



Glosa / I. H.: **Své za své...** * Anketa / **Víckrát za jeden fór?** - dnes: **MAJOR** * Malá recenze na... / ...**Jiří Dostál**: „Kreslený humor“ *

Ze světa / J. Valter vystavuje; V Baku je muzeum * **Slovník katalogů** / „MK“ jako Miss Kompost (Česko); pár slov k VIII. PortoCartoon WF * **Kdo je kdo** / **Leng Mu** (Čína) * **Komiks-News #10** * **KdyKdoKdeCo (a) Proč...** / **M. Bartáka** příručka pro starosty; **Z. Hofman** v České televizi; **ČUK** stovkařů; Salon: **R. Jurkase** Kvantita II. * **Dokument** / Slovácko sa (ne)baví * **Z pošty** / Jurkas, Koutek * **KALENDARIUM** * **Citát týdne** / Leo Pavlát: * **Časopisy** / **Eulenspiegel** (Německo) * **Propozice** / Itálie, Turecko + ceny **Ekofóru** * **Příloha** / **Příhlášky**

Dostál, Vostrý,
Kdo popírá holokaust
Írán, Korea, Chorvatsko,
na digi-Koreu, Marosticu...

ČUK vydává **GEK** * týdeník České unie karikaturistů * **V. ročník**
* (zprávy ČUK č. 212) <http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 07 / 06

KRESBY V TONTO ČÍSLE: BARTÁK, MAJOR, HOFMAN, VOSTRÝ, JURKAS, VYSKOČIL, DEIX, BAUER, TEICHMANN, DOSTÁL, UNGERER, LENG MU, HEJZLAR...



Zdeněk Hofman v České televizi

Česká televize Ostrava připravuje na březen v známém cyklu „**Ta naše povaha česká**“ dokument o stavu humoru v Čechách. Jako zástupce českého kresleného humoru oslovila přítele **Zdenka Hofmana**. „Doufám, že jsem jejich představy nezklamal. Poprvé jsme s duchovním otcem největšího kresleného vtipu na světě **Ivanem Rillichem** sestavili již hotové **Pidi-frky**. Jde o plochu větší než 8 m², na které bylo už napočítáno 1999 postaviček“, uvádí Zdeněk, který se 10. 2. dožívá **45 let!** Práce na vele-

díle **Óbr-frku**, který vidíte na dolním „panoramatickém“ snímku, prý stále pokračují (vesele) dál, protože zatím je hotová pouze jedna pětina republiky! A tým odborníků prý už promýšlí, které hranice Hofman se svým mapováním překročí jako první. Při důkladném pohledu na širou Rus snad můžeme doufat, že nám hned tak za Uralem nezmizí! (GAG)

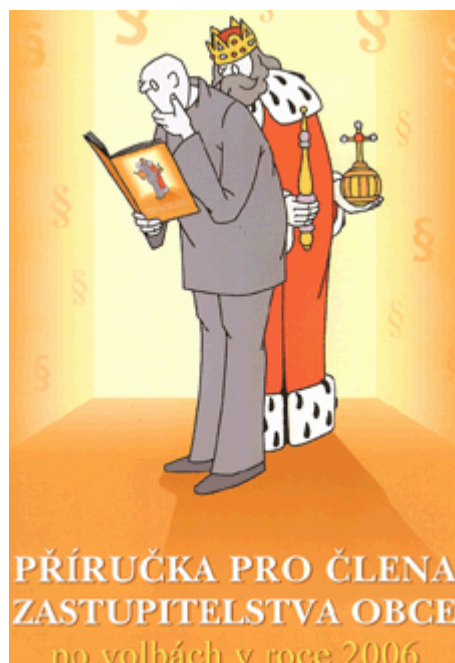


V této souvislosti upozorňujeme, že jsme požádali ostravské studio ČT o avízo, až bude jasný přesný termín zařazení pořadu do progra-mu. A už je to tu: 14. března na ČT 2 ve 20 hodin!

Byl to šťastný nápad!

Tak hodnotí lidé ze Svazu obcí a měst ČR – a nejen oni – záměr požádat kreslíře Miroslava Bartáka, aby svými obrázky doprovodil kapitoly **Příručky člena zastupitelstva obce**. Ti, kteří před pár lety publikaci připravovali, chtěli nově zvoleným zastupitelům poskytnout čtivý návod pro každodenní praxi občanské demokracie. Tedy právní a ekonomické náležitosti fungování obce, psychologické i sociologické zkušenosti. Miroslav Barták způsobem sobě vlastním nahlédl za fasádu deklarovaných zásad. A tak kromě užitečných informací nechybí žádné z kapitol úsměvný nadhled.

Úspěch prvního vydání příručky v roce 2002 vedl ke druhému vydání na CD-Romu v roce 2004 a teď obdrželi zastupitelé, zvolení roku 2006, třetí aktualizovanou verzi opět v podobě úhledné brožury s Bartákovými obrázky. Dobře zabalené dobré rady se rozlétly do měst a dědin v nákladu 70 000 výtisků. (JČ)



(Příručku vydal Svaz měst a obcí ČR ve spolupráci s Ministerstvem vnitra ČR a Vzdělávacím centrem pro veřejnou správu ČR, o. p. s.)

Sebevraždy / Úmrtí umělců vlastní rukou

nejsou ničím zvlášť neobvyklým. V uplynulém týdnu se za popraskem s úmrtím Karla Svobody skryla sebevraždy spisovatelky Ivy Hercíkové (71), někdejší choti oblíbeného satirického spisovatele **Jiřího R. Picka**. Svého času byl nejen spoluautorem zarámovaných agitek v Mladém světě (k+k = picK + haďák), scénáristou **Žemličkova** kresleného seriálu o **Violínovi Brčekolovi**, ale také námětářem kolegy **Pavla Starého**, který díky tomu měl občas cos do činění i se zesnulou spisovatelkou Hercíkovou. ®

Cítát na tento týden: Kdo popírá holokaust

„Je smutný fakt, že o holokaustu se stále častěji hovoří v souvislosti s aktivitami jeho popíračů, v obraně před nimi, dokazující dokázané (...) Stát Izrael, vyrostlý z utrpení holokaustu, nemá právo na existenci, trestnost popírání holokaustu je porušením práva na svobodu projevu. Taková slova k nám nedoléhají jen z muslimského světa, byť zde, - jak dokázala prosincová konference popíračů holokaustu v Teheranu - jsou slyšet stále hlasitěji a ze stále vyšších míst. (...) Památný den zasvěcený obětem holokaustu (...) chápejme jako závazek a výzvu: holokaust nesmí být popřen a zkreslen, památku obětí holokaustu je třeba bránit. Vždyť k hanobení a tupení jeho obětí dochází ještě za života těch, kdo na vlastní oči viděli, kdo na vlastní uši slyšeli a kdo pamatují.“ **Leo Pavlát, MfDNES 26. 1. 2008**

Pořadatelé - ABF a.s. ve spolupráci s Českou unií karikaturistů - vyhláší:

6. ročník mezinárodní soutěže výtvarného humoru



Pro účastníky soutěže platí tato pravidla dle statutu:

§ 1 - podmínky účasti

Soutěž vyhláší pořadatelé vyhlášením v odborném tisku, rozesláním podmínek vybraným autorům a zveřejněním na známých světových cartoons-portálech v anglickém jazyce. Účastníkem se stává každý, kdo splní dále uvedené podmínky. Zasláním kreseb přistupuje účastník soutěže na

pravidla daná statutem.

§ 2 - obsahové a technické podmínky

Téma: „Cihlu ničím nenahradíš“

(FórProFor je součástí 18. mezin. stavebního veletrhu ForArch, Praha)

Počet prací: Maximálně 4

Formát:: Minimálně A4 - maximálně A3

Signace: Kresby musí být na líci signovány autorem, každá musí být na rubu označena jménem, adresou, e-mailem soutěžícího.

Upozornění:

- Pouze originální díla;
- Grafické techniky musí být signovány autorem na přední straně a označeny údajem o počtu tisků a pořadovým číslem přihlášeného exempláře;
- Soutěžní práce nesmí být v minulosti oceněny na jiné mezinárodní soutěži;

§ 3 - Platná ustanovení

- Čtyřicet kreseb do finále soutěže a pro výstavu vybere a ceny udělí porota;
- autoři výtvarných děl, která budou vybrána do výstavní kolekce, bude zaslán zdarma katalog;
- soutěžící souhlasí, aby jejich příspěvky byly použity v katalogu, na propagaci a k prezentaci soutěže na propagačních materiálech přímo se týkajících soutěže, případně v médiích pro propagaci anebo jako doprovod k recenzi na soutěž, k prezentaci jejích výsledků a autorů;
- soutěžící souhlasí, že sponzoři a inzerenti soutěže mají přednostní právo na užití jimi vybraných soutěžních příspěvků ke své prezentaci za obvyklý honorář;
- vítězné práce a finálová kolekce v počtu nejvíce 40 kusů se stávají majetkem pořadatele. Ostatním autorům budou příspěvky vráceny, pokud přiloží obálku se zpáteční adresou a uhradí poštovné.

§ 4 - ceny a ocenění

Ceny - celková dotace: 33 000 Kč (cca 1200,- Euro) bude rozdělena mezi 8 autorů takto:

- Zlatá fór-tužka + diplom + 10 000 Kč (cca 350 Euro)
- Stříbrná fór-tužka + 8 000 Kč
- Bronzová fór-tužka + 6 000 Kč
- Čestná fór-tužka + 4 000 Kč

V. Speciální fór-tužka + 2 tisíce Kč

3 x čestné uznání + 1000 Kč (jen pro autory z ČR)

Vítězi soutěže (I. cena) budou uhrazeny jednodenní nocleh v hotelu v Praze a náklady na dopravu po území ČR.

Skleněné trofeje vítězům budou předány pouze autorům, kteří se osobně zúčastní ceremoniálu 6. 9. 2007, resp. osobám, které laureáti převzetím cen pověří. Omluveným laureátům budou poštou doručeny jen diplomy a peníze.

§ 5 - místo konání

Výstavní síň Nadace ABF a.s., Václavské nám. 29, 111 21 Praha 1, Česká republika
PVA Letňany, Beranových 667, 190 00 Praha 18 - Letňany

Výstavní kolekce bude přenesena na další regionální výstaviště v České republice

§ 6 - termínový kalendář

Vyhlášení soutěže: 8. 2. 2007

Uzávěrka soutěže: 22. 5. 2007

Zasedání poroty: 29. 5. 2007

Výstava Praha-centrum 6. 9. 2007 - 16. 9. 2007

Slavnostní vyhlášení vítězů a předání cen: 6. 9. 2007

Výstava na veletrhu ForArch: 18. 9. 2007 - 22. 9. 2007

§ 7 - porota

Oba pořadatelé, resp. hlavní sponzor budou mít zástupce v soutěžní jury. Pořadatelé si vyhrazují právo jmenovat porotu, jejího předsedu a tajemníka, stanovit formu posuzování soutěžních prací po dohodě s předsedou poroty. Porota vybere nejlepší práce pro finále a z nich vybere díla k ocenění dle § 4 tohoto statutu.

§ 8 - Adresa pro zasílání příspěvků do soutěže:

ABF a.s., FórProFor - (ALEŠ VYJIDÁK);
Václavské náměstí 29; 111 21 Praha 1, Česká republika

Informace:

e-mail: ivan.hanousek@dreamworx.cz;

e-mail: vyjidak@abf.cz, tel.: 222 891 115

<http://cuk.dreamworx.cz>

„Hodnocen má být nápad a ne forma zpracování...“

Se zájmem jsem si přečetl příspěvky na téma originalita děl versus digitální tisk (GAG č. 07-04). Celá léta jsem se, ovlivněn především Kantorkem, snažil s větším či menším úspěchem vytvářet jednoduché obrázky za použití černé linky. Na stará kolena, unaven fádností svých obrázků a očarován barevnou vyvážeností grafik Borna, Slívy, Šalamouna a Suchého pokusil jsem se i já o barevné ztvárnění svých výplodů. Po dvou letech tápání mezi pastelkami a temperou jsem kolorování svých výtvarů vzdal, protože nosatí pajduláci se dají stejně vybarvovat akorát a lá Ferda mravenec. I zasedl jsem na cca 50 dlouhých nocí k počítači a začal studovat možnosti grafických programů, se kterými vzhledem ke své současné profesi přicházím do styku. Přesto, že mám tablet a jsem schopen kreslit přímo na obrazovku, zvolil jsem nakonec formu scanování tužkou kreslené předlohy v poměru 1:1 a následné kolorování v počítači (musel jsem tomu částečně přizpůsobit i svůj původní rukopis). Kdo si to vyzkoušel ví, že pokud chci dosáhnout slušného barevného sladění, tak to není zas tak jednoduché, jak naznačuje Břeťa Kovařík. Já kolikrát pracuji až v šedesáti vrstvách, které se různě prolínají a násobí, navíc s různými maskami a to trvá opravdu několik hodin. Samozřejmě výhodou této práce je návratnost kroků, možnost ukládání rozpracovaných věcí až na několik let atp., ale přesto je tato práce podle mého stejně náročná jako práce s pastelkou, temperou či přípravou litografie. Neusviním si při tom sice kalhoty od barvy, ale štětec tabletu namáčím do barev na paletě, které si sám míchám a poté nanáším na plátno obrazovky. Tisk provádím na inkoustové tiskárně s možností tisku až na formát A3+. Na rozdíl od tisku na laserových tiskárnách se obrázek, když na něj plivnu nebo ho počúrá moucha, normálně rozpije a můžete ho zahodit.



Našel jsem si tak směr, který naplňuje **mou** představu o barevném zpracování **mých** obrázků a zároveň je úměrný mým finančním i časovým možnostem, neb je to pouze a jen můj koníček, na který si při svém vytížení kradu čas především v nočních hodinách.

Můj první záměr byl vytvořit od jednoho díla jeden tisk, leč po roce, kdy jsem zplodil cca 50 obrázků na první výstavu, se při konzultaci s kamarády ukázalo, že o obrázky je zájem a tak se nakonec stalo, že tisknu vždy 40 ks číslovaných autorizovaných prací + 5 obrázků označených jako „autorský tisk“ pro soutěže (kde je stejně nakonec zničej).

Ale k věci, myslím, že v případě vtípu jde v první řadě o nápad a myšlenku a teprve v řadě druhé o formu zpracování – vždyť proto je vyhlašováno téma a ne počet či značka barev, které smí autor použít.

Plně se ztotožňuji s názorem, že člověk by měl posílat díla pouze tam, kde proposice umožňují přijmout jím užívanou techniku a ostatní holt vypustit. Jsem i za možnost obesílání více soutěží totožným obrázkem – zase hodnocen má být přece nápad a ne forma zpracování, nikdo od vás nekupuje autorská práva (a to ani v případě, že jste vyhráli první cenu).

Myslím, že za 10 let bude počítačová grafika součástí nejen běžného výtvarného života, ale i světa karikatury (pokud do ní ovšem vstoupí tak toužebně očekávaná mladá krev, která si život bez počítače a MP3 už nedovede představit). Pak se ve mně možná něco hne a já sáhnu do sklepa pro štafle a paletu po dědovi, který byl akademickým malířem a i já namaluju svůj první olej - pajduláka s velkým nosem a bradavicí a na tý bradavicí chlup a něm blechu a na bleše DDT a bude to originál.

Major

A co si myslíte vy? Naše anketa k živým otázkám mezinárodního soutěžení pokračuje!

Glosa / Výměna generací aneb „Své za své“

Je to možná smutné, ale naprosto reálné téma. Odešel jeden zkušený kolega. V jistém věku to není tragédie, ale smutná událost - jako vždy, když odejde někdo tam, odkud není návratu. Ale takřka současně se zjeví s přihláškou do ČUKu hned dva noví cartoonisti, možná už brzy kolegové, se vším, co k tomu patří. Tedy s novým elánem, snahou se prosadit, a někdy i s chutí bavit se s ostatními o společném zájmu. A když ne na vzácných setkáních, tak aspoň (díky e-poště) na dálku. A nebo v našem společném dorozumívadle - e-GAGu.



Někomu vydrží zájemem o žánr (a o ČUK) dlouhá léta, jiný bere naše činění jen jako mezistupínek na cestě někam vzhůru (a někdo poté ještě znovu - jako odpočívadlo při cestě zpět). Konečně jsou tu mezi námi autoři, kteří nepamatují rušný vznik ČUKu - za pár dnů tomu bude přesně 17 let. A nejsou tu ani jiní autoři, kteří se památného zakládání účastnili. Tak to v životě chodí a tak tomu je i ve spolku, „složeném“ z tak různých individualit. Které se chtějí zákonitě navzájem co nejvíc lišit, být každá co nejoriginálnější svou tvorbou a často i způsobem práce, pojetím života. A které si na poli cartoons nutně navzájem konkurují.

Už jsou dávno pryč doby, kdy jsme si mysleli, že bychom mohli společným tlakem, spojeným úsilím pohnout „někoho tam nahoře“ (tím myslím ne toho úplně nad námi) aby nám nějak ulehčil činnost (dal kšefty, stipendia či aspoň klubovnu a výstavní síň). Jen rozpačitě se díváme na možnost uspět v různých konkurech na granty. Vždyť je tolik dalších potřebných - snad i mezi umělci, které chrlí rok co rok umělecké školy. Zvykli jsme si dělat „své za své“, to znamená se skládat na společné akce a na režii výstavní a především servisní, komunikační činnosti. Ale umíme i nabízet své schopnosti a možnosti komukoliv slušnému, kdo nás ocení - ať už finančně anebo aspoň protihodnotou - výstavní místností, odměnami do soutěží, resp. vydáním slušného výstavního katalogu.

V tomto stavu se nacházíme; jako konzolidovaná, slušně spolu vycházející pospolitost, většinou pasivních, po svém a za svým si krácejících tvůrců. Kterí jsou však schopni, při dobré motivaci a také (a to je fajn!) pro dobrou věc, ve většině napnout síly a přidat se k několika „tahounům“, kteří se práci pro ČUK věnují systematicky a někdy i převážně. Nijak si však nezastíráme, že jsme na tom div ne jako vláda s důchodovou reformou.

Šedesátníci jsou normou našeho věku a přestože stále nemáme k dispozici spočítaný průměrný věk členstva, jak se o tom debatovalo v diskusi při Valné hromadě, je jisté, že gró našich karikaturistů se změní za desítku let v sedmdesátníky. Nepřidají-li se mladší. K práci pro jiné je samozřejmě třeba dozrát. Někdo s tím začíná už po třicítce, jiný až v důchodu. Někdo nikdy. Proto si važme každého, kdo k nám přichází nejen s dnes už malinko legračním přáním „mít legitimaci výtvarného umělce“, nýbrž s nabídkou něčeho, co by rád dělal a k čemu nás potřebuje: jako rádce, parťáky, prostě lidi se stejným zájmem.

Abych se vrátil na začátek. Ve stejném čase, kdy jsme zjišťovali kdy a jak odešel z ČUKu Jarda Vyskočil, korespondovali jsme i se zájemcem o vstup do našeho spolku. Reagoval rychle, poslal pěkné obrázky, však vede na střední škole výtvarný atřas (!) a už se zajímá, zda by - v jednom atraktivním prostoru v Brně, kde už začíná působit - nemohl ČUK participovat (snad letos!) na výstavě.

Mimochodem - je to opožděný výsledek oné sněhové koule, kterou spustil Major nápadem výstavy Napoleon-Austerlitz v r. 2005. Přijímací řízení nového člena probíhá rychle a nastávající kolega už přivítal, že jsme mu (snad právem?) slíbili brněnské pomocníky či konzultanty z řad ČUK... A když už jsem zmínil sněhovou koulí: kolikrát už jsme se snažili najít uměleckou školu s osobou, která by studenty vzdělala ve výtvarném humoru?

(Portrét autora: Václav Teichmann)



Ivan Hanousek

Z pošty / Vostrý, Jurkas, Dostál, Koutek...

Přeji dobrý den.

Rozhodli jsme se, že i letos uděláme festival kresleného humoru na hradě TOČNÍK. Prosím Vás, abyste i letos kontaktoval vaše ovečky z ČUKu. Někteří jsou již se mnou v kontaktu díky loňsku, ale samozřejmě ne všichni.

Mirek Vostrý, Kralupy nad Vl.

Nabídka na účast členů České unie karikaturistů v hradních slavnostech na Točniku Začneme akci

Pohádkový hrad (<http://hrad.vysmato.cz/>) - OD 18. DO 22. června 2007

Tato akce je námětem na jednodenní výlet pro školy a školky. Po celou dobu bude pro děti na hradě Točník připraveno mnoho atrakcí. Divadlo, sokolník, kolbiště, jízda na koních, kreslíři, malování na tvářičky, řemeslné dílny - od řezbáře, krajkářky až po kameníka. A mnoho veselých soutěží za sladké odměny. Dále je připravena dobová restaurace s pochoutkami jako od maminky. Hned u hradní brány se jednotlivých skupin dětí ujmou pohádkové postavy, které je provedou po celém hradě, kde si bude možné kdeco vyzkoušet a také mnoho pěkného zakoupit.

Své výrobky zde prezentují i klienti z ústavů pro mentálně postižené.

Část výtěžku bude věnována stejně jako v loňském roce na konto Centrum PARAPLE.

Program: Pondělí až Pátek od 9 - do 15 hodin

Fotografie z loňska najdete na: <http://hrad.vysmato.cz>

Máme nasmlouváno již 1000 dětí denně ze škol a mateřských škol. Na tuto akci potřebuji i kreslíře, protože budeme těm dětem kreslit obrázky. S největší pravděpodobností se budeme muset převléknout do masek nějakého hradního strašidla apod. Tato akce bude honorována 500 Kč/den (jedná se o pětidenní akci). Potřebuji tam aspoň 5 až 7 kreslířů denně. Chápu, že se jedná o všední dny a spousta z nich má povinnosti ke svému zaměstnání. Proto bych byl rád, kdyby mi napsali který den se můžou zúčastnit a já si z nich už ty skupinky na každý den poskládám. Díky předem.

Druhá, navazující akce, je vám dobře známý

Festival kresleného humoru aneb VTIPOTOČ (<http://vtipotoc.vysmato.cz/>) - 23.a 24. června 2007

Návštěvníci se mohou těšit na výstavu kresleného humoru, které se zúčastní samotní autoři vtipů.

Odnesou si originál kresby na papíře či na těle dle vlastního přání.

V průběhu dne je připraven bohatý program. K zhlédnutí bude Kreslířská show, kejklíři, činoherní i loutková představení, fakír, tanec, letové ukázky dravých ptáků a sov od sokolníka a další. K poslechu a tanci bude hrát živá hudba nejrůznějších žánrů. Pro děti je na hradě připraveno mnoho soutěží o sladké odměny a rytířské hry na ponících. U soutěží uvidíte pohádkové bytosti a hradní strašidla. Dále je připravena dobová restaurace s jedinečnými pochoutkami a lahodným pitivem, dobové tržiště s rozličným sortimentem, řemeslné dílny a své výrobky zde představí i klienti z ústavů pro mentálně postižené.

Část výtěžku bude věnována stejně jako v loňském roce na konto Centrum PARAPLE.

Program:

sobota od 9 - do 21 hodin

neděle od 9 – do 18 hodin

Fotografie z loňska najdete na <http://vtipotoc.vysmato.cz>

Bohužel, pro tuto akci nemohu v tuto chvíli slíbit honoráře. Zatím to považujte bez honoráře. Záleží na dohodě se sponzorem. Já usiluji o to, aby honorář byl. V každém případě platí to co loni, **ubytování a hlavní jídlo zdarma.**

Prosím abyste mou nabídku zvážili a ozvali se mi co nejdříve.

Adresa: Cesta brigádníků 693, Kralupy nad Vltavou PSČ: 278 01

E-mail: mirek.vostry@seznam.cz

Mobil: 739 289 918; ICQ: 365-303-048



Ještě jsem zapomněl dodat, že bych ocenil, kdyby se zapojili i ti, kteří se nemohou z jakéhokoli důvodu zúčastnit osobně a to tak, že pošlou KOPIE svých vtipů (alespoň 5 ks), které tam vystavíme.

M. V.

Ad GAG 07-05 / Nahoru po schodech dolů

Včera to s tou návštěvností byla dost bída. Když tam před 2 lety měli výstavu 3CHLAPI, tak to byla poslední výstava staré ředitelky i té mé známé galeristky, ale nová ředitelka už tam byla - pamatuju si ji. Že by si za ty 2 roky nevybudovala nějakou návštěvnickou klientelu, že by tam lidi z okolí vůbec na akce nechodili? Taky bylo legrační, že jak to naši pověsili, tak to pak ty ženské převěsily úplně jinak... Katalůžek je hezký, ještě musím pochválit Kobru.

Roman Jurkas, Praha

Využili jsme (skoro do jedné) všechny kresby, které jsme měli a umístili je v dolní části Poštovky. Vyšlo to akorát na všechny kliprámy, co měla Poštovka. Bohužel kreseb ani kliprámů nebylo dost, abychom pokryli celé schodiště. Jednoduše: Na spodní místnost jich bylo moc a na spodní místnost se schodištěm málo. Paní ředitelka navrhla a po mém odsouhlasení, že se lépe naplní název výstavy Nahoru po schodech, část výstavy přemístila do horního patra. Domnívám se, že vliv na návštěvu obecenstva to nemělo.

Jaroslav Dostál, Praha

Myslím, že i ty procentní účasti (kvalitních) autorů jsou dobré, diváků místních) by mělo mohlo být více.

Jan Koutek, Praha

Časopisy / Eulenspiegel č. 2/07



Eulenspiegelovské „nebelspalteřní“?

Nemám to nijak potvrzené hlubším rozborem, ale jen vytušené svým mělkým rozkukem. Přesto: Soudím, že nám Eule poněkud „nebelšpalteří“. Což není výtka ani pochvala, ale zatím jen můj předběžně vyzozorovaný trend - co do obrazové složky.

Nemohu, ale ani celkem nechci studovat textovou část, ale dle všeho si zachovává svou osvědčenou původní, tedy ostberlínskou povahu. Dokonce se to netýká převážné části grafické úpravy, ani - jak **vidno vlevo** - obálky. Ta zůstává věrná trendu poslední let, je věnována čtenářsky přitažlivým ikonám politické a tentokrát dokonce popshowmanské scény, aby mohla na pultech bojovat s přesilou jiných magazínů. Lothar Otto, ale ani Steinberg (!) nemají se svou

tenkou linkou na titulku berlínského satirického měsíčníku ani ten nejmenší nárok. Ale na druhé straně, jsou zde pasáže, které by člověk klidně zaměnil se stránkami klasického švýcarského měsíčníku.

Dvoustrana „Der Dichter Deix“ (viz výřez) je věnována knize z vídeňského nakladatelství Carla Ueberreutera, která představuje významného současného kreslíře Manfreda Deixe z jiné strany - jako autora „saukomischer Gedichte“ - básniček. Třeba o „Mezinárodním rozhlase“ či o „Mámě a tátovi“. Ty samozřejmě provázejí autorovy ilustrace, zde se předkládá čtenáři 5 veršovanék a 5 obrázků plus 6 ksich-tíků. Není pochyb, že rakouské vydání má spojitost se současnou Deixovou výstavou v Muzeu karikatury v též rakouské Kremži (není tajemstvím, že se tam, nejen na Deixe, zjara chystá výprava českých karikaturistů - více už brzy v GAGu). Deix jistě není jediným významným cartoonistou, jehož vtipné ambice přesahují kreslířskou škatulku (viz český Jiří Slíva, jenž rýmovanými legráčkami začínal a nedá si s nimi pokoj dodnes).



Další takovou dvoustranou, přesahující aktuální společensko politickou služebnost, je typicky Nebelspalteří prostřední fór - grafika - přes hřbet (pamatujete na Škrt?). Autorem této je Reiner Ehart (dílo s názvem „Noe má problém“ ukazuje kompletně sežranou krajinu a Noeho v počínajícím dešti na palubě archy, plné obřích všežravých sarančat). Do třetice je tu pak další velký příspěvek, v tomto případě si dovoluujeme reprodukovat aspoň v hodně zmenšené



podobě obě strany. **Peter Bauer** je autorem kreseb na téma „Všechno pro kočku“, kterým dává (asi právem) Eulenspiegel celou dvoustranu a nepovažuje (také právem) za nutné ji doprovázet nějakým násilně sem imputovaným textem - záminkou. Věří v autonomní, tedy dostatečnou



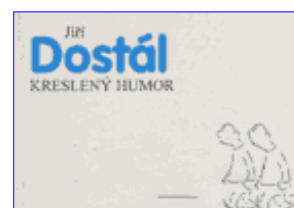
vypovídací schopnost autorových obrázků. Kočky a myšky, resp. potenciální ptáčci jsou srozumitelné i beze slov, což donedávna v Eulenspiegelu (tak jako i jinde) bylo vzácným kořením. Připočteme-li k tomu již letitý zvyk časopisu věnovat osvědčeným autorům (detailistům) pravidelně „jejich“ celou stránku na jediný fór, dochází ke sblížení obou německy k nám hovořících měsíčníků, což na tak širokém trhu rozhodně neznamená skutečnou konkurenci. Ve Schweitzu se Eulenspiegel neodebírá a v Berlíně jistě dají vždy přednost svému tajtrdlíkovi v třícípé čepici.

Teď už tedy je pouze třeba podrobit zkoumání také nějaký novější Nebelspalter, zda tento proces není oboustranný (?) Ale o tom až zase příště, až se pověstný dárcce cartoonistických *orgánů* obou zemí **Jan Tomaschoff** ozve s další obálkou. V právě vyšlém Eule má jako obvykle barevný fór přes půl stránky - týká se diskusí o zákazu brutálních počítačových her - JT to převádí na policejní zákaz reálných zápasů v brutálním fotbalu. (IH)

(dost) **Malá recenze... / ...na třetího (Dostála)**

Kreslit vtipy může každý, už se za to málem dvacet let nezavírá. Publikovat kresby může taky každý, i když za to by se zavírat někdy mělo. Co je ovšem nejlepší ze všeho: že vydávat knihy svého kresleného humoru může každý. Mohou vypadat jako ta Matušková - tedy nádherně - a nestát autora nic. Mohou vypadat všelijak usmoleně a ještě stát autora životní úspory. Ale chce-li mít někdo svou životní knihu - má ji.

Dostál je vysloveně cartoonistické jméno. Jen v České unii karikaturistů máme Jaroslava a Lubomíra. A teď, náhodou v „Levných knihách“ na pražském Pavláku (dříve: nám. Petra Osvoboditele) objevil jsem pár knížek v regále, tedy v jeho dolním nevymeteném koutku. Jiří Dostál: „Kreslený humor“ stojí psáno na bílé obálce formátu kobrovských salónů. Dva „jiránkovsky prostí“ co do linky paňáci, kráčejíci po jejím pravém dolním rohu toho mnoho nenaznačují ani neslibují.



Ani po otevření knížky se zvědavý kritik z úvodu a tiráže o knize a o autorovi nic nezdozí. Leda, že té knize je už tucet let a že byla tištěna v Příbrami nákladem sdružení Ježek. To vše si člověk ovšem zjišťuje až doma u kafe, během listování 88-stránkového díla. Desetikačku (tedy ekvivalent přestupní důchodcovské vstupenky na thriller „Pražská městská do-

prava“) samozřejmě v krámku lehce vyplázne. Ještě ke stránkování - být originální je bezvadné, ale umístit koloncifry nahoru a ještě dovnitř hřbetu, to je ne revoluční, ale přímo Che-Che-Gevarovské!



DOBŘÍ DEN. NEHĚL BYSTE NA CHVÍLKU ČAS, MĚ BYCHOM SI POTŘEBOVALI PROMLUVIT MEZI ČTYŘMA OČIMA.

Vtipy jsou jednoduché pérovky s jednoduchými figurkami, z pozadí jmenujme to nejčastější - vodorovnou čáru, naznačující horizont nebo linku oddělující podlahu od zdi. Pokud se smíříte (vezmete na milost) autorův „styl“, což může někomu dělat problém, zjistíte, že fóry to zdaleka nejsou ubohé, byť jich půlka není zvláště objevných a druhá půlka se díky sexuálně-chlastací tématice hodí spíš někam mezi *trnky* a *sorry* (ale Douša to teda není). Kupodivu slabina celé té věci je spíš v textech a jazyku, než v kresbě. Že by to způsobila jen volba nehezkeho - hlavně vůbec se stylem kresby neladícího - písma? Přitom je možné soudit z pár slov autorem vepsaných přímo do obrázků, že by fórům ani jejich srozumitelnosti jeho rukopis nevadil... Ale tím to asi nebude, důvod bude „hlubší“. Jen málokdo z laiků a napodobovačů Jiráčka nebo Renčina totiž tuší, jak důležitý je slovosled, každé použité slůvko anebo spíš naopak - každé slovo vynechané... O pravopisu nemluvě, neb Jiří Dostál „my“ píše „mi“ a „mně“ píše „mě“. Shánět se teď s pistolí v ruce po autorovu učiteli češtiny? Spíš by stálo za to, zeptat se autora předmluvy Aleše Čermáka, anebo spíš u Dostálova stolu v hospodě, jak je možné, že se nenašel aspoň jeden dobrák s maturitou, který by mu tu ostudu ještě před vydáním opravil? Vždyť „mně“ a „mě“ - to jsou na zapamatování snad nejprostší česká pravidla...

Sběrateli knížek fórů jistě taková knížka do sbírky přísluší, ale klenotem sbírky nebude. Zato širšímu kruhu přátel legrace díky ceně může sloužit na místo Blesku či Sípu (vychází to ještě vůbec?) jako četba do tramvaje. I s oním truchlivým údělem za jednu jízdu přečtených novin - po vystoupení z vozu lze ojetou tiskovinu odhodit do koše. Což bych já ovšem nedokázal. Takže skončila úplně na vršku stohu publikací, čekajících tu (zase už v koutě) na zaplání do mé kolekce. Pro ty, kteří si ji pořídili nehodlají - aby z tohoto povídání také něco měli - přidávám krom obálky i dva z Dostálových (Jiřích) vtipů.



SLEČNO, VY JSTE JEŠTĚ NESDĚLA POŘEKADLO TĚKŘAKTÍ MĚŘ A JEDNOU ŘEŽ?

Ivan Hanousek

Ze světa / Japonsko, Slovensko, Polsko, Írán...

Srdcece vás pozýváme na výstavu grafík a malieb

Valternativy 007

Vernisáž se bude konat v úterek 6.2.2007 o 17:00 v privátních galérii Michalský dvor (Michalská ul. č. 3)

Súčasnou výstavu je uvedenie do života nového cyklu grafík: Muž a žena, Vie et Femina

Komisař výstavy: Peter Krivda
Přihovor: PhDr. Vilam S. Hotár
Hudobný hosť Musiccolour: Unplugged

Tokio. Oproti stárnoucí evropské komunitě cartonistických tvůrců se po celé Asii rychle množí mladí: **na japonském Yomiuri** z konce minulého roku mimo již známých výsledků (viz GAG 08-01) byli zvláště **oceněni** také **mladí tvůrci**: Wang Mingyue (Čína); Li Jiaqi (Čína); Chen Ran (Čína); Nhinn Pyint Phyu (Indonézie); Marzieh Arab (Írán).

Valter ráže 007

S dvounultou sedmičkou se v roce 2007 zákonitě protrhl pytel. A tak nabízíme i jednu takto označenou Dozvánku ze Slovenska. Dozvánka je nový terminus technicus pro Dodatečnou pozvánku, jimiž je GAG často oblažován, takže pak nezbyvá, než upozorňovat na výstavy, jejichž vernisážové víno už bylo nejen vypito, ale i... No, Janovy Valterovy **Valternativy 007** v Michalskom dvore (Michalská ulice 3 v Bratislavě) sice začaly už **6.**

2. 2007, ale to neznamená, že by na místě už dnes nebo zítra nebyly k nalezení. Součástí výstavy je i uvedení v život cyklu grafik „Muž a žena“. Uvidíme, zda se nám podaří získat od Dunaje také zprávu a fotku o průběhu vernisáže, resp. kloudnou recenzi. A také informaci, zda se výstavní Valternativity někdy transformují i do stejnojmenného sešitu.

(G-men)

Dva černí Jerzy

Mimořádné Valné shromáždění polského svazu karikaturistů SPAK zůstalo zablokované Jerzym Wasiukowiczem, členem Revizní komise SPAK) spolu s Jerzym Krzetowskim, dvojicí spoluvlastníků agentury kreslených vtípů „Jurek & Jurek. Wasiukowicz vyzval ke svolání *Walneho Zebrania SPAK* a pak je zablokoval. Jak píše náš zvláštní zpravodaj z události: „*To 2 czarne owce wsrod polskich rysownikow...*“

(ih-sad)



Írán / Azerbajdžán

Vlevo: Foto ochotných členů Tabriz Cartoon Association po úklidu azerbajdžanského muzea cartoons (Azerbaijan Cartoon Museum)

Henryk Cebula, více znám na Slovensku (Zlatý súdok) než v Česku, má ve městě Jaroslavi dvě výstavy. Ta druhá, v galerii "Piranie dwie" v hudebním klubu "da Salvadore", je už jeho 74 (!) samostatná výstava satirických kreseb. Má název "życie www.ot.bycie.pl" a bude otevřena do 25. 2. 2007. Doplňme, že je to už také 89. výstava uspořádaná neúnavným *Heniem* v galerii "Pirania".

Na světovou extratřidu jménem Kobra (jemuž se Cebula silně podobá, včetně zájmu o tekutiny) sice jako organizátor výstav nemá, ale jako vystavující individualita je třída - Jurkas bude muset ještě nadrobit hodně Kvantit, aby se s ním mohl rovnat! (mh-G)

Za Jaroslavem Vyskočilem



„Myslel jsem, že najdu nějaký Vyskočilův obrázek na obálce magazínu, kde jsou vtipy beze slov, ale nenašel... Tak posílám jeden z křížovky. Napadají mě taková slova, jako: *pointu vtipu se již nikdy nedozvíme, inspirace Ladou, ploché figurky, ne-nápadný kreslíř...*“ Napsal pro GAG Roman Jurkas, který se s Jaroslavem Vyskočilem (* 8. 8. 1927; + 3. 1. 2007) vídal z nás možná nej-



častěji. Vyskočil, autor se stále mladou a živou linkou, vrstevník kolegů Mrázka, Nesvadby, Wintera, Kuklíka a Poláčka, publikoval až do poslední chvíle v křížovkářských časopisech. A kdyby Roman naskenoval obrázek i s křížovkou, mohli jsme si teď dialog Adama a Evy pěkně vyluštít a přeříkat vám tajenku. Nu, poslední list se stromu života našeho kolegy právě spadl. A my se nebudeme týrat myšlenkou, kdo je nyní na řadě. Kdo žil s humorem, žije dál.

(ČUK)

Kresby: Jaroslav Vyskočil a Roman Jurkas

Kdo je kdo ve světě cartoons / Leng Mu (Čína)

Tady je *curriculum vitae* čínského cartoonisty jménem **Leng Mu**. Nevíme o něm nic víc, než že je to ten chlapík, co vede jeden ze tří nejznámějších cartoonistických portálů v Číně. Jmenuje se - ten portál - **Googlm**. Divné, leč je to tak. A pak už o něm víme jen to že pořádá stejnojmennou soutěž - tedy Leng Mu. Je to jedna z těch velkých čínských soutěží na konci roku, které se (všechny) těší neméně velké popularitě, neboť nejméně sto autorů je vždy vyjmenováno mezi oceněnými. Což je pro ně dobré - vzhledem k exotickému záznamu do seznamu ocenění na každou osobní prezentaci - ať už v katalogu anebo na webu. Ale která se také těší stejné velké nepopularitě - jak známo, z Číny se nedá vyvézt žádná valuta (což dobře známe z časů, kdy u nás také vládli komouši), takže ty ceny vypadají podle toho - jsou papírové. A jen ty hlavní snad věčné - údajně ve slušné hodnotě. Tamní režim totiž dovoluje udělovat jen „suvenýry“ - tak se to asi takto obchází. Ale zda jsou to tepané pagódy z čírého stříbra anebo jde o pozlacené písmo na diplomech, to opravdu nevíme.



Ale ještě něco víme o Mr. Leng Mu - totiž to, co o sobě sám píše na svých osobních stránkách! A co píše? Tohle:

Mr. Leng Mu, He begin his cartoon create in art school 1988. As a Chinese professional cartoonist. Till now, he has published over 6,000 humorous paintings and cartoons in important newspapers and magazines in China. And the Chief man of Nanjing LM Cartoon museum.

Pokud tomu trochu rozumím, tak začal s cartoonistikou už na umělecké škole v r. 1988 a je nyní profíkem. Dodnes publikoval kolem šesti tisíc humorných kreseb v známých čínských novinách a časopisech. A šéfuje v Nanjingu (svému?) „LM Cartoon Museu“. A je také presidentem „China LM international cartoon academic institution“. Tak vida, na to jsem na začátku zapomněl!

Kolem dvou set jeho prací už bylo vystaveno mezi oceněnými díly na mezinárodních soutěžích, píše Leng Mu dále. Např.: Jugoslavia, Belgium, France, Croatia, Brazil, Japan, Italy, South Korea, Turkey, the U.S.A, Argentina, Canada, Slovenia, Macedonia, China Taiwan, Russia, Iran, Germany, Greece, atd.

V roce 2002 Mr. Leng Mu uspořádal **I. China LM int. cartoon exhibition a competetion** v Nanjingu a dalších *famousních city of China (Tiantai, Guangzhou a Wuhan)*. Lze mu asi věřit, že tyto výstavy vidělo celkem 26 miliónů návštěvníků. Kdybyste chtěli vidět, co jim nabízí (víc než, co tu reprodukuje pro lenochy) a co také nakreslil sám Leng Mu, mrkněte na jeho weby: osobní - www.lengmu.com a „podnikový“ - www.Googlm.com. A tu je zkrácený seznam jeho ocenění:

- 2001 - 2nd prize in APCA International cartoon contest (USA)
- 2002 - silver prize in International Cartoon Festival of Rhodes (GREECE)
- 2002 - silver prize in FECO International Cartoon Contest (ARGENTINA)
- 2003 - 3rd prize in international Ramiz Gokce cartoon festival (CYPRUS)
- 2004 - 5th prize in the 13th Daejon International cartoon contest (KOREA)
- 2005 - 2nd Prize in SEOUL Dong-A & LG International Competition (KOREA)
- 2005 - Jury special prize in Tabriz International cartoon contest (IRAN)
- 2005 - Best cartoonist prize in the 14th Daejon International cartoon contest (KOREA)

No a vloni (2006) byl L.M. členem poroty na 23. Aydin Dogan International Cartoon Competition v Turecku.

Poslední 5. Len Muho LM cartoon Competetion se konala v prosinci r. 2006, ale o jejích výsledcích se na *Googlm* nic nepraví. Tak si řekněme aspoň o 4. ročníku v r. 2005 - účast byla 1632 autorů ze 75 zemí se 4307 vtipy. Pokud tomu nevěříte, nezbude vám nic jiného, než se za tím divem vypravit do Číny... I. H.

KdyKdoCoKdeKomuKamKudyJak(a)Proč / Hofmanovy Pidífrky, Stovka ČUKařů

Jak víte z první stránky tohoto GAGu, **Zdeněk Hofman** se dopracoval - tedy prokreslil - k neuvěřitelnému množství pohlednic, současně ke stovkám vtipů, kterých se na každý z lístků vejde hned několik. Abyste měli představu, jak vypadá jeden z nich, přinášíme opět po čase jednu z ukázek. Vybrali jsme **Pražskou zoologickou zahradu**, pidífrk č. 115. Berte to ovšem jen jako orientační seznámení. Pravý požitek budete mít nad perfektně vytištěným originálem který je snad dostupný v trafikách. Ne-li, ptejte se kolegy



Hofmana, anebo se mrkněte na informace na www.pidifrk.cz. Jak se tam říká: Skládejte k sobě hromadu navazujících Pidífrků a budete svědkem zrodu neustále se zvětšujícího **Óbrfrku**.

Je nás stovka

Slyšte, slyšte (tedy lépe řečeno: čtete, čtěteli): Česká unie karikaturistů má, dle seznamu členů aktualizovaného koncem minulého roku, **více než stovku členů!** Celkem je na něm 104 příjmení včetně jmen tří čestných členů. A jelikož se to neustále mění, jeden umře, druhý se přihlásí - a jen dobře krmený počítač by asi dokázal každý den říci přesně, jak jsme zrovna

na tom. Zajímavějším číslem by asi byl počet platících členů, který by spolu s počtem členů, kteří se účastní valných hromad ČUK, více vypovídal o kreslířích, pro něž má ČUK nějakou hodnotu. Takto se zdá, že kolegové starší 75 let, kteří mohou platit členský příspěvek dle svého uvážení /dle stanov je dobrovolný/ a vzali to doslova, nedorazili ani na výroční shromáždění, nenapiší nic do e-GAGu, ba ani nepošlou nikomu z kolegů esemesku, tvoří členstvo „spící“. A vystoupení z ČUKu se pak shoduje s jejich odchodem ze života... Takže i tu naši stovku berme s rezervou... Na druhé straně se však z ní můžeme přece jen těšit - vždyť není to tak dávno, kdy graf členské základny od původní více než stovky mířil nezadržitelně někam k půlstovce... (G-men)

Black-out do týdne, zázrak na počkání!

Úspěšným současníkem, stojícím na vlastních nohách mimo ČUK je **Pavel Koutský**, jehož animované filmy (především krátké glosy) jsou jistě součástí „publigrafiky“, tedy výtvarné humorné tvorby v médiích. Jak píše v MfD scénárista Jiří Kubíček, jeho někdejší „**No comment**“ v ČT už odzvonili, o satiru už (politickými stranami sužovaná) veřejnoprávní instituce nemá zájem. Z textu vyplývá i zajímavé konkrétní zjištění: „**Koutský je schopen během jediného týdne vymyslet, nakreslit, natočit a ozvučit půlminutový satirický black-out, jímž reaguje - podobně jako kreslený humor - na aktuální politické události.**“



Malý slovník katalogů / „MK“ - jako Miss Kompost (ČR)

I tomu nejpasivnějšímu členu České unie karikaturistů (třeba Litschkovi) nebo nejnedbalejšímu čtenáři GAGu (třeba Vobrovi) je jistě známo, že se „vejboří“ snaží. Takže - když už se s nějakým partnerem domluvíme na společné akci, je to asi tak: my práci - vy katalog. Prostě chceme, aby se z toho urodilo i cosi trvalejší hodnoty, než jen dobrý pocit a pak článek s fotkou

v našem týdeníku. U všelijakých výstav a soutěží se snažíme především o důstojnější tiskovinu než jsou pozvánky, letáky nebo plakáty. Problém samozřejmě bývá ten, že naši partneři, ať už jde o filmový festival, o propagaci ekologického chování, o soutěž pro děti anebo dejme tomu o výstavu kaktusů, jsou nadšenci takřkajíc profesionalizovaní. Na rozdíl od nás, nadšenců amatérizovaných. A ti, kteří mají na své akce jistý finanční fond, od nás chtějí hlavně dobrovolnou aktivitu odměněnou jen naší „slávou“, tedy zviditelněním autorů na veřejnosti. A na své (na projekt vyčleněné) prostředky sahají nikoliv váhavě, ale opravdu srdečně neradi. O tom by mohl vyprávět konkrétně Jaroslav Dostál, výstavní referent ČUKu, jehož zásluhy jsou za poslední rok nemalé a kdyby se stejně zapáleně jako Jarša ujali své činnosti v předsednictvu i oba noví členové, mohli bychom mít vystaráno. I on však narazí, obvykle ve chvíli, kdy jde o realizaci, na potíže s katalogem. Jednou mu radši galeristé ujedou do Berlína, podruhé odstoupí od předběžné dohody na výstavě v PAKULu, potřetí... to si už raději katalog uděláme na své náklady.



Z tohoto pohledu je **brožura (viz obr. nahoře)** s poněkud dlouhým nadpisem „**Volba Miss Kompost a módní přehlídka NULOVÝ ODPAD 2006**“, vydaná o. s. Ekodomov v Praze, jistě úspěchem. Není to sice zrovna katalog k loňské soutěži ČUKu na kompostové téma, ale „našich“ téměř **šest stránek ze 16**, které má barevný sešítek formátu A5, **není jistě k zahození**. Vždyť naše akce byla jen doplňkovou (vyhlášení vítězů se konalo vlastně o přestávce) k volbě Miss Kompost, tedy k vyhlášení nejkrásnějších kompostů (soutěžilo jich 43), k módní přehlídce „nulový odpad“ a také k soutěži uměleckých děl s tématem kompost. O Gala večeru víte skoro vše z loňských GAGů - zde tedy se vše už jen rekapituluje - nejde tedy o katalog k akci (výstavě) ale o svědectví z akce. Ale snad má být rozváženo po dalších



štacích, kam výstava našich vtipů spolu s pořízdným eko-kompostem napříště zavítá.

Hejzlarův obálkový vtip doplatil na úroveň grafického popravčího, jehož umění se rovná schopnostem dítky z 5. obecné. Neznalost základních postupů a pravidel grafické úpravy je opravdu pozoruhodná, ale jeho nešikovnost, neschopnost si poradit s obálkou vzhledem k formátu Hejzlarova fóru je až smutná. O to víc, že jde o fór vyťunťaný, jemný, který při zbytečném zmenšení utrpěl na působivosti - a dokonce na srozumitelnosti. Dále už o

tomto pomlčím...

Vždyť dvoustrana 10 - 11 (viz orientační obr. vlevo) je celičká věnována vtipům! Díky příspěvku Kobry o tom našem českém čukotání - jsou zde též vyjmenováni vystavující kolegové, na fotce jsou k poznání usměvaví instalatéři vtipů Dostál s Jurkasem a vedle se pod Kovaříkovým a NOSovým vtipem vyjadřují ke kompostům intimně a osobně všichni tři až čtyři ocenění pánové. Další fotka s Kobrou, ukazujícím porotcům, jak je třeba se dívat na výtvarnou legraci, dvě Dostálové barevné a jedna velká černobílá Steskova kresba (vyšla nejlépe ze všech!) pak zaplňují i jiná místa jinak převážně fotkami vyzdobeného spisku. Seřaditel sborníčku T. Hodek (údaj z tiráže) zřejmě dělal co mohl, jméno autora grafické úpravy se tu však právem neuvádí. A pokud se bude brožura distribuovat na dostatečně navštívených akcích nastávajícího roku, dozví se o existenci a aktivní činnosti ČUKu i další obyvatelstvo této země, především pak mládež. Tedy ta naše zlatá česká mládež, které ani kompost, ani kreslený humor nesmrdí. *IH*

Katalog VIII. Portocartoon World Festivalu je tu...

V předvečer uzávěrky **IX. ročníku PCWF** je na světě katalog ročníku minulého.

Má 250 barevných stran, tři díly dle tematiky a patří k nejluxusnějším v branži. Soudě dle seznamu účastníků však nebude zrovna redakční přesnost hlavní zbraní organizátorů.

Řadit autory abecedně podle křestních jmen? A ještě ne vždy důsledně (zum Beispiel - Romanov Vladimír). K čemu pak jsou ony obtěžující přihlášky žádající zvlášť *náme* a *forname*? Asi je to v tzv. latinských zemích obvyklé. Ale nejsme v Evropě? Kdyby se pletli pouze u Číňanů nebo Arabů, kde se to z křesťanského hlediska takhle nedá brát, ale u evropských zemí s jejich notoricky známými křestními jmény jako Alexander apod?



Takže česká reprezentace začíná Vyjidákem (je Aleš!) a přes známého pražského fantóma Daraschenka (Alexander) spěje ke Kovaříkovi, Hrubému, Plotěné a končí Švejdvou (Vlasta!). Taussig je jmenován v týmu Německa. Šestičlenná účast Čechů je chabá, dva autoři (Darašenko je nám najednou móoc dobrej!) s díly v katalogu, také jistě „žádná sláva“. Ale fóry v katalogu jsou tři, Plotěná totiž tam najde dvě své kresby, a to už zase tak hrozné není. Francouzi a Italové s jediným fórem /neuspěli cenami jinak obdarovávaní Bouton, ani Bersani s Dalpontem/ mohou být docela dobrým srovnávacím měřítkem. Španělé (mj. Sex) Němci (Beslich) a Argentinci (Tastás) rovněž se třemi kresbami jako našinci - tak silná byla zřejmě konkurence. Poláci, s nimiž se často zkoušíme (relativně) poměřovat, vytěžili z účasti deseti rysovníků také jen dva autory (3 fóry) v katalogu (Szumowski a Petrzyk). Velkým úspěchem se proto zdá být zastoupení Slováků. Tradiční mezinárodní úderka v šestičlenné sestavě Kotreba Kotrha (1), Luko (1), Pavlík (2), Živický a na hrotu v Portu těž oceněný - viz výsledky loni v GAGu - Kudláč (3), vstřelila 7 gólů, když sám BUBINO dosáhl hattriku.



Vpravo - Fero Kudlac přebírá 2. cenu

Portugalsko ani WCPF není pupkem cartoonistického světa, ale výškou svých hlavních cen (7, 2,5 a 1.5 tisíc Euro) jistě přitahuje kdekoho, kdo si věří. A příslušný katalog soutěže, díky této značné účasti, může mít slušnou napovídající hodnotu. Může napovědět nejen o rozložení sil z pohledu iberijského diváka či porotce (vždy tam bude akcentována jihoamerická, především brazilská karikatura). Ale může prozradit i něco více o některých „maličkostech“, které docení jen více zasvěcený znalec.

Tak třeba: Rumunsku, které je ve sborníku zastoupeno 22 vtipy (tedy větším počtem než pořadající Portugalsko - 11) kraluje s **d e v í t i** obrázky **Mihai Ignat**. (Pro srovnání: pár šťastlivců zde má 4 vtipy, jeden z Brazilců 5, což je jinak v katalogu maximum). Pokud je to náhoda, tak mne zastřelte. Mihai Ignat je tím chlapičkem, o němž se baví celý cartoonistický svět - kvůli jeho diskvalifikaci na Greekartoonu! Ne za to, že by obeslal soutěž už svým jinde oceněným příspěvkem. Ale proto, že obeslal soutěž příspěvkem obkresleným od jiného autora (viz GAG 06-46, str. 8). Podle dalších „svědků“ je tím Rumun proslulý a v jeho případech už to údajně nejsou vtipy tzv. *blíženci*, ba ani *dvojníci*... ale přímo *dvojčata* - a *jednovaječná* k tomu - byť každé od jiného zploditele.

Jelikož se festival v Portu konal dřív než došlo k skandální diskvalifikaci v Řecku, je docela možné, že organizátoři mu poskytli tolik katalogového místa, protože obkreslil nejlepší vtipy nejlepších autorů. A jury mu to v Portu „zblaštila“!? Aféra v Řecku by pak znamenala vlastně jen reakci - míra trpělivosti evropské komunity cartoonistů asi přetekla. Z tohoto hlediska bude jistě zajímavé nejen, jak dopadnou naši autoři na čele s fantomatickým Darašenkem v letošním ročníku s uzávěrkou za necelé dva měsíce - na konci března. Ale také, jak uspěje Mihai Ignat - pokud jde o zastoupení v novém katalogu.

(Více se budeme moci zmíněným katalogem zabývat jen pokud se nám dostane pod ruku)

Že je souborné vydání komiksu **Alois Nebel** rozebráno a připravuje se dotisk, už ani příliš nepřekvapí. Stejně tak ani to, že první zastávka jeho putovní výstavy My Life v Poznani zaznamenala u našich severních sousedů docela slušný ohlas (aktualizujeme jízdní řád nádražákovy turné, v němž přibyl Londýn od 22. 10. do 22. 11.). Fanoušci dnes jezdí po stopách svého hrdiny do Jeseníků a hledají kořeny jeho příběhů, Alois Nebel ožil na divadelních prknech a vše nasvědčuje tomu, že se chystá i na stříbrné plátno. Práva na filmovou adaptaci koupila společnost Negativ a Jaroslav Rudiš s Jaromírem 99 prý na horské chatě v Krkonoších horečně pracují na scénáři. Kdo se ujme režie snímku, zatím není jasné. „Netrváme na tom, aby to byl filmový režisér, hlavně abychom s ním byli naladěni na stejnou vlnu,“ říká Rudiš. Ve hře by tak mohla být třeba i divadelní režisérka Natália Deáková, která Aloise Nebela uvedla na scénu Činoherního studia v Ústí nad Labem. „Spekulovat o kandidátech na režiséra je ale zatím předčasné,“ dodává Rudiš. Rozhodnuto zatím není ani o tom, kdo si Aloise Nebela zahraje. Sám Rudiš si prý při psaní představuje Leoše Nohu, který Nebelovi propůjčil tvář v divadelní verzi. Naopak jisté je, že výtvarný dozor nad snímkem si podrží Jaromír 99 a o hudební složku se postará Petr Kružík ze skupiny Priessnitz. Vzhledem k technické i finanční náročnosti nebude realizace projektu vůbec jednoduchá. Určitou cestou by mohla být koprodukcce se zahraničím. „Budeme hledat partnery v Polsku, Německu a všude, kde o to budou stát,“ říká producent Strnad. Právě v Polsku se nyní chystá knižní vydání Nebela. „Komiks vnímáme jako středoevropský – na pozadí příběhu Aloise Nebela se odrážejí dějiny střední Evropy minulého století, takže bychom samozřejmě rádi s filmem pronikli i do okolních zemí,“ věří Rudiš. A kdy diváci Aloise Nebela na plátně uvidí? „Kdyby šlo všechno dobře, tak se film dostane do kina v roce 2009,“ odhaduje Strnad.



Po diskutabilní komiksově Kytici sáhl šéf nakladatelství Garamond Petr Himmel po dalším komiksu **Zločinu na stopě**. Zvláštní kniha s prvky detektivky, parodie a společenské hry, trochu komiks, trochu leporelo, trochu pro děti a trochu pro dospělé se stala v rodné Francii bestsellerem, nicméně Himmel ji pro český trh objevil vlastně náhodou: v pařížském knihkupectví se pro ni nadchl jeho dvanáctiletý syn Jakub. Titul obsahuje sedmáct kriminalistických záhad, jako jsou loupeže či únosy – scenárista Paul Martin (jinak se na knize mělo podílet více než deset výtvarníků) totiž vraždy záměrně obchází. Přestože je určen pro děti od sedmi let, s řešením některých případů budou mít potíže i ti podstatně starší. Každý případ má svůj dvoulist, který lze složit tak, aby mohl čtenář lépe porovnávat detaily místa činu – zvnějšku i zevnitř. Začíná se hotelem Palace, kde zpěvákovi slavné rockové skupiny Do When Blade někdo vyfoukl kufřík s penězi, pokračuje požárem v hasičárně, krádeží v autoservisu či ve filmovém multiplexu, únosem v divadle, poplachem v muzeu, sabotáží na polární stanici i krokodýlem v akvaparku. Případy kromě postřehu zapojují i logiku a schopnost úsudku, k odhalení pachatele musí čtenář porovnat výpovědi podezřelých, svědků i obětí, zvažovat možnosti a časové nesrovnalosti, posoudit motivace. Jak mohl kupříkladu hudebník cvičit na elektrickou kytaru, když byl v domě vypnutý proud? A k čemu potřebovala opravářka bankomatu lopatu? Originál těží z jazykových možností francouzštiny, které jsou pro češtinu většinou nepřenosné. Petr Himmel postavy přejmenovával zejména s ohledem na český kontext, a tak se zde vyskytuje nadějná herečka Rynda Libová, režisérka Věra Kytlová, jednou z podezřelých z krádeže v knihovně je Husa česká vykrmená. Z francouzského Leoparda di Crapo (asociuje francouzské slovo crapaud, ropucha, v překladu tedy asi Leopardo z Ropuchy) plavícího se na lodi Tiranice udělal chudého emigranta Leoparda di Cardia, kterého si vypůjčil coby jednu z identit herce Jiřího Macháčka. Hra s názvoslovím je dovedena do důsledků, včetně závěrečné tiráže, kde se česká redakce uvedla jmény Parzan, Anežka Držkatá a Irma Puškášová.

(Informace pro desáté KomiksNews bylo lze čerpat toliko z denního tisku: o filmovém Nebelovi psal Deník, titul Zločinu na stopě recenzovali v MF Dnes.)

Vhrsti

***) Jubilejní 10. pokračování!**

Aktualita: 13 dní před uzávěrkou mezinárodní soutěže v Syrii hlásí pořadatelé, že obdrželi kresby od dvou českých cartoonistů - Kubce a Kundery. Ze Slováků „má splněno“ Kotreba, Kotrha a Luko, z Poláků jmenujme aspoň Graniaka a Figuru...®

Ještě z pošty / Uzbekistan

Díky z Uzbekistanu

Dear Mr. Ivan Hanousek,
I received your mail. I would like to thank you for the many catalogues and the diplom. I am very grateful to you for your kind attentin. Best regards,

Makhmudjon Eshonkulov, Tashkent

Dopisy, v nichž ocenění vítězové děkují za ceny a katalogy z Fór pro FORu, nejsou ničím výjimečným, ale dojde-li až z Uzbekistánu, proč se s ním tady nepopyšnit...

Oprava do Íránu

For Rahims weekly note - Black list cartoons competetion !!!!!

Dear Rahim,

ad: result. winner cartoon contests 2006:

The **2nd WINE** International Invitation Cartoon Exhibition / **China** (= socialist. people republic!) = Asia - **no Czech** (= capitalist. democrat. republic!!) = EU !!!

China winners: Grand Prize: Paolo Dalponte (Italy). Gold Prize: Dan Brawner (USA); Pawel Kuczynski (Poland); Angel Boligan Corbo (Mexico). Silver Prize: Bretislav Kovarik (Czech); Borislav Stankovic (Serbia & Montenegro); A. Krawczak (Poland); Yuri Ochakovsky (Israel); Mikhail Zlatkovsky (Russia). Bronze Prize: Oleg Goutsol (Ukraine) (atd ...) Excellent Prize: **Rahim Baggal Asgari (Iran)**;
Ivan Hanousek, jury member Brno-wine int. comp. 2005

Nebývá také zvykem zveřejňovat v e-GAGu poštu odesílanou, ale opět je tu výjimka - snad se už konečně podařilo vymazat ohyzný plivanec prsknutý z Íránu do tváře poctivého českého pořadatele mezinárodní soutěže Napoleon-Víno v Brně. „**Naučte se nejprve zeměpisu, než někoho začnete obviňovat z neposílání diplomů, vážení pánové z Tabrízu! A udělejte si nejprve pořádek v té vaší Asii, než začnete poučovat nás, Evropany...**“ /Tohle jsem jim samozřejmě nenapsal. Ne proto, že bych to nedokázal převést do angličtiny, ale protože by asi neporozuměli takové legraci psané s použitím „husákovského“ normalizačního slovníku/ -iha-

Propozice / Írán, Korea, Chorvatsko, Turecko, Itálie

The First International Productivity Cartoon Competition

(produktivita, plodnost, výnosnost)



Pozvání platí pro cartoonisty z celého světa - k účasti na 1. mezinárodním festivalu cartoons s tématem „Produktivita“.

Téma:

Productivity and city management
Productivity and city-dwelling
Productivity and nature
Productivity and technology
Productivity and culture
Productivity and human being

to see the winning cartoons in the First National Productivity Cartoon Contest, [click here](#). Also another **special competition** titled „**Productivity and Cell**

Phones (Mobile)“ will be held whose winners will be announced separately.

Zde jsou pravidla soutěže:

Počet: maximum 2 práce v každé sekci.

Pouze originální umělecká díla, doprovobená přihláškou a krátkým životopisem s fotkou autora.

Práce z PC se akceptují pouze, pokud je tištěná verze podepsána autorem. (The computer version should be in TIFF format with 300-DPI resolution on CD).

Fotokopie ani fotografie se neakceptují.

Na zadní straně každého z příspěvků musí být:

Name, surname, address, phone and email.

Formát:: minimum A4 - maximum A3

Ceny:

First prize: 3000 Euro a trofej

Second prize: 2000 Euro a trofej

Third prize: 1000 Euro a trofej

In addition: The first winner will be awarded a mobile with the accessories valued at 1000 Euro as well.

The second winner will be awarded a mobile with the accessories valued at 500 Euro.

The third winner will be awarded a mobile with

the accessories valued at 200 Euro.
 Ten other top works will be chosen to be awarded.
 It needs to be mentioned that the festival jury is comprised of international members with a combination of artistic vision (cartoonists) and scientific vision (management scholars).
Deadline: 30. 4. 2007.
 Slavnostní ceremoniál: 22. 5. 2007.
 Vracení prací: nevrací se.
 Katalog: Všichni cartoonisté, jejichž práce budou otištěny v katalogu, obdrží výtisk zdarma.

Adresa:
 No.60, Western Golnabi (Ketabi) St., Hemmat Highway, Shariati St., Tehran, Iran, Iranian House of Cartoon
 Tel: (+9821)22868600
 Fax: (+9821) 22867080
<http://www.productoon.com>
<http://www.irancartoon.com>
 Pořadatelé: Maad system group and Iranian House of Cartoon
 Entry form: na webu.



2. SICAF2007 International Digital Cartoon Competition (Korea)

SICAF mezinárodní Digital Cartoon Competition pořádá organizační komitét „Seoul International Cartoon & Animation Festival“ spolu se Seoul Metropolitan Government a s Ministerstvem kultury a turismu Korejské republiky.

Kvalifikace:

Přijímají se práce s charakterem cartoons a comics v digitální podobě. Pouze originály a nepublikované práce, které neměly ve své historii žádné ocenění ani zastoupení v užším výběru mezinárodní soutěže, ani komerční využití.

Téma a jazyk:

Téma není specifikováno, oficiálním jazykem je angličtina a korejština.

Kategorie:

A - Comics: Works created with complete narrative

structure and including conclusion of the story

B - Cartoon: Works composed of one frame or more.

Technical Requirements:

Formát je dán na vůli autora, ale musí být vhodný pro internet, mobily a různá digitální média. Jak barevné, tak černobílé provedení. Práce nejsou limitovány stránkami, ale nesmí překročit celkovou sumu 50 MB). Formát by měl být jpg nebo gif, není-li, je třeba připojit specifický software pro otevření souboru. Hranice pixelů je dpi 150 nebo víc.

Deadline:

Všechny práce musejí být odevzdány před selekcí prací pro festival a tedy **doručeny do 24. 3. 2007.** Později obdržené práce nebudou brány v úvahu.

Veškeré práce musí být doprovizeny přihláškou. Bez kompletní a podepsané Entry Form nebudou do soutěže přijaty. Dále musí být připojena autorova fotografie nebo karikatura;

3 digital color images representing the work. (min. 6cmx8cm, 300 dpi or higher);

Text: dialogový list v angličtině: If the entrants fail to submit English texts or dialogues, the selection consideration will be done depending only on the artworks. Texts and dialogues will not put into consideration.

Adresa a posílání: Všechny materiály je třeba

a) poslat e-mailem na:

digitalcartoon@sicaf.org nebo

registered on-line. Offline submission is not allowed. Pro otázky je kontakt: Tel: 82-2-3455-8405 | Fax: 82-2-3455-8422 |

Official Website: www.sicaf.org.

b) On-line registration - is available by uploading the materials on SICAF's official website.

Each entrant shouldn't use the ID and the password designated in the instructions available at the SICAF's official website. All the materials including a filled-in entry form, artwork, creator's photo/caricature, image files; and English texts should be compressed in a .zip file, saved as "creator's name.zip". Modification of information can be asked by e-mail, digitalcartoon@sicaf.org. Any request for modification should be made only on and before the entry deadline. Modification after the deadline is not allowed.

Ceny:

Grand Prize (1x) -	10.000.000 KRW
Gold Prize (1x) -	5.000.000 KRW
Silver Prize (2x) -	3.000.000 KRW každý

Bronze Prize (3x) - 2.000.000 KRW každý
Special Prize (2x) - 1.000.000 KRW každý
Netizen's Choice (1x) - 1.000.000 KRW
Genre Special Distinction (10x) - 500.000 KRW každý

* All the awards winners will be selected without any consideration of the entering category.

* 1 USD=1,000KRW approximately. The foreign exchange rate is subject to change.

Termíny výběrů:

Pre-Selection: 2. 4. - 4. 4. 2007

On-Line Exhibition of Selected Works and On-line Voting: 16. 4. - 13. 5. 2007

Final Selection: 14. 5. - 15. 5. 2007, kdy zasedne mezinárodní porota složená z „cartoon/comics professionals“ (40 % zahraničních

INFO: www.sicaf.org (+ entry form)



12. INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION, ZAGREB 2007

12. Mezinárodní festival cartoons Zagreb 2007 pořádá Chorvatská Cartoonistická Asociace

Festival je otevřen pro všechny národy, věky, pohlaví a povolání.

Téma: FAKE (falsification, forgery, deception, fraud) prostě „**PODVOD**“

Podmínky: Všechny příspěvky musí být originály a musí být podepsány autorem pokud jde o computerové tisky. Z druhé strany musí být každý příspěvek náležitě označen jménem a adresou autora.

Počet: Max. 3 práce.

Formát: A4 nebo A3

Deadline: 3. 5. 2007

Adresa:

CROATIAN CARTOONIST ASSOCIATION
SAVSKA CESTA 100
10000 ZAGREB, CROATIA

Ceny:

Gold Medal - 800 EUR

členů!), bude zveřejněna 26. 3. 2007 na SICAF www stránkách.

Announcement of Prize Winners: 16. 5. 2007 (Vítězové budou osobně kontaktováni)

Výstava: 23. 5. 2007 - 27. 2007, SICAF Exhibition Venue

Ceremoniál vyhlášení vítězů: 27. 5. 2007

Výsledky výběru budou známy nejpozději 9. 4. 2007 na SICAF official website (www.sicaf.org) by SICAF e-mail newsletter.

To withdraw a submitted work, a written request should be sent to the SICAF Organizing Committee by March 24. No request for the withdrawal after that day will be accepted. The conditions for covering costs for award-winning creators are as following.

Vracení: všechny v selekci vybrané materiály se nevracejí.

Silver Medal - 500 EUR
Bronze Medal - 300 EUR

5x Special mentions

Výstava: *Gallery Klovičevi dvori* v Zagrebu od 11. 6. 2007.

Katalogy: Autoři vystavených vtipů získají katalog.

Vracení: The works will be returned only on the special request of an author.

The postage (EUR 4) will be paid by author. The organizer reserves the right to reproduce the works sent to the festival, Zagreb 2007, as the advertising material without being obliged to pay a fee to an author whose work may be used.

The prize-winning works become property of the organizer.

Info a přihlášky: Entry form on

www.hdk.hr - e-mail: hrvdrukar@gmail.com

10. mezinárodní festival grafického humoru / Genzano (Itálie)

Téma: „The best of me“

Přihláška: Ve formuláři je nutno uvést jméno, adresu, stát, fotografii nebo karikaturu autora.

Formát: 20 x 30 cm až 30 x 40 cm.

Počet: ne více než 2 díla. Autor musí uvést, že tyto kresby se neúčastní jiné soutěže. Na díla musí mít autor svůj copyright co do textu, titulu i obrázku.

Žádné obrázky se nevracejí a zůstávají v majetku „Int. Festival of Graphic Humour Museum“. Jury složená z umělců, novinářů a dalších profesionálů udělí 5 cen.

Ceny:

I. cena: special, silver plate „Humoris Causa“,

II. cena, III. cena, IV. cena a V. cena: special plate „Humoris Causa“.

Uzávěrka: 28. 5. 2007

Zahájení výstavy: červen 2007

Následné výstavy: červenec - prosinec 2007
Po zasedání jury ředitelství soutěže vyrozumí autory o finale na festivalových stránkách

www.festivalhumorgrafico.com

Katalog: pro vystavující autory po skončení výstavy.

Adresa pro zasílání soutěžních příspěvků“

10. Festival Internazionale di Humour Grafico - ITINERANTE

7. International Mediterranean Cartoon Contest - Alanya / Turkey

Středomořská karikaturistická soutěž - Alanya (Turecko)

Téma: Turistika v oblasti Středozemního moře

(Theme: Tourism in Mediterranean)

Pořádá: Alanya Tourism and Promotion Foundation pro všechny cartoonisty. Práce zaslané do soutěže mohou být již před tím otištěny, ale nesmějí být dosud oceněny v žádné jiné soutěži.

Počet: Každý umělec smí poslat jen jednu práci. Nepřijímají se computerové tisky ani fotokopie.

Texty vtipů mohou být psány pouze turecky nebo anglicky

Formát: Ne větší než 30 x 40 cm.

Práce musí být opatřena vzadu obvyklými údaji napsanými verzálkami.

A musí být přiložena krátký životpis opět v turečtině či angličtině.

Uzávěrka: 1. 5. 2007.

Adresa:

7th INTERNATIONAL
MEDITERRANEAN CARTOON CONTEST
Alanya Turizm Tanıtma Vakfı
Ataturk Caddesi ALTSO Is Merkezi
No: 19/1
07400 Alanya

Turkey

Porota: Kamil Deniz Som (Journalist, Istanbul-Turkey);
Kamil Masaraci (Cartoonist, Istanbul-Turkey);
Mahmut Karatoprak (Cartoonist, Kayseri-Turkey); Cihan Demirci (Cartoonist, Istanbul-Turkey);
Nuvit Ozkan (Tourist Guide, Alanya-Turkey); Ibrahim Tapa (Cartoonist, Istanbul-Turkey);
Marlene Pohle (Cartoonist-Germany).

Ceny:

Grand Prize: 2.000 USD + Flight ticket + One week vacation in Alanya for 2 people
Second Prize: 500 USD + Flight ticket + One week vacation in Alanya for 2 people
Third Prize: 500 USD + Flight ticket + One week vacation in Alanya for 2 people
Special Prizes: • Alanya Kaymakamligi; • Alanya Municipality; • Alanya Trade ve Industrial Office; • Alanya Tourism Association; • Alanya Tourism Guide Office.

Ceny pro vítěze Ekofóru 2007 (doplnění propozic)

Autoři sedmi vítězných prací z každé kategorie hodnocené odbornou porotou a nejlepších tří vtipů ve všech kategoriích Ceny veřejnosti obdrží diplom od **Hnutí Brontosaurus** a věcné ceny od sponzorů soutěže.

Pro odměněné autory vtipů Ekofóru 2007 připravily **České dráhy** mnoho cen, mezi něž patří například **kilometrické banky KMB2000, pera Parker s logem ČD, sportovní tašky, batohy, trička nebo mikiny ČD**. Dále se autoři na oceňovaných místech mohou těšit na **knihy od nakladatelství Umún a Portál, alba se samolepkami National Geographic od firmy Corfix** a různé drobnější ceny. (MP)

Kalendárium / Únor bílý, pole sílí... aneb tři desítky soutěží hledají vítěze!

Už, už se zdálo, že největší nápor čerstvě vyhlášených soutěží máme za sebou, ale byl to neodpuštěný omyl! O posledním víkendu spustili organizátoři ofenzívu na několika frotách - až se zdá, že by mohlo jít o nepovolený kartel. A to globálně! Vždyť současně se dozvídáme o tématech a termínech festivalů v Asii (Korea, Írán, Turecko) i v Evropě (Chorvatsko, Itálie a Česko). Až na březnovou digi-Koreu se naštěstí termíny koncentrují až na květen, který se tím však stává druhým vrcholem letošní soutěžní sezóny! Tradiční podniky v Istanbulu a Záhřebu s květnovými dedlajnami se letos těžce tloučou s oběma letošními českými festivaly v Písku a Praze. A to ještě je koncem května uzávěrka polského Kožuchowa a fotbalovým ultimátem hrozí i belgický Zemst.

Pole mezinárodních soutěží stále sílí a bílých míst v kalendáři prokletě rychle ubývá. Co zbývá jiného než sednout ke stolu či počítači a začít to mastit - jedno už zda podle dat uzávěrek anebo podle příjemnosti vypsání témat... Konečně i jeden týden v měsíci věnovaný jedné vybrané soutěži znamená na konci roku slušnou bilanci: tucet obeslaných podniků! (G)

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
únor	"Králové" - Tabriz, Írán	4. 2. 2007	06-36
Dohořívá...	"Pen"; Syriacartoon 2007 - Damašek, Sýrie	10. 2. 2007	07-05
Hoří!	"7-77" děti - Ankara, Turecko	15. 2. 2007	06-49

	„ PIVO “ - Zlatý soudek; Prešov, Slovensko	19. 2. 2007	06-45
	Fruitkartoenale - St. Truiden, Belgie	19. 2. 2007	07-04
	Syria 2007 - Damašek, Sýrie	20. 2. 2007	06-46
	Cemal Nadir - Bursa, Turecko	21. 2. 2007	06-43
	„Jaka bede...žena?“ - Jedbawno, Polsko	25. 2. 2007	06-30/1
	Don Quichotte - Německo (<i>Turci</i>)	28. 2. 2007	06-45
březen	„ Svět trvá, dokud se směje “ - Gabrovo, Bulharsko	1. 3. 2007	06-42
	HumoDAEVA - Deva, Rumunsko	1. 3. 2007	06-45
	SICAF - digital ; Seul, Korea - novinka!	24. 3. 2007	07-06
	„ Zabíjení poslů “, Editorial cart. cont. - Ottawa, Kanada	30. 3. 2007	06-47
	„ Globalizace “ IX. PCWF - Porto, Portugalsko	31. 3. 2007	07-02
	Umoristi - Marostica, Itálie	31. 3. 2007	07-03/4
	„ Zajíc “, Ekofór - národní soutěž - Česko - nové	31. 3. 2007	07-04
duben	Bienále of Art Humour - Tolentino, Itálie - NUOVO!	14. 4. 2007	07-05
	„ Fascination Automobile “ - Stuttgart, Německo	15. 4. 2007	07-04
	„ Produktivita “ - Teheran, Írán - NEW!	30. 4. 2007	07-06
květen	„ Středomořský turismus “ - Alanya, Turecko - NEW!	1. 5. 2007	07-06
	„ Podvod “, Zagreb 2007 - Záhřeb, Chorvatsko - nové!	3. 5. 2007	07-06
	„ Nábytek dělá domov “, VII. bienále - Písek, Česko - novinka!	18. 5. 2007	07-09??)
	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko	18. 5. 2007	07-04
	„ Cihlu ničím nenahradíš “, FórproFOR - Praha, Česko - NEW!!	22. 5. 2007	07-06
	Festival di Humor Grafico - Genzano, Itálie - Nuovo!	28. 5. 2007	07-06
	„ Noviny “ - Kozuchów, Polsko	31. 5. 2007	07-01
	„ Král fotbal “ Cartoonfestival - Zemst, Belgie	31. 5. 2007	07-02
listopad	„ Hasiči “ - Cheval Blanc, Francie	1. 11. 2007	07-05
prosinec	China Olympic - Peking, Čína	31.12.2007 *)	06-49

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají výhradně **informativní charakter**. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou celá **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtažích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní pro veškeré soutěže: práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům festivalu, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za ztráty či poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které si vyhrazuje pouze organizátor. (**E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU**)

??) modré otazníčky značí, že propozice zatím nejsou oficiální (téma i květnové datum uzávěrky Písku jsou jen orientační) a proto je v tomto GAGu nehledejte, předpokládá se vyhlášení 1. března t. r..

***)** uzávěrka čínské soutěže k OH se týká hlavních cen soutěže. Mimoto se každý měsíc udělují (jen v té době doručeným obrázkům) též ceny měsíční.

POZOR: Není-li v propozicích uvedeno jinak, je datum uzávěrky **posledním termínem pro přijetí zásilky organizátorem** (nikoliv tedy datem odeslání). **Červeně** jsou označena čísla GAGů s **novými** soutěžemi.

Před uzávěrkou / Salon - Roman Jurkas „2“

Po Kvantitě přišla v Mánesu 6. 2. 2007 „Kvantita 2“. Na rozdíl od obvykle nevydařených filmových pokračování je druhá po sobě následující výstava Romana Jurkase stejně dobrá, neli lepší, než první. Navíc přináší překvapení v podobě autorových hravých koláží.

Kobra v úvodním slovu vernisáže ocenil autorovu schopnost pracovat s detailem i kompozicí a tak vytvářet kvalitní díla.

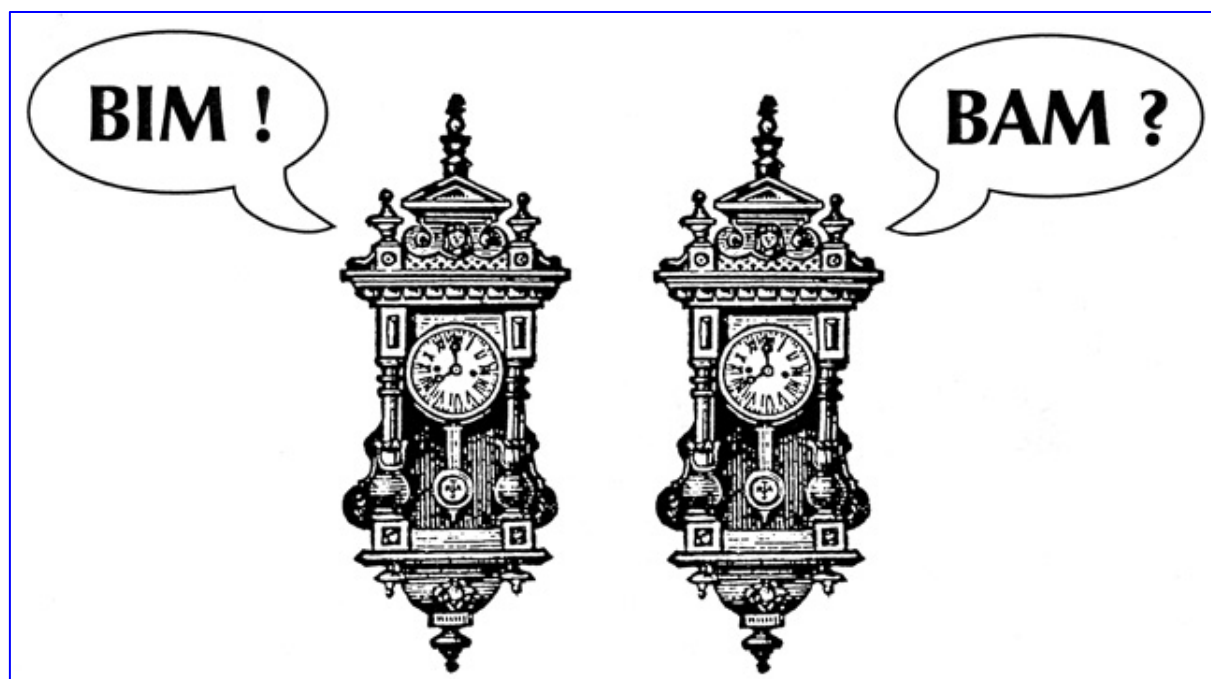


Zpěvačka Věra Nerušilová zazpívala ze svého repertoáru několik písní (kurňa, kdyby alespoň na chvíli štangasti za závěsem tolik neřvali) a byla odměněna svými karikaturami od přítomných autorů: Bernarda, Hanáka, Pillveina, Trnobranského, Kohlíčka, Starého a J. Dostála. Slíva se nenechal ke kreslení přemluvit a uprchl. Honza Koutek tradičně fotil. Kromě tradičních návštěvníků vernisáží, příbuzných a přátel autora se dostavila kurátorka výstavy *Nahoru po schodech dolů* ak. malířka Věra Krumpřanzlová. Po tradičním otevírání Malostranským klíčem došlo na víno červené i bílé. Je to vydařená výstava. (JD)

P. S. Věra Nerušilová projevila přání zazpívat na první vernisáži v nově otevřené Malostranské besedě. Kobra plní roli černého vzadu.

Na snímku: „Deja vu“ aneb silný pocit už někdy prožitého, nabídli otec a syn Jurkasovi diváctvu - v podání černého divadla. Jen Roman zapomněl doma černé kalhoty a půl svetru.

Koláž - Roman Jurkas; Foto - Jan Koutek



Do vašich archlívů / Z Jurkasovy děkovně řeči:

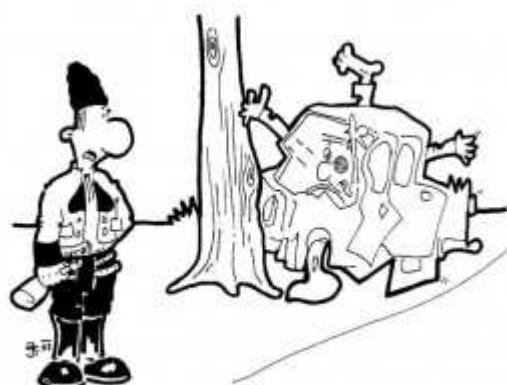
„Když se nám Kobra někdy v půlce prosince zmínil, že má zatím volný únorový výstavní termín, tak mě napadl takový fór – z minulé výstavy mi zbylo ještě asi 150 kreseb a tak jsem navrhl, že když se můžou točit filmy jako Terminátor 2, Vetřelec 2, Kameňák 2, tak proč bych nemohl uspořádat výstavu Kvantita 2. Myslel jsem to samozřejmě jako vtip, nad kterým se zasmějem a hned ho zapomenem. Ale někdy se bláznivé a nesmyslné věci podaří uskutečnit, a tak tu mám po měsíci opět svoje obrázky. Ty filmy, ty dvojky, většinou nedosahují kvality prvního snímku, a s mou výstavou to bude asi taky tak, ale přesto věřím, že vás pobaví stejně jako ta předešlá. Děkuji vám, že jste přišli a slibuji, že Kvantita 3 už nebude, protože šuplíky s mými obrázky jsou už opravdu prázdné.“

Roman Jurkas, 6. 2. 2007

Dokument / Kreslený humor ze Slovácka s komentáři STK

Vypust'te Oldu Dwořáka na net a vykřikněte „Stopa!“ A už náš ČUcKý ohař vyráží a bud'te si jisti, že do pár minut vystopuje i ty nejzamaskovanější stránky, kde se náš žánr ukrýl. O víkendu zavěťřil stopu až na dálném **Slovácku**, kde se - *kurňa* - na stránkách Slovácké tiskové kanceláře místní **křó-pové hyhňajú ftipum tak, až si cvrngajú do gatěk**. Posoudit to můžete sami na adrese

www.slovackatiskovakancelar.estranky.cz, kde se provozuje rubrika zvaná „**Ftip na dnešek**“. Fóry autora (*šecky od jednoho!*) jenž se signuje JG (a jak Olda zjistil, jmenuje se Jožka Grabec - viz snímek!) jsou sponzorované, což je **fungl** nápad - proč to nedělá třeba ČUK? A k fóřům se **hnedkáj vedú** i nenucené komentáře. **Tož čujte** - tady je malá ukázka. **Tož sa mnějte!**



FTIP NA PÁTEK 17. 11.

Text k obr. vlevo:

"Už vím, kde bral inspiraci ten malíř Picasso."

