



Polská plus a mínus... (str. 3 - 6)

1. 2. 2007



pÚvodní slovo / **Jubilanti ČUK 2007** * ČUK / Zemřel Jaroslav Vyskočil;

Salóny se rozjely: **351. = Kvantita II = R. Jurkas; Kalendář pro školy = 20 autorů z ČUK** * Anketa / **Víckrát za jeden fór?**

(Až příště!!!) * **Malá recenze na... / ...vernisaž**

společné výstavy ČUK „Schody“ * **Ze světa / Polské klady a záporů 2006** + 6 nejlepších * **Slovník katalogů**

/ (dnes bez) * **Kdo je kdo / Michael „ffolkes“** (Británie)

* **Ze Slovenska / Tibor Bartfay** - Sochařská pocta

karikatuře * **Komiks-News #9** * **KdyKdoKdeCo (a)**

Plotěná, Slíva, Hiršl, Pojar... * **Dokument / Ríša Knot**

KALENDARIUM * **Citát týdne / Antonín Matějček:**

dnes kulturním kapitálem * **Časopis / KIKS**

Proč... / Poláček,

a Hanka Saudková *

Česká karikatura je

(Srbsko) * Výsledky / Rusko * Propozice / Sýrie, Francie, Itálie *

Příloha / Pozvánka na Kvantitu II...



ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * V.ročník

*** (zprávy ČUK č. 211) <http://cuk.dreamworx.cz>**

Číslo 07 / 05

KRESBY V TOMTO ČÍSLE: Ffolkes, Hiršl, Plantu, Grémi, Davey, Fernandes, Lobaton, Novák, Plotěná, Steska, Danglár...



ČUK / JUBILANTI 2007

Letos se čepuje „desítka“

V roce 2007 oslaví **15 členů** ČUK kulaté či půlkulaté narozeniny - tedy své **hrdé padesátiny až požehnané pětasedmdesátiny...** (Jen Navrátil a Slejška nás už zákeřně předběhli, ale Vobra stíháme!) Popřejme jim tedy v GAGu vše nejlepší a hlavně co nej-delší. Život, samozřejmě.

Každému, kdo vstupuje do klubu padesátníků, šedesátníků atd, jeho kolegové popřejí jistě individuálně, zde nabízneme vlastně jen orientační seznam oslavenců.

50 - Drastil Luboš (20. 7.); Navrátil Karel (2. 1.); Velebný Zdeněk (27. 4.)

55 - Hofman Zdeněk (10. 2.); Novák Jiří (27. 12.)

A teď to hlavní! Zde je **deset autorů**, které letos na první listopadové úterý čeká **výstava JUBILANTŮ ČUKu**; najdete v ní hned pět šedesátníků a čtyři pětasedesátníky.

60 - Kratochvíl František (21. 8.); Ostatek Václav (15. 7.); Skoupý Jaroslav (17. 11.) Slíva Jiří (4. 7.); Strašnov Jindřich (23. 3.)

65 - Bubla Jan (20. 12.); Hanousek Ivan (14. 5.); Starý Pavel (14. 8.); Vobr Jan (8. 2.)

75 - Slejška Miroslav (3. 1.)

Kolega Jaroslav Vyskočil (* 8. 8. 1927) se své výstavy ani oslavy nedožil. Zemřel letos před svými 80. narozeninami: 3. ledna 2007. Čest jeho památce.

Jak vidět, bude to letos silná a docela zajímavá sestava, i když jde tentokrát o výhradně pánský tým. Avšak kdybychom někoho nedejbož opomněli, ač mezi oslavence svým datem zrození patří, neváhejte a připomeňte nám to - připíšeme vás do GAGu... **ČUK**

Na snímku: Prvním jubilantem roku 2007 byl Jan Bubla (se Zoro M. Ščepkou) na lednovém Salonu

ČUK / Kalendář pro školy už zná své autory

Další letošní aktivita ČUKu ve čtvrtek 25. ledna významně pokračovala. Ze 128 poslaných vybrat jen 53 vtipů na téma škola do učitelského stolního kalendáře nebyla žádná legrace, i když legračních vtipů bylo mezi nimi dost. Výběrová komise, v níž převážovali odborníci na školu vzatí (mj. Zlatý Ámos 2006 **Jiří Luka** (na obr. vpravo), šéf Dětské tiskové agentury **Slávek Hrzal**, vydavatelka z Amis servisu **Radmila Málková** (uprostřed) a za ČUK **Ivan Hanousek**, kdysi žák, který kvůli dobrému pochopení problematiky školství opakoval na jedenáctiletce 10. třídu) se chopila hlasovacích papírků a každý sám za sebe označil 53 svých favoritů.



Výsledkem bylo pár čtyřbodových, dvacítká tříbodových a ještě asi tři desítky aspoň dvěma porotci doporučených k zařazení a žlutými bodíky označených vtipů. Ze 31 členů ČUK, kteří projekt obeslali, se tak díla plných 19 z nich ocitnou v kalendáři, který by měl být na světě už v březnu... Vybraní autoři budou osloveni dopisem od Jardy Dostála (to je ten člověk, jenž se o vydání díla zasloužil). Na mimopražských bude možná žádat čísla jejich bankovních kont, kam bude zaslán honorář, odstupňovaný dle počtu vybraných vtipů. Nejčastěji jde o dva až tři obrázky od jednoho autora. Nyní řešíme, jakým zákonným způsobem se bude částka zdaňovat. A zde jsou jména autorů kalendáře: **Taussig, Steska, Starý, Rumlar, Plotěná, NOS, Mareš, Machata, Kundera, Kubec, Krmášek, Kovařík, Kotyza, Jurkas, Holečková, Hofman, Dwořák, Drastil a Dostál**. Plus „bílý op“ **Rencín**, jakožto autor obálkového fóru. (G)

Foto: GAG-Jaroslav Dostál



Citát na tento týden

Mezinárodní výstava karikatur a humoru*) znamenala pro domácí karikaturu zásadní přínos. Byl patrný přinejmenším ve dvou bodech. Za prvé přehlídka postihla v reprezentativním výběru to nejpodstatnější z naší karikatury od počátku 20. století, což vedlo Antonína Matějčka ke konstataci, že „**český výtvarný humor a karikatura, která před čtvrt stoletím byla zbožným přáním, je dnes kulturním kapitálem, k němuž je naše veřejnost nakladatelská i čtenářská v poměru nevalně svědomitého dlužníka.**“ Za druhé expozice představila díla cizích autorů a přitom je poměřovala s domácí tvorbou.

O. Chrobák - T. Winter: „V okovech smíchu“

Na obr.: Josef Novák: Hitler a smrt - kresba tuší na papír (1934)

*) V síni SVU Mánes v Praze 6. 4. - 6. 5. 1934 - kolem pěti set prací.

Rok 2007 bude v Polsku samé výročí: Satyrykon: 30, SPAK: 20, Morka: 5.

A co rok 2006?

Už tradičně **na webu Mirosława Hajnose** na přelomu roků karikaturisté sčítají plusy a odečítají minusy uplynulé „rysownické“ sezóny. Koho v Česku zajímá, jak bilancují u našich severních sousedů, jistě si dovede stránky najít a pročíst se k informacím polštinou. Pro ty pohodlnější (ale možná i jako chutná návnada na důkladnější studium) je tu velmi zestručněný výběr z anketních příspěvků. A nevyhnete se srovnání s naší situací! Pro nezorientovaného čtenáře e-GAGu asi není důležité, kdo co říká a tak vezte, že jde o citáty vytahané na přeskáčku z odpovědí následujících karikaturistů: **Andrzej Graniak, Witold Mysyrowicz, Szczepan Sadurski, Tomasz Wołoszyn a Mirosław Hajnos.**

MÍNUSY:

Odchod Mirosława Hajnose ze SPAK (polský ČUK) a konsekvence, které to mělo.

Odklon velkého množství novin a časopisů od kreslené ilustrace, což bohužel souvisí také s úrovní produktů, dodávaných autory.

Nevydařené pokusy o vydávání satirických časopisů (Chichot, Nová Karuzela) nepřinesly efekt - tedy existenci periodika, které by si dobylo zájem čtenářů.

Pořadatelé čínských soutěží - berou to jako zábavu pro děti. Cena - diplom ve formě počítačového tisku na špatném papíře není žádná cena.

Není silná organizace, jež by bránila práva cartoonistů. To, co dělají s honoráři redakce novin volá do nebe o pomstu. Je možné, že by se němečtí, norští, angličtí majitelé časopisů odvážili platit autorům ve své zemi za obrázek 2 - 3 eura? A zdá se, že to je u nás norma...

Krátkozraké chování některých autorů. Jak je totiž možné konkurovat karikaturistovi, který jednomu z největších internetových portálů věnoval ZADARMO přes sto svých vtipů? A to očividně v situaci, kdy mohl dostat honorář. Při honbě za malými honoráři rezignuje se na kvalitu, dělají se „masowky“. A v této situaci pracují autoři, kteří se pokoušejí žít z kreslení vtipů.

Internet (administrátoři stránek) **vykořist'ující vtipy** ke komerčním cílům **a neplatící za to autorům** vtipů (v Polsku kupř. portál www.satyr.pl - mezitím se podařilo některým autorům dosáhnout toho, že jejich práce z něho zmizely - pozn. red.)

Jerzy Wasiukiewicz (polský karikaturista, resp. destruktivní element - pozn. red.)

Cartoonistické **agentury**, ovládnoucí novinové tituly a válčující konkurenci gangsterskými metodami. Blokují publikování vtipů jiných autorů.

Ve světě jednak **špatné verdikty porot v některých soutěžích** (třeba oceněné práce mimo téma v soutěžích na téma) jednak **informace od organizátorů** mnoha soutěží po jejich skončení (práce se ztrácejí v temné díře, ani katalog, ani výsledky, nic... internet ještě nezbavuje pořadatele jejich závazků...) A potvrzují se signály o problémech s vymáháním vyplacení cen.

V Polsku **antagonismy mezi autory**, podrazy, podezírání..., dále slabě obesílané domácí, tedy národní soutěže.

Nízké ceny vítězům v soutěžích. Každý, kdo se někdy setkal s pořádáním soutěže ví, že peníze na odměny vítězům nejsou tím nejvýznamnějším finančním nákladem. Dát pár tisíc na ceny není tak těžké, jak by se zdálo. Říká se, že hranice přitažlivosti je asi tak 1000 Eur.

Trh zřejmě nechce satirický časopis; a ty co vycházejí jsou malé, málo známé a slabé.

V novinách je kreslený humor v defenzivě. Nechtějí ho vydavatelé. Nechtějí ho ani čtenáři? Urážlivé pro polské autory je otiskování stripů z importu. Trochu lepší je to v barevných časopisech, ale daleko horší než dřív.

Kreslený vtip nebyl zařazen do každoročně udělovaných tiskových cen Grand Press.

Velký **nedostatek informací o „publigrifice“ v médiích**, tzn. o soutěžích doma i v zahraničí, o žánru jako umění grafickém i publicistickém. Ví vůbec polský čtenář, že Paweł Kuczyński získal v tom roce 14 cen, z čehož některé byly vůbec ty nejprestižnější?

V jakém jiném umění se můžeme pochlubit takovými úspěchy?

Starým mínusem je **nedostatek dobrých, profesionálních galerií karikatury**. Galerie v hospodách či pizzeriích je „marnost“. Varšavské Muzeum Karikatury má své statutem dané úkoly a je malinké, s ohraničenými možnostmi.



Vernisáže v Muzeu Karikatury (viz obr. vlevo) už přes rok opomím **jako sleziny starců**. Kdesi zanikla chuť mladých karikaturistů účastit se těchto akcí.

Agentura spravující vtipy jednomu mladému autorovi nezaplatila, ačkoliv jeho vtipy prodala - tedy **inkasovala 100 % z honoráře** za jejich publikování v celostátním tisku. To je významný důvod, proč se na agentury vykašlat a hledat možnosti výděлку

na vlastní pěst.

Malé honoráře 10 - 20 zlotých za vtip (asi 60 - 120 Kč - pozn, red.) v některých - dokonce i v celostátních - novinách.

SPAK má asi jen stovku členů - není to na zemi s 38 miliónů obyvatel málo?

PLUSY:

Pawel Kuczyński a jeho dominance v mezinárodních soutěžích nejen mezi Poláky, ale i v rámci celého světa.



„Pawel Kuczyński sławiący Polskę lepiej niż wódka Wyborowa“ (na obr. vlevo)

Nepřestávající **řada úspěchů Pawła Kuczyńskiego**, který v r. 2006 potvrdil, že jemu udělený ERYK za rok 2005 byl plně zasloužený.

Za největší úspěch roku pokládám **účast polské ekipy na 25. festivalu v St. Just Le Martel** ve Francii s obšírnou výstavou polského společenství cartoonistů a karikaturistů (32 autorů, 300 děl).

Objev nového talentu Marka Prusisza, který debutoval na výstavě "Polska gola!" - 5. SALON SPAKu.

Hajnosův informační cartoons-servis na netu - zakončil už 5. rok užitečné existence.

Silná pozice ve světě festivalu SATYRYKONU a rostoucí síla i **pověst soutěže "ZAMEK" v Koźuchowie** (je tu profesionální jury, složená z významných autorů - ne z novinářů, ředitelů, básníků, známých starosty, jak to dnes někde bývá; k tomu i slušné ceny, účast autorů na

vernisážovém setkání, výborná úroveň soutěžních prací a pěkný katalog)

Kontinuita soutěží v Jedwabnie i Niemodlinie - zatím málo doceněné události mají už svou značku /jméno, pověst/ a stálé účastníky. Plenár ve Wieliczce.

Bretislav Kovarik i organizatorzy czeskiego Humorest 2006 - za niesamowitą imprezę zorganizowaną na podsumowanie konkursu. (Ponecháváme pro plné vychutnání v originále - pozn. red.)

Špatné příčiny, dobré následky: Vzhledem **k otištění karikatur Mohameda** v evropském tisku **se o karikatuře mluvilo**. Příčina zlá, ohlas dobrý. K tomu **iránský Holocaust** - našťestí **bojkotovaný Evropou**. Podobně **soutěž v Řecku** - problémy s udělením ceny a na to **diskuse jak dál** s porotami a s propozicemi...

Loni se objevilo **několik nových zahraničních soutěží** (řecký Rhodos, Kosovo...)

Přestali na mezinárodní scéně **dominovat Očakovskij a Kosobukin**.

Jiné kontinenty se otvírají - v Evropě bodovali Brazilci... Otázkou je, zda je plusem i ta

„wielką ekspansję rysowników tureckich i irańskich.“

Pěkné katalogy některých soutěží jako kupř. World Press Cartoon w Sintře.

Vysokou pozici potvrdil i **Marcin Bondarowicz** - loni „lovci“ cen z Polska získali v zahraničí podobný počet cen jako o rok dřív, ale urodilo se více I. a II. cen (díky Kuczyńskému a též Woloszynovi i Bondarowiczovi).

5. Salon SPAKu „**Polska góla!**“ přenesený v době MS ve fotbale nejen do polských měst, ale i do Lipska (Německo) - po letech první velká polská prezentace kresleného humoru v zahraničí, S chybkou - nebylo to zásluhou oficiálních činitelů, ale šlo o soukromou akci Graniaka, Pietrzaka či Mysyrowicza.

Plusem by bylo možná i **soutěž vtípů Lodž** (Lodž) - ovšem dodnes autoři nedostali propozicemi slíbený katalog.

Vyšla **kniha** Katarzyny Lengrenové o jejím otci, o **Zbigniewu Lengrenovi**. Byla otevřena **Galerie Zbigniewa Lengrena** v Toruniu a **pomník prof. Filutka** tamtéž.

Kreslené vtípy se vrací do novin (ale stále ještě je to podstava!)

Veselé kresby si objednávají různé firmy - **pro internet, na plakáty, pro reklamu** v tisku apod.

Pořadatelé výstav už se tak nediví, když autor chce honorář za výstavu, včetně cestovného a noclehu. Ukazuje se, že **autor nemusí doplácet na své výstavy**.

Servis Hajnose, mimo přerušení před rokem (nehledě na důvody - kdo ví, ten ví) je nejčastěji aktualizovaným servisem toho typu v polském jazyce a materiály „**w nim umieszczone dosyć często są tłumaczone na czeski i trafiają np. do e-neslettera Ivana Hanouska.**“

Internetová strana SPAK-u, provozovaná Darkem Pietrzakem. Škoda, že to dělá jen Darek Pietrzak, možná, kdyby i jiní, byla by ještě lepší? Ale, jak znám život, ochotných k pomoci je málo.

15-letá existence měsíčníku "Dobry Humor" a kolem sedmi set humorných publikací, které vydal za těch 15 let Szczeban Sadurski.

Zvláštní pozici mají v polských kladech a záporech zmínky o SPAKu, který v anketce sice není hodnocen zrovna kladně, ale ani není moc kritizován. Je však zřejmé, že má v zemi zcela jinou pozici než ČUK v ČR a zdaleka nestojí u téměř všeho, co se mezi polskými „rysowniky“ odehrává...

Autor velmi volného přetlumočení se omlouvá za neúmyslné nepřesnosti; jeho hlavní snahou bylo vybrat z ankety a přinést českému karikaturistovi co nejvíc a co nejzajímavějších názorů a faktů z polské cartoonistické scény v minulém roce. A to takových, které by dobře rezonovaly s problémy českých karikaturistů na domácí „hrací ploše“ i při zahraničních „výjezdech“. Věří, že se žádných velkých zkreslení nedopustil a neodpustí si sdělit vám své potěšení ze dvou zmínek, které se v polském prostředí týkají členů České unie karikaturistů - a to s kladným znamením! Zvláště proto, že se tak stalo především díky e-GAGu (najdete je vysazeny tučnější kurzívou a tištěny - snad - modře). No a neodpustím si připomenout, že do takové ankety o českých plusech a mínusech z široké oblasti cartoons (a z činnosti ČUK) můžete přispět kdykoliv po celý rok - je pro vás otevřena na těchto stránkách týden co týden! (edYtor)

Pro vážné zájemce o více informací:

Od dzisiaj zostaje udostępnione w serwisie "**Forum karykaturzystów**", czyli platforma do dyskusji, wymiany uwag, plotek, spostrzeżeń, itp... Na łamach Forum można będzie także ostrzegać przed niepoważnymi organizatorami konkursów - wszak nie wywiązywanie się z zapisów regulaminów, to ostatnio nagminny problem, zwłaszcza w przypadku imprez ze wschodu - zarówno tego nam bliskiego, jak i dalekiego. Przy rejestracji na forum proszę dokładnie przeprowadzić proces aktywacji i pierwszego logowania. Forum dostępne jest pod adresem: www.hajnosmiroslaw.fora.pl/index.php lub po kliknięciu na napis po lewej stronie.

Pro zajímavost si můžete srovnat listinu mezinárodních úspěchů českých cartoonistů (GAG č.?) s polskou, jejíž první stránku se 6 nejúspěšnějšími rysowniky teď publikujeme (celou ji naleznete na portálu **Nowinky** Mirosława Hajnose: <http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/>). Vyplývá z ní dominantní postava Pawła Kuczyńského (na snímku). Nazelenale jsou vyznačeny hlavní ceny ze soutěží, nažloutle ceny z ČR. Potenciální další ceny ze soutěží z konce roku zatím samozřejmě chybějí... (g)

RANKING POLSKICH RYSOWNIKÓW

zestawiany na podstawie wyników międzynarodowych konkursów rysunku satyrycznego w roku 2006

Paweł Kuczyński

26th Nasreddin Hodja Cartoon Contest / Turcja - Grand Prize
23. Aydin Dogan International Cartoon Contest / Turcja - First Prize
Dong-A LG International Festival of Cartoon & Animation DIFECA 2006 / Korea - First Prize
The 7th Kyoto International Cartoon Exhibition / Japon - Gold Prize
The 2nd WINE International Invitation Cartoon Exhibition / Chiny - Gold Prize
The 4th LM International Cartoon Competition / Chiny - Gold Prize
14th Caricature Biennial "Humoristic Art. In the World" / Włochy - First Prize
6th Intern. Contest of Pictorial Humour and Flash Humour "New technologies"/ Barakaldo, Hiszpania - II nagroda
Eurohumor / Włochy - II nagroda w dziale: Europa "Made in China"
World Cartoon Festival KOSOVA '2006 / Kosowo - III nagroda
12° Festival Internacional de Caricatura "Ricardo Rendon" / Kolumbia - wyróżnienie
Międzynarodowy Konkurs na Rysunek Satyryczny "Kozuchów 2006" / Polska - wyróżnienie
Eurohumor / Włochy - wyróżnienie w dziale: School, a teacher of life?
Eurohumor / Włochy - wyróżnienie w dziale: The peace route in the third millennium

Tomasz Wołoszyn

11th Salon Mercosur Int'l Diogenes Taborda 2006 / Argentyna - I nagroda
VI. Int'l Biennial Cartoon Contest Hradec Kralove HUMOREST 2006 / Czechy - I nagroda
"Grafikatur 2006" Lübben / Niemcy - II nagroda
International Exhibition "Theater" Syriacartoon website - 2006 / Syria - III nagroda
The Competition of a Caricature and a Short Alternative Comic Strip "Zikison" / Serbia - III nagroda
IV International Cartoon Contest "KARPIK 2006" / Polska - wyróżnienie
International Cartoon Contest HUMOUR A GALLARATE / Włochy - wyróżnienie
2° Concorso Internazionale di Grafica Umoristica "Fra Diavolo" / Włochy - wyróżnienie

Sławomir Łuczyński

Międzynarodowy Konkurs na Rysunek "Jaka będę 2006"/ Polska - I nagroda
Eurohumor / Włochy - nagroda (główna) za wartości artystyczne
The 2nd WINE International Invitation Cartoon Exhibition / Chiny - Bronze Prize
Międzynarodowy Konkurs na Rysunek "Jaka będę 2006" / Polska - nagroda specjalna
The 2nd WINE International Invitation Cartoon Exhibition / Chiny - Excellent Prize
4th LM International Cartoon Competition / Chiny - Excellent Prize
International Festival CARAGIALE - 2006 / Rumunia - Excellency Prize
Eurohumor / Włochy - wyróżnienie w dziale: The peace route in the third millennium

Witold Mysyrowicz

Satyrykon 2006 / Polska - II nagroda
FreeCartoonsWeb International Cartoonet Festival / Chiny - Silver Prize
Satyrykon 2006 / Polska - nagroda specjalna
Satyrykon 2006 / Polska - nagroda "Piwnicy pod Baranami"
Międzynarodowy Konkurs na Rysunek Satyryczny "Kozuchów 2006" / Polska - nagroda specjalna
International Cartoon Contest "FórProFor 2006"/ Czechy - wyróżnienie specjalne
International Festival CARAGIALE - 2006 / Rumunia - Excellency Prize

Marcin Bondarowicz

6th Int. Contest of Pictorial Humour and Flash Humour "New technologies"/ Barakaldo, Hiszpania - I nagroda
The Competition of a Caricature and a Short Alternative Comic Strip "Zikison" / Serbia - II nagroda
The 2nd WINE International Invitation Cartoon Exhibition / Chiny - Bronze Prize
International Cartoon Contest "FórProFor 2006"/ Czechy - nagroda specjalna

Jerzy Głuszek

International Cartoon Contest "FórProFor 2006"/ Czechy - II nagroda
Dong-A LG International Festival of Cartoon & Animation DIFECA 2006 / Korea - III nagroda
Umoristi a Marostica 2006 / Włochy - Premio Internazionale Umoristi a Marostica
Second International Cartoon Contest "Syria 2006" / Syria - wyróżnienie "Winning Prize"
IV International Cartoon Contest "KARPIK 2006" / Polska - wyróżnienie specjalne za wartości artystyczne.

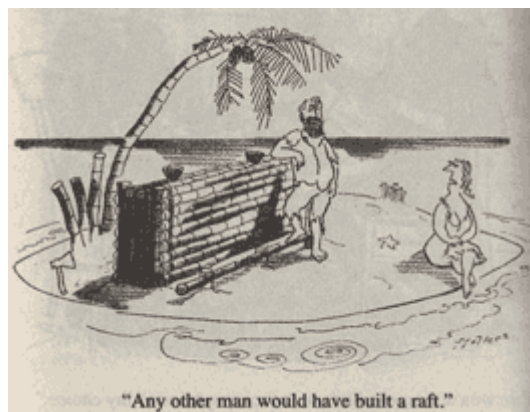
Kdo je kdo ve světě cartoons / Michael ffolkes (England)



Asi upoutal každého! Tedy z vážnějších zájemců o světově proslulé cartoonisty jistě kdekoho - už jen svým jménem s malými „ff“ na začátku. Jméno je ovšem jen jeho přezdívka (jako Neprakta) a kreslíř se jmenuje úplně obyčejně (tedy aspoň v Anglii) Brian Davis.

Jeho vysoce úspěšná dráha na poli cartoons je lemována daty narození a smrti: 1925 - 1988. Zemřel v 63 letech. Pod křestním jménem „Brian“ otiskl první fór už v 17 letech ve slavném londýnském humoristickém týdeníku Punch. Během kreslířských studií na Chelsea School of Art adoptoval nové jméno „Michael ffolkes“.

V roce 1955 začíná ilustrovat „Way of the World“ od M. Whartona pro Daily Telegraph a od r. 1961 ilustroval filmovou rubriku v Punchi. Michael ffolkes sepsal, nakreslil a vydal svou autobiografii nazvanou **“fundamental ffolkes”** v r. 1985; zemřel v Londýně 18. 10. 1988 ve věku teprve 63 let...



„Každý jiný chlap by postavil vor.“

Náměty pro svůj humor často hledal v zvláštních oblastech - zaměřil se třeba na mytologii a historii a také na tzv. „sexy ladies“...

Bilance: 44 let kreslil cartoons a ilustrace pro britské časopisy "PUNCH" a "LILLIPUT", většinou lavírované kresby, akvarely ale i oleje. Pravidelně kreslil pro: "PUNCH", "PLAYBOY", "PRIVATE EYE", "READER'S DIGEST", "THE NEW YORKER", "PARDON" (Německo), "Die BASLER ZEITUNG" (Švýcarsko), "KROKODIL" (SSSR), "PRAYBOY DEUTSCHLAND" (Německo), "ESQUIRE", "THE SPECTATOR", "THE SUNDAY EXPRESS" a "THE MAIL ON SUNDAY" (Anglie).



„Musím říci, pane

Baskerville, že jsme očekávali něco většího.“

Vyšlo mu více než 60 knih, dělal i filmové titulky a animaci. Jeho kresby mají v anglických institucích nevyjímaje Victoria & Albert Museum, British Museum, Tate Gallery a jsou také ve sbírce proslulého Caricaturen & Cartoons Museum ve švýcarské Basileji.
(Připravil: ihan)

“Proboha Edgare, proč si nemůžeš dát odpolední spánek, jako každé jiné?”

(Kresby: The Mammoth Book of The Funniest Cartoons of all Time“)





Kolega **Jiří Hiršl**, Ostravak z **Hodonína**, zaneprázdněn jinými pracovními (díky bohu výtvarnými) úkoly se (pokud jde o vtipy) zrovna nepřetrhne. Spolu s finančním obnosem ve výši ročního členského příspěvku ČUK však poslal aspoň pohlednicový důkaz, že se nefláká. Následovav svou skvav na jižní Moravu, deset let byl zaměstnán v propagaci břeclavského Agropodniku, od r. 1991 je v ČUKu a od roku 1993 na volné noze. A odkud to všechno (a ještě mnohem víc) víme? Z Hiršlova c. v.. sepsaného Zdeňkem Janásem, které slouží jako informace o autorovi při výstavách... A čtenáři GAGu teď aspoň zjistí, že v Hodoníně mají **ZOO**... A od Hiršla. To je co? (g)

Po televizi se i **MFDNES** věnuje v tištěné podobě tvůrcům výtvarných filmů. V cyklu profilů nazvaném **Český animovaný film** se po Jiřím Trnkovi věnoval **Břetislavu Pojarovi** (1923), jehož výtvarníkem (nejen u medvídků z „*Pojďte pane...*“) byl **Miroslav Štěpánek**, jenž v 60. letech též občas v kulturních časopisech koketoval s veselými obrázky. Následoval díl o **Michaele Pavlátové** (ta

žije s druhem **Vráťou Hlavatým**, též zprvu cartoonistou!). Konečně celý český kreslený i loutkový film byl po celou dobu své zlaté existence spojen se jmény jako Jiří Brdečka, Adolf Hoffmeister a s dalšími karikaturisty; naposledy pak to byl Vladimír Jiránek (nejen králíci). Někde ve Zlíně se skrývají také desítky „krabic“ s Bartákovými animovanými fóry z 90. let... ©

Až z daleké Bogoty v Kolumbii přišlo 19. ledna **pozvání pro Marii Plotěnou**, jednu z ceněných autorek „ženské cartoonistiky“, která má nyní výstavní hody po Latinské Americe. Zvou ji (ovšem - aniž by poslali letenku!) na (už z e-GAGu dobře známou) výstavu **do Limy v Peru** - vernisáž tam bude **8. března** a další dny budou následovat další akce v této věci... Výstava se pak bude několikrát stěhovat, navštíví Kubu (25. - 29. 3.) a La Paz v Bolívii (14. - 25. 4.) načež se chystají ještě další instalace kdesi jinde v r. 2008. Podepsán G. C. Escobar (každý, kdo se tak jmenuje, nemusí přece být narkobaronem!) V dopise se píše cosi o nonprofitních organizacích v nejmenované naší zemi, jež by snad renomovaná výtvarnice mohla požádat o finanční podporu své cesty za Atlantik. Jak Maruška k tomu správně poznamenává - asi mají poněkud přehnané mínění o postavení výtvarných umělců v ČR - a nejspíš i o finančních možnostech naší nejen nonprofitní, ale také nondotované karikaturistické unie. (iha)

Na snímku vpravo s kresbou **M. Plotěné** není don Escobar, ale jiný cizinec: **Peter Závacký** ze Slovenska.



Josef Poláček z Varndorfu vydal další, už 49.. číslo svých **POHLEDŮ**, kde hlavní materiál nese název „Česká unie karikaturistů mapuje karikaturistický svět“. Připojil pozvánku na „Hudební fóry Vladimíra Pechara“ (březen - květen 2007) v Galerii D Městského divadla ve Varnsdorfu. ©



Slíva v dravé káfirně. Ve světě je to vcelku obvyklé, u nás raší první výrůstky. Po vtipných autorech rádi sahají obchodníci. V Praze existuje **Café Piranha**, pro které navrhl **logo Jiří Slíva** (dokonce je ve velkém rozměru i na dveřích kavárny). Ale to není vše - za obřím barpultem (akváriem s dravými rybami!) visí deset Slívových pérovek (A3 na ležato). Jinak to tu zdobí Kulhánkovy bankovky, nazvěšované samotným autorem na cca 60 x 90 cm... Adresa: Italská 25, Praha 2 - Vinohrady (roh Italské a Mánesovy). V této souvislosti je jistě zajímavé, že v Polsku má jeden **rysovník** prostory ve stejnojmenných kavárničkách dokonce očíslované a zve na výstavu „*rysunkow*“ do Piranha I - III... (g)

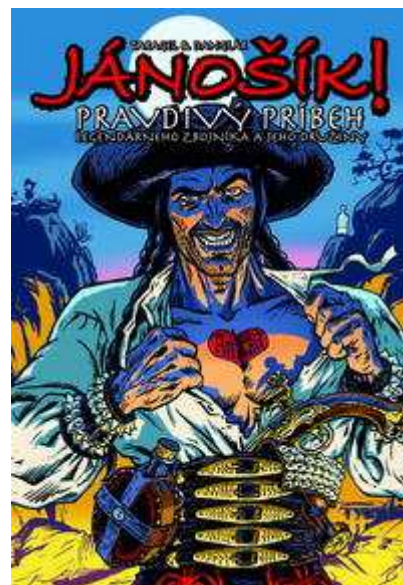
V pátek 9. 2. večer vysílá Slávek Hrzal z DTA pořad **Domino v Českém rozhlasu** a chce tam propagovat naši společnou soutěž o nejlepší kreslený vtip „**Netvařte se tak kysele!**“. Žádá nějakého mluvčího, který by si s ním popovídal o tom, jak udělat fór a vůbec o tom, kdy jsou třeba výstavy atd.. Nejspíš to bude Jarda Dostál... ©

V neděli 21. ledna se na Kavčích horách v restauraci Rohlík uskutečnilo setkání bývalých pracovníků a spolupracovníků časopisu **ABC mladých techniků a přírodovědců** k 50. výročí vydání prvního čísla. Sešlo se tu na čtyřicet účastníků, mezi nimi i první šéfredaktor ABC Jan Čeřovský (1956-59), člen první redakční rady Šrot a také ilustrátor a výtvarník Jindřich Kovařík, který vytvořil logo ABC. Nechyběli ani redaktoři z různých období a redakční sekretářky, někteří autoři, kreslíři a stovkaři – organizátoři klubů ABC, raketových posádek, hlídek přírody a dívčích klubů z let 1960-70. A zastavil se tu i režisér Tomáš Krejčí, který prý připravuje filmovou adaptaci kultovního komiksu Vlastislava Tomana o Kruanovi.



Stylově začíná nový rok BB Art. Jako první letošní novinku totiž vydává první knižní část příběhu s největší komiksovou ikonou v hlavní roli **Superman – Pro zítřek 1** (Superman: For Tomorrow). Zemi postihla katastrofa. Miliony lidí zmizely beze stopy. Není nikdo, koho by se tajemná událost nedotkla a ani Superman není výjimkou. Muž z oceli zůstává sám se spoustou nezodpovězených otázek. Pro hrdinu, který je zvyklý znát všechny odpovědi, jsou to hotová muka. A co hůř. Tajuplná událost se opakuje a mizí další lidé. V sázce je čím dál víc. A s tím, jak se situace vyostřuje, se vynořuje jedna zásadní otázka: Co všechno je Superman ochotný udělat, aby zachránil svět? Co je schopný udělat „pro zítřek“? Knihu stvořili scénárista Brian Azzarello a kreslíř Jim Lee, o český překlad se postaral Michael Bronec. První kniha má 160 barevných stran formátu 170 x 265 mm.

Zaznamenáníhodná komiksová zpráva přichází tentokrát i ze Slovenska. Světlo světa tam spatřilo samostatné komiksové album slovenských autorů – v pevné vazbě a barevně! Z dřívějších projektů dobře sehaná autorská dvojice Taragel – Danglár libující si v černém humoru přichází s komiksovou parodií **Jánošík – Pravdivý příběh**. Hlavní hrdina je tu lhostejný flákač šéfujiící bandě opilých ničemů, který okrade, koho může, na hrudi má vytetované srdce se jménem své milé a nad postelí pověšený plakát s Robinem Hoodem. Slovenskou krajinu na každém kroku lemují oběšenci, perfektní je typologie zbojníků i prostého lidu, jednookého Hrajnohy či Jánošíkova podrazáckého otce, slovenští notorici jsou věčně pod obraz a za zmínku stojí i duo českých turistů Tonda a Čenda. Naopak hlavní záporná postava Révay jako by z oka vypadl hraběti Flemmingovi z legendárního komiksu Káji Saudka o jiném slavném zbojníkovi Lipsi Tulianovi. Abychom nemátli, album je vlastně sbírkou devíti samostatných příběhů plných povedených i lacinějších vtipů, které loňské léto vycházely v deníku Pravda. Celkově slušné komiksové čtení, které se nesnaží přesvědčit, že je něco víc.



Vhrstí

Dokument / Richard Knot a Kája Saudek (AHA, 28. 1. 2007)



Nemohoucí Kája Saudek! Manželka: Tenhle chlap ho okradl! Knot podle Johanky Saudkové okradl Káju Saudka o jeho obrazy.

Tahanice o peníze i vypůjčené obrazy – tak se dá stručně popsat dění okolo kreslíře Káji Saudka (71)

Ten už osm měsíců

vybojovává jednu z nejtěžších bitev svého života na jednotce intenzivní péče. A jeho manželka Johanka

(57) s rodinou zatím válčí s dlužníky o peníze a údajně ztracené kresby!

„Existují lidé, kteří využívali dobráctví a bohémské povahy mého muže. On jim třeba půjčil svá díla, aby jim udělal radost. Samozřejmě

si na to ale nevzal papír a když se jim teď ozvu, tvrdí, že je buď vrátili, nebo od Káji nic nemají,“ stěžuje si kreslířova žena.

Podle ní je jedním z takových osob i vydavatel známého erotického

časopisu NEI Report PhDr. Richard Knot. „Richard byl dlouho náš kamarád. Kája s ním začal spolupracovat hned po revoluci, kdy do jeho časopisu začal kreslit erotické obrázky. Od té doby má Knot půjčeno spoustu Kájových kreseb. Richardovi jsem se tedy ozvala, že by měl díla, která zdobí jeho kanceláře, po sedmnácti letech vrátit. On se ale cuká, že to, co mu tam visí, si od Káji rádně koupil. Víím, že to není pravda, a pokud se nedohodneme, budu se klidně i soudně bránit,“ zlobí

se Johanka a dodává, že už má příslibeno i svědectví fotografa Davida Neffa, který měl být půjčený kreseb a olejomalb přítomen. Knot ale tvrdí, že jde o podivný komplot vůči jeho osobě. „Ona se s tím, že její rodině dlužím obrázky, vytasila už několikrát, ještě když byl Kája v pořádku. A on jí pokaždě řekl, ať se o to nestará, že je vše v pořádku. Nejvíce mě ale rozesmutňuje to údajné svědectví Davida Neffa. Ten totiž u jednání mezi mnou a Kájou Saudkem nikdy

nebyl,“ brání se nařčení Knot. Saudkova manželka si však stojí za svým: pokud prý dočasní majitelé včetně Knota vypůjčené obrázky nevrátí, se všemi nekompromisně zatočí! „Někteří šizuňkové si dělají z manžela dojnou krávu a už toho bylo vážně dost. Dál si to nenecháme líbit,“ varuje všechny Johanka Saudková.

DENÍK AHA! Autor: David Zápál; Foto pro Aha!: Jiří Bačák; 28.1.2007

Richard Knot, jenž dle AHA okrádá K. Saudka, mi po tvrdém boji zaplatil část obrázků, které si tiskl v NEI Reportu. Ale 10 tisíc za NEI Humor mi dluží dosud (teď už je to asi promlčené), protože tvrdil, že mi to měl zaplatit zemřelý *Jožka Dřížhal...* (Na Jožkově infarktu se také podepsal...) Poslal s touto poznámkou do e- GAGu: **Olda Dwořák**, Havl. Brod

Časopisy / Kiks (Srbsko)



„**Drazí přátelé,** Toto je KIKS, elektronické noviny pro všechny milovníky cartoons,“ tak začíná dopis, kterým nás oslovují ze Srbska. A pokračuje: „Titul je velice jednoduchý, znamená srbsky „Karikatura I Kratky Strip“ čili „KIKS“. Slibuje se tu dále, že vtipy i komiksíky budou od „famousních“ autorů ze světa. Píše se tam, v čem je šarm prvního a nenapodobitelného KIKSa, ale nějak jsme to nepochopili. V každém případě vyzývají, pokud se vám jejich časopis líbí, můžete do něj přispívat. Pokud je nám známo, nějak to souvisí se satirickou radiostanicí ŽIKIŠON, která uspořádala stejnojmennou soutěž na portréty srbského pana Žikišona (neplést s rumunským panem Caragiale). „*Srdačno Vas pozdravljamo, Satirična Radionica „ŽIKIŠON“ (SRŽ) & „KIKS“.* Kontakt i adrese za slanje radova: mazospn@gmail.com zikison@gmail.com / www.artija.net

Ze světa / Belgie; Chorvatsko, Čína, Slovensko



Členská brigáda v Tabrízu. Na snímku nazvaném „*Working in cartoon museum*“ vidíte, jak vzniká v iránském Tabrízu **nové Cartoon-Museum**. Jeden týden ministr kultury řekne své jo, a druhý týden se karikaturisti potí v baráku. S takovým projektem je dost práce a Kobra při tomhle pohledu teď přemýšlí, jak to zařídit, aby do prostorů pro jeho MUHUKA přišlo makat co nejvíce brigádníků bez omluvenek od lékaře. Fakt je, že Íránci jsou jednak o generaci mladší a víc si rozumějí s emaily a internetem. Na druhé straně je otázka, co jim asi tak tuhý režim jedné ze zemí osy zla dovolí v budově vystavovat. Pokud to budou machometánské fóry proti naší civilizaci a demokratickým zemím, není karikaturistům proč zrovna tohle muzeum závidět.

Představme si, jak by našim autorům asi „sedly“ za totáče výstavy v Leninově muzeu! Připomeňme si, že v obdobném Domě cartoons v Teheránu se nedávno zrodila ona povedená taškařice nazvaná Holokaust. ©

16. EURO-KARTOENALE - KRUISSHOUTEM - 2007 - téma „LOCKS AND KEYS“.

Do 25. ledna 2007 - tedy těsně před novou uzávkou došly na adresu organizátorů soutěžní příspěvky z ČR od 12 autorů: **Pavel Kundera, Roman Kubec, Novotna Hana, Schubert Otto, Bretislav Kovarik, Pospichal Josef, Havlin Jiri, Steska Radek, Kratochvil Frantisek, Dostal Lubomir, Ales Vyjidak a Hejzlar Oldrich**. Ze SR je uvedeno na seznamu 16 soutěžících, mj. Valter, Bojničan, Pernecký, Popovič (bráno tak, jak obálky docházely...) Ale pozor: také soutěží 23 Italů, 25 Bulharů, 26 Indonézánů (*zřejmě nová hrozba!*), 26 Brazilců, 33 Srbů, 39 Rumunů, 39 Rusů, 43 Poláků, na šest desítek domácích Belgičanů... ale pokud si myslíte, že se vám budeme ještě počítat se stovkami Iránců a Číňanů, tak to promiňte... (Gag)

Slovenští karikaturisté, co si zaplatili abonemá GAGu: **Valter, Torma, Pernecky, Popovič, Junek, Bojničan, Sedlák a Kabát**. Doufáme, že všem chodí od počátku roku bez problému! (ČUK+GAG.)

Ve středu 17. 1. 2007 večer se otevřela Výroční výstava chorvatského družstva karikaturistů neboli „**Godišnja izložba članova Hrvatskog društva karikaturista**“ ve výstavním salónu *Izidor Kršnjavi* na *Trgu Maršala Tita 11* v metropoli Chorvatska **Záhřebu**. Byla otevřena až do 26. ledna t. r. ®

V Číně se dějí věci! Aby se to člověk dozvěděl, musí ovšem zabrousit na některé z jejich tajemných stránek plných čínského obrázkového písma. Občas se však dočtete i něco anglicky: tak třeba loni se konala národní "**Zikaibei**" **2006 National Cartoon Exhibition**, pořádaná The China Artists Association Cartoon committee and The Tongxiang City government, a to od 14. do 25. července na dobré adrese: Čínské muzeum umění v Pekingu! Porota zde ocenila práce 11 vítězů ze 138 příspěvků, vybraných na výstavu. Na obr. nahoře je dílo, které získalo **The Grand Prize (Gold Monkey Prize)** Snad nic nezkazíme, když prozradíme, že jsme se mu - cha cha! - při lámání GAGu něco nachechtali! (G-men)



12. Nehar Tüblek Karikatür Yarışması-2007. Také Turci mají své málo známé, tudíž evidentně národní soutěže a výstavy. Tato se nazývá po fenomenálním autorovi, průkopníkovi evropského stylu cartoons v Malé Asii **Neharu Tüblekovi**. To je ten chlapík, co Turky pobláznil, takže v nejlepších tvůrčích letech Borna a Moseho začali pořádat nejen velké festivaly, ale také sami zaplavovat mezinárodní soutěže po celém světě. Takže pro naši orientaci: Yarismasi je soutěž, Ödülü je cena, YTL jsou turecké peníze. Letos se udělují tyto ceny: Birincilik Ödülü: 2.500 YTL, İkincilik Ödülü: 2.000 YTL, Üçüncülük Ödülü: 1.500 YTL. Navíc ještě: 3 Adet Mansiyon: Her biri 500 YTL. A 7 dalších cen, z nichž poslední věnuje vdova po Mistrovi a nazývá se proto *Nehar Tüblek Ailesi Adına Özel Ödül*. (Bude docela zajímavé, zda také vdovy po našich Mistrech - **nejen Katka Ševčíková** - budou jednou uctívat jejich památku tímto libým způsobem). Ale zpět do Istanbulu: v porotě zasedá 7 osob a 5 z nich má jako své povolání napsáno „Karikatürcü“, což asi neznamená „karikaTurci“... Uzávěrku si Turci stanovili na 5 Şubat 2007 a adresa je: Karikatür ve Mizah Müzesi, „Nehar Tüblek 12. Karikatür Yarışması“ - Atatürk Bulvarı, Kovacılar Sokağı, No: 12 Fatih-İstanbul. Ale to neznamená, že tam máte, kolegové, posílat své obrázky na letošní téma „Eğitimde Nereye“, to zde uvádíme jednak kvůli úplnosti, jednak kvůli tomu, kdyby GAG četl nějaký náš Turek... (G)



„**Cartooning for Peace**“ - tak se nazývala francouzská akce související s „*la publication de caricatures du prophète Mahomet*“. Expozice přinesla práce publikované v tisku a to od autorů z celého světa. Výstavu připravil kreslíř Le Mondu Plantu mezi 29. 9. a 7. 10. v regionálním středisku Spojených národů. Na snímku: mírový **talíř s emblémem od Plantu**, jak ho předváděl v St. Just le Martel.

V Moskvě v Krokinově galerii otevřeli **výstavu** známého (?) **karikaturisty Andreje Bilža** s názvem „**Proisšestvija**“, která představuje nové ilustrované historky ze života Petroviče. Přestože jde o grafiku a karikatury, výstava působí ne jako humoristická, ale jako epicko-elegická. Je to prvá čistá kniha, kterou připravuje Andrej Bilžo: Druhá část - to budou „věci“ Petroviče, od jeho prádla, hodinek, bříteve a

tak dále. Třetí část se bude jmenovat „Niterné portréty“. Bilžo nakreslil též milé obrázky do učebnice *Rodná řeč*. (<http://caricatura.ru/>)



Kazanevsky na čínský způsob

Size: 204 mm X 185 mm - **Thick:** 10 mm - **Page:** 128 stran - **Cover:** papercover - **Press:** color. Taková jsou technicko-taktická data alba ukrajinského karikaturisty Vladimira Kazanevského, kterou inzeruje čínský portál Googlm. Mimo obálky je zde k vidění i cena (po slevě) 20 dolarů (původně za 34 USD). ©

Ze Slovenska / TIBOR BARTFAY

Sochárska pocta výtvarnému humoru



Zdá sa, že čas sa akad. sochára Tibora B a r t f a y a - národného umelca - ani nedotýka, aspoň na jeho sochárskej tvorbe to nie je poznať. V jeho vynovenom priestranom ateliéri v Bratislave je stále živo a vládne v ňom tvorivá atmosféra. Radi prezradíme, že Majster je ročník 1922 a o pár mesiacov sa chystá osláviť svoje už 85. narodeniny. Keď vlni vytvoril veľkú bronzovú sochu dánskeho rozprávkara H. Ch. Andersena, k jeho 200. výročiu narodenia, bez nároku na honorár, ako svoj dar všetkým deťom (je umiestnená v parku pred Národným divadlom) hovoril, že už s bude venovať iba komornej tvorbe. Slovo však chválabožu "nedodržel". Jeho ateliér už zdobí veľký sadrový model novej sochy... Už 34. v poradí.

Aj napriek tvorivému pracovnému i spoločenskému zaneprázdneniu (pripravuje veľkú výstavu k životnému jubileu pod Zoborom, a zástupcovia z japonského veľvyslanectva si podávajú v jeho ateliéri kľučku - radi by predstavili jeho dielo v Japonsku, tiež v tomto roku - a prísľub už dostali, jeho Hirošima, dobre známa v krajine vychádzajúceho slnka má už dávno svoj trvalý kredit). Majster Bartfay - bard slovenského sochárstva rád rozpráva o svojej práci, odpovedá novinárom na zvedavé a aj pre neho zaujímavé otázky. Tak vraj komunikuje s ľuďmi, milovníkmi umenia a poctivej sochárskej práce, s ktorými by sa inak nikdy nemohol stretnúť, aj keď rád by tak činil, ale limitovaný časom je nútený ťahať za kratší koniec... Takou zvednou bola aj moja otázka :

Čo pre Vás Majstre znamená karikatúra ?

Dobrý nápad, vtipnú až komickú myšlienku, ale mal by byť aj dobre nakreslený. Zdroj úsmevu. Dobre nakreslená karikatúra sa vidí hneď na prvý pohľad. Kresba sa nedá oklamať ani v karikatúre. Pravda, ak hovoríme o karikatúre a myslíme tým výtvarné opusy... Nie ľudové kresby - iba na jedno zasmiatie... V mladosti, ešte ako študent, sám som s obľubou kreslil karikatúry a nakreslil som ich stovky.. Neskôr, keď som sa už naplno začal venovať serióznemu sochárskemu umeniu, karikatúra musela ustúpiť...

Vysvitlo, že moja bezprostredná otázka bola takrečeno trefná a priamo na mieste. Majster sedem rokov učil kreslenie študentov - budúcich architektov na SVŠT v Bratislave, z ktorých viacerí rozšírili aj rady úspešných slovenských karikaturistov. Spomína si rád na úsmevné obrázky v časopisoch, keď ešte ako chlapec žil s otcom v Paríži, ktorý ako výborný sochár pracoval v ateliéri známeho veľkého Francúza **Antoina Bourdella**. V mladosti, rád špasoval tak, že kreslil karikatúry /bodaj by aj dne s budúci akademicky vzdelaní výtvarníci takto špášovali.../ V portréte bol vraj majstrom, jeden z nich doteraz zdobí stenu jeho dcéry tlmočnice Haliny. Veď aj ako sochár ich neskôr vytvoril vyše šesťsto... portrét jeho poľskej manželky Danuty medzi nimi nenájdete, vraj takú krásu nedokázal spodobniť vysvetľuje, či skôr bráni sa, s úsmevom diplomata... najviac z nich si cení podobizeň básnika a priateľa Janka Smreka, veľkého milovníka krásnych žien... Dobre nakreslená karikatúra sa vidí hneď na prvý pohľad.

Dobré nakreslená! Takto ocenil aj svoju karikatúru, hneď pri pohľade na ňu, keď som mu ju ukázal. - *Aj portrét - Kto to kreslil!* Takého ohodnotenia sa dostalo hneď z ostra ostrieľanému moravskému "guinessakovi" z Brna *Lubomírovi Vaněkovi*, ale i mladému študentovi *Mišovi Zavackému*... Potvrdilo sa, že sám na karikatúre vie oceniť aj dobrý nápad, vtipnú až komickú myšlienku, ale mal by byť aj dobre nakreslený. Sám priznáva, že neskôr, keď sa už naplno začal venovať serióznemu sochárskemu umeniu, aj keď nerád, karikatúra u neho musela ustúpiť... No jednoduchá úsmevná kreácia - dnes už aj umeleckej verejnosti známe dielko *Dva portréty jedným ťahom* na moju výstavu *Výtvarná pocta karikatúre*, zručnou sochárskou skratkou, bola nielen dielom okamihu, ale neskrýval ani, že ho nakreslil celkom rád. Po tak dlhej humornej odmlke... Aj keď v jeho bohatej tvorbe, v surealistických kolážach, úsmevným až absurdným obrazom sa v celkových kompozíciách často vyhnúť nemohol, či skôr nedokázal...

Tiež ocenil vydávanie e-GAG-u ľuďmi z ústredia ČUK, ako pokračovateľa tradície českej karikatúry Bidla, Muziku, Nováka, Pelca, Tittelbacha, Tumu, Tichého..., ktorú vnímal a vdychoval počas svojich študentských rokov v povojnovej Prahe.

A prečo je v jeho ateliéri vždy príjemne, veselo a dobrá nálada?

Majster rád vysvetľuje: - *Pozývam k sebe iba svojich najlepších priateľov a vtedy dobrá nálada a smiech nemôže, dokonca nesmie chýbať.*

Ani rozprávaníu Majstra nikdy nechýba šľava. Humorných zážitkov má na rozdávanie. Spomeniem aspoň jeden. *So známym Janom Werichom, ako mladý začínajúci sochár boli v Prahe spolu na pohárik. On sám si rozkázal whisky. Od svojho spoločníka sa však dozvedel, že vraj gentlemani pijú whisky až po západe slnka. Ale, nakoniec sa dohodli, že niekedy stačí aj iba prítmie...* A takéto prítmie, aj v jeho ateliéri priam bohatom na svetlo, nebýva často zvláštnosťou. Skôr sanitárnou pravidelnosťou...

PS: Aj dnes (19.1.) keď som s ním dopoludnia telefonicky rozprával (boli sme dohodnutí, že mu zavolám, a dohodneme naše stretnutie, keď už budem v Bratislave), zastihol som ho nie doma, ale ako vždy v ateliéri, aj napriek tomu, že ešte nie je úplne doliečený z prechladnutia a jeho lekár z toho iste nie je nadšený... Darmo, ateliér a práca v ňom je jeho život – žriedlo nevyčerpatelnej energie a životabudič...

Peter Závacký, Slovensko

Malá recenze na... / ...vernisaž reprezentativní výstavy ČUKu v Praze

„Nahoru po schodech dolů!“

Příjemný podvečer v příjemném prostředí s příjemnými lidmi. Tak lze charakterizovat atmosféru vernisaže letošní první velké, neb společné prezentace členů České

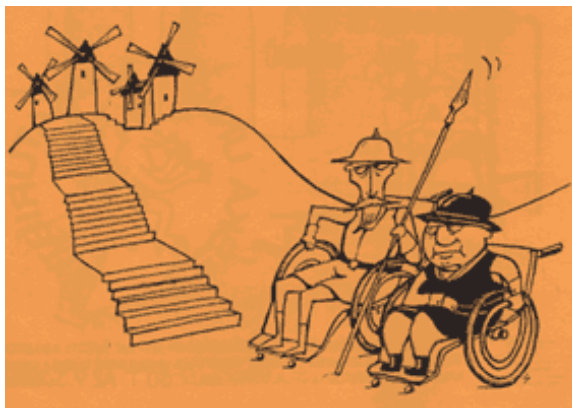


unie karikaturistů v Galerii na schodech. Na vršku uprostřed mokré tmy zářila do košířského údolí hranatá budova kulturního klubu Poštovka a po schodech se k ní blížily temné postavičky. Jedna z nich se dokázala proplést kalužemi skoro až ke dveřím po chodníku.

Ovšem za volantem.

Jak se pak ukázalo, byla to zpěvačka Věra Nerušilová, která si ke své kamarádce, akademické malířce Věře Krumphanzlové, jela pro slíbený obraz „Zimní motiv“. Vůbec ničehož zlého netuše!

Brzy se ukázalo, že je na správném místě ve správnou chvíli. Slovo (Dostálovo) dalo slovo, pak i zpěv a vernisáž měla svou hudební část. Zpěvačka nejen, že obdařila účastníky čtveřicí písníček hříšných lidí města pražského, ale po obdarování růží a rychlým portrétem od Pavla Hanáka dala k lepšímu historku o vystupování s Jakoubkem na Haškově Lipnici v šedesátých letech, kde v té době měl Haďák svou výstavu - vzpomněla i na fór, který se jí tenkrát nejvíc líbil - jak kapitalisti v buřinkách jedou na brigádu „Za New York ještě krásnější“... A slíbila, že pokud to půjde, zajde zapět i na Jurkasův Salon za týden v Mánesu - když ji tam Dostál také vymaluje.



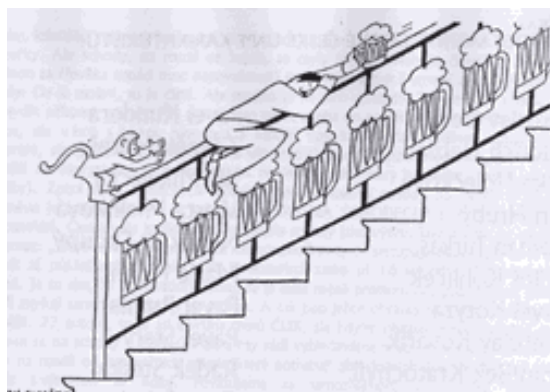
Samozřejmě bylo v úterý 30. ledna v 18 hodin k mání víno i džús a nějaké jedlé breberky na talířích pro hosty a autory, byla pozornost ČUKu pro paní ředitelku i kurátorku, krátkou řeč měl Dostál a paní malářka nás všechny přivítala. Vyjmenujme si tedy, kdo z vystavujících autorů nechyběl: **Kohlíček, Hrubý, Hanák, Hejzlar, Starý, Trnobranský, Dostál a Jurkas** (tak jsou zleva na fotce, kde chybí jen fotograf - **Koutek**). Tedy dorazili vlastně všichni Pražáci (až na **Mareše** a **Schuberta**) a jeden človíček až od Trosek...

A kdo chyběl? Z vystavujících **Holečková, Kotyza, Kovařík, Kratochvíl, Krmásek, Kubec, Kundera, Mikulecký, Mlejnková, Novák** (i se **Skoupým!**), **Plotěná a Rumlar** - tedy tvůrci přespolní, ba v jednom případě i přeshraniční. Pokud to dobře spočítáte, mělo by to dělat 22 autorů a nebýt omluveného Kobry a moci připočítat i nevystavujícího Hanouska, byla by nás v místě přesná půlka (jedenáct)!

Už dlouho se nepodařilo vybrat tak vhodné výstavní téma pro vtipy jako prosté **schody**. Jejich samozřejmě všednost, ale mnoho přenesených smyslů ba až symbolických významů - schody jsou jako stvořené pro mnohotvárné zpracování, když každý si z nich vezme nebo si na nich najde něco jiného. Vypadají různě, jsou točité, nekonečné, mají vzhled žebříků na půdu i palácových schodišť. A jak píše Kobroň v úvodním (jím nepodepsaném) slově katalogu, po schodech se dá stoupat nahoru i klesat dolů. Katalog, v tradičním „salonním“ formátu (jen vylepšen o žlutou obálku) dostanou také ti, kdo na vernisáž nedorazili. Ovšem jindy nebo jinde - nejpozději však osobně v celém souboru tiskovin fasonovaných jak jsme uvykli na Valné hromadě v listopadu t. r. Černobíle tištěný katalog není ovšem schopen zachytit barevnost přesily fórů, jejichž úroveň je tentokrát nad očekávání vysoká. Ty nejveselejší v něm proto bohužel nenajdete. A ty, které v něm najdete, (třeba Kovaříkův i Jurkasův) jsou vybudovány na výšku a tudíž se v ležatém formátu vyskytují moc malé (a bez barvy ani moc nevyznějí). Takže: jelikož skenujeme i fóry pro GAG z katalogu, nenajdete barvu ani zde.

Byl čas projít si obrázky a pohovořit s kde kým. Franta Trnobranský se pochlubil zajímavými pokusy o nová obrazová řešení. Honza Hrubý se mi svěřil se svými „zisky“ ze zahraničních soutěží - obvykle prý autorům ani nepošlou pozvánku na výstavu, jen vzácně katalog. Pochválil však německou soutěž s fóry na „koně“ a soudí, že čím méně významnější je soutěž, tím slušnější jsou k autorům pořadatelé. Dostál dodal (zatím tedy jen ve zkušební podobě) dlouho slibovaný katalog Ekodomova na „Miss Kompost“, který se sice ukázal nebýt očekávaným výstavním katalogem, nicméně logo ČUKu, pár vtípů ze soutěže (včetně toho vítězného Hejzlarova na obálce) a také dvou fotek s našinci z přípravy akce se v něm objeví. Poctivci Olda Hejzlar s Pavlem Hanákem přikvačili na vernisáž o hodinu dřív a díky tomu objevili v sousedství pozoruhodnou dřevěnou architekturu jménem „Blue Bar“, kde prý hostům ke kávě podávají šikvné rumíky. Více než hodinka u vínka příjemně uplynula a osazenstvo se postupně rozcházelo.

Co dodat? Snad jen to, že po předloňské výstavě „3 mužů“ na Poštovce se tentokrát výstava vyhnula většímu spodnímu sálu, což tak trochu zamaskovalo fakt, že jsme - určitě z řad členů unie - čekali větší zájem. Vždyť tato výstava je nejen první



společná, ale možná jediná, kterou letos ČUK pro všechny (!) své členy uspořádala. Vyčlenili jsme proto i finance na mimořádný katalog a občerstvení. Z tohoto hlediska je pouze 22% účast členů na výstavě přibližně stočlenného spolku povážlivá a tento fakt určitě bude hrát roli i při našich dalších plánech na společné výstavy. Že bychom byli už tak unavení nebo možná z posledních dvou let atraktivních hostin až zmlsaní? Nechce se mi věřit, že by vždy tři z každých čtyř mých kolegů už přestali kreslit či vystavovat... Zatím se mělo obecně za to, že právě společná výstava je u výtvarníků tím nejlídnějším pojítkem mezi individualitami a také nejlákavější událostí sezóny. Připočteme-li k tomu ovšem i současný vlažný zájem o „indivindy“ Salony v Mánesu...? Možná by to chtělo na tomto místě našpulit „klausovsky“ bradičku, nepatrně pokroutit hlavou a utrousit: Hm hm! (iha)

Foto: Jan Koutek. Kresby: Marie Plotěná a Radek Steska

Pozvánka / Únor v Mánesu - Salon Jurkas: Kvantita II.

Jako fór to možná ještě teď neoceníte, ale když si jednou otevřete pozvánku na zářijový Salon - Kvantitu VI., asi se už srdečně zasmějete. Kobra nemá zájemce a Jurkas má co vystavovat. Slibuje dokonce už teď v únoru kousky, které ještě nikdo neviděl (anebo už nikdo nepamatuje?) **Více viz v samostatné příloze** tohoto e-GAGu! A o výstavě samé v příštím čísle. Přijďte, vystavuje Váš Pokladník! (Č+G)

Výsledky / Rusko

International Political Poster and Cartoon Exhibition "Watch Out, Femida!" (Rusko)

Kategorie "Karikatura":

1. - Jurij Kosobukin (Ukrajina)
2. - Sergej Tjunin (Rusko), Andrej Feldstein USA)
3. - Alexander Khots (Rusko), Vjačeslav Šilov (Rusko), Mikhail Zlatkovsky (Rusko)

Kategorie "Plakat":

- 1.: Anastasia Faldina & Alexandra Faldina (Rosja)
 - 2.: Alexander Faldin & Svetlana Faldina (Rosja), Alexander Khots (Rusko)
 - 3.: Lex Drewinski (Německo), Stefan Despodov (Bulharsko), Eugeny Gruzdev (Rusko)
- Zvláštní cena: Vasilij Alexandrov (Rusko)

Dodatek k Číně

K výsledkům čínské soutěže „Ideal Dream“ (Gag č. 07/03 - str. 16) doplňujeme některé státy. Vítězný Ali Khalají je z Íránu, tak jako Asadi (čestné uznání). Laureát 3. ceny se jmenuje Hou Xiaoquiang a je z Číny, záhadný Bogdašyk z Ukrajiny. Celkem se soutěže zúčastnilo více než tisíc prací 360 autorů z 30 zemí. (MH)

Propozice / Itálie; Francie; Sýrie

(Gag-men): Je lichý rok a tak je tu Tolentino. Italské Tolentino leží ve střední Itálii poblíž Macerata, tedy ještě kousek pod Anconou, ale dál od moře, spíš pod horami. V r. 1970 zde dr. Luigi Mari založil Muzeum karikatury a výtvarného humoru. Co do soutěže, je to něco jako bulharské Gabrovo - o cartoons zde jde až v první řadě... Počínaje složením poroty, kde aby známějšího cartoonistu hledal jehlou v kupě sena, přes slušné priz-money - a konče propozicemi. Ty je sice možno číst v mnoha jazycích včetně arabštiny, čínštiny a japonštiny (doporučujeme, vypadá nejlákavěji). Ale neobvyklé řazení paragrafů se přičítá v branži užívánímu pořádku a nepomáhá v orientaci. Prostě spousta slov, v nichž zaniká to podstatné. Pro znalce jazyků doporučujeme adresu: www.biennaleumorismo.org, ostatní necht' vezmou prozatím zavděk aspoň vyluštěním základních rebusů... O formátu - rozměrech či snad váze (?) - o fotkách nebo 3-D objektech nic nestojí ani ve 40-stránkové brožůře. Ale ani slovo **cartoons** anebo **karikatura** v celém anglickém znění propozic nejspíš nenajdete... **Takže** - „humorné umění“ vás zve:

24. International Biennial of Art Humour Tolentino (Itálie)

Počet: 3 nepublikované originální práce
Výstava: 7. 7. - 21. 10. 2007
Uzávěrka: 14. 4. 2007

Adresa: 24th Int. Biennial of Art Humour,
Piazza della Liberta, 3
62029 TOLENTINO, Italia

Všechny práce musí být doprovizeny přihláškou s údaji o autorovi, s názvem práce, způsobem grafické techniky a adresou kam práce vrátit... V porotě jsou umělecký ředitel bienále, fotograf, novinář, písničkář a herec, komediant a Nick Anderson, což je Editorial Cartooning Pulitzer winner 2005.

Ceny:

International Prize „City of Tolentino“ - pro vítěze bienále + 5.000,- Euro (a výstava za dva roky)

2. cena: 3000,- Euro

3. cena: 1500,- Euro

Fotografická sekce: Special Award: 4.000,- Euro

Porota ještě udělí: „Cesare Marcorelli“ Career Prize, „Luigi Mari“ Academy of Humour Prize a další zvláštní ceny.

Autoři vystavených prací získají Diplom participanta.

Vítězné práce zůstávají v místním humoristickém muzeu, práce se na vyžádání vracejí, zřejmě na



náklady autorů (?), celý dlouhý odstavec je věnován existenci katalogů.

Info: E-mail: info@biennaleumorismo.org; Phone: +39 633 901 365; Fax: +39 733 966 535; Net: www.biennaleumorismo.org.

International Exhibition & Gallery "Pen" - Syriacartoon 2007 je co do tématu „pérová“ a co do formátu jen e-fórová; francouzští „požárníci“ jsou zase za málo peněz a výhradně na A4.

Ale každá soutěž je také výzvou změřit své síly s konkurencí - nejde přece jen o peníze, slávu a katalogy, ale také o naplnění staré dobré olympijské myšlenky: „Ať jsem bit, hlavně že se peru!“

3. international cartoon contest „SYRIA 2007 - special gallery“.

Téma: Pens (pera - rozumí se ta na kreslení či psaní)

Počet: max. 2 obrázky

Velikost: formát Jpeg - 800 x 600 pixel a 72 dpi.

Uzávěrka: 10. 2. 2007

Všechny vybrané vtipy budou odměněny **cenami** (diplomy, album)

Adresa pro zaslání:

syriacartoon@yahoo.com

Příspěvek doplňte o foto nebo portrétní karikaturu autora a krátký životaspis.

Účast v soutěži znamená souhlas se zveřejněním prací na webových stránkách syriacartoon.

1. International Cartoon Contest of Cheval Blanc - FRANCE 2007 - FIREMEN

The Festival off Cheval Blanc + The site Infos-Matin + the town of Cheval Blanc zvou cartoonisty k účasti na

I. International Cartoon Contest of Cheval Blanc (FRANCE 2007)

Téma: Firemen (hasiči, požárníci)

Počet: max. 3 originály

Works made by computer, or photocopies will be accepted

Formát: výhradně A4 (21X 29.7)

Deadline: 01. 11. 2007

Na zadní straně kresby musí být: First name - surname - address - tel & fax - e-mail

Práce budou k vidění na Infos-Matin website: www.infos-matin.fr

Práce mohou být použity jako: cards, posters, newspapers, catalogs, books, etc. *Participants are considered to have accepted all the conditions and are aware that their submitted works may be reprinted and used without permission.*

Všichni vystavující autoři dostanou katalog. Předpokládá se každoroční pořádání této soutěže.

Vítězové soutěže budou vyrozuměni poštou. Výsledky budou známy v listopadu 2007

Ceny:

Golden prize 150 Euros

Silver prize 100 Euros

Bronze prize 50 Euros

A 20 vybraných prací bude odměněno(Album)

Kontakt: infosdumatin@lavache.com; Infos-Matin: www.infos-matin.fr;

Adresa:

Y Delpech, 17 voie ancienne poste
30400 Villeneuve les Avignon
France

Kdo čte GAG, ví vše Hned!

Aktuálně z Polska / Valná hromada Spolku polských karikaturistů (SPAK) v troskách!

Jak se píše na stránkách www.spak.art.pl - na 27. ledna svolaná Valná hromada SPAKu, která měla být věnována představení a schválení práce Výboru, Revizní komise i Kolegiálního soudu se nekonala. Její vážnost zpochybnili členové Revizní komise... Více o situaci v polském svazu cartoonistů, o soukromých válkách mezi autory, na stránkách M. Hajnose ([Forum karykaturzystów](#)). Je to zajímavá aktualizace velkého materiálu v tomto čísle GAGu o polských kladech a záporech... ®

Aktuálně z Česka / už za týden bude vyhlášen letošní 6. ročník mezinárodního Fór pro FORu!

A letošní 7. bienále kresleného humoru v Písku už také chystá zveřejnění propozic. Čtěte GAG!

BONUS / Jak udělat Picassa

Ukázky z http://www.caricatura.ro/great_personality.htm (chcete vidět portrétní karikatury velkých osobností světové kultury?) Tady je Pablo Picasso hned 3x (!)(!)(!) Autoři: Lobaton (Argentina) - Luis Carlos Fernandez (Brazílie) - Andy Davey (Británie).



SALONY rozmrazí: SALON KRESLENÉHO HUMORU s pořadovým číslem 351 bude mít vernisáž v úterý 6. 2. v 17.00 a uvede výstavu KVANTITA II. kolegy **Jurkase**. Když je něco úspěšné, jako jeho předešlá KVANTITA, musíme se opičit po ostatní kulturní scéně, americké i dneska už české, a udělat pokračování. V březnu bude (pravděpodobně) kolega **Kuklík**, v dubnu **SUK** a květen, měsíc lásky, obsadí naše oblíbená Vlasta **Mlejnková**... **Kobra**

konec