



30. ledna v 18,00 na **SCHODECH** v Praze5 ! (str. 3-5) **25. 1. 2007**



původní slovo / má **Vlasta Mlejnková** * **ČUK** / Příspěvky + Pozvánka na členskou výstavu * **Anketa** / Je tu problém: **Víckrát za jeden fór?** (**Slíva, Kovařík**) * **Z pošty** / FrK, Závacký * **Ze světa** / Češi v Kruishoutemu a v Tabrízu; Zemřel Art Buchwald * **Slovník katalogů** / „F“ - jako **FORÁRIUM** 1985 - 1989 (Slovensko) * **Kdo je kdo** / **Cau Gomez (Brazílie)** * **Domácí soutěž** / propozice: **Ekofór - téma „Zajíc“!** * **KomiksNews #8** * **KdyKdoKdeCo (a) Proč... / Lichý** * **Do vašich archívů** / České úspěchy na Marostice * **Cítát na tento týden / Karikatura mezi válkami** * (Chorvatsko) * **Výsledky** / Čína * **Propozice /**

KALENDARIUM *

Časopisy / **Karika**

Německo, Itálie, Belgie, Německo * **Přílohy / Přihlášky** Martostica + Aydin Dogan...

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * **V.**

ročník * (zprávy ČUK č. 211) <http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 07 / 04

KRESBY V TOMTO ČÍSLE: BOGHDAŠHYK, HRUBÝ, NOVÁK, LIPOVSKÝ, SIČENKO, ZÁBRANSKÝ, BORN, GOMEZ, HANÁK, KÖRÖGLU, KHALAJÍ, GUMUS, LICHÝ, IBIS

původní slovo / **A co d.....i?** (důchodci, tj. děti) **Mají si kde hrát?**

aneb **Lednová óda na radost.**

Na poslední Valné hromadě bylo nahlas uvažováno o věkovém průměru ČUKů. Sklání se k nám anděl raně pozdního věku. A to silně. Ale je milostivý. Období, kdy naše materiální potřeby jsou chorobami

zvolna limitovány směrem k nule, dostává se nám tolik radosti, že i rok blbec může být rokem dobrým. Obrázky našich bližních, soutěže i soutěžící, elektronická blízkost, vykecávání se na dálku, svět lovený a vybíraný přes klávesnici počítače. Co na tom, že je člověk bolavý, když se dušička může tetelit blahem, kde se jí zamane? Kdo si hraje, nezlobí (**se**). Hrou je naše kreslení, mluva, sdělnost. Kdo dává ke hrám podnět, buď pozdraven. A **anděli úsměvu**, prosím, stůj při nás.

Vaše babice **Mlejnková**

Kresby: **BogdaShyk a Hanák**



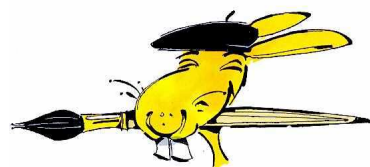
NEZAPOMNĚLI JSTE UHRADIT SVÉ ČLENSKÉ PŘÍSPĚVKY ZA ROK 2006 ČESKÉ UNII KARIKATURISTŮ? Pakliže ne, dál číst netřeba. Pakliže zapomněli, dozvíte se nejen, že pomalu končí lhůta pro jejich „bezpenálové“ uhrazení, ale také o nových, na Valné hromadě ČUK přijatých, „příspěvkových pravidlech“, platících pro nás od letošního roku. (Více o celé věci najdete na straně 9)

Ekofór 2007 aneb Humorem na přírodu, je tu nový ročník národní soutěže!

Ekofór
2007

Hnutí Brontosaurus vyhlašuje čtvrtý ročník soutěže kreslených vtipů s tematikou životního prostředí Ekofór 2007 aneb Humorem na přírodu. Oproti loňsku přinášíme spoustu novinek, hlavně změněné kategorie a téma soutěže. Máme také nové webové stránky, logo od profesionálního kreslíře Jiřího Nováka (oceněný v Ekofóru 2006) a vydali jsme pohledy Ekofóru.

Kategorii fotografických vtipů jsme nahradili kategorií pro tvůrce kreslených příběhů. Kreslených příběhů a komiksů nám v posledním ročníku přišlo několik desítek (dokonce i jedna celá knížečka s příběhem) a teď konečně získají vlastní kategorii. Pro přehlednost se ale musí celý příběh vejít na jednu stránku A4.



Tématem letošního ročníku je **ZAJÍC**. Ten může být všude, ale může se třeba jen mihnout, nebo se o něm stačí zmínit.

Uzávěrku Ekofóru 2007 jsme posunuli na **31.3.2007**, do té doby můžete posílat vtipy poštou na kancelář Hnutí Brontosaurus (Hvězdová 10, 602 00 Brno) a nebo e-mailem na ekofor@brontosaurus.cz. První výstava se chystá na Den Země v Praze na Toulcově Dvoře.

Nové webové stránky na adrese www.ekofor.cz nabízejí spoustu možností a budeme je dále vylepšovat a doplňovat. Tak na ně mrkněte. Na čtyřech verzích Ekofóřích pohledů můžete najít loňské vítězné práce z kategorie Ještěrka a Veleještěr i dva vtipy úspěšné v předchozích ročnících. Už se také pracuje na novém rádiovém spotu Ekofóru a brzy bude ke stažení na stránkách.

Ceny do soutěže nám postupně přibývají zatím od nakladatelství Portál a Umún, ale chystají se i další. Letos se přesouvá vyhlašování Ekofóru na festival „Týká se to také Tebe“ do **Uherského Hradiště na 24. listopad 2007**. Tím prodlužujeme možnost přímého hlasování na výstavách a festivalech až do podzimu.

Martin Perlík

HUMOREM NA PŘÍRODU

SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY

Soutěží se ve třech kategoriích:

I. Zajíček, věk do 15 let včetně (jeden kreslený vtip do formátu A4)

II. Zajíc, pro starší 15 let (jeden kreslený vtip do formátu A4)

III. Příběh, věkově neomezená (více kreslených obrázků max. formát 1 A4)

Téma ročníku: **zajíc**

Ekofór je soutěž vtipů s tematikou životního prostředí. Vybrané práce – 25 nejlepších z každé kategorie bude hodnoceno odbornou porotou složenou ze zástupců ekologických organizací a laickou porotou z diváků a účastníků hudebních festivalů, na kterých bude Ekofór vystavován.

Výstava vytvořená z prací Ekofóru bude k vidění na různých místech republiky, informace o výstavách naleznete na webu soutěže <http://ekofor.cz>, nebo je můžete získat na kontaktním e-mailu:

ekofor@brontosaurus.cz

Uzávěrka soutěže je 31. 3. 2007

Do té doby je možno práce ve **formátu max. 1 A4**,

- zasílat poštou na adresu: **Hnutí Brontosaurus, Hvězdová 10, Brno, 602 00.**

- emailem: ekofor@brontosaurus.cz

(při posílání po internetu je možná zhoršená kvalita prací)

- předat organizátorům Ekofóru.

Vtipy opatřete prosím doprovodnými údaji, u vtipů zasílaných poštou na zadní straně, při posílání e-mailem v těle e-mailu:

jméno, adresa, věk, kontakt na soutěžícího (telefon nebo e-mail), **kategorie a název či krátký popis díla**. Každý soutěžící se může zúčastnit max. 3 pracemi.

Vyhlášení výsledků

Proběhne na festivalu ekologických filmů Týká se to také Tebe v Uherském Hradišti 24. listopadu 2007.

Ceny

Prvních 7 míst hodnocených odbornou porotou a první tři místa ceny veřejnosti budou oceněna diplomy, knižními cenami od nakladatelství Portál a Umún. Další ceny budou upřesněny průběžně.

Pořadatelé si vyhrazují právo publikovat práce došlé do soutěže v rámci soutěže Ekofór a na propagačních a informačních materiálech Hnutí Brontosaurus.

Zaslané práce se nevracejí.

Problém / dvě ceny za jeden obrázek: Ano či Ne?

V rubrice Z pošty přinášíme úryvek z dopisu kolegy **FrKa**, kde poznamenává, že si všiml, že v „katalogu z polského Kožuchówa 2006 (...) obdržel (...) **3. cenu Muhittin KOROGLU /Turecko/, který získal Grand prix za stejný obrázek v DICACO 2006 v Jižní Korei.**“



Dále k tomu podotýká: „**Je jen zajímavé, že všude požadují originál kresby a tento autor získá za stejný obrázek v témže roce dvě ceny. Že by uměl tak dobře vytvořit dva stejné (details si podobné) obrázky? Viz příloha - teroristi se ohřívají nad zapálenou náloží. To by nám nakonec mohl zodpovědět Břet'a Kovařík, který byl členem poroty...**“

Vlevo: Muhittin Köröglü (Turecko) Grand Prix Korea 2006 + 3. cena Polsko 2006.
Scan z letáku DICA-CO 2006.
Vtip byl v malém otištěn v GAGu

č. 06-50/52 - str. 18

Jak víte z GAGu, tato otázka koncem roku 2006 rozvířila prach sedající na zaběhlý systém obesilání a hodnocení mezinárodních soutěží cartoons. Začali to v Řecku, kde byla výsledkem diskvalifikace jednoho (zprvu porotou oceněného) rumunského autora za posláni již jinde oceněného originálu do soutěže. Na stránkách FECONEWS-magazínu se k věci vyjádřil i zakladatel FECO Peter Nieuwendijk - v letošním GAGu č. 1 jsme jeho příspěvek přinesli v honosném překladu a s ukázkami víckrát oceněných vtipů.

Ve stostránkovém perfektním katalogu polské soutěže, na jehož obálce je jiné - parádní! - dílo stejného tureckého autora na téma „ochrana před zimou a vedrem“ jsou mezi oceněnými vtipy celkem tři, které známe z jiných mezi-národních soutěží - kde byly také oceněny! Už z GAGu č. 06-38 (str. 11) známý případ Sergeje Sičenka (Izrael) - vítězný fór ze soutěže v Surgutu na Sibiři z r. 2001 získal v Polsku v r. 2006 jedno z desítky „Uznání kastelána kožuchowského Zámku“. Stejně uznání kastelána zde získal i Mohammad Ali Khalají (Írán) - ten za stejný obrázek zrovna nyní hlásí i čerstvé vítězství na nové soutěži (Shiman) v Číně. V minulém čísle jsme přinesli výsledky, nyní tedy si prohlédněte (viz obr. vpravo) i větší verzi nejvýše v Číně oceněného fóru. V katalogu „Ochrona“ z Kožuchowa ho najdete, poněkud „žlutější“, na str. 39.

Pomineme-li dobré oko kastelána při výběru svých *diplomantů*, zjistíme, že uzávěrka čínské soutěže (prosinec 2006) byla pozdější než té polské, ba dokonce že v té chvíli byly už kožuchowské výsledky známé. Jenže to nic neříká o rozhodující skutečnosti - umožnily propozice čínské soutěže účast v soutěži již v Polsku oceněné kresbě? Podobně - umožnily polské regule účast v soutěži o 5 let dříve oceněnému vtipu z ruské Sibiře?

Vpravo: Mohammad Ali Khalají (Írán) - Uznání kastelána Polsko - 2006 + 1. cena Čína - 2006/7

Je zřejmé, že podstatné pro budoucnost bude přesné formulování soutěžních podmínek. Spokojit se v nich s větou „jen originály“ nepostačuje. Nestačí zřejmě ani uvádět „jen dosud nepublikované práce“. Bude-li pořadatel trvat na svém právu (?) oceňovat výhradně nové a nikdy neviděné „kousky“, bude muset



ještě přesněji specifikovat zadání účasti v soutěži. Přinejmenším co by „výhradně vlastní (tedy původní, neobkreslená!) díla, před vyhlášením vítězů nikde jinde nezveřejněná a do žádné jiné soutěže nepřihlášená originální díla - ne kopie“. Takové zadání je ovšem velmi omezující. Ubylo by jistě kvalitních autorů, kterým se nechce pro něco tak nejistého jako je soutěž v Tramtárii, namáhat hlavu a ruku. A kteří sahají do šuplíku podle témat nové soutěže pro *staré dobré osvědčené fóry*. A ty celkem samozřejmě už vyšly v tisku, resp. jsou umístěny na webových prezentacích autorů.

Kupříkladu existují soutěže, které naopak (doložené!) předchozí publikování žádají. Znamená to možná pro ně i jistý filtr proti grafomanům, i když v dnešním čase s tisícovkou čínských a iránských karikaturistů asi nelze doložit, zda a kde kdo co tiskl (a zda je tedy ten výstřížek opravdu z těch kterých periodik). Naopak se z našeho hlediska může zdát, že by se takové soutěže (Portugalsko) mohlo zúčastnit jen minimum českých či slovenských karikaturistů. Neboť jen málokdo z nich dnes může předložit svá reprezentativní díla otištěná v rozhodujících denících (a těch pár, co do nich u nás kreslí fóry s textem, se takových soutěží, dle mých zkušeností, nezúčastňuje).



Vlevo: Sergej Sičenko (Izrael) I. cena Surgut 2001 - Rusko + Uznání kastelána Polsko - 2006

Samostatným odstavcem (možná však už nyní nejdůležitějším) je počítačová grafika. Náhle si nevystačujeme se slovem originál, který dříve znamenal jednak, že jde o dílo výhradně původní (tedy toho umělce, který dílo stvořil), jednak také fakt, že jde o dílo jedinečné, tedy co do počtu kusů jen jedno (v případě grafiky pak samozřejmě dílo rozmnožené jen v určitém, známém, počtu kusů). Nyní se zdá, že skutečných originálů v obou těchto výkladech ubývá a ubývat ještě bude. Nejsem si jist, zda

může (a do kdy?) PC-grafika zcela vygumovat rukodělnou či manufakturní výrobu. Stále je tu přání organizátorů (nejspíš podložené přáním diváků) předkládat na výstavách obecně v tomto smyslu originály - a ne sbírku tisků z předloh, kolující vesele na síti... Na druhé straně by se ovšem světovi pořadatelé neradi vzdávali těch (většinou nových) autorů, kteří už jinou technikou než PC-digital nepracují. Hmatatelnější výsledek své umělecké práce než tisk tedy nemohou poskytnout.

Před časem jsme v českých soutěžích ten problém řešili tak, že jsme do propozice umístili bod, kterým se PC-grafika posuzuje jako staré výtvarné techniky - tedy jako litografii, suchou jehlu, mědiryty, prostě klasické tisky... Když prohlížím „regule“ nově vyhlášených soutěží, začínají i ostatní vyhlášovatelé soutěží ve světě používat „náš“ způsob: signace autorem na přední stránce tisku (+ číslo kopie / počet kopií).

Tím se pak dá lehce vysvětlit i naprostá identita dvou prací oceněných prakticky ve stejném čase na dvou místech světa. Je tu ovšem ještě otázka prací poslaných pouze elektronicky... s tiskem omezeného počtu vybraných prací na náklady pořadatelů (kupř. bienále Písek).

Zděšení českých autorů, kteří pracně balí, polstrují, zalepují a drahými známkami a všelikými doprovodnými ležstvy vybavují (z obvykle vzdálené a nepříliš příjemnými osobami vybavené pošty) své příspěvky do ciziny, je logické a pochopitelné. Mohou pouze spoléhat na to, že porotci budou mít pro jejich rukodělné a snad nepomačkané práce větší pochopení než pro práce poslané na CD či e-mailem...

A tím jsme u porot... O problémech s jejich složením už psal ve výše zmíněném FECO-NEWS-magazínu svrchu uvedený Holanďan P. N. Není zřejmě v lidských silách shlédnout a pamatovat si veškeré vtipy, které bloudí světem a po výstavách. Pokud nebude na světě nějaký způsob, který by (po způsobu hledání „delikventů“ z amerických TV-seriálů) přiděloval každému fóru registrační kód. Každý nový vtíp by si pak autoři mohli opatřit rodným číslem a (museli?) přihlásit do nějaké data-banky, bude situace stále nepřehledná. A kdo by byl této „banky“ správcem? Technicky je to jistě proveditelné, ale prakticky? Atd atd?!

Není možné, ani by to nikdo rozumný nemohl žádat, aby se v porotách po světě scházely výhradně osoby - tedy znalci, kteří by ověřovali „pravost“ či „původnost“ každého z vtipů. Jistě by však měli mít různí ti **Cakmakové, Hajnosové, Rahimové** nebo **Nieuwendijci** (čti: místní Hanouskové) se svým lepším přehledem, mít v porotách místo. A čím více jich bude, tím lépe. Jejich zasvěcená sdělení k probíraným finálovým dílům by méně orientovaným členům porot mohlo být k potřebě i užitku. Který zástupce sponzora v porotě festivalu cartoons by si asi přál hlasovat pro dílo už jinde oceněné anebo pro kdesi okopírovanou práci?



Ivan Hanousek

ANKETA / Co si myslíte vy?

Teoretizoval jsem tu nyní dost dlouho, ale chtělo by to také pár, třeba stručných - názorů praktikujících autorů: **jaký je váš názor na zmíněnou problematiku?**

Jste pro **jasnější**, výrazně podmínky stanovující **propozice**? Pro zákaz anebo pro možnost obesílat jedním už úspěšným fórem další soutěže? Jste pro **účast e-grafiky** v soutěžích? A s jakými podmínkami? Myslíte si, že je možné uhlídat (a posoudit) **originalitu díla**, odeslaného třeba z Kazachstánu a posuzovaného v Číně? Jste pro možnost, poslat zdařilý **vtip do všech soutěží** (volné téma), které se ten rok konají? Na tyto a jakékoliv další otázky se pokuste najít **odpověď a pošlete ji do e-GAGu**. Těšíme se.

A požádali jsme předem i dva **všemi výstavami mazané** (tedy soutěžně nejzkušenější) české kolegy na jejich názory... (edYtor)

Jiří Slíva:



Já vlastně nevím, co si o tom mám myslet. Co se týče originality ve smyslu vymakané a třeba kolorované kresby kontra litografie či lept, od doby, kdy jsem začal dělat i grafiku, tak občas pošlu i tu, a např. v Legnici to nevadí, nevím, jak jinde. Už toho moc neobesílám. Kdysi napsala Maruška Plotěná zhruba v tom smyslu, jaká sisyfovština je dělat pět originálních kreseb, za které by v ideálním případě někde v galerii měla po pár tisícovkách za kus, balit, platit porto, pak věci dostat zpět pomačkané nebo vůbec ne, nebo ještě platit zpáteční porto, a opět v ideálním případě třeba dostat cenu obnášející třeba 3000 a muset se trmácet kamsi do všech zadků. Ovšem abych nebyl příliš nad věcí, také jsem se rád trmácíval do Gabrovů, Skopljí, Legnic a pod. Ovšem lepší jsou Istanbuly, Knokke nebo byly Bordighery.

Přesně tohle mě napadlo především, když mi napsal Najhold ze Zemun. Že přešli na výběrovost, tudíž oslovují jen 120 nejlepších /ha ha/. A že mám poslat tři originály, dosud nevystavené, nepublikované /ani v knize !/, a vrácení na vyžádání, a jediná festivalová prémie - možno brát i jako trest - 5 dní pobytu v tom Zemenu, nedíval jsem se kde to přesně je.

Tak jsem mu napsal, ať ihned vyzve nějakého 121. výtečníka, že mám letos jubileum a jsem zapráskanej akcema a výstavama. On obratem, že je mu letos také 60, tak že laskavě přihmouří oko a můžu poslat cokoliv. Nevím ještě, co provedu.

Je tady ještě ta otázka, zda obeslat jedním ručně kolorovaným xeroxem všechny výstavy za rok, jak to blahé či neblahé paměti dělal třeba Zlatkovský nebo Rozancev. To byly takové ty věci, jak lid jde na jednu stranu a vlajka vlaje na druhou atp. Bylo to v určité politické době a získali za to dost cen. Dnes je přece jen o festivalech větší povědomí i díky různým českým, slovenským, polským a jiným GAGům a informace se rychleji propojují.

Takže já osobně to vidím takto - vybrat si za rok jen tak z plezíru 2-3 festivaly, ty obeslat kresbou či grafikou, a zapomenout. Pak eventuálně může potěšit, když se něco vrátí, možná i nějaký krumplovaný medajle, pera, klíče, a možná i pár euro jako prajzmaný.

Břetislav Kovařík:

Problém nikoliv jen nastíněný, ale naopak s důkladností jemu vlastní edytorem do mrtě rozebraný, nemá dle mého názoru univerzální, ani objektivní řešení. To vyplývá z šíře pohledů v Ivanově textu odhalených a obnažených. Ono zajisté ani v dobách předcomputerových, kdy významných soutěží cartoons bylo asi tak deset do roka, nemohlo být jisto, že obrázky došle do té které soutěže odpovídají na sto procent vyhlášeným regulím, ať již přísněji nebo volněji formulovaným. Svět je prostě veliký a autorskou „čistotu“ díla ohlídat je téměř nemožné. Samozřejmě, že varianty Hanousků a Hajnosů jsou schopny věci významně pomoci, nicméně absolutní obranu regulí zajistit prostě nemohou.



Otázka možnosti obeslat vícero soutěží stejnou kresbou je podle mého názoru věcí organizátorů dané soutěže a zcela přesně formulovaných propozic. Jejich nedodržení pak odrazem morální (někdy i mentální) úrovně každého autora a důvodem k jednoznačnému vyloučení ze soutěže. Jenomže... jak z vlastní zkušenosti organizátora (Humorestu) vím (a jak i Ivanem v textu připomenuto), špatně se pořadatelům vylučuje autor, jehož obrázky jsou jedny z nejlepších v celé soutěži a který svým jménem vlastně zvedá renomé příslušné akce. Mám dokonce dojem, že někteří autoři si jsou své určité exkluzivity vědomi a digitální tisky posílají v kolizi s propozicemi vědomě a dokonce se ani nenamáhají zvýšit punc pravosti tisku vlastním originálním podpisem.

Jsem si vědom toho, že problém „nových digitálních technik“ je přímou daní za ostatní skvělé možnosti osobních počítačů, umožňujících skenování, přehlednou archivaci i internetové studium cartoons po celém světě. Zároveň však, jako ostatně každá technická novinka, přinášejí své minus dary, z nichž computerové kreslení patří, dle mého názoru, k těm zásadním. Jaký rozdíl je v přesně očíslované a autorsky podepsané sérii grafických leptů, suchých jehel, či litografií v porovnání s kresbou v computeru obarvenou i když zatím ještě alespoň rukou autorovou nakreslenou? Kdo kdy zkontroluje skutečný počet počítačových tisků? Na co si to vlastně hrajeme? Na výtvarné umění, nebo na co nejrychlejší produkci s neomezenou rozmnožovací schopností? Jak je asi daleko doba, kdy si budu moci koupit (či raději zdarma stáhnout z internetu) kreslířský software ala Sempé, Bosc, Barták nebo Renčín? Pak nepochybně (a tomu věřte!) bude stačit nasmolit neuměle základní kompozici a jedním kliknutím myši bude nový Sempé na světě. Co bude ještě autorský originál a co produkt softwarového inženýra? Kdo se bude podepisovat a kdo bude dostávat ceny?

V historických, tedy klasických grafických technikách platila zásada, že originální grafika vznikne jedině přímým kontaktem tiskového papíru s tiskovou deskou, na které pracovala přímo ruka autora. Jasně. Již u litografie, kde mezi kámen a papír vstupuje ještě jako přenosové médium gumový válec, vznikaly velké rozepře, zda jde ještě o originální grafiku, či nikoliv. Ustálilo se vědomí, že ano. Nemám absolutně nic proti litografii, ale chci tím naznačit, jak jemné mohou být difference mezi grafikou a negrafikou. A jaké médium v tomto pohledu vstupuje mezi ruku autora a výsledný tisk v případě digitálních tisků? Software, hardware, dráty a tiskárna, tedy opět software, hardware a ... co ještě??? A lze za digitální tisk považovat například originálně nakreslený obrázek, který je oskenován a z hardu počítače následně vytištěn v mnoha kopiích a podepsán? Jak je to?

Trpělivému čtenáři jistě již došlo, že Kovařík není přítelem digitálních tisků. V počítači obarvené obrázky mne odpuzují (výtvarné redaktory v novinách bohužel ne – je to přeci trend...) jenomže trend je to, co dovolíme, aby se trendem stalo. Jinými slovy – jsem pro to, aby v soutěžích vystupovaly pouze rukou nakreslené originály, tím myslím nakreslené přímo na papír. Za uznatelnost klasických grafických technik včetně litografií bych se ale přimlouval, to jsou totiž skutečně autorské originály. (Krom toho ani ten nejlepší grafický tiskař nevyrobí nikdy dva úplně stejné, nebo stejně barevné tisky...) Proti obeslání více soutěží stejným námětem nic nemám (pokud to propozice jasně nezakazují), nicméně si jej autor musí vždy znovu nakreslit, nebo použít ten, který se mu z jiné soutěže vrátí. Pokud jej považuje za tak skvělý, jistě mu to nebude dělat potíže. Sám jsem několikrát překresloval obrázek, kterému jsem prostě věřil, a který prošel bez úspěchu několika soutěžemi, aby pak byl najednou poměrně vysoko oceněn.

Propozice by proto měly být co nejpřesnější a jasně definovat co se smí a co ne. A také by měly být i pořadatelé (! – Kovaříku) co nejpřísněji dodržovány. Kdo neumí kreslit jinak než v počítači, má prostě smůlu, nebo se musí zúčastňovat jen soutěží (či kategorií) pro takové autory vypsanych. Je pak již jen věcí pořadatelů, zda takovou soutěž a následnou výstavu chtějí uspořádat.

S vědomím toho, že lidé jsou stále pohodlnější a proto i náchylní věřit tomu, že „pokrok se nedá zastavit“, poněkud staromódní

Břetislav Kovařík

Ze světa / Aktualitka

Pavel Kundera, jako 123. jméno uvedené na seznamu autorů zúčastněných na *cartoon contest v íránském Tabrízu*, je zároveň jediným karikaturistou z Česka, který zřejmě tuto soutěž obeslal. ®



Kdo je kdo / Cau Gomez (Brazílie)

Na francouzský International Seminar of Editorial Cartoon (Ridep), který se konal 19. - 21. ledna t. r. ve Francii, byl pozván i brazilský autor Cau Gomez z Bahie, vítěz španělského bienále.

Výsledkem bylo jeho pozvání na *Rencontres Internationales du Dessin de Presse* (Ridep). Umělec byl vybrán do reprezentace brazilských cartoonistů - Angeli, Paulo

Caruso, Ziraldo, Mário Vale, Lute, Dálcio, Rodrigo Rosa e Loredano e Chico – účastníků lednového 8. mezinárodního setkání novino-vých kreslířů ve francouzském městě Carquefou. Jeho práce jsou od té chvíle k vidění na <http://www.mairie-carquefou.fr/ridep/>

Gomez žil v Salvadoru, Bahia, a spolupracoval se známými listy v Brazílii *O Globo*, *O Estado de São Paulo*, and *Jornal do Brasil*, s časopisy *Playboy*, *Bundas*, a *Pasquim21*, a obesílal mezinárodní soutěže a výstavy. Mimo to pěstuje další vizuální disciplíny jako caricature, cartoon, comics, a ilustrace, navíc i nástěnné malby. Kontakt: Cau Gomez - 071 2404079; 91424079; meiorisco@uol.com.br; meiorisco@yahoo.com

Samostatné výstavy

The Caricature, in the *Casa dos Contos* (House of Stories), Belo Horizonte, 1992

Centro de Desarrollo de Las Artes Visuales, Havana - Cuba, 1999

Da Mapoteca e Outras Ressacas - XXX Salão Internacional Humor de Piracicaba

Ceny (pro úsporu místa uvádíme jen první místa)

1. cena Press – 19. International Festival of Humor in Piracicaba, Brazil, 1992

1. cena Caricature – 20. International Festival of Humor in Piracicaba, Brazil, 1993

1. cena Press – 21. International Festival of Humor in Piracicaba, Brazil, 1994

1. cena Caricature – 23. International Festival of Humor in Piracicaba, Brazil, 1996

1. cena Political Cartoon – 10. Festival of *Carioca* (Rio de Janeiro) Humor, Brazil, 1997

1. cena Political Cartoon – 12. Festival of *Carioca* (Rio de Janeiro) Humor, Brazil,

1. cena HQMIX – Best Caricaturist -1999

1. cena Virtual Humor – 2. Festival of Int. Humor and HQ of Pernambuco, Brazil, 2000

1. cena HQ – 15. Festival of *Carioca* (Rio de Janeiro) Humor, Brazil, 2004

1. cena Political Cartoon – 2. Mercosul Festival of Humor - Santa Maria RGS, 1998

1. cena Caricature - 2. Mercosul Festival of Humor - S. Maria Cheia de Graça RGS, 1998

1. cena Cartoon – 4. International Festival of Humor of Porto, Portugal – 2002

1. cena Cartoon – 1. Rhodes Cartoon Festival – Greece - 2002

1. cena Cartoon – 1. Curuxa – Spain - 2004

1. cena Cartoon – Biennale del Humorismo Santa Cruz de Tenerife – Spain - 2006

1. cena Cartoon – 4. Festival de Humor de Foz do Iguassu – Brazil - 2006 (IH)



Z pošty / Závacký, Kratochvíl, Slíva

Ad GAG 07-03 „Malá recenze na PŘED a PO“: Jilská jako tepna krhu...

Líbí se mi představa **Jilské ulice** jako historické tepny české karikatury. Nedávno jsme o tom hovořili s **Alešem Lamrem**. On totiž se **Steklíkem** vystavoval v kanceláři čes. zahrádkářů dvakrát v 70. letech, a ty výstavy a grafickou stránku celého svazu měl pár let na starosti **Honza Hrubý**. No a **já jsem 8 let měl kancelář** v Ústavu pro filosofii a sociologii ČSAV, **Jilská 1**, a z mého prognostického oddělení ve 2. patře **jsem koukal na Bartákovu pavlač**. Utekl jsem tam odtud koncem června 1979, ale do té doby jsem obden chodíval na **legendární obědy k perštýnským Medvídkům**, neb naproti, jen pár domů od Jilské, pracoval **Kobra** jako zaměstnanec Kulturního střediska P-1. **Jiří Slíva**, Praha 6

Pozn. autora: děkuji za dokonalé pamětníkové doplnění - když jsem spěchal s recenzí, nějak jsem tušil, že toho tam bylo ještě víc, na toho Hrubého jsem třeba úplně zapomněl, ač jsem tam též (třeba se Steklíkem) párkrát zabrousil. Že to měli Slíva s Bartákem k sobě přes uličku, bylo kuriózní. A z ulice Na Perštýně, která je logickým vyústěním Jilské na Národní třídu se díky Kobrovi a jeho Medvídkům stalo místo, kde bylo možno shlédnout kol poledne v živé velikosti i další významné, především nepražské karikaturisty během 70. let. Škoda, že Kobra „aspoň pro dějiny“ nesepíše všechny, kdo v tom kutlochu prošli jeho výstavníma rukama. A jen přes křižovatku bylo divadélko Olympic-Ateliér, kde se konaly od 2. další Salony krhu před „definitivou“ v MB (Barták, Holý). (iha)

Dear Mr. EdYtor,

Teší ma, že sa Vám, e-GAG-u a ČUK-u darí. A že to neuniká ani pozornosti mienkotvorných médií - doma i vo svete. Aj sám, pokiaľ je príležitosť, nevynechám príležitosť pripomínať to ľuďom naladeným na správnu kartun-frekvenciu... Môj rečnícky potenciál mi nedovolí prednášať vzletné slová, ktoré by si táto Vaša práca zaslúžila. Preto aspoň jeden slabý pokus :

PRE ČESKÚ KARIKATÚRU A KRESLENÝ HUMOR NA ZAČIATKU TRETIEHO MILÉNIA A. D. JE CHARAKTERISTICKÝ EXPRESÍVNY A NEOPAKOVATELNÝ RUKOPIS IVANA HANOUSKA...

Ešte raz blahoželám k oceneniu Radom Bielej opice za rok 2006. No zaslúžili by ste si skôr aspoň "slona" ak nie "mamuta" ...A nech je rok piaty rok e-GAG-u pre Vás /a nás/ úspešný aspoň ako doterajšie.

Peter Závacký, Slovensko

Za toto zahraniční blahopřání děkuji, vážím si ho. Zároveň děkuji za všechna další z naší milé vlasti, kterými však nehodlám obtěžovat čtenáře našeho týdeníku a vyhláším na ně od této chvíle na jeho stránkách embargo. O to vděčnější budeme všichni za jiná slova v podobě jakéhokoliv příspěvku na téma našeho společného zájmu - což je výtvarný humor, resp. Česká unie karikaturistů... Ď. I.H.

Vážený edi,

chci Vám poděkovat za GAG 03/07 - opět vysoce kvalitní. Zároveň chci poděkovat za zveřejnění mé webové adresy: <http://frk60.aspweb.cz>. Reakci kolegů na ni jsem doposud samozřejmě nedostal a jak je v našich krajích zvykem, asi už nedostanu. Posílám také titulní stránku kvalitního katalogu z polského Kožuchowa, který jsem obdržel včera.(...) co je nejvíc zajímavé, 3. nagrodu má Muhittin KOROGLU /Turecko/, který získal Gand prix za stejný obrázek v DICACO 2006 v Jižní Koreji.)*

Hodně zdraví a vlastní webovou stránku Vám přeje **FrK - Franta Kratochvíl, Teplice**

*) Dále se věnujeme tomuto problému v **Problému** a v dnes vyhlášené **ANKETĚ** na str. 3-4.



Časopisy / Karika (Chorvatsko)

108 členů uvádí na svém seznamu **HRVATSKO DRUŠTVO KARIKATURISTA**, neboli chorvatská obdoba *České unie karikaturistů* (adresa: Savska 100; 10000 Zagreb; Croatia) - Tel:+38514923673; Fax:+38516687695; E-mail:hdk@hdk.hr

V listopadu 2006 vyšlo zatím poslední číslo jejich interního časopisu „KARIKA“ /o něm jsme již v e-GAGu informovali/, které má podobný účel a obsah jako GAG. Vychází několikrát do

roka už hodně dlouho, toto vydání má číslo 61. Ze zajímavých témat uvedme aspoň upozornění na existenci „*novog i jedinstvenog elektronskog-humorističnog-satiričkog magazina [Kistoon](#)*.“ (O něm jsme v GAGu rovněž informovali) anebo druhý díl práce Frane Dulibiča z filosofické fakulty v Záhřebu "Pretpovijest i počeci karikature u Hrvatskoj".

ČLANARINA!!!

Članove, koji još nisu uplatili članarinu za 2005. godinu (pola članova našeg Društva), molimo da podmirite svoju obvezu uplatom članarine preko žiro-računa:

2360000-1101453973
(obavezno poslati fotokopiju uplatnice)

ili

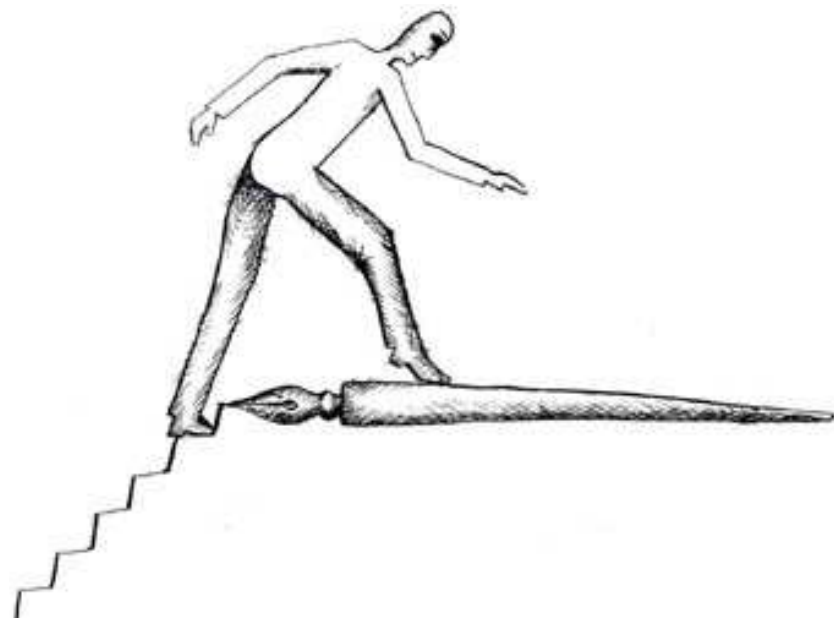
četvrtkom u prostorijama Društva.

HITNO, BRZO!

A ještě (nalevo) jeden moc hezký výstřižek - nepřipomíná vám nic? **Članarina!!!** Članove, koji još nisu uplatili članarinu za 2005 godinu (pola članova našeg Društva), molimo, da podmirite svoju obvezu uplatom članarine preko žiro-računa... ili četvrtkom u prostorijama Društva.

Hitno, Brzo!

ČUK / Pozvánka; příspěvky



POZVÁNKA:
Kulturní klub
Poštovka,
Zahradníčkova 2,
Praha 5 a
Česká unie
karikaturistů
Vás zve
na vernisáž
výstavy autorů ČUK
na téma
„Nahoru po
schodech dolů“
v úterý 30. ledna 2007
v 18 hodin
Výstava potrvá
do 9. března 2007

Dopravní spojení: Tramvaj č. 7, 9, 10 ze stanice Anděl do stanice Poštovka v Košířích, pak 50 metrů pěšky zpět a - stoupat a stále stoupat vzhůru...

Dlužníci – letos v přísnějším režimu!

Byť je letošní seznam těch, kteří zapomínají naplnit svoji základní členskou povinnost kratší než jiné roky, přeci jenom existuje. Je proto na místě připomenout ať vědomým, či jen zapomětlivým dlužníkům, že valná hromada 2006 rozhodla o poměrně přísné penalizaci případných hříšníků a zároveň i o možnosti automatické ztráty členství v případě naplnění, či spíše nenaplnění níže uvedených pravidel. Je proto v zájmu všech, kteří zatím své organizaci dluží, aby svůj dluh vyrovnali neprodleně – zatím to ještě jde bez ztráty květiny. Má-li někdo pocit, že je skutečně momentálně v sociálním ohrožení, je povinen sám (v termínu kdy ještě nenastupuje penalizace) kontaktovat pokladníka Romana Jurkase a svůj problém s ním konzultovat.

Za předsednictvo ČUK – **Břetislav Kovařík**, předseda

Členské příspěvky 2006 - uzávěrka se blíží...

Připomínáme, že předloňské příspěvky už nikdo nedluží. Resp. ti, kteří dluží, už nejsou našimi kolegy. A také, že se blíží **poslední šance** uhradit loňské členské příspěvky ještě **bez penalizace**. Hodláte-li i nadále býti hrdými členy naší stavovské pospolitosti, je třeba vyjmout z portmonky stanovenou částku a **předat/poslat/poukázat** jí ihned pokladníkovi ČUK Romanu Jurkasovi resp. **na konto ČUK u KB: 44338-011/0100**. Pokud jste neposlali svou roční dávku bankovním převodem v posledních pár dnech, jste oprávněně na následujícím **Jurkasově seznamku** 14 opozdílů: **Balcar, Drastil, Farkas, Jurik, Křeš, Litschka, Mareš, Navrátil, Pospíchal II., Souček, Starý, Ščepko, Šípoš, Šír.** (RJ-ČUK)

Výtah z usnesení Valné hromady ČUK 2006 (týkající se penalizace ve věci opožděné platby příspěvků členy)

Platba do 31.1. následujícího roku + případná první (a zároveň poslední) upomínka – **bez penalizace**

Platba v období od 1.2. do 31.3. následujícího roku – penalizace 500 Kč

Platba neuhrazená do 31.3. je důvodem k automatickému ukončení členství.

Penalizace bude automatická, lze však od ní ustoupit ve zvláště odůvodněných a výborem uznaných případech.

Za upomínku lze považovat i zveřejnění dlužníků v E-Gagu. Dopisy budou posílány pouze „ne-e-mailovým“ členům*)

*) Z toho plyne, že upomínky budou písemně poslány pouze pánům Litschkovi a Křešovi...

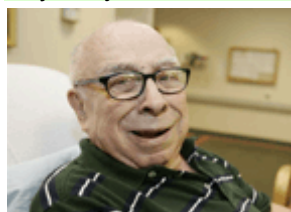
Ze světa

Zemřel Art Buchwald

Byl světovou legendou v psaní fejetonů. Tvorbu amerického humoristy Arta Buchwalda, který zemřel ve středu 17. 1. ve věku 81 let, jsme znali i u nás (třeba ze 100-1 ZZ a z Dikobrazu).

Při svých cestách Buchwald navštívil i komunistické Československo, kam zamířil roku 1958. "Kde je to Československo?" zeptal se celníka na rakousko-české hranici v Mikulově.

"Nemůžete to minout. Je to u první strážní věže, za druhým kulometem, mezi dvěma velkými minovými poli nalevo," odpověděl mu prý celník. V Olomouci pak způsobil dopravní kolaps, když si jeho olbřímí lincoln údajně prohlíželo 69 678 lidí z celkových 70 tisíc obyvatel města.



Roku 1992 vyšel v češtině výběr z několika jeho knih sloupků **Copak jsem vám někdy lhal?**

Buchwaldovi vyšlo na třicet knih a jeho texty přetiskovaly stovky novin na světě. Za více než padesát let "diverzní" činnosti pranýřoval politiky, společenské neduhy i absurdity. V roce 1982 byl oceněn Pulitzerovou cenou. Svěží humor a vtip si uchovával až do konce života, což dokazuje videozáznam *Poslední slovo - Art Buchwald*, který dnes na svých webových stránkách zveřejnil americký list New York Times.

"Ahoj. Jmenuji se Art Buchwald a jsem po smrti," říká známý novinář na záznamu natočeném v červenci. Na dotaz o smyslu života v něm řekl: "Nikdy jsem o něm nepřemýšlel. Myslím, že jsem přišel na Zemi kvůli tomu, abych lidi rozesmál. Když lidi rozesmějete, dostane se vám tolik lásky, kolik chcete."

Buchwald zemřel ve středu ve svém domě obklopen rodinou. Selhaly mu ledviny, oznámil jeho syn Joel. Spisovatel, který byl po mrtvici, se s onemocněním ledvin dlouho potýkal, ale odmítal se podrobit dialýze. I v pokročilém věku osmdesáti let Buchwald vtipně glosoval posílání emailů mezi zaměstnanci o stůl dál a i v 21. století zůstává aktuální jeden z jeho pověstných nápisů na zdech: "USA znají odpověď. Jak zněla otázka?" (výběr z iDNES a ČTK)

Autoři se ozvali! A měli úspěch. Z polské www stránky **satyr.pl** zmizely vtipy od autorů, kteří k publikování na této adrese nedali svolení. Stalo se tak po intervenci **Miroslawa Krzyškowa** a dalších postižených. (mh)

Na Kubě se v březnu odehraje vyhlášení výsledků už **15. mezinárodního bienále grafického humoru** - pořádají ho tamní Journalisti a Muzeum v San Antoniu de los Baños. Soutěží se tam v řadě kategorií: v politické

satíře, v humoru, v comics stripech, v portrétní karikatuře a v humorné fotografii. Soutěž je k nalezení jen na <http://www.syriacartoon.com/>, ale neuvádí se tam web kubánské soutěže s uzávěrkou koncem ledna.

Bude v Lodži „rysownikova“ třída?

Szczepan Sadurski (někdejší člen SPAK) poslal výboru svazu polských karikaturistů list, v němž navrhuje **nazvat jednu z ulic města Lodže jménem Ibisa Gratkovskiego** (1923-1991). „Od smrti významného karikaturisty *Stanislaw* *Ibisa Gratkovskiego* uplynulo 19 let,“ píše v něm. „Loni v listopadu se v Muzeu Historie města Lodže konala jeho retrospektivní výstava.“ A dodává, že G. byl mnoho let grafickým redaktorem (a autorem vtípů) **humoristického čtrnáctideníku *Karuzela***, jenž vycházel právě v Lodži. Soudí, že tím, kdo by měl názvotvorné komisi kultury města navrhnout toto pojmenování je právě SPAK. Byla by tak šance v roce 20. výročí smrti Gratkovského uctít jeho památku tímto způsobem. Na obr. je Ibisův portrét filmového režiséra Romana Polaňského. Sadurski míní, **že v Polsku zatím žádná ulice nebyla pojmenována po karikaturistovi...**



A co v Česku?

V Praze? Když si prolistujete *Pražský uličník*, tak zjistíte, že mimo **Alšova** nábřeží v Josefově, nedalekého **Mánesova** mostu a **Mánesovky** na Vinohradech, krom známé **Ladovy** ulice na Novém Městě a méně známé **Sekorovy** v Modřanech, žádnou další v metropoli nemáme. Je to dost překvapivé, asi bychom v Praze čekali ulice jako Bidlova, Gellnerova či Hoffmeisterova. A dokonce bychom - tedy Česká unie karikaturistů jako zástupce široké komunity tuzemských kreslířů humoru - mohli dát podnět i k úplně jiným, z čerstvější historie vycházejícím, místopisným názvům. Zatím třeba k **Had'ákově - Lid'ákově ulici** (?) - než dojde na naše zatím žijící klasiky... A ještě ke všemu: kdo ví, jak je tomu na venkově? Jak jsou na tom s uctěním jmen svých velkých (a veselých) synů rodná hnízda nežijících českých cartoonistů? Kdo ví, sděli! (mh/Gag)

KdyKdeKdoCoJak(a)PročKomuKam / Born, Lichý, ...

Bornův Golem se představil v Paříži. Dle ČTK se v **pařížské galerii Le Pont Neuf** začala výstava ilustrací Adolfa Borna ke knize Hany Neborové (žena legendárního prvního fotoreportéta MS Leoše Nebora). Kniha vyšla i francouzsky v nakladatelství Gründ.

Je to čtyřka, prosím...

...říká ta dáma vpravo na obrázku **Lubomíra Lichého** policistovi. Říká to na stránkách **Deníků Bohemia**, s nimiž začal už před Vánoci 2006 Lichý každodenní spolupráci. Nejde prý o žádné komentování politicko-společenských událostí, ale o volný humor. Tu a tam může být proložen něčím společensky závažnějším. Je to filozofie vydavatelství, která se rozhodla politiku dát tam, kam patří. I cartoonistovi to takto bude jistě příjemnější. Náš (tedy Lichého) ukázkový obrázek to vcelku potvrzuje. Najdete je denně v místě oddechovém, u křížovky uprostřed listu, v části celorepublikové! Obrázky jsou slušně velké, obvykle přes 4 novinové sloupce, třikrát v týdnu barevné, časem mají být v barvě všechny (neb tak bude tištěn celý list). Deníky Bohemia (řetěz regionálních novin) se tak drží nastoleného mustru - co deník, to jeden stálý cartoonista. Pokud se nemýlíme, Lichý už zde před časem publikoval, ale pak byl nějak vystrnaděn.



Dosavadní české trio autorů hlavních deníků se tak rozšířilo na kvarteto **Jiránek, Renčín, Kemel, Lichý**. Nevylučuje to zřejmě publikování fórů od jiných kreslířů v sobotních místních přílohách různých Deníků. Osobou, která se o vše zasloužila je cartoonista **Jan Korbel**, dnes šéfredaktor Hradeckého Deníku (Východočeši si pamatují to jméno z dob Kovaříkova sdružovacího procesu karikaturistů kolem Pochodně). Blahopřejeme kolegovi do Hradce Králové a doufáme, že mu to bude stát... ale co to breptám! Že to bude stát za to a že jim to vydrží nejméně po celý ten nasmlouvaný rok 2007!(G-men)

„Zůstat střízlivý“ - tuto chvályhodnou touhu menší části našich členů uspokojuje stejnojmenná kniha primáře **MUDr. Karla Nešpora** z oddělení léčby závislosti Bohnické psychiatrické léčebny. Obsahuje „Praktické rady pro ty z vás, kteří máte problémy s alkoholem a vaše blízké“. Vydal Host, stojí 219 Kč (asi dvacet lepších piv) a dá se prý použít jako svépomocná příručka. Ale proč ji zde zmiňujeme? Vtipně ji ilustroval **Vladimír Jiránek**, jehož kresby vycházejí z dokonalé znalosti problematiky.

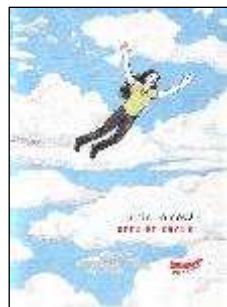
V **Knižních novinkách** (22. 1. - 11. 2. 2007) se dají objevit i jména kolegů ilustrujících knížky. O severočeském díle „Člověče, zastav!“ H. Vomáčkové (Kč 105,-) s ilustracemi **J. Poláčka** už jsme informovali. Pro děti je knížek víc: „Dům plný zvířátek“ a „Dvůr plný zvířátek“ jsou lepoprela kreslená **J. Pospichalem II.** A Velká kniha „Jů a Hele“ (250,-) shmuje příhody Chalupových a Doubravových televizních „*jůheláků*“, jimž vtiskl originální podobu zesnulý kolega **St. Holý**.

Španělská portrétistika v Praze. Stojí prý za to zajít na nádhernou výstavu **55 portrétů světových spisovatelů** včetně Kafky od Španěla **E. Arroya** ve španělském kulturním institutu Cervantes v Malé Štěpánské ul., Praha 1. Je to výborná karikatura v kresbě, oleji, grafice... český portrétní karikaturista Josef Blecha i Jiří Slíva byli po vernisáži plni nadšení. (JS)

Petr Urban (někdejší sáňkař a nyní cartoonista) se 21. ledna v 17:55 objevil v programu **televize Prima** jako host Krampolova „zábavně“ soutěžního pořadu **Nikdo není dokonalý**.

KomiksNews #8

Co bylo? V české kotlině vyšel první letošní komiks. Shodou okolností je to z Egmontu vystřelivší **Lucky Luke 7 – Kaňon Apačů**. Neohrožený dětský hrdina se tentokrát ve službách úřadu pro indiánské záležitosti snaží smířit Apače, které vede náčelník Patronimo, s oddílem vojáků plukovníka O'Nollana. V závěru příběhu dojde k nečekanému, o to však dojemnějšímu rodinnému setkání. 46 barevných stran formátu A4 přeložila Edda Němcová.



Co bude? **Anna en cavale** česky! Již bylo ohlášeno, že pozoruhodný komiks **Lucie Lomové**, o němž už jsme v této rubrice slyšeli a jistě i uslyšíme, vyjde v nakladatelství Meander. Mělo by se tak stát v dubnu letošního roku a osmdesátistránkové album s autobiografickými rysy, které svébytně představilo Francouzům českou polistopadovou realitu („hraje“ tam i Václav Havel venčící své psy v lesích kolem Hrádečku), tu vyjde pod názvem **Anna chce skočit**, který knihu podle autorky vystihuje přesněji než francouzská varianta Anna na útěku.

A co ještě bude? **KomiksFEST! 2007**. Další ročník multimediálního festivalu se odehraje nejen v plánovaném říjnově-listopadovém termínu, ale svou nabídkou doprovodí i program řady dalších kulturních festivalů, jako je třeba Svět knihy, ANIfest, Letní filmová škola Uherské Hradiště, Fresh Film Festival v Karlových Varech nebo Festival dokumentárních filmů Jihlava. Ve spolupráci s Bio NoD, CCEA, Zastoupením Valonsko-Brusel a ANIfestem navíc ještě na přelomu března a dubna proběhne v Praze Ozvěny KomiksFEST!u. Zdá se, že Česko je zemí komiksu zaslíbenou... **Vhrstí**

Citát na tento týden: Karikatura mezi válkami

Za bohatství a obecně vysokou kvalitu karikatury mezi válkami vděčíme především třem faktorům: byly to historicko-politické podmínky, umožňující plné rozproudnění národního života ve všech sférách včetně umění, uvědomělý a oddaný postoj objednavatelů karikatur v čele s Arnoštem Heinrichem*), který vytvářel poptávku po co nejlepších kresbách, a s tím související fakt, že se v tomto období věnovali karikaturní tvorbě v hojném počtu uznávaní umělci a obohacovali tak karikaturu o nové

výrazové prostředky a výtvarná řešení. Avantgarda objevila karikatuře i nová témata a náměty, ovšem povětšinou zůstaly karikatury věrně tradičním terčům a mnohdy i konzervativním názorům, v politice i v oblasti života společenského a rodinného.

O. Chrobák - T. Winter: „**V okovech smíchu**“, 2006

*) šéfredaktor Lidových novin

Malý slovník katalogů / „F“ jako FORÁRIUM 85, 86, 88 a 89 (Slovensko)

Na začátek se autor zcela vymkne očekávanému zde literárnímu útvaru v podobě encyklopedického hesla či stručné charakteristiky. Vyjádří totiž údiv, že mu existence minimálně pětileté aktivity zvané Forárium zcela unikla. Je to zřejmě způsobeno jen a jeho zahleděností do vlastních problémů a kšeftů - období mezi lety 1985 a 1989 se přesně shoduje nejen s perestrojkou (glasností), ale i s recenzentovou aktivitou na jiných polích než byla tehdejší slovenská publika. Není však vyloučeno, že ani ostatní čeští čtenáři GAGu nemají o této řadě katalogů, vroubících stejnojmennou řadu výstav slovenského „krhu“ v Galerii města Bratislavy, dost informací. A tak si je zkusme trochu urovnat nebo doplnit...



Katalogy jsou takřka čtvercové a ty čtyři (zřejmě mně chybí jeden z r. 1987 - šlechetný dárc **Fedor Vico** mi ho neposkytl) se formátem ani náplní příliš neliší. Shrnují podobná jména s podobným počtem autorů, ale na nestejném počtu stránek - původních 60 stran se na konci řady smrškló na polovinu. Byť na mnohem lepším papíru a od r. 1986 i s využitím alespoň několika stran v barvě. Prvé obálky jsou řešeny jen typograficky, poslední už je ozdobena kresbou. Výstavy byly zřejmě vloženy do „vážného“ výstavního plánu městské galerie jako prázdninové odlehčení - konaly se vždy v červenci a srpnu. Od druhého

ročníku se pak stěhovaly ještě na září - říjen do Košic (patronát měly tamní bohaté VSŽ).

Katalogy měly původně náklad 1000-kusový (cena Kč 8,-) a na konci 700-kusový (cena neuvedena). Dlouho je svým slovem uváděl Ivan Jančár, komisař výstav; poslední výstavu komisařovala už Zuzana Rollová a je bez úvodu. Obsah byl proměnlivý co do témat vtípů, ale standardní co do formy - celý ho tvoří profily zúčastněných autorů, seřazených abecedně. To se příliš nemění a tak namátkou vypíšeme jména z ročníku 1986: Bachratý, Danay, Ďurža, Gabriš, Jablonovský, Kotrha, Kubal, Lesyk, Leššo, Majerech, Mišanek, Mráz, Mydlo, Pernecký, Polakovič, Popovič, Sliacký, Solga, Stano, Tverďák, Vavro, Vico, Zacharová, Zimka, Živický. Člověk ani nemusí být velkým znalcem slovenské cartoonistické scény, aby poznal, že to byl tehdy skoro každý, kdo na Slovensku (rovná se v Roháči?) publikoval. Resp. koho jsme v Praze v oněch letech znali... Někdo pak ještě přibyl: Banášová, Krumpolec, Leško, Meliš, Polomský, Popovič VI., Procháčka, Svrček, Šimek, Šulc, Toth, Valček, Vanek Marian (to už jsme v r. 1989!), Visokai, někoho jsem možná opomněl a jiný zase ubyl. V posledních dvou katalogích už měli pořadatelé také (pražské) hosty: Jiráňka a Slívu (toho dokonce na vnitřních obálkách v barvě). Chybějí tu ovšem některé zajímavé postavy jako je Torma, Kanala, Kováčik, Ihring, Schek, Junek, Pazerini anebo Valter...



Oproti dnešku se však za další dvě desetiletí okruh tamních autorů příliš nerozšířil; možná že spíš zúžil? Tak jako i v Česku - tehdejší silná generace slovenských čtyřicátníků se pouze propracovala k silné generaci šedesátníků (oboustranné výjimky prominou). Abych nezapomněl - krátkými rýmóvkami se akcí účastnil i věrný komplic tamního humoru



výtvarného, vtipný literát Tomáš Janovic. Osobní hesla jsou provázena kreslenými autoportréty i portrétními fotografiemi, bohužel (jak tomu už bývá v katalogích „kolektivních“ výstav) ty jsou nevalné a hlavně různorodé kvality. Kdy už se najde organizátor, který si dá práci a nechá všechny vystavující vyfotit jedním fotografem se zajímavým, jednotícím, ale také každého speciálně ozvláštňujícím nápadem...?

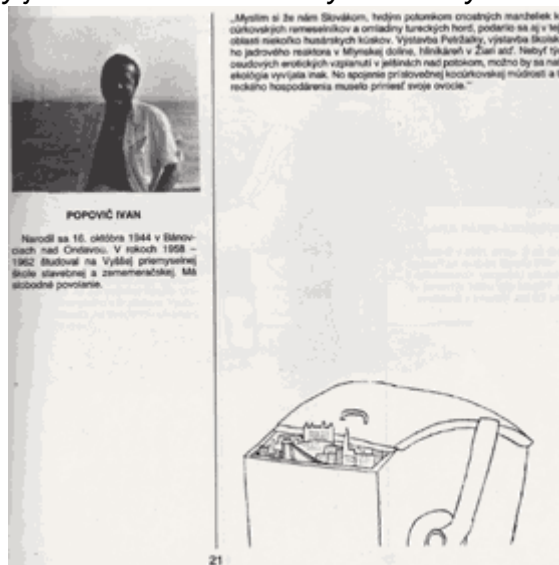
Forária se lišila náměty výstav, katalogy pak i svým podtitulem v názvu; 85: *Výstava súčasného slovenského kresleného humoru*; 86-89: *Súčasná slovenský dvoj a viacrozmerný humor*. (Někteří výše jmenovaní výtvarníci jsou v katalogu zastoupeni právě 3D-humorem). V r. 1985 byl humor vystavován jen jako *kreslený humor*, Jančár ve svém slově uvádí, že výstava je prvním *króčíkem* k odstranění problémů v slovenském humoru a nazývá nejen **Kubala**, ale už i **Popoviče**, **Vica**, **Sliackého** a **Vavra** klasiky... Zřejmě byla autorům položena otázka, která sice není v katalogu otištěna, na níž však autoři ve svých „heslech“ odpovídají - třeba Koloman **Leššo**: „*Čo chcem v humore? Robiť dobrý humor*“. „*O čo mi ide v humore? O všetko!*“ říká jedenačtyřicetiletý Ivan **Popovič** (ten dle tiráže navrhoval obálky katalogů, od II. ročníku i katalogy, též plakáty výstav). Autoři měli v prvním katalogu pro sebe vždy dvoustranu - na jedné byl text (též v cizím jazyce), jak portrétní kresba, tak i fotoportrét. Na druhé straně (celkem důsledně) 3 vtipy.

O rok později už byl katalog tenčí, neb zmizel „balast slov a portrétů“ - však by se profily i snímky jen opakovaly... Každý autor dostal svým jménem označenou stránku a na ní byl jeden jeho velký vtip, čtyři autoři navíc dáreček barvy. V létě roku 88 se v Mirbachově paláci objevila další výstava a v katalogu se zmiňuje záměr: *Prezentovat mnohotvárné podoby současného dvou a trojrozměrného humoru, zapojit další autory a podnítit ty, kteří se této disciplíně věnovali jen okrajově*. Opět každý z účastníků dostal otázku, která je tento-krát (i když malinkatým písmem) zřetelně položena: „*Aký je váš názor na súčasný slovenský humor a jeho propagáciu?*“ To je vskutku otázka i dnes zajímavá - a hlavně odpovědi na ni! Někteří cartoonisté odpovídají zcela vážně, jiní se vtipně vykrucují. Krumpolec: „*Ano*.“ Polakovič se dopouští optimistické prognostiky: „*A ak by sa ešte do roku 2000 mierne zvýšili honoráre pre autorov kresleného humoru, tak si myslím, že v tejto oblasti umenia sa už naozaj nemusíme ničoho báť a môžeme sa smelo pozrieť budúcnosti a pravde do očí*.“ Rok 89 pak hlásá záměr věnovat se tématu „*Životní prostředí*“ a pořadatel katalogu se autorů ptá na názor k životnímu prostředí na Slovensku. Glasnost vrcholí, karikaturisté se dopouštějí kritiky a někdy jsou i slovem vtipní. Banášová: „*Nášmu životnému prostrediu by prospelo, keby hlúposť kvitla*.“

Někde uvnitř jsem z odpovědí kreslířů pochopil, že ani v r. 1987 Forárium nechybělo, takže mi jen chybí příslušný katalog. Těm kterým chybí všechny, je určeno toto povídání. I když si myslím, že tím hlavním, totiž samotnými vtipy, kterých je v těch pěti svazečcích možná na dvě stovky, vám sebeobětavější recenzent posloužit nemůže. Ale není vyloučeno, že se někde po slovenských antikvariátech dají získat...

Ivan Hanousek

Obrazový doprovod katalogového hesla „F“ tvoří: obálka Forária 85 plus výřez z dvoustrany s heslem **Dušan Polakovič** (na předchozí stránce) a obálka Forária 89 a strana s heslem **Ivan Popovič** (na této stránce). Jak vidíte, autor grafické podoby katalogu na své vlastní stránce nešetřil „světlem“ ale svými obrázky!



Výsledky / Čína

Olympijská Čína zná první dílčí vítěze.

Potvrdilo se naše podezření, že velká soutěž k OH s názvem 1. International China Olympic Cartoon Competition v Číně s uzávěrkou 1. 1. 2008 bude mít i své měsíční „etapové vítěze“. Jako první jsou vyhlášeny **ceny za December 2006**. V kategorii olympijských vtipů jsou to Fu Xianyu (Čína) a **Musa Gumus (Turecko)** - viz obr.! Ve volné kategorii byl vyhlášen Pavel Constantin (Rumunsko) a Lubomir Mihailov (Bulharsko). Portrétní karikaturu vyhrál Zang Qiang (Čína) a tři Honourable Prize mají tyto nositele: Jurij Kosobukin (Ukrajina), Paolo Dalponte (Itálie) a Sergej Hrapov (Ukrajina). ©



Propozice / Německo, Belgie, Turecko, Itálie

Pětihvězdičkový, tradiční Aydin Dogan je tu! Už 24. ročník mezinárodního festivalu v Turecku byl vyhlášen - na volné téma a pro všechny. S uzávěrkou 18. května t. r. Tady je výtah z propozic:



XXIV. Aydin Dogan Uluslararası Karikatur Yarismasi

Autoři musí soutěžit s originální prací. Cartoon musí být podepsán cartoonistou, v případě, že jde o computer print. Photographs, photocopies, etc., will not be accepted. Práce je třeba doprovázet přihláškou s krátkým c.v. a fotkou autora. Otherwise applications will not be considered.

Formát: ne větší než 29.7 x 42 cm (A3 paper size).

Téma: volné

Deadline: 18. 5. 2007

Porota včetně zahraničních členů se seje v červnu 2007

Pořadatel hradí cestu a pobyt v Turecku v rámci vyhlášení cen třem prvním vítězům.

Vítězné práce se autorům nevracejí

Vítěze vyhlásí organizátor na slavnostním ceremoniálu v listopadu 2007 v Istanbulu

Ceny:

1. cena: 8000 US Dollars a First Prize of the Aydin Dogan Foundation
 2. cena: 5000 US Dollars a Second Prize of the Aydin Dogan Foundation
 3. cena: 3500 US Dollars and the Third Prize of the Aydin Dogan Foundation
- Awards of Success: 500 US Dollars a Award of Success of the Aydin Dogan Foundation (pořadatel zaručuje, že těchto cen bude uděleno minimálně 5 a maximálně 12)

Adresa:

XXIV. Aydin Dogan Uluslararası Karikatur Yarismasi, Dogan TV Center, 34204 Bagcilar, Istanbul, Turkey

for more informations:

<http://www.aydindoganvakfi.org.tr/>

STUTTGART AWARD 2007 - "Fascination Automobile"

Soutěž je vypsaná pro profesionální a polo-profesionální cartoonisty

Téma: Fascinace Automobily

Uzávěrka: 15. 4. 2007

Ceny: 1. cena: € 5,000; 2. cena: € 3,000; 3. cena: € 2,000 a Zvláštní ceny po € 250.00

Práce: Originály, podepsané kopie (and digitally created works), počet neuveden.

Formát: 210 x 297 mm – 297 x 420 mm

Možnost poslat je běžnou poštou nebo e-mailem.

Výstava: jen vybraných prací

Katalog: pro autory děl zahrnutých do katalogu.

Aukce: vybrané práce budou nabídnuty v dražbě pro charitativní účely.

Normální adresa: Stuttgart-Marketing GmbH

Reference: Stuttgart Award 2007

Lautenschlagerstrasse 3; D - 70173 Stuttgart Germany

Pro zaslání příspěvků e-mailem:

Stuttgart-award@stuttgart-tourist.de

6. EURO-FRUITCARTOONALE 2007 "Fruit and Games" - Belgie

Už Římané hlásali „Chléb a hry“ A teď je to podobné: „Ovoce a hry“. Každý se může zúčastnit této belgické Eurofruit-cartooncontest.

Téma: "FRUIT and GAMES" (Ovoce a hry)

Jde o jakékoli huornné situace spadající pod toto téma. Žádá se však pouze originální kresba obsahující **ovoce z Haspengouw** (tady je seznam doporučeného ovoce: pears, apples, prunes, cherries, strawberries, berries, raspberries...)

Počet prací: max. 5

Formát: **jen A4** (297x210 mm). Prosíme napsat na každý příspěvek dozadu verzálkami: Name, first name, address, teleph. fax, mobil, a e-mailaddress.

Ceny:

GOLDEN, SILVER AND BRONZE AWARDS.

Several special prizes - Baskets with fruit for all the winners - Certificates for the 25 nominees.

Vracení: *The rewarded works remain the organizers property. Non-rewarded works, which are not collected within three months after the exhibition, also remain property of the organization. The*

organization is not responsible for damage or loss.

The participants who wish to ensure their works, have to do this themselves.

Uzávěrka: 19. 2. 2007

Příspěvky posílejte odesílejte do 15. 2. 2007

Adresa:

EURO-FRUITCARTOONALE 2007
P/A JOHNY VANDERHEYDEN,
HAMELSTRAAT 39
B-3800 SINT-TRUIDEN

Slavnostní ceremoniál: 13. dubna 2007 ve 20.00 v Cultural Centre "de bogaard" Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden. Účastníci soutěže, kteří získají ceny budou osobně pozváni. Všichni účastníci, kteří se dostaví, získají katalog.

Výstava: Vybrané práce budou vystaveny od 4. 4. do 6. 5. 2007 v hale střediska "de bogaard"

A je tu i konečná verze festivalu Marostica! Deadline: 31. 3. 2007

[Il regolamento per partecipare !](#)

[All the regulations for participating in! >>](#)

UMORISTI A MAROSTICA

Propozice soutěže

Soutěž: otevřena všem cartoonistům

Téma: **BEAUTY (KRÁSA)**

Sekce: A) **CARTOONS**; B) **STRIPS**

Počet: **max. 3 práce**. Díle musí být original, s názvem a doprovazena autorskou přihláškou a biografii

Formát: volný

Technika: volná

Uzávěrka: 31. 3. 2007

Ceny: "[Scacchiera International Grand Prize](#)" v obou sekcích

Otevření a předávání cen: září 2007

Výstava: září 2007

Katalog: každý vystavující získá výtisk (by enclosing 7,00 Euro for the postage charges)

Vracení: práce se nevracejí a zůstanou v majetku "Umoristi a Marostica Museum"

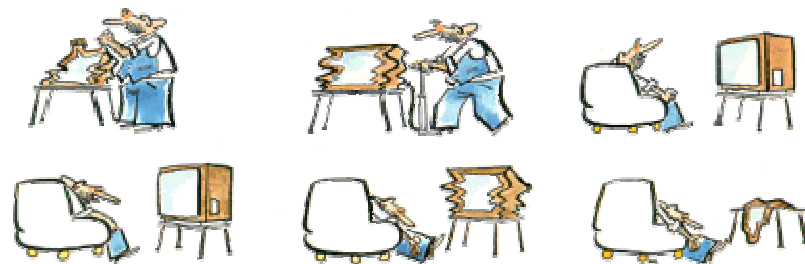
Adresa:

UMORISTI A MAROSTICA
36063 MAROSTICA (VI)
ITALY

Info: **Pro více informací, kompletní propozice a přihláškový formulář:**
phone/fax: +39-0424-72150
info@umoristiamarostica.it

Archív / Vzpomínka na české úspěchy na UMORISTI A MAROSTICA

Itálie - od r. 1969, kdy se konal 1. ročník festivalu karikatury Umoristi Marostica, získali zde I. cenu tři čeští cartoonisté, všichni tři ovšem ještě jako Čechoslováci. Posledním byl **Milan Lipovský** - ovšem v kategorii strip (krátký kreslený komiks).



Vpravo je šachovnice neboli trofej čili Hlavní cena. Název: "**Scacchiera International Grand Prize**".
1984 - Sekce STRIP - Gran Premio Internazionale Scacchiera - Milan Lipovský (Cecoslovacchia)
téma: "*Mass media al potere*"

Kdysi, na samém počátku italského festivalu, sbírali Češi **hlavní ceny v sekci cartoons**.
Připomeňme si vítězné práce:
1972 - 4. Marostica - 1. cena: Adolf Born (soutěžilo pouhých 60 autorů z 8 států!) - téma: /nic/



1975 - 7. Marostica - 1. cena: Vlasta Zábanský (už 186 autorů z 128 států) Téma: "L'Uomo e il potere"

Odložené uzávěrky.

O týden dál je posunuta deadlajna soutěže **v Sýrii** - viz KALENDARIUM.
 Právě tak můžete ještě stihnout obeslat belgické **Eurokartoennale**:

Uzávěrka posunuta na 1. února!

16. EURO-KARTOENALE - KRUISSHOUTEM - 2007

Jak uvádí stránka pořadatelů belgického **Eurokartoennale** k **19. lednu**, je mezi českými autory o tuto klasickou soutěž docela slušný zájem. **Uzávěrka také byla o dva týdny posunuta - práce, které dorazí do 1. 2. 2007 budou přijaty do soutěže!** Tucet zatím potvrzených přihlášek českých cartoonistů (jen Havlín a Novotná stojí mimo ČUK) **ovšem překonávají Slováci - s patnácti soutěžícími autory!** (Kolik z nich je členy SUK?)

CZECH REPUBLIC

Pavel Kundera
 Roman Kubec
 Hana Novotná
 Schubert Otto
 Kovarik Bretislav
 Pospichal Josef
 Havlín Jiri
 Steska Radek
 Kratochvíl Frantisek

Dostal Lubomir
 Ales Vyjidak
 Hejzlar Oldrich

SLOVAKIA

Novak Bohumil
 Kudlac Fero
 Misánek Andrej
 Barvirčák Miroslav
 Kostovický Dusan

Duha Marian

Valter Jano
 Pavlík Vladimír
 Kotrha Lubomir
 Kotreba Anton
 Luko Peter
 Kovacik Ivan
 Bojnican Frantisek
 Pernecký Bobo
 Popovic Ivan

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
Pózdě!	Int. cartoon festival - Knokke Hoist, Belgie	26. 1. 2007	06-44
Hóóóíí!!	„Karneval“ - Strumica, Makedonie	27. 1. 2007	07-01
Hóóóíí!!	World Press Cartoon - Sintra, Portugalsko	31. 1. 2007	06-30/1
taky hoří,	„Sníh a hory“ + „volné“- Kolasin, Černá Hora	31. 1. 2007	06-41
hoří a	Satrykon - Legnica, Polsko	1. 2. 2007	06-46
hoří	Dutch Cartoonfestival - Bergen o. Z., Nizozemsko	1. 2. 2007	06-46
únor	„Králové“ - Tabriz, Irán	4. 2. 2007	06-36
	„7-77“ děti - Ankara, Turecko	15. 2. 2007	06-49
	„PIVO“ - Zlatý soudek; Prešov, Slovensko	19. 2. 2007	06-45
	Fruitkartoennale - St. Truiden, Belgie - nové!	19. 2. 2007	07-04
	Syria 2007 - Damašek, Sýrie - prodloužena uzávěrka o týden	20. 2. 2007	06-46
	Cemal Nadir - Bursa, Turecko	21. 2. 2007	06-43
	„Jaka bede...“ - Jedbawno, Polsko	25. 2. 2007	06-30/1

