snáď dodnes) na dverách v byte československú vlajku... U mňa má niekoľko kresieb (aj na tému PIVO) a v roku 2001 získal 1. cenu.

Fedor Vico, Prešov

Ad: Motyčík

Mam drobnu pripomienku - v clanku od Petra Zavackeho je karikaturista Miro Motycik oznacovany pod pseudonymom MINE. V skutocnosti je tento pseudonym MIME, to len pre presnost. Vazim si cinnost Petra Zavackeho v prospech slovenskej karikatury a tuto pripomienku beriem iba ako drobnu sluzbic-ku priatelovi Motycikovi. Ved kto by bol rad oznacovany nazvom pripominajucim naslapnu trhavinu (MINE) ked originalny nazov skor pripomina umelecku cinnost herecku, zvuku neuzivajucu (MIME). Ved nakoniec Miro Motycik naozaj nepouziva slov pri tvorbe svojich filozofickych obrazkov.

Tolko reci o jednom pismenku! Ale ked to vie tak zmenit vyznam.

Pozdravujem CUK, vsetkych clenov a zelam iba to dobre a mile. **Jano Valter**, Bratislava

UVU hlásí / Valné shromáždění OOA-S učinilo prohlášení a sepsalo petici (12. 12. 2006)

Naděje výtvarné obce na náhradu zdrojů, ztracených zrušením daně z literární a umělecké činnosti v roce 1993 se začínají naplňovat. Stejně jako u jiných oborů umělecké činnosti, konečně i v oblasti výtvarných umění se Ministerstvo kultury pokusilo spravedlivě vyřešit právo autorů na odměnu i v případech, kdy veřejnost má sice právo užívat autorská díla pro svou osobní potřebu volně a bez

omezení, ale autoři mají stejně tak právo na (tzv. náhradní) odměnu za takto fungující a užívaná díla. Vyhláška č. 488 / 2006 Sbírky zákonů a nařízení účinná od 10. listopadu 2006 stanoví typy přístrojů k zhotovování rozmnoženin, typy nenahraných nosičů záznamů a VÝŠÍ PAUŠÁLNÍCH ODMĚN určených mj. pro autory výtvarných děl, děl architektonických (včetně děl scénografů a kostýmních výtvarníků) podle § 25 odst. 7 zákona č. 121 / 2000 Sb. o právu autorském etc.

Co vyhovuje jednomu, to vadí druhému, v tomto případě co vyhovuje autorům, to nemusí vyhovovat (nebo může vadit) obchodníkům. Snažilo-li se Ministerstvo kultury vytvořit vyvážený předpis, zaslouží si ze strany autorů plnou podporu. Proto byla sepsána zmíněná petice. Prohlášení a petici, podpisový arch i text vyhlášky naleznete na http://www.uvucr.cz/autorska_prava/petice_oas_2006.htm.

Svoji podporu můžete vyjádřit i emailem na adresu <mailto:pripojijisekpetici@uvucr.cz>, kde do textu uvedete jméno, příjmení a bydliště. - Oficiální sdělení: JUDr. Stanislav Polčák, právní poradce OOA-S

KdeKdoCoKde...Proč? /

P.F. 2007 docházely do GAGu až do konce roku. Tady někde kolem jsou roztroušeny další kousky - autoři jsou **Jaryn Dostál, Olda Dvořák, Kobra a Pavel Kundera...**

Retro: Média a cartoons na sklonku minulého roku

V sobotu 25.11.2006 byl v pořadu Noc s Andělem na ČT2 jeho hostem spisovatel Ondřej Neff, který pozval kreslíře **Štěpána Mareše**. Zapnul jsem TV náhodně (a pozdě) ale vyzorněl jsem, že spolu připravují sci-fi komiks. V pořadu se Mareš pochlubil svou volnou tvorbou - oleji na plátně. Považoval je pouze za mírnou a potřebnou provokaci a recesi. Názvy děl nepřesně asi zachycené: *Vetřelec v důchodu, Mickey Maus pro Deutschland (über alles) a Poslední večere*. Čtvrtý obraz *Vajgl č.1* představoval v duchu názvu bílé plátno na výšku se zmíněným artefaktem ve skutečné velikosti v centru. Nakonec vystříhl popaměti portrétní karikaturu exprezidenta VH na formát A1 za 10 sekund (rekord). Tedy umí... Renčinovo výročí (65 let) bylo připomenuto v ČT nejméně dvojím uvedením střídavého, ale obsažného a zajímavého rozhovoru Na plovárně s Markem Ebenem z roku 2002. V Českém rozhlase byl **Vladimír Renčín Hostem do domu** 1. prosince. Toho času bez internetu nevím, zda nejsou pořady přístupné na www stránkách uvedených medií. Text + foto: **Jan Koutek**



Matuška vystavuje u Labe...

Pavel Matuška zve čtenáře GAGu na svou lednovou výstavu do Galerie Celebris, Škroupova ulice (od kina Centrál a Jízdních kol *Kulhánek* směrem k řece Labi) ve východočeské metropoli Hradci Králové. ©

Slíva pro knihkupkyni z Vysočiny

Slíva vyhotovil péefku paní Miroslavě Němcové, knihkupkyni za Žďáru nad Sázavou a místopředsedkyni parlamentu za ODS. ©

Witz jako vyšitý...

V MfDNES se ve velkém článku „*Jak agent Honza donášel Stb*“ píše:



Ve stostránkovém spise je však jen jediná stránka napsaná přímo Kanyzovým rukopisem: udání na básníka a grafika **Karla Trinkewitze**. „**Na ulici se k známým choval až okázale hlučně, snad aby dal najevo svůj nesmlouvavý postoj k 21. 8. 1968. Na otázky, jak se máš, odpovídá stylem: Jako v Rusku, v okupaci.**“

Z vlastní zkušenosti mohu potvrdit, že v tom Kanyza estébákům nehlal. Takový přesně byl v r. 1969 Karel, který toto vykřikoval na chodníku a rozhlížel se, zda ho všichni slyší; jaký že je hrdina. Někteří známi se mu tehdy začínali vyhýbat - ne snad proto, že by se báli možných nepříjemností, ale spíš proto, že si, tak jako tenkrát já, říkali, zdali pak to není agent-provokatér? (IH)

Elektrické šoky. V Praze není nikdo, kdo by nenašel ve schránce P. R. tiskovinu **PREfórum**, již toto monopolní zločinné spolčení obíračů pražských domácností o peníze, vydává. Snad proto, aby jim do ran věčného zdražování elektřiny ještě nasypalo trochu pepře. K tomu jim slouží i kreslené vtipy **Karla Benetky**, jenž výtvarně zpracoval pro věstník i obvyklé „luštěniny“ - hledání devíti „Rozdílů“ a „Bludiště“.

Benetka patří i k autorům sítě regionálních **Deníků** - 27. 12. m. r. tu měl vtip do velké křížovky. Do stejných novin kreslí své vtipy **Lubomír Lichý**. Pozoruhodné: stránka se nazývá **Servis** a má tyto rubriky: Šachy, Horoskop a Sudoku - pak je tu Křížovka a Vtip. Poslední dvě rubriky jsou však z redakčního hlediska amatérsky ponechány bez titulků a bez uvedení jmen autorů. *A ještě ke zdrojům: Šachová rubrika je připravována ve spolupráci s Šachovým svazem ČR. Hlavořady poskytuje 1. Český Sudoku server...* (G)

Cartoonisté a knihy

Po vánocích je více času omrknout záplavu předvánočních novinek, resp. prolístovat záplavu letáků a brožur, které pohazují nakladatelé po pultech chrámů knižního konzumu. Z propagačního spisku **Kanzelsbergerových domů knihy** se dozvídáme, že **Vladimír Renčín** vyzdobil obálku (a nejspíš i útroby) knihy S. Havelky a P. Chvojky „Strašidla na Kulíkově“ (Kč 180,-). Znalci vědí, že jde o příběhy večerníčkových strašidel z území **pana Krbce a jeho zvířátek**.

Neoluxor Jiřího Jiráska (není to Jiří Jirásek - karikaturista!) upozorňuje mj. na dvě publikace staršího původu, které vyzdobil obrázky **Neprakta**. Prvním je původně dikobrazí seriál Jiřího Nohy a Jiřího Wintera „Lékař léčí, příroda uzdravuje“ (Kč 395,-). Nakladatelství Epoque, které Nepraktův „zlatý fond“ obhospodařuje, již před tím vydala „Nepraktův atlas sexu“ (Kč 299,-) Jiřího Wintera a Radima Uzla. Dle mínění vydavatele tvoří Nepraktovy ilustrace osu tohoto díla a zasvěcené poznámky



k jeho obrázkům sexuolog jen „připojil“.

A nabízí v jakési „akci“ souhrnné vydání Mikulášových patálií - 5 knih pod názvem **Mikulášovy sebrané spisy** (za pouhých Kč 395,-) Humor kořeněný neodmyslitelnými obrázky od Sempého je určen pro čtenáře od 9 do 99 let, tedy i pro nás - starší členy ČUK.

Nakladatelství Albatros inzeruje v K-revue pro změnu ony později v Goscinného pozůstalosti objevené 3 svazky nových **Mikulášových patálií** „Návrat z prázdnin“, „Sváteční oběd“ a nejnovější „Bezvadný vtip“ (za 155,- až 175,- Kč),

Karafiátovy Broučky s působivými obrázky **Zdeňka Hofmana** jsme v brožované knižní nabídce nenašli (hodláme jim věnovat zvláštní materiál v tomto ročníku GAGu), zato je tu inzerát na silného konkurenta: nakladatelství Regina vydává „**Broučky**“ (viz obr. vlevo) s obrázky **Ondřeje Sekory** - vázané, 112 stránek (Kč 149,-).

Komiksovým novinkám dáváme v GAGu místo ve „Vhrstihu“ comicsové rubrice a tak zde jmenujeme jen **R. Goscinný - A. Uderzo** - další díl souborného vydání **Asterixe (XIII. - XVI. díl)** původem z let 1969-70. (ih)



PF 007 KUČEROVI

A ještě kniha s Jurkasem...

...na obálce (tedy jeho obrázkem). Trvalo to celý rok, než se v mém čtecím pořadí dostalo na loňský výtisk Kavárny (přílohy MfD pro myšlení, umění a civilizaci), vedle Respektu jednoho z mála zdrojů nekonformních názorů dostupných masám. Na povánoční chalupě, kde jsem se oddával vyřizování (nejen čtenářských) restů jsem spatřil povědomý obrázek - a vsutku, Alena Melichová tu nemilosrdně tepe antifeministické dílo Josefa Hausmanna „Mužský šovinismus pro pokročilé“, k němuž Roman Jurkas zhotovil obálku (a čtenáři e-GAGu ji mohli spatřit). O Romanu Jurkasovi se recenzentka nezmiňuje, jen o „*sepisovateli obludností, jenž reprezentuje nikoliv zanedbatelný vzorek tuzemské mužské populace. O tom ostatně svědčí velmi úspěšný prodej jeho titulů.*“ (Uveden náklad 3000). (IH)

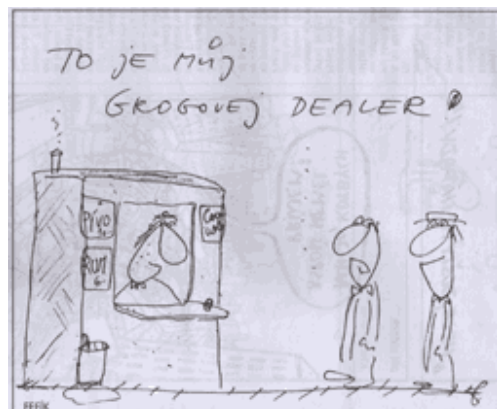
Časopisy / Sorry č. 12 - 2006

„**Poslechni, co máš raději? Chlast nebo sex?**“ - ptá se [Radovan Rakus](#) na titulním vtipu prosincového **sorry** (č.178, Kč 20). Čtenář, který má raději fóry na chlast, v čísle ostrouhá - což je v čísle předznamenávajícím Silvestra úkaz zaznamenáníhodný. Jinak téměř všechny další hlavní sféry zájmu cartoonistů jsou uvnitř listu obsazeny - sex (*Kratochvíl a Rakus*), mrzáci (*Steska*), smrt (*Koštýř a Setík*). Jen politika je zřejmě unavila, chybí slepec a také ten chlast z první stránky zůstal v čísle sirotkem. Pánové nám stárnou a tak přibývá zdravotně nemocniční tematiky a vyměšování. O prasárny čísla tentokrát šéfredaktoři požádali autorskou smečku kolem klatovského periodika **Vilyž** (název je odvozen z fonetického tvaru slova village, což je prdel). Ukázky z tohoto média mají tu základní vlastnost, že se autoři snaží už léta dělat tutéž legraci (snad i se stejnou strukturou) co **sorry** - a dopadá to podobně, jako když si milovníci Semaforu nebo Cimrmana snaží založit adekvátní soubory. Asi je tu jen jedna liga a pak už nižší soutěž, nedá se nic dělat... Leda, že by se *Fefík* bál konkurence a vybral do **sorry** pouze ne zrovna perlivé ukázky?

Největší změny potkaly oboustranně obálku. První stránka byla loni bělejší a méně šedá než dříve, název **sorry** je výraznější. Na poslední stránce čeká čtenáře šok - objednávka předplatného; tedy něco pro dosud anarchistickou podobu listu nemyslitelného... Je to však myšleno vážně; **sorry** raději upozorňuje: POZOR, toto není vtíp! Zde je tedy e-mail na předplatné: send@send.cz. Vydavatel JUDr. Fíďa Schlée dostal od **sorry** „Kyselou prdel“ s odůvodněním: „*Že ti to s tím předplatným ale trvalo, doktore!*“ Pokud jde o kvantitu vtípů je jich tu 1+20+1 (obálka +vnitřek+Hrdý okýnko) a to od 14 živých autorů. Více než jeden vtíp mají v č. 12 *Koštýř* (4), duo **Souček - Cvach, Rakus** (po 3) a **Steska, Semerád** (po 2). Z ČUKu tu mají po fóru mimo už jmenovaných i Farkas a Drastil.

Autoři, které ze svého vzdáleného pohledu považují za nové (*Semerád a Hohl*) nejsou výtvárně výrazní. Typem fórů jsou mezi trampským a studentským humorem. Ale tak tomu je už od časů *Trnu*, či satirického bulváru *Šejdrem*, na něž vlastně **sorry** přirozeně, automaticky a tudíž nevědomky navazuje. Hraní si se slovíčky, jejich různým významem, to jsou základní věty moderního českého humoru odjakživa... Nakolik jimi zůstanou v budoucnosti, o tom rozhodne už nejbližší doba - vždyť na **sorry** se (nemylím-li se) v naší generaci nahlíží jako na dílo bláznivých mladíků, bez vazby na realitu. Tou je zábava usedlých pánů středního věku. A tak autorská obec **sorry** buď omladí - anebo se najde jiná, o generaci mladší parta dnešních 15-20-letých autorů se smyslem pro (černý) humor?

Jenže - kde můžeme dnes Semarádovy či Hohlovy fóry vidět po desítkách? A vtipy dalších začínajících autorů? Oproti Jiránkově, Renčínově či Pálkově generaci s *Mladým světem* a se sobotními rubrikami několika deníků, natož pak další generaci *Douši, Stesky* či *Hofmana* s dnes už stěží uvěřitelnou možností publikovat co měsíc mračna vtípů v *KUKu, Škrtu, Dikobrazu* a dalších periodikách, to mají dnešní začínající cartoonisté hrozně! Kde se mají vykreslit, když vážně odběr? Jedinou velkou nadějí zůstává internet a různé vlastní i jiné projekty na něm. Ale je otázkou, zda tato nabídka pouhé možností stačí jako motivace. A zda zrovna takové starty k hvězdné dráze každému vyhovují.



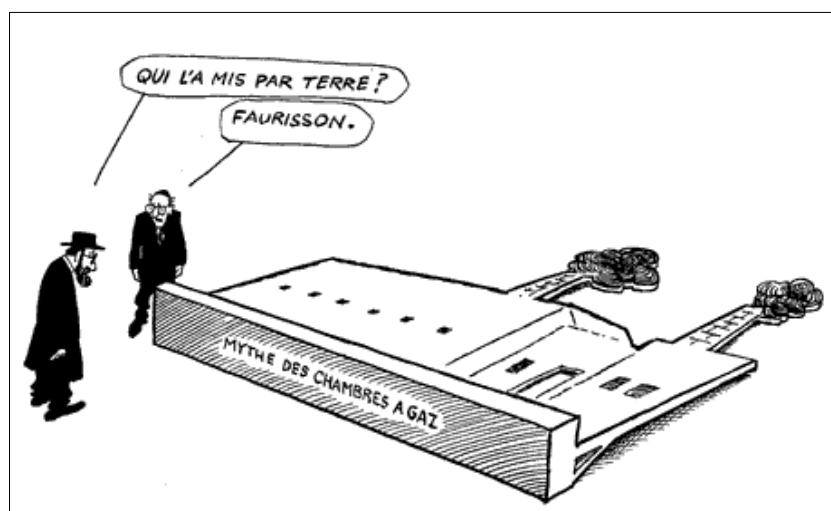
Asi bych se zde jen opakoval v konstatování, že z textů dokáží číst se zájmem jen Doušovy a Fefíkovy sloupky. Nutno zaznamenat i to, že ve *Zprávách z Horší společnosti* je hned na úvod zmíněna **Česká unie karikaturistů**, která vyznamenala z GAGu dobře známé dvě osoby a jednu instituci svým **Řádem bílé opice**. Kdo ví, jednou si třeba za zásluhy o rozvoj výtvarného humoru takový řád připíchne pod svou hlavičku i měsíčník **sorry**. I když by to měl být spíš řád opice černé. (IH).

Dokument A / MfDNES - Fóry na holocaust: islám to prohrál

Ahmadínežád se baví

Varování: při četbě o některých z karikatur popisovaných v tomto článku se vám může protrhnout i bránice.

Tak tedy. Opakovaný vtíp přestává být vtípem, i kdyby byl o Židech a iráňští ajatolláhové si ho vyprávěli třeba u páté sklenice araku. Jenže někdo by to měl vysvětlit iráňskému prezidentovi Ahmadínežádovi.



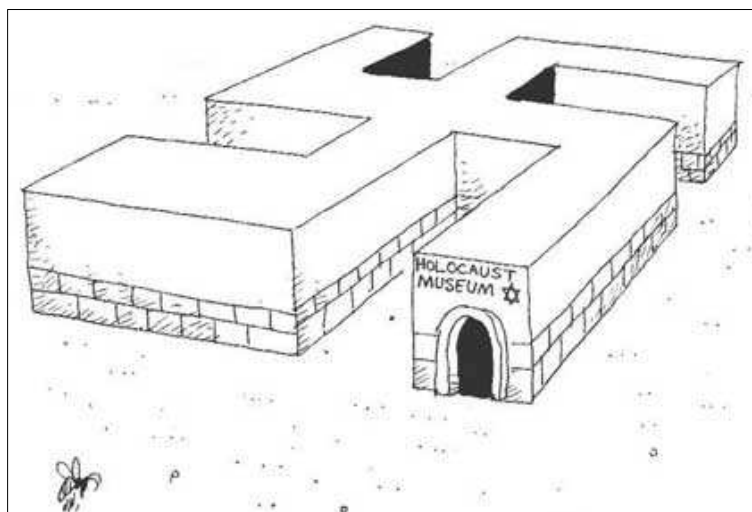
Nedávno uspořádal výstavu karikatur, kde byly samé veselé věci, jako třeba Žid s obrovským nosem, který je tak velký, že přes něj skoro není vidět jeho hlava. **No řekněte, není to ohromná zábava? A tenhle jste už viděli? Ariel Šaron v esesácké uniformě, na níž však nejsou hákové kříže, ale Davidovy hvězdy. To je fakt super! K popukání. Sranda, jaká tu ještě nebyla. Ha! Ha!**

Obrázky ze soutěže „Holocaust“, které získaly v Íránu

ocenění. Nahoře: **A-chard (Francie)**: Mýtus o plynových komorách - II. cena; Dole: **Maziyar Bizhani (Írán)** - zvláštní cena.

Projezdil jsem celý Střední východ a vždycky jsem měl pocit, že ti lidé tam mají stejný smysl pro humor jako my. Někdo větší, někdo menší, ale v jádru je to stejné. Teď tam ale zřejmě vyrostli jiní lidé. Jiná doba, jiný humor. Možná, že právě v tom spočívá střet civilizací, o němž se toho tolik namluvilo. V tom, že někde pěstují vtípy, kterým se člověk nesměje ne proto, že by ho urazily, ale proto, že zesměšňují ty, kdo je vyprávějí. Trapné je, že oni o tom nevědí.

Ahmadínežádovi by to fakt měl někdo říct. V Teheránu právě skončila konference o holocaustu, kterou uspořádal a jíž se zúčastnila řada vědců, jejichž úkolem bylo zjistit, zda holocaust opravdu byl. Příště tam možná budou zkoumat, jestli ptáci mají dvě nohy a voda teče. Za Ameriku se zúčastnil například bývalý šéf Ku-klux-klanu (to není vtíp). Za Izrael členové sekty, která tvrdí, že vznik Izraele porušuje židovské zákony. Prostě samé kapacity v oboru. Ale o to vůbec nejde. Problém je někde úplně jinde. Každý ví, proč se konference i výstava karikatur konaly. Dánské noviny otiskly karikatury Proroka a svět islámu se vzňal jako seník. Íránský prezident se rozhodl



pomstít za všechny: tuhle ránu d'aurové neunesou! Výsledkem byla zajímavá otázka a pak také výmluvné srovnání toho, co karikatury na obou stranách způsobily.

Otázka zní: Co je horší - urazit božího náměstka, nebo šest milionů zavražděných? V pohledu na tento problém spočívá rozdíl mezi námi. Nás zajímají lidé a mnohem méně náměstek. Tam, kde se konají konference o holocaustu, je to naopak.

Tedy k rozdílným dopadům. Když Dánové otiskli karikatury Muhammada, muslimové vypálili několik ambasad západních zemí, několik lidí bylo zabito, lidé bojkotovali dánský sýr i lego a ulicemi měst pochodovali demonstranti pálicí vlajky. A copak se dělo, když Ahmadínežád spustil odvetnou palbu svých karikatur a konference? U žádné muslimské ambasády nikdo neškrtl ani sirkou, nikdo nebojkotoval íránské datle, natož třeba ropu.

Západ zůstal v klidu. Po karikatuře Muhammada vyrazili muslimové do ulic, protože měli pocit, že byl zesměšněn islám. Zesměšnili ho svou reakcí sami.

Ahmadínežád si myslí, že vrací úder, a vsítil si další vlastní branku. V tomhle kole to islám prohrál. Vlastně ne islám, jen vůdci. Už se těším, jak zase někdy vyrazím na Blízký východ. Obyčejní lidé, které tam potkáte na ulici, většinou mají celkem dobrý smysl pro humor.

Czech Newspaper / MF DNES 18.12.2006 - autor: MILAN VODIČKA - str. 10

Dokument B / MfDNES: Magor o jménu Magor

A. Horáčková: Kdo poprvé vyslovil přezdívku Magor?

Magor: „K autorství se hlásila **Nadězda Plíšková**, grafička a sochařka z Křížovnické školy, ale já jsem to zaregistroval u **Eugena Brikcia**, který vždy po nějakých mých kouscích říkal: To je magor. Nebyly to ideologické kousky, spíše takové v rámci všeobecného blbnutí Křížovnické školy, která se vyznačovala dennodenním vytvářením bizarních nápadů, a v tom jsem vynikal. Magora jsem adoptoval a začal tak podepisovat své texty. Takže jsem ho vlastně uvedl nejvíc v život sám.“ MfDNES, 23. 12. 2006 - Osobnost roku Ivan M. Jirous

Ze světa / Írán, Británie, Austrálie...

Odešel britský cartoonista

Ve věku **83 let** zemřel loni na podzim britský karikaturista **Jack Kirkbride** (*1923), až do poslední chvíle kreslící vtipy pro Oldham Evening Chronicle. Poslední fór mu zde otiskli dva dny před jeho smrtí doma v Oldhamu 1. 10. 2006. Plných 48 let trvající pravidelná spolupráce s jedněmi novinami vskutku zaslouží zmínku i v Česku. (FNM)

Leunig vydal opět kalendář



Australská hvězda Michael Leunig (* 1945) patří neodmyslitelně k současnému kulturnímu klimatu páteho kontinentu. Znamená pro severovýchodní Australany asi tolik co Renčín nebo Jiránek v Česku. Leunig tiskne od r. 1975 každý týden v melbournském časopise **The Age**, ale i jeho 20 knih mluví samo o sobě - tu prvou vydal jako „Penguin Leunig“. Loni vzbudila rozruch jeho údajná účast v urážlivé íránské soutěži Holocaust. Tucet barevných i černobílých obrázků a jeden na obálce zdobí nástěnný kalendář na r. 2007, vydaný redakcí Age pro čtenáře. (G)

Kazimír Kanala byl v Polsku...

...a ne sám, jeho knihu (kterou jsme zatím neměli možnost spatřit) plnou kreseb slovenských a dalších přátel přivítala 18. 12. 2006 Varšava. Na fotce z Muzea karikatury vidíte vpravo autora vedle slovenského ambasadora v Polsku. Vlevo Jacek Frankowski, místopředseda polského SPAKu.

Foto: Sławek Luczyński, Polsko



Rahimova černá listina festivalů...

„Rahim cartoons“ jsou stránky **Rahima B. Asghariho**, který je též motorem i volantem Tabrizského cartoons spolku. Koncem prosince stačil oslavit narozeniny se svými studenty a studentkami, které až vyzývavě ukazují své vlasy - dále otevřít výstavu (foto) svých vtipů, kterou hned v prvních dnech navštívilo tisíc diváků. Což nám nápadně připomíná socialismus v Československu, kdy také každá jen trochu veselá aktivita sklízela mračna vděčných návštěvníků... Navíc si na výstavu zhotovil plakát a umístil hi na svůj webový portál. Kde umístil i dlouho anoncovaný rudý, posléze už **černý seznam neposílačů cen** a peněz a vůbec - z řad pořadatelů soutěží. K němu je text a pod ním tabulka. Tak se na to podívejme...



RAHIM: Týdenní poznámka / Weekly Note

Uspořádat soutěž je obtížné, ale dostát závazkům je ještě obtížnější. Některé soutěže mají své festivaly, aniž by organizátoři přihlédli k právům cartoonistů. Nevydávají katalogy, neposílají ceny, nepořádají výstavy a opět a opět pořádají své soutěže. Je úlohou FECO Írán a Tabriz Cartoon Association informovat cartoonisty, kteří se zúčastní soutěží vystavených na naší webové stránce. Do dnešního dne jsme obdrželi seznam soutěží (viz níže), které dosud neposílaly své ceny vítězům.

- Pokud vítězové dostanou své ceny, dejte nám vědět a my odstraníme jméno soutěže z černého seznamu.
- Pokud pořadatelé soutěží mají nějaké stížnosti, pošlete nám laskavě e-mail.
- Nebudeme informovat o těchto soutěžích do doby než se situace vyjasní.
- Pokud jiní cartoonisté mají stížnosti, které patří do níže uvedeného seznamu, pošlete nám laskavě e-mail.** Tento černý seznam bude mít své pevné místo na naší webové stránce od příštího týdne a bude každý týden obnovován.

Tolik Rahim na <http://www.rahimcartoon.com/detailen.asp?ID=541>

A tu je jeho černá listina

No.	Contest	Author's Name
1	Ekatrínberg - Russia	Author's name is not announced because of his request
2	The Asian Dragon Car.Comp. Hong Kong	Hou Xiaoqiang
3	10th Salon Mercosur Int'l Diogenes Taborda - Argentina	Mohammad Ali Khalaji
4	PET HOUMERT - China	Mohammad Ali Khalaji
5	Digital Seoul Cartoon & Caricature Festival 2006 - Korea	Julio Carrión Cueva
6	GOLDEN DRAGON - Hong Kong	Mahmoud Nazari
7	WINE - China	Mahmoud Nazari
8	Umoristi a Marostica Cartoon Contest 2006 - Italy	Author's name is not announced because of his request
9	Wine - Czech Rep. 2005	Rahim Asghari

Už teď je jasné, že seznam se bude velice rozrůstat, vždyť z jiných zdrojů víme o dalších, zde neuvedených případech. Konečně je vidět, že ani Dostálova odměna z **Don Quichotte**, ale ani Cakmakovy ceny ze **Seoulu** a z **Bañské Štiavnice** tu nefigurují - zato se tu uvádí pod č. 9 soutěž „Vino“ v ČR 2005, což se pravděpodobně týká jedné z kategorií soutěže „Napoleon Brno 2005“. Jenže tam žádný Rahim žádnou cenu nedostal, ba ani nebyl vystaven. Katalogy zahraničním účastníkům, tedy i Rahimovi do Íránu, neposílala ČUK, ale pořadatel projektu Austerlitz 2005. Uvidíme, jak se to má s ostatními jmény a cenami, a jak Rahim zareaguje na tuto informaci, tedy vlastně opravu, kterou jsme mu ihned po zveřejnění, ještě před Vánoci, zaslali...Zatím jen potvrdil, že se mu ozvali z Marostici a z Čech (!) a že novou listinu zveřejní za týden.

(Gag-men)



Z Tchajwanu o Číně v angličtině...

Ale nejen tuhý muslimský režim v Íránu, také rudá Čína se začíná chlubit svými zahraničními úspěchy na poli cartoons. Na tchajwanském portálu cartoonisty Zola-Zu je vyvěšen výstřižek z čínských novin *Guang Zou Daily*, které reprodukovaly vítězný vtip Zhang Bina z kanadské soutěže Ken Sprague. Autor na něm vychází z biblického citátu, že je třeba měnit pole válečná na pole rolnická - a zapřahá proto tanky do pluhů. Podotýká se zde k tomu, že "Mr. Zhang has won the

toppest awards in red China, as well as some big prizes in Asia and Europe". A je to pravda, vskutku to není jeho první ocenění ve světě! (g)

Pátek 13. už zná vítěze... Ale neprozradí!

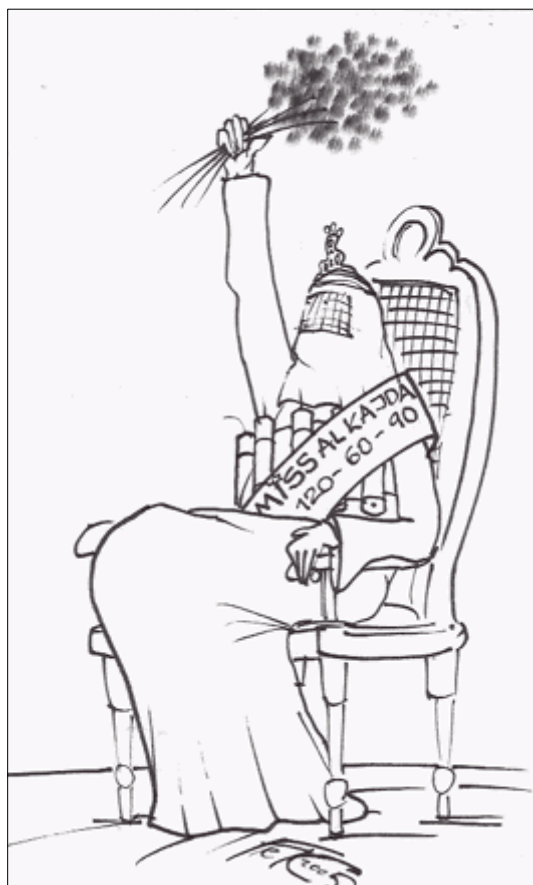
Na Slovensku už rozesílají oznámení o vítězích tamní soutěže „Pátek 13.“ neboli karikaturistických Piešťanech... K nám do Čech se však jako obvykle nemohou prokousat.. Co ještě člověk může udělat, nemaje na organizátory emailové spojení? Ve své listinné poště ho totiž neuvádějí.

Nu, tak aspoň to co z jejich pošty víme; oceněn byl mj. i **František Kratochvíl** z Teplic v Čechách a ten hlásí:



„Jelikož jsem nepoučitelný, opět jsem obeslal soutěž ve slovenských Piešťanech „Piatok 13.“ A získal jsem 9. a 11. místo "spolu" za celých 800,- Sk. Víím, že známou firmu bych opět musel urgovat za zaslání uvedené částky, ale po zkušenostech z minulých let bych za urgenci utratil víc než vyhranou částku, takže od urgencí upouštím.“

Možná, že se už pořadatelé polepšili. A možná, že nás někdo z už početných slovenských čtenářů e-GAGu kompletními výsledky letošních Piešťan obšťastní (nebo aspoň e-spojením s ing. Michalcem z tamní společnosti ALEX). **Na obr. vpravo** je jedna z **Kratochvílových** oceněných prací z Piešťanské soutěže 2006 - **Miss Al Kajda**.



Bilancování roku 2006 mělo různé podoby, tradiční bývají v novinách ankety o největší nebo nejlepší události, díla, osobnosti či autory roku. Právě tak se objevily i desítky různých žebříčků. Pozoruhodný je jeden, sice ryze ekonomický, ale s vtipem sestavený časopisem **Forbes** (USA). Seřadil boháče nikoliv z reálného, ale z fiktivního světa (literatury, filmu, výtvarného umění)., Pozoruhodné je, že většina z desítky těchto postav - hned 6 - je kreslených, původem z komiksů! Z těch i v ČR chronicky známých je to *pan Burns* (2. -Simpsonovi), *Strýček Skrblík* (3. - Kačeří příběhy), *Bruce Wayne* - čili Batman v civilu (7. - Batman). Boháčem roku se stal **Oliver Daddy Warbucks z komiksu Little Orphan Angie**, také 4. v pořadí je komiksový klouček *Richie Rich*. MFDNES, která žebříček otiskla, se pokusila o totéž s českými reáliemi. Malé zastoupení kreslených hrdinů, dané pozicí těchto žánrů u nás, tvoří *Kryštof Klapzuba* (4. - Kl. jedenáctka) a *Jičínský knížepán* (8. - Rumcajs). (ih)

Polské plusy a minusy roku 2006 - hodnotí i letos tamní rysownicy Graniak, Woloszyn, Mysyrowicz, Sadurski na portále M. Hajnose - <http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/>. Je to zajímavé čtení, aspoň pro toho, kdo se zajímá o problémy v tomto výtvarném oboru nejen u nás. Ale - jak je z příspěvků velmi zasvěcených a otevřených od pětice předních polských autorů zcela zřejmé - jsou to problémy i nám velmi - velmi - blízké. Vynasnažíme se udělat z nich pro e-GAG aspoň stručný výtah v češtině... ©



S NEZABŮDNÝMI KRIDLOTY V POLITICKÉM BLUDU
ZATO ALI S+GASIRA DO NOVÉHO ROZU !!!

Pavel Kundera z Kroměříže byl v loňském roce oceněn na **LM International cartoon Cont.** v Číně - je proto třeba k jeho jménu v rejstříku úspěchů českých karikaturistů připsat - **prix excellence!** Máte-li někdo obdobnou informaci o svém či cizím úspěchu v soutěži, kterou ještě nezachytil e-GAG, prosíme zaslat ji do týdne - už zpracováváme závěrečnou zprávu o roku 2006 pro číslo 07-03.(G)

P. f. 2007 kolegy Jiřího Mikuleckého (vlevo) zachycuje novoroční (snad i celoroční?) nadílku e-GAGU - edYtor na ní poněkud připomíná nejen nebeského posla, ale i známého barona Prášila...

Vyšel Caricareh

Další číslo íránského cartoonistického měsíčníku Caricareh (jak vidíte, pyšní se logem FECO vpravo nahoře) je spatření i k prolístování na webu irancartoon. Ale pozor; listuje se



odzadu dopředu a moc tomu není rozumět. Někdy těžko rozumět dokonce i obrázkům... ®

Nejdřív Hanna - teď i Barbera. Společně vymysleli a pak léta tvořili animované filmy se světoznámými hrdiny... Nyní je dvojice Hanna-Barbera po smrti. Těsně před vánoci **zemřel Joseph Barbera** (95 let), který svého parťáka přežil o pět let. Jen za (i u nás známé) grotesky a komiksy „**Tom a Jerry**“ získali sedm Oscarů! Ale jejich jsou i Flinstoneovi a dokonce dlouhá řada kreslených hrdinů, které většinou považujeme za dítko Walta Disneye. Hanna-Barbera byli v Americe disneyovkám vždy vyrovnanými soupeři co do výtvarných kvalit i do veřejné popularity... (G-men)



Auťáky a výtvarný humor?

Jde to dohromady - a to v Itálii. Docela dobrý tip pro *dr. Martina Sekeru* z oddělení periodik Národního muzea v Praze: Zvláštní výstava (SPECIAL EXHIBITS) na níž by stálo za to vyrazit (!) je v Itálii ke spatření od 15. prosince 2006 až (jen) **do 15. února 2007 v Museo dell'Automobile, Torino**. Takže podívejme se na to! - Turín nejsou jen známé Fiaty a ještě známější fotbaloví podvodníci... Výstava s názvem **Storia d'Italia nel pennino della Satira** v Turínu nabízí antologii satirických cartoons a časopisů od r. 1848! Což znamená, že zahrnuje zlaté časy časopisů jako byl Bertoldo aj., co jsme zatím znali jen z doslechu a z „*převzato ze zahraničního humoru*“. Na obrázcích vidíte fotku ze zahájení výstavy, pár vystavovaných obálek a plakát na „Storia...“ (F-F)

16. EURO-KARTOENALE - KRUISSHOUTEM - 2007 - téma LOCKS AND KEYS - hlásí:

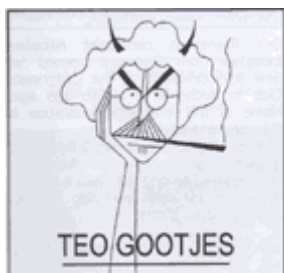
Do 1. 12. 2006 došly na adresu organizátorů soutěžní příspěvky od stovek autorů z 56 států. Ze členů ČUK jen **Roman Kubec** a **Pavel Kundera** z ČR a **Pavel Taussig** z Německa. Uzávěrka je však až v půli ledna, takže: Do toho! Konkurence bude opět slušná, už teď vedou karikaturisté Íránu a Číny - obě země vyslaly koncem roku po 68 autorech! Turci se 31 autorem jsou ani ne na půlce tohoto čísla. Až čtvrtí byli domácí Belgičané (23), ale jak známe od nás, co je za rohem, nespěchá. A ještě Slovensko: Bohumil Novak, Fero Kudlac, Andrej Misaneck, Miroslav Barvircaak. Tak stojí psáno na http://www.ecc-kruishoutem.be/deelnemers_2007_ENG.htm. Takže - 15. ledna se tam mrkněte, zda došla porotě k rukám také vaše horká obálka! (Gag)



FERDA a PYTLÍK nejlivnější virtuálové!

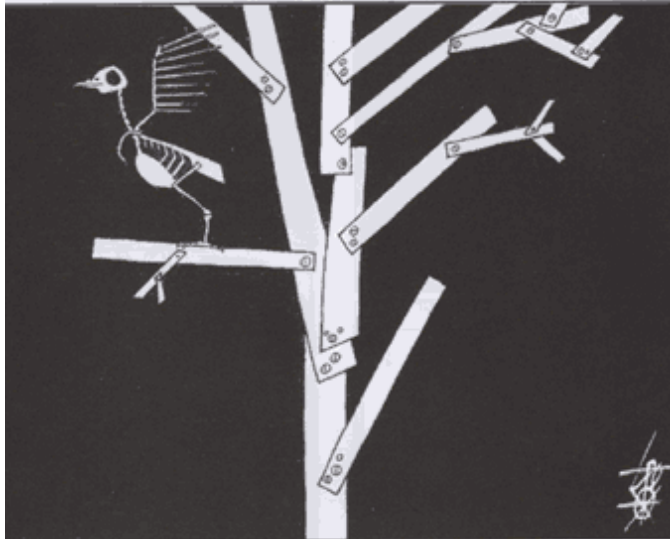
Ještě **dodatek k „Bilancování 2006“** (str. 14) výše v této rubrice: MfD se 30. 12. k fiktivním postavám vrátila. Na základě vysoce kontroverzní knihy „101 nejlivnějších lidí, kteří nikdy nežili“ (jsou v ní však i myšák, žába, kolouch, lochneska, gorila, godzila, panenka a dokonce počítač!) sestavili v pražské redakci DNESU podobnou „**jedenáctku českých osobností**“. A v čele se ocitla jistě zasloužené dvojice Ferda Mravenec a brouk Pytlík (6. Krteček, 7. Rychlé šípy, 9. Čtyřlístek). Ve zmíněné americké publikaci všem kraluje Marlboro Man (z kreslených: 18. Mikymaus, 41. Bambi. Oba porazili kupř. Jamese Bonda, King Konga i Perry Masona). Ale co je neodpuštělné - zcela tu chybí Homer Simpson! (G)

Kdo je kdo / Teo Gootjes (Holandsko)



Muzeum „Markiezenhof“ v holandském Bergenu op Zoom (spolupřadatel obnovené tradice mezinárodního Dutch Cartoon Festivalu v podobě bienále - deadline je letos 1. února!) jako „rozcvičku“ uspořádá velkou výstavu 480 výborných prací holandského cartoonisty jménem **Teo Gootjes**, známého v placaté zemi coby autora fóru pro řadu periodik. Výstava „**Was Signed**“ bude otevřena 8. 4. 2007 (na ní naváže 22. 4. 2007 posoutěžní výstava nejlepších prací).

Gootjes, o němž jsme dosud nejspíš nic nevěděli, je v optimálním (neboli u nás obvyklém) cartoonistickém věku - ročník 1942. Kreslí, maluje, ryje do lina, pracuje s PC a své obrázky nazývá „blootjes van Gootjes“ (nudes of Gootjes). Vystudoval na grafické škole a pak na Akademii Umění v Rotterdamu. A obrázky kreslí na snad veškerá známá a možná témata: od Holandska po Evropu, od ekonomie po zahraniční vztahy, od kultury po vzdělání, od rasismu k islámu, od vánoc po sport anebo média. Tady je pozvánka - anebo spíš malý závdavek k chystané události pro ty z vás, kteří se do Holandska na výstavu nevypravíte. Pták na [obrázku vpravo](#) do Čech doletěl s FECONEWS Magazinem č. 44 (viz GAG 06-50/2)

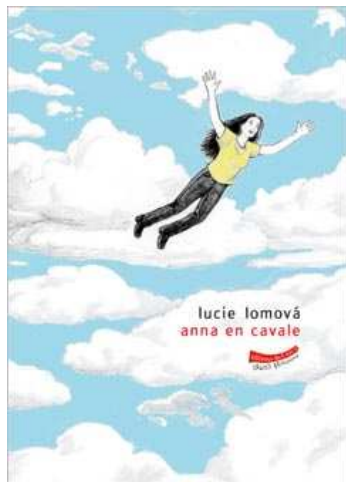


Novoroční „Citát týdne“ / Stendhal

Je jedno přísloví, neslušné, ale v Itálii často užívané, jež je mi jaksi důkazem, že je to tam velmi běžné: **Compisciarsi dalle risa** (pochcat se smíchem).

Stendhal: „**O smíchu**“, Československý spisovatel 1958; přeložil Jan Binder

Nejproslulejší český komiks posledních let podnikne v letošním roce spanilou jízdu po světových velkoměstech. Lze tak soudit podle itineráře putovní komiksové výstavy **Alois Nebel – My Life**, která byla poprvé k vidění na konci října v Českém centru v Praze. Rozšířená na dvacet velkých panelů, v angličtině a češtině, se vydává do Poznaně (leden / únor), Stockholmu (březen / duben), Mnichova (květen / červen), Tokia (červenec/srpen), Vídně (září/říjen) a New Yorku (listopad / prosinec).



Českým komiksovým tvůrcům se postupně daří prosazovat se na zahraničních trzích. Ve Francii to byl vloni u nás takřka neznámý Jan Turek jako kreslíř komiksu *Bestie*, jehož následovala **Lucie Lomová** a to rovnou s autorským komiksovým albem. Českým dětem důvěrně známá autorka čtyřlístkových komiksů o Anče a Pepíkovi se ve Francii setkala s pozitivním ohlasem na svůj dospělácký opus **Anna en cavale** (Anna na útěku). Z nevšedních okolností jejího průlomu pro nás vyplývá, že nenápadně cestičky k uměleckému úspěchu vedou leckdy podivuhodnou krajinou. „No, je to trochu dlouhá historka. Někdy před čtyřmi lety mi vzkázal můj strýček, že našel na internetu nějakou Lucii Lom, která má snad nějakou výstavu ve Francii či co, a já jsem tomu nejdřív nevěnovala pozornost. Po nějakém čase jsem si ale našla na internetu, že tahle Lucie Lom není žádná fyzická osoba, ale firma dvou, původně tří, chlapíků, kteří jméno LOM složili ze svých iniciál a Lucii k tomu přidali. Že jsou to výtvarníci, scénografové a jeden z nich autor komiksů. Tak jsem jim napsala, že JÁ jsem Lucie Lomová a že já kreslím komiksy a studovala jsem divadlo. Oni mi vzápětí odpověděli a pozvali mě do Angers, kde působí. Bylo to skvělé, skamarádili jsme se, viděla jsem, jaké krásné věci dělají, zkrátka jako z pohádky. Abych to zkrátila, pak dělali nějakou výstavu v Angouleme, kde o mně a o našem prazvláštním setkání vyprávěl Thierry Groensteenovi, který je kromě práce v Muzeu komiksu taky nakladatelem. On mi pak napsal, jestli na něčem pracuju, já mu po nějakém čase poslala synopsi a pár nakreslených stránek Anny, jemu se to líbilo, poslal mi hned smlouvu, já jsem na tom pak přes rok pracovala, no a letos (2006) v srpnu album vyšlo.“ K oněm pozoruhodným cestičkám je třeba doplnit, že zmiňovaný Thierry Groensteen není jen „taky nakladatelem“, ale především jedním z nejrespektovanějších světových teoretiků komiksového žánru, jehož Stavba komiksu vyšla dokonce i u nás.



Pravděpodobně poslední komiksovou publikací loňského roku se u nás stala čtrnáctá kniha série *Comicové legendy*. Již popáté se v ní objevuje její nejúspěšnější hrdina **Spider-Man**. Pod scénářistickou taktovkou Stana Lee, kreslířským velením Johna Romity a Gila Kanea a v překladu Martina D. Antonína přináší na 180 černobílých stranách formátu 165 x 255 mm příběhy *Přichází Schemer*, *Kingpin vrací úder*, *Tajemství Schemera*, *Pozor na Černou vdovu*, *Konečné odmaskován*, *Chapadla Doktora Octopuse*, *Doktor Ock žije* a *Rodiče Petra Parkera*. K ději nakladatel uvádí: Spider-Man vzdoruje katastrofám, které se na něj ze všech stran valí. Souboj s Kingpinem je jen taková drobná rozcvička, protože pak přichází Černá vdova, Doktor Octopus, tajemná choroba... a především pravda o jeho rodičích. Není toho už moc na jednoho pavouka?

Vhrstí

Výsledky / Azerbejdžan, Japonsko

Turecký karikaturista **Oguz Gurel** vyhrál **Second Baku International Cartoon Contest 2006** v Azerbejdžánu. 2. cenu získal **Casso** z Brazílie a 3. cenu **Alireza Karimi Moghaddam** z Iránu. Čestná uznání: Murteza Albayrak (Turecko), Carlos Amorim (Brazílie), Oleksiy Kustovski (Ukrajina), Vladimir Kazanevsky (Ukrajina), Galym Boranbayev (Kazachstán), Sergey Sičenko (Izrael), Ahmet Aykanat (Turecko), Darko Drijevič (Srbsko), Masoud Ziaei Zardakasoi (Irán), Stefan Despodov (Bulharsko), Ilya Katz (Izrael), Yuri Kosobukin (Ukrajina), Kamil Yavuz (Turecko), Muamer Olcay (Turecko), Murat Kuruz (Turecko), Jordan Pop Iliev (Makedonie), Marcin Bondarowicz (Polsko), Akhmad Sholid (Indonézie), Hasan Ahmed Ismail (Egypt).
(M. Hajnos)

Yomiuri Shimbun - Japan 2006

Turek Mehmet Arslan získal Grand Prize na 28. mezinárodní soutěži cartoonistů **Yomiuri Shimbun** v Japonsku, 44-letý kreslíř z Istanbulu získal 2 miliony yenů, které převezme na slavnosti 31. 1. 2007. Cenu Hidezo Kondo a 1,5 milionu yenů získal 37-letý domácí karikaturista Tai Tanabe a Gold Prize za tématický vtíp + půl miliónu yenů 60-letý Tokian Toshi Hiko. Celkem s o ceny podělilo 10 Japonců a 5 zahraničních autorů (jsou modře tučně vytištěni a k Evropě má z nich nejbliž Turek):

Grand Prize:

Mehmet Arslan, Istanbul - Turecko

Ronaldo Cunha Dias, Brazílie

Daniel Mena, Peru

Hidezo Kondo Prize :

Tai Tanabe, Sakyo Ward, Kyoto - Japonsko

Excellence Prizes

Moriichi Nagai, Saitama - Japonsko

Takuo Mitsui, Tokyo - Japonsko

Tsuyoshi Matsumoto, Tokyo - Japonsko

Yasuhide Tsuchiya, Tokyo - Japonsko

Kazuhiko Sugiyama, Kanagawa - Japonsko

Tetsuya Kobayashi, Kyoto - Japonsko

Yu Huachun, Čína

Zhang Jing, Čína

Gold Prize, Theme Section:

Toshi Hiko, Suginami Ward, Tokyo - Japonsko

Selection Committee's Special Prizes:

Masaaki Otsuka, Tokyo - Japonsko

Hideki Tokuda, Kanagawa - Japonsko

Propozice / Polsko (Koźuchów); Makedonia (Strumica)...

IV. International Cartoon Contest - KOZUCHOW 2007 "NEWSPAPER"

Téma: "The Newspaper" (Noviny)

Počet: max. 3 kusy

Formát min. A5 - max. A3

Každá práce musí být označena jménem autora na zadní straně včetně tel. čísla a poštovní adresy.

Uzávěrka: 31. 5.

2007

Zasedání poroty:

červen 2007

Vyhlášení vítězů

a seminář tvůrců:

září - říjen 2007

Ceny:

GRAND PRIX -

PLN 3500 and

"Castellan Sabre"

1-st PLACE -

PLN 2500

2-nd PLACE -



Stefan Despodov - Bulgarie

PLN 2000

3-rd PLACE - PLN 1500

Sponzorské ceny a uznání

Adresa:

KOKiS "Zamek"

Klasztorna 14

67-120 Koźuchów

POLAND

tel. (48) 68 355 35 36

e-mail: zamek@kozuchow.pl

www.zamek.kozuchow.pl

Katalog: bezplatně získají vítězové a autoři prací vystavených po soutěži

Laureáti mají bezplatný nocleh i stravu v den slavnosti. Podmínkou vyplacení peněžních cen je osobní účast na otevření posoutěžní výstavy resp. zaslání čísla bankovního konta.

Práce zaslané do soutěže se stávají majetkem Galerie „Křivé zrcadlo“ sídlící v KOKiS „Zamek“.

Na obr. vtíp ze soutěže Zámek - Koźuchów 2004; autorem je Bulhar Stefan Despodov

Competition of Aphorism and Caricature STRUMICA (Makedonie)

Téma: Karneval (erotika)

Aforismus: V této kategorii každý autor může přihlásit max. 15 aforismů, vytištěných ve 3 kopiích, každý aforismus musí být opatřen jménem a údaji o autorovi.

Caricature: V této kategorii každý autor může zaslat do 3 karikatur na téma „Carnival“ (Karneval) o velikosti 30x40 cm. Každá práce musí být vzadu opatřena daty autora. V duchu *Strumica Carnivalu* a jeho tradice v regionu budou **preferovány práce s erotickou tematikou.**

Uzávěrka: 27. 1. 2007

Ceny: organizátoři slibují 3 hlavní ceny a něco dalších... O penězích se konkrétněji nezmiňují

Adresa:

National Institution,

Culture Centre "Anton Panov"

Strumica,

R. Macedonia

Označte obálku: "For the Competition of aphorism and caricature",

Katalog: ano!

Výstava: 19. 2. 2007

For further information, please contact:

++389 034 322 182.

Correspondence in English: Sofija Dzibulova

e-mail: trimerotikon @ yahoo. com

Loni byly uděleny ve Strumici tyto ceny:

1. Prize: Nikola Angelkoski - Macedonia; 2. Prize: Yurij Kosobukin - Ukraine; 3. Prize: Guangjun Li - China; Special Prize: Alexey Kustovsky - Ukraine; Prize of magazine "Vremje": Burhanettin Ardagil - Turkey; Prize of Strumica Carnival: Kostadin Ustapetrov.

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
Hoří!!!	Schody - členská výstava ČUK - PRAHA	13. 1. 2007	06-46
Přihořívá	Euro-Kartoenale - Kruishoutem, Belgie	15. 1. 2007	06-37
Přihořívá	Škola - členská výstava a kalendář ČUK - PRAHA	20. 1. 2007	06-46
leden	Int. cartoon festival - Knokke-Heist, Belgie	26. 1. 2007	06-41
	„Karneval“ - Strumica, Makedonie - nové!	27. 1. 2007	07-01
	World Press Cartoon - Sintra, Portugalsko	31. 1. 2007	06-30/1
únor	„Sníh a hory“ + „volné“ - Kolasin, Černá Hora	31. 1. 2007	06-41
	Satrykon - Legnica, Polsko	1. 2. 2007	06-46
	Dutch Cartoonfestival - Bergen o. Z., Nizozemsko	1. 2. 2007	06-46
	„Králové“ - Tabríz, Irán	4. 2. 2007	06-36
	Syria 2007 - Damašek, Sýrie	15. 2. 2007	06-46
	„PIVO“ - Zlatý soudek; Prešov, Slovensko	19. 2. 2007	06-45
	Cemal Nadir - Bursa, Turecko	21. 2. 2007	06-43
	„Jaka bede...“ - Jedbawno, Polsko	25. 2. 2007	06-30/1
	Don Quichotte - Německo (Turci)	28. 2. 2007	06-45
březen	„Svět trvá, dokud se směje“ - Gabrovo, Bulharsko	1. 3. 2007	06-42
	VI. HumoDAEVA - Deva, Rumunsko	1. 3. 2007	06-45
	„Zabíjení poslů“, Editorial cart. cont. - Ottawa, Kanada	30. 3. 2007*)	06-47
	„7-77“ děti - Ankara, Turecko - Novinka	15. 4. 2007	06-49
	„Noviny“ - Kozuchów, Polsko - NOVINA!!!	31. 5. 2007	07-01
prosinec	China Olympic - Peking, Čína - Nové !	31.12.2007 *)	06-49

***) uzávěrka čínské soutěže k OH se týká hlavních cen soutěže. Mimoto se každý kalandární měsíc - zřejmě už od prosince 2006 - udělují i ceny měsíční.**

***) 2006 International Editorial Cartoon Competition** - Vloni v této kanadské soutěži na téma "Cartooning in a dangerous environment" získali hlavní ceny tyto autoři

1. cena: Run Tang Li, Čína - 2. cena: Dale Cummings, Kanada - 3. cena: Muammer Olcay, Turecko.

POZOR: Není-li v propozicích uvedeno jinak, je datum uzávěrky **posledním termínem pro přijetí zásilky organizátorem (nikoliv tedy datem odeslání) Červeně** jsou označena čísla GAGů s novými soutěžemi.

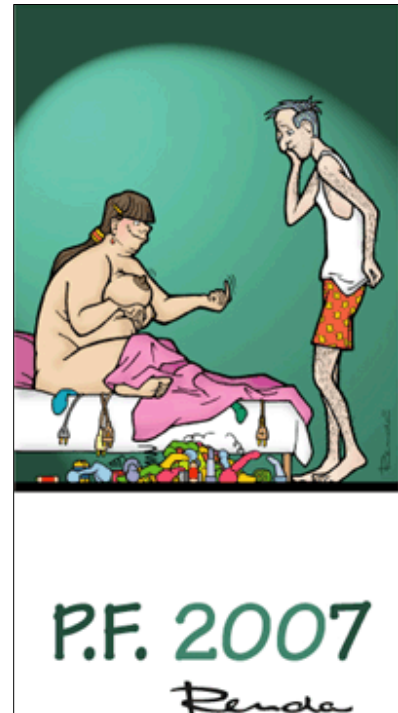
Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají výhradně informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou celá **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! (e-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU)

Ještě p.f. 2007: Hrubý Jan a Holečková Jitka



Zpravodaj České unie karikaturistů ČUK (dříve e-GEK). Založen 2003. V. ročník. Adresa: ivan.hanousek@dreamworx.cz - Toto je 1. (celkem 208.) číslo (4. 1. 2007). Číslo 07-02 vyjde po 11. 1. 2006. Telefonujte na: (047) 233 243 668 * Z možného obsahu: původník * Malá recenze na... * Kdo je kdo ve světě cartoons * Ze Slovenska * Čítat týden * Ze světa * Malý slovník katalogů * Z pošty * Kde kdy kdo s kým (a) proč * Časopisy * Knihy * Dokumenty * ČUK/UVU hlásí * Kalendárium...aj.

Ještě pár p. f. 2007 / Torma, Janošík, Valter, Bernard, Vico...



p. f. 2007

p. f. 2007



Fedor Vico
zve všechny
16. 1. 2007
na výstavu
„Před a po“
v Slovenském
institutu
v Praze!

Pozvánka v příštím

čísle!