

G-GAG

původní půslovo * Anкета / Víckrát za jeden?-

Dnes: **Bohuslav Šír** * Malá recenze na /

Antologii **Divoké víno** * Ze světa /

Izrael, Dánsko, Itálie, Německo *

Slovník katalogů / „SF“ jako

Saitama-Foto (Japonsko) * Ze

Slovenska / Prešov, Bratislava *

Komiks-News #14 * KdyKdo

KdeCoJak(a)Proč... * Citát týdne / **Eugen Brikcius**

* Do archívu / Přehled vítězů **Bienále Písek** * **GAG** /

Časopisy / **Nosoroh; Eulenspiegel; Nebelspalter** *

Warszawa - Praha; Sigmund * **ČUK a DTA** / **Netvařte se**

KALENDARIUM aj.



o **André Bretonovi**

Střihněte si **Putina!** *

Knihy * **Z pošty** / Praha -

kysele - porota * **Výsledky** / **Írán** *

ČUK vydává **GEK** * týdeník České unie karikaturistů * **V.ročník**

* (zprávy **ČUK** č. 216) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 07 / 10

KRESBY V TOMTO ČÍSLE: BARTÁK, BENZIMAN, BAUER, EHRT, FRITSCHÉ, CHROUSTOVÁ, KUCZYŃSKI, OČAKOVSKIJ, WEGMANN, SCHEK, ŠÍPOŠ, FRACKIEWICZ, SEDLÁČEK, JEZEK, VYČÍTAL...



půslovo původem / Jak to dělá Pawel Kuczyński? Takto!

Dnes jen **obrazem**: tady jsou dvě díla **Pawla Kuczynského** z Polska, jenž ročně získává po světě desítku cen. Ten vlevo dostal teď diplom v Íránu - téma soutěže „King“; vpravo je „Mír“.



Před dvěma roky jeho obrázek zdobil obálku píseckého katalogu. A Písek je tu zase!

7. ročník MEZINÁRODNÍ BIENÁLE KRESLENÉHO HUMORU PÍSEK 2007



Město Písek a Česká unie karikaturistů vyhlašují 7. ročník mezinárodní otevřené soutěže
Mezinárodní bienále kresleného humoru Písek 2007

Téma:
Nábytek dělá domov

Počet kreseb: minimálně 3 maximálně 5 barevné i černobílé
Formát: minimálně A4 maximálně A3
Kresby opatřete na rubu jménem a adresou!

Kresby s přihláškou můžete zaslat poštou na adresu: Infocentrum Písek, Heydukova 97, 397 01 Písek
obálku označte „BIENÁLE“
nebo e-mailem na adresu: info@cartoon-pisek.cz
(ve formátech JPG nebo PDF - velikost kresby nesmí přesáhnout 1MB)

Uzávěrka přihlášek: 18. 5. 2007

hlavní partner
JITONA Více informací a přihlášku naleznete na www.cartoon-pisek.cz

Město Písek
a Česká unie
karikaturistů
zve k účasti na
7. ročníku
Mezinárodního
bienále kresleného
humoru
Písek 2007

Téma: NÁBYTEK DĚLÁ DOMOV

Počet kreseb: nejméně 3 (tři), nejvýše 5 (pět).

Formát: nejméně A4, nejvýše A3.

Kresby mohou být barevné i černobílé a každá musí být na rubu označena jménem a adresou soutěžícího.

Kresby se přijímají i **v elektronické podobě** (ve formátech JPG nebo PDF - velikost kresby nesmí přesáhnout 1MB). Soutěžní práce **nesmí být v minulosti oceněny** na jiné mezinárodní soutěži.

Z propozic:

- Výběr kreseb pro výstavu, výběr 40 finalistů a udělení cen provede mezinárodní porota na svém samostatném jednání.

- Kresby zaslané v elektronické podobě je autor povinen, na základě výzvy pořadatelů, zaslat v originálu v případě, že je kresba zařazená do 40 ti finálových kreseb.

- Každý z autorů, který bude vybrán do výstavní kolekce bienále obdrží katalog, ve kterém budou jmenovitě uvedeni všichni účastníci bienále. Výběr kreseb do katalogu bude proveden z finálové kolekce.

- Soutěžící souhlasí, že kresby mohou být použity na propagaci a prezentaci bienále na propagačních materiálech přímo se týkajících bienále a v hromadných sdělovacích prostředcích pro propagaci a v případě odborné recenze autora či bienále.

- Hlavní partner bienále JITONA a. s. má právo na výběr 12 kreseb z finálové kolekce a bezplatné nekomerční užití k prezentaci či propagaci a na kontakt s vybranými autory pro případnou dlouhodobou spolupráci.

- Finálové kresby v maximálním počtu 40 se stávají majetkem města Písku. Ostatním autorům budou **kresby vráceny do 30. 6. 2008.**

- **Nejvýše oceněný zahraniční autor a nejvýše oceněný český autor budou mít**

v rámci dalšího bienále **v roce 2009 samostatné výstavy**. Pořadatel hradí náklady na dopravu a ubytování na 1 noc pro jednu osobu.

- **Držitelé cen budou pozváni na vernisáž a bude jim hrazeno ubytování. Zahraničním vítězům přísluší příspěvek na cestu 100 Euro.**

- Ostatní účastníci bienále si mohou ubytování rezervovat prostřednictvím Infocentra Písek, Tel./ Fax: + 420 382 213 592, e-mail: icpisek@mupisek.cz.

Ceny a ocenění:

Hlavní cena: Přesýpací hodiny + 20 000 Kč

Cena města Písku: Přesýpací hodiny + 10 000 Kč

Cena Miroslava Lidáka (Hadáka): Přesýpací hodiny + 5 000 Kč

Cena JITONY a.s.: věčná cena - ložnice Tempio v ceně 40 tis. Kč

3 x cena: Přesýpací hodiny + 1 000 Kč + věčná cena od JITONY a.s.

4 x cena: Pytlík s pískem + 1 000 Kč + věčná cena od JITONY a.s.

Diplomy a čestná uznání: počet není omezen, řídí se rozhodnutím poroty

Nevyzvednuté ceny, včetně finančních odměn, se poštou nezasílají, propadají ve prospěch pořadatelů.

Čestné předsednictvo:

Tom Zajíček - poslanec Parlamentu ČR

Ing. Miroslav Novotný - generální ředitel JITONA a.s.

Ing. Miroslav Sládek - starosta města Písku
Josef Kobra Kučera - místopředseda ČUK

Místo konání

Galerie Prácheňského muzea v Písku.

V roce 2009 bude výstava - finálová kolekce přenesena do Prahy.

Termínový kalendář

Vyhlášení soutěže: březen 2007

Uzávěrka soutěže: 18. 5. 2007

Vernisáž: 4. 9. 2007

Po veřejné vernisáži proběhne společenský večer za účasti pozvaných autorů, partnerů a pořadatelů.

Doba konání výstavy: 6. - 30. 9. 2007

Porota

- 1) Zástupce města Písku
 - 2) Zástupce hlavního partnera
 - 3) Předseda ČUK a předseda FECO ČR
 - 4) Max. čtyři zástupci ze zahraničí
 - 5) Max. dva zástupci České unie karikaturistů
- Předseda bude zvolen na začátku porotního



jednání. Porotě náleží honorář, na kterém se pořadatelé dohodnou. Pořadatel hradí ubytování na 1 noc a zahraničním členům náklady na dopravu.

Forma porotního jednání:

a/ výběr pro výstavu (standardní)

b/ výběr 40 finalistů (standardní)

c/ ve finále se před obrázky vybraných finalistů umístí krabice a porotci dostanou nádobu s přesně odměřeným množstvím písku a lopatkou. Písek rozdělí dle svého uvážení pod jednotlivé obrázky. Množství písku bude zváženo a podle váhy se určí pořadí. V případě Ceny města Písku vybírá z finálových obrázků zástupce města v porotě. V případě Ceny JITONY a.s. vybírá oceněného autora z finálových obrázků zástupce JITONY v porotě.

Katalog

Formát A5 na šířku (tradiční), rozsah cca 148 stran, náklad do 1 000 výtisků.

Každý vystavující obdrží 1 výtisk.

Doprovodné akce

Mohou být realizovány na návrh pořadatelů či hlavního partnera, v případě dohody jsou možné i akční prezentace partnerů.

INFO: Všechny informace se zveřejňují průběžně na: www.cartoon-pisek.cz. Po skončeném ročníku se uloží do archivu. Vyhlášení je též na www.icpisek.cz.

Přehled laureátů Bienále Písek 1995 - 2005

1995 - Oáza v písku

Oáza v mezilidských vztazích

Vítěz: Břetislav Kovařík – ČR

Cena města Písku: Mark Baars – Holandsko

Cena M. Lidáka (Haďáka): Petr Juřena - ČR

Př. poroty: Peter Nieuwendijk – Holandsko

1997 - Tam za tím mořem piva;

Radost ze života

Vítěz: Dušan Polakovič – SR

Cena města Písku: Sergej Savilov – Ukrajina

Cena M. Lidáka (Haďáka): Pavel Vorel - ČR

Předseda poroty: Mark Bryant – Velká Británie

1999 - S humorem do dalšího tisíciletí

Vítěz: Willem Rasing – Holandsko

Cena města Písku: Břetislav Kovařík – ČR

Cena M. Lidáka (Haďáka): Aleš Vyjidák - ČR

Předseda poroty: Jurg Furrer – Švýcarsko

2001 - Láska pro všechny časy

Vítěz: Roger Penwill – Velká Británie

Cena města Písku: Igor Ševčík - ČR

Cena M. Lidáka (Haďáka): Petr Juřena - ČR

In vino veritas – téma pro ČR a SR

Vítěz: Jiří Novák a Jaroslav Skoupý

Předseda poroty: Joe Békési – Maďarsko

2003 - Sport – požitek pro tělo i ducha

Vítěz: Břetislav Kovařík – ČR

Cena města Písku: Jiří Košťýř – ČR

Cena M. Lidáka (Haďáka): Aleš Vyjidák - ČR

Předseda poroty: Mark Bryant – Velká Británie

2005 - Po dvou i po čtyřech

(člověk a živočich - přátelé, partneři i soupeři)

Vítěz: Václav Linek – ČR

Cena města Písku: A. Puchkaniou – Bělorusko

Cena M. Lidáka (Haďáka): Jiří Košťýř – ČR

Předseda poroty: Gerhart Glück – Německo

Citát týdne / Antologie černého humoru

„Doporučuji *Antologii černého humoru André Bretona*, která vyjde v nejbližších dnech v nakladatelství Concordia v překladu Michala Novotného. Bretona může být příliš, ale nikdy ne dost.“

Eugen Brikcius, spisovatel, výtvarník



Ještě ZS v Prešově 2007

Fotografie z porot mezinárodních soutěží cartoons bývají si hodně podobné. Tato ze Zlatého soudku ve východoslovenském Prešově se však něčím výrazně liší... A to naprostou převahou dam v rozhodující složce soutěže! Přece jen někdo muslimům vzkazuje, že ženy jsou nejen lidi, ale dokonce lidé v kalhotách! **(není dnes MDŽ?)**

V historickém sklepení Šarišské galérie v centru města jury rozhodovala v sestavě (na fotce zleva): zástupkyňa odboru kultúry MsÚ Prešov: **Viera Val'ková, J.**

Jurčišin za syndikát novinárov, třetí je **Marie Plotěná**, ČUK, dále **D. Mandíková** za Pivovar Šariš, **Mirka Lacová-Hupcej**, redaktorka Večerníka, **Fedor Vico**, konatel ZS a úplně vpravo odborná pracovníčka Šarišskej galérie v Prešove **Drahlava Skopárová**. Vezmeme-li v úvahu, že kromě Vica je Rusínka i redaktorka Večerníku a Rusín je i pan redaktor Jurčišin, pak v této hodně mezinárodní porotě převládali Rusíni. Co do zastoupení samotných cartoonistů, patří Golden Keg naopak k soutěžím, kde jich je v porotě minimum.

A pokud jde o soutěžící, zde jsou další čísla o zastoupení co do státní příslušnosti: Po první České republice (27 autorů), domácích Slovácích (24) a dotírajících na ně Polácích (23) následuje též sousední Ukrajina (13), Čína a Srbsko (po 8), v závěsu pak balkánské státy Bulharsko a Rumunsko (po 7), Německo atd.

Osobní zprávu o jednání poroty v Prešově od její předsedkyně Marie Plotěné najdete dále v tomto čísle!

Jano Valter vystavoval (vážně!)

Výstava grafik a malieb *Valternativity 007* v Michalskom dvore v Bratislave

Vážený priatelia, týmto si dovoľujem napísať niekoľko slov o mojej vlastnej výstave, keďže sa toho nechytí žiaden novinár. Niektorí sa síce chytili, ale svoju produkciu poskytli iba miestnym novinám a tak informácia zostáva na autorovi. V prvom rade sa ospravedlňujem za naozaj oneskorenú správu, keďže sa ju dozviete (s láskavým publikovaním cez edytora) až ex post, keď zmorené obrázky budú odpočívať kde – kade roztrúsené po mojom neveľkom byte. Výstava bola inštalovaná začiatkom februára (6. 2. 2007) a na kúsok sa rozpadá v týchto dňoch. Dovolil som si na nej ponúknuť divákovi okolo 40 veľkých grafik a približne 10 akrylových obrazov.



Napriek tomu, že sa tejto výstavy nezúčastnila čistokrvná karikatúra, ten kto pozná moju „vážnu“ tvorbu dobre vie, že aj tam sa nejaká tá „sranda“ nájde. Vernisáž prebehla

skutočne v priateľskom duchu a podľa slov majiteľov sa veru toľko ľudí nezišlo ani na vernisáži Jana Saudka (prosím Jana o odpustenie, nešlo o porovnávanie kvality, ale asi sa na tom podpísalo to, že v okolí galérie predsa len žije viac mojich „domácich“ priateľov). K rečiam okolo obrázkov (kurátor Peter Krivda, príhovor PhDr. Viliam S. Hotár) pridali zvukovú kulisu aj hudobníci zo skupiny MusicColour. Môj syn Lukáš v tejto kapele účinkuje na klávesový nástroj a tak moja pohoda bolo o to väčšia. Vymenovať všetkých hostí by znamenalo ukrojiť si veľký kus GAGu a tak prikladám niekoľko fotografií, ktoré by mohli hovoriť viac ako slová.



Na záver sa chcem poďakovať za vašu trpezlivosť pri čítaní týchto riadkov a ešte raz sa ospravedlniť za takýto sklz. (Na ospravedlnenie chcem povedať, že iba niekoľko dní pred tým som uzatváral svoju benefičnú výstavu pre mentálne postihnutých, zúčastnil sa výstavy šperkov a umeleckých predmetov mojej manželky.) Teraz sa otočím od počítača a budem sa venovať kresbám na výstavu do Zemun, na ktorú ma z neznámych dôvodov pozvali vystavovať. Len aby toľko práce somára nezabilo... Všetkých pozdravujem a teším sa na najbližšie stretnutie (žeby v Písku?)
Zdraví Jano Valter z Bratislavy

Na foto: zľava spisovateľ Gusto Murín, režisér Fero Palonder, Jano Valter a režisér Lubo Fífik

Knihy s humorem / skutočné i potenciálni

Hrdý a Born

Z inzertní „K-revue“ na leden-únor vyberáme dve knihy humoru psaného, ktoré laskavý vydavateľ opatril obálkou od autorů humoru výtvarného. Obě jsou ovšem staršího původu, jedna snad předválečného, druhá předrevolučního. **Adolf Born** je autorem obálky díla P. G. Woodehouse. Ten nám po už notoricky známých chlapících (Jeeves, Jim Pitt, Sam) představuje dalšího hrdinu v knize „Archibaldovy nepříjemnosti“. Škoda, že suchý humor páně Woodehouse nebude zřejmě nikdy pochopen, vstřebán a pak produkován českými TV-baviči. **Michal Hrdý** láká svou obálkou (a uvnitř ilustracemi) k otevření „Povídek“ Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna, jež vydavateľ označuje za nové kompletní vydání starých povídek, doplněných o Pupáky a vyprávění Š., jak s G. tvořili. V podobném spisku „Knihy“ inzeruje Krameriova knižní distribuce v Humpolci dodání Usmívání Pavla Matušky (Cena Kč 790,-)

Barták v divadle

Nelekejte se, nic vám neuteklo, přesto se aspoň podívejte, co tvoří **Miroslav Barták** pro 26-stránkový, formátem větší než A4-kový „divadelní časopis“ ve švýcarské Basileji. Jistě, spousta čtení o inscenacích, rozhovory s aktéry a tvůrci a program všech scén. Navíc také kvalitní celostránkové fotografie, inzerce, divadelní plakáty - a Bartákovy vtipy o divadle a z divadla. Původní tvorba velkoformátových vtipů beze slov jako by vybízela šikovného nakladatele, aby hodil autorovi laso a na světě bylo luxusní album divadelního humoru. Theater Basel Zeitung vychází každý měsíc a nezapře vědomost o existenci K + C Muzea v sousedství. Tato instituce do každého čísla dodává na celou dvoustranu výtvarný fór pobízející k návštěvě muzea. V listopadovém i v lednovém čísle jsou to výslovně umné obrazofóry na Kačera Donalda resp. na Asterixe u příležitosti dlouhotrvající výstavy „Comic-Helden“ (do r. 2007) v muzeu: www.cartoonmuseum.ch. Jeden z Bartákových fórů o velikosti 21 x 29,5 tu vidíte silně, ale opravdu silně zmenšený.



Anketa / Víckrát za jeden? Dnes: Bohuslav Šír

Jda tuhle s Jardou Dostálem Jilskou ulicí, shodli jsme se (mám dojem), že pokud se v propozicích soutěže nehovoří jinak, není již jednou jinde soutěžící vtíp nic proti ničemu.

A poznámka k Jirkovi Mikuleckému: Napadlo by ho říkat Slívovi – „Hele ty tvoje věci nejsou špatné, ale schází tomu ta ruční práce. On ti to tiskne stroj. Jak ses mohl dostat v Polsku se svou litografií až do finále?“ On to ale na ten šutr namaloval. A zatím jsem nesehnal software, kde napíšu: téma hasiči, barva, formát A4, hladina veselí 8 - a on už to za mě udělá. Musím například udělat malou grafičku (počítačovou) a peru se s tím už asi čtrnáct dní, protože mám určitou laťku (jak doufám), kterou za mě ta mašina nepřeskočí (i když je to Apple). Pravda, oproti litografii mám tu výhodu, že mohu udělat chybu a snadno ji napravím, ale akvarel taky není sám od sebe hodnotnější než olej, který mohu mockrát přemalovat. A další otázka – je to ještě ta pravá grafika, když budu tisknout litografii přes gumový válec a ne rovnou z kamene? A co sítotisk, když dílko na síto nebudu malovat, ale přenášet fotocestou?

Ono jde o zvyk a o výsledek (!), domnívám se. Na fotografii možná lidi hleděli taky všelijak. A dnes nikoho nenapadne nebrat ji jako výtvarnou disciplínu nebo dokonce jako umění. Sudek je ale holt jen jeden, i když fotoaparát má dnes víc lidí než počítač.



Bohuslav Šír, Praha

Dole: kresba z soutěže Prestigio 2006: Ochakovskij Jurij (Izrael) „Zde jste“ (digital ART)



Slíva se vrátil zTel Avivu...

...a jak nám sdělil, výlet do Izraele se mu velmi líbil. Oproti obavám za celý týden neviděl na ulicích ani dálnicích žádný incident, ani dokonce policisty nebo policejní auta, houkající sirénami.

„Měl jsem v Tel Avivu výstavu asi třiceti grafik a v Jeruzalémě menší výstavu na knižním veletrhu. Po té první vernisáži se uskutečnila hojně navštívená beseda a ‚panelová diskuse‘. Šlo o ilustrace, karikaturu a grafiku spíše obecně. Přišli kupodivu sami anglicky hovořící Izraelci, žádní Rusové. Ti různí nakladatelé, ilustrátoři, profesoři, spisovatelé či sochaři kupodivu vůbec neznali nějaká jména typu Očakovskij či podobná jména, frekventovaná v našem GAGu. Jediné, co jsem vyrozuměl, je, že každý z pár deníků co tam vycházejí - Jerusalem Post, Haaretz, Maariv, Jedioth Achronot a ještě asi dva, mají každý jednoho denního glosátora, který se ale žádnou grafikou ani ilustrací nezabývá. Prý ještě tak před deseti lety byli tihle deníkářští kreslíři většinou maďarského původu. Udávali mi nějaká jména, ale nic mi to neříkalo,“ vzpomíná Slíva.



„Izrael je opravdu starozákonná země - kam šlápneš, všude je nějaká biblická zmínka. Byl jsem nadšený Tel Avivem. Krásné bulváry plné palm a bílých bauhausovských domů z půlky 30. let, kdy tam emigrovalo před Hitlerem celé pokrokové stavitelstvo a architektstvo. Překrásné muzeum moderního umění s 5 Picassy, 4 Max Ernsty, Caldery, Dalími atp. Též tři jazzové kluby a zrovna běžel jazzový festík. Při tom navíc čistá dlouhá pláž hned u centra a přes 20 stupňů, takže i únorová koupáčka.“

A JS přidal pro GAG obrázky od jedné mladé účastnice besedy - téma „**Zvířata**“ (viz). Doce-la se totiž hodí k naší besedě o dalším vývoji cartoons pokud jde o techniku. Tato dívka jménem **Naama Benziman** skenuje své rukodělné kresby a vybarvuje je pak v počítači. Ukázky: www.illustrators.co.il/naamabenziman

Ze světa / Izrael, Dánsko. Německo, Itálie



Největší izraelská karikaturistka (*není dnes MDŽ?*)

se jmenuje **Friedel Sternová** (na obr. uprostřed) a v lednu jí bylo 91 let. Narodila se v Lipsku, za války bojovala v anglické armádě. Více i s kresbami v některém příštím GAGu

„EULE“ v Augsburgu

Něco, co se zove „23. Augsburger Cartoonica“ a koná se tedy v Německu nedaleko českých hranic, vystavuje od 7. 3. do 25. 5. 2007 humorné kresby z magazínu Eulenspiegel. Vernisáž proběhla (včetně řízků a sektu) 6. března v sále spořitelny na Augsburském náměstí Martina Luthera 5. A co je k vidění? Eulenspiegel představuje spoustu nejlepších titulních stránek a cartoons za pět desetiletí své existence.

Ještě jednou „Dánská aféra“ po roce

V minulém čísle jsme citovali **Flemiga Rose**, kulturního redaktora dánských *Jyllands-Posten*, který tvrdí, že uveřejněné karikatury Mohammeda otevřely nový pohled na mezikulturní dialog. V rozhovoru na otázku německého žurnalisty Heinemanna: *Byl jste reakcí (na ty karikatury) překvapen?*

Rose odpovídá: „Ano. A každý, kdo tvrdí něco jiného, neříká pravdu. Mluvil jsem s islamským expertem a ten mi řekl, že **toto byl první příklad toho, že si muslimové dovolili vnucovat islámské zákony v nemuslimské zemi.** To se nikdy před tím nestalo.“ ®

Schekův „Jožinko“ v Praze (A „Kornel 75“ v Bratislavě)

Do Slovenského Institutu se z Bratislavy vydá výstava (a monografie) loňského jubilanta **Jozefa Babuška** (vernisáž 12. 4. t. r.) a Juraj Weis, jednatel „JW produktskej spoločnosti“, která realizovala kulturní projekty jako „Päťadväsať, kniha o slovenskej karikatúre“, Jozef Schek (Babušek, otec kresleného seriálu „Jožinko dieťa svojich rodičov“) nyní připravil další projekt. Má název „**Kornel Földvári a jeho 75 ročný KULTURNÝ ŽIVOT**“ - výstavu karikatur věnovaných Kornelovi Földvárimu a k ní sborník v podobě stejnojmenných novin o tuctu stran. Z Bratislavy by výstava mohla dojít i do Prahy, najít však pro ni důstojný prostor není snadné... Nevíte někdo o vhodné galerii? (G)



(Pozn.: když někdy nostalgicky vzpomínáme, tak úplně zapomináme, jak obrázky třeba v Roháči vy-

padaly - v archívu jsme nenašli jediného Jožinka, který by nebyl aspoň o jeden milimetr rozjetý v barvách! - viz výše)



Itálie - Víno, humor a fantazie...

Na webu se dá celkem lehce vypátrat galerie prací zaslaných do loňské mezinárodní soutěže v Itálii na téma Víno, humor a fantazie... (zřejmá parafráze na filmy V. da Sicy Chléb, víno a fantazie). Mimo spousty světoznámých autorů, včetně vítězného Íránce, Volodi Kazanevského, Číňana Li Rung Tana a dalších oceněnců, jsou tam k vidění i další „selektované“ vtipy - z našich od Farkaše (pokud se nemýlím, jde o názorný příklad do naší ankety „Víckrát za jeden“), dále od **Taussiga** i od Svitalských, také od **Kratochvíla**. Ale je tam možno najít i tento příspěvek a u něho číst: **Mojmir Jezek!** Toto

typicky italské jméno jsme moc často v katalogích a účastnických seznamech nečetli...? ®

Výtvarný humor se vystavuje jako o závod

Po světě, Polsko a Turecko nevyjímaje, všude budí „kreslené vtipy“ slušný zájem návštěvníků. Proto se také pořádají humorné výstavy. **Tal Oral** a **Neziň Danyal** plakátují svou letošní výstavu ve známé cartoonistické galerii v **Ankaře**, **Dariusz Peitrzak** zase svou výstavu nazvanou „**Policja s hamburgerami**“ představuje v **Stargradské knihovně** (a slibuje přímo na vernisáži kreslit obrázky).



ČUK / Soutěž pro školní děti na téma „Ve škole a za školou“

Soutěž, kterou ČUK přádá s DTA už podruhé s názvem „Netvařte se kysele a malujte veselé“ dospěla k prvnímu vrcholu. Porota se sešla 6. 3. 2007 v Praze a ve složení: Slávek Hrzal - Dětská tisková agentura, Jaroslav Dostál, Ivan Hanousek, Jan Koutek - ČUK a Lenka Kupková - Český rozhlas, vybrala ze 163 příspěvků vítězné práce. V „nižší“ kategorii (žáci škol I. stupně) vyhrál obrázek Anežky Šujanové a ve vyšší (žáci II. stupně) vtip, jehož autorem je Ondřej Plachý. Celé výsledky, snímky z jednání poroty a více informací o cenách a pozvání na slavnostní ceremoniál 23. 3. přineseme v GAGu č. 12 - včetně vítězných prací. Na snímku **Jana Koutka** zleva: **J. Dostál, L. Kupková** a **Sl. Hrzal** už řadí vítězné práce starších žáků po finálovém kole... ®

škol I. stupně) vyhrál obrázek Anežky Šujanové a ve vyšší (žáci II. stupně) vtip, jehož autorem je Ondřej Plachý. Celé výsledky, snímky z jednání poroty a více informací o cenách a pozvání na slavnostní ceremoniál 23. 3. přineseme v GAGu č. 12 - včetně vítězných prací. Na snímku **Jana Koutka** zleva: **J. Dostál, L. Kupková** a **Sl. Hrzal** už řadí vítězné práce starších žáků po finálovém kole... ®

Malá recenze na... / ...Antologii „Divokého vína“ (tedy na cartoons v ní)

V dobách, kdy se cartoonům říkalo kreslené vtipy a žánr se označoval za kreslený humor, tedy koncem 60. let, vycházel podezřelý, divně tištěný sborník, plný básniček (a podobných útvarů), ale také vtipů a fotek. Vydavatel Ludvík Hess, cudně se kryjící nějakým absurdním svazáckým názvem jako Klub mladé tvorby, honoráře autorům neplatil. Asi ze své podnikavosti něco měl - ale také autoři vydělali, neb viděli otištěné své první verše (někteří i své poslední, třeba autor této recenze zde spatřil otištěnou svou první - a také poslední hru)

Nebudu unavovat jmény básníků jako Čerepková, Hrabě, Žáček a Merta nebo fotografů jako Pavol Hudec Ahasver a Pavel Jasanský. Jsme v GAGu a tak si všimněme autorů, kteří sem rovněž zdarma (zřejmě?) poskytovali své fóry - nejspíš hlavně ty, kterým jinde - v oficiálních tiskovinách - pšenice nevykvetla.



V Antologii, která má opravdu velký formát i rozsah není samozřejmě zdaleka vše, co se v Divokém víně kdy tisklo, na to si dával Hess pozor. Ale myslím, že z produkce karikaturistů je zde toho dost a jde o vcelku reprezentační průřez. U některých autorů - už stylově „hotových“, jako byl tehdy Vyčítal nebo Holý, byste bez znalosti historických událostí těžko poznali, kdy je

nakreslili. U jiných, kteří zrovna začínali, jako třeba **Barták**, je to ovšem z obrázků (**viz**) jasně patrné. Nutno také podotknout, že datace 1964 - 2007 klame. To, oč tu jde, je záležitostí pouze necelých osmi let - do r. 1971. Ale rychle k věci samé:

V uvedených letech publikovalo 360 autorů - z toho 9 autorů kresleného humoru. (Básníků bylo ovšem 280!). V Antologii se o nich však - ale už z dnešního pamětnického hlediska - také občas píše. Třeba na str. 421 (rok 1970):

„Honza Vyčítal zase přišel s nápadem, že jeho kolega kreslíř **Had'ák (viz!)** zveční členy redakční rady karikaturami. A zak jsme dali Had'ákovi vydělat a nechali se od něj namalovat. Had'ák se ve skutečnosti jmenoval Lid'ák a myslím, že v tu dobu už v Dikobrazu nesměl tisknout. V Divokém víně dosud žádný zákaz neplatil, a tak Had'ák zvečnil nejprve mě - už tenkrát jsem nosil kšiltovku a měl jsem břicho ještě větší, než mám dnes. (...) **Honza Vyčítal** má na dolním rtu přilepenou cigaretu a na ruce nese Múzu špulící rty k polibku. Při pečlivém ohledání ale zjišťuji, že je to za Múzu převlečená Maruška Štěpán-ková. Kdyby neemigrovala, zůstala by Honzovou milenkou celoživotní...“ Atd.



V 17. kapitole se vzpomíná jak „ve znamení námi obdivovaného francouzského časopisu Hara Kiri vyšlo DV číslo 10/1968. Vedli jsme tou dobou spoustu řečí o černém humoru, **Honza Vyčítal (viz)** donekonečna bájil, jak jeho kolegové z Dikobrazu touží po časopisu v duchu Hara Kiri. A tak jsme jedno číslo pracně slepili na způsob černého humoru. Říkám-li pracně, tak se nepletu, ono najednou nebylo co otisknout (...) Vyčítal přinesl vtipy od Renčina, Jiráňka, Hlavína, dokonce od Borna, jakousi koláž přispěla Vladimíra Čerepková a náš technický redaktor Zdeněk Plaček se taky snažil. S trochou shovívavosti jsme se posunuli o slepičí krok před Dikobraz. Škoda mluvit..“

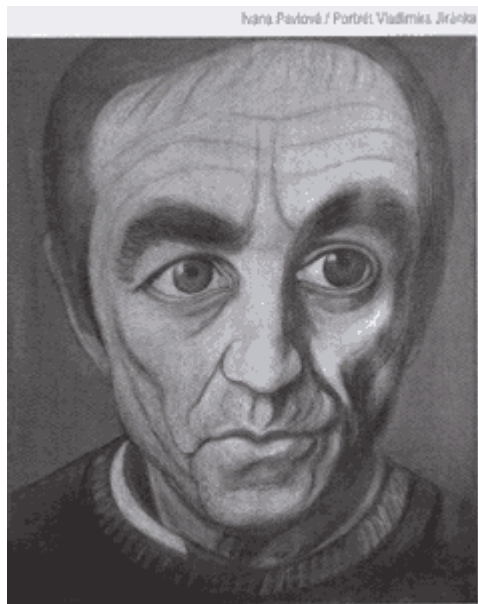


V některých názvech kapitol jsou karikaturisté jmenováni, i když dál se v nich o vtipech moc nepíše. Třeba „Za kým chodil do Divokého vína Vladimír Jiránek?“ nebo „Jistá linka Miroslava Bartáka“. A také: „V roce 1970 jsme se měli všichni

rádi, Standa Holý nás kreslil!“ (str. 409)...

Nejzajímavějším čtením je jmenný rejstřík a tak ještě pár jmen a čísel: Barták M. (odkaz na fóry na 9 stránkách), Bernat J. (4), Born A. (1), Brožek L. (2), Had'ák (1), Holý St. (4), Jiránek Vl. (2), Kandler B. (1), Renčin Vl. (1), Vyčítal (5) - autorů je tu jmenováno deset (možná že jeden je sice uveden v antologii, ale nebyl v původním DV. Anebo se Honza Bernat (FSN) nedal poznat coby autor krhu?). Čísla tedy neříkají nic o počtu vtipů v tlusté knize,

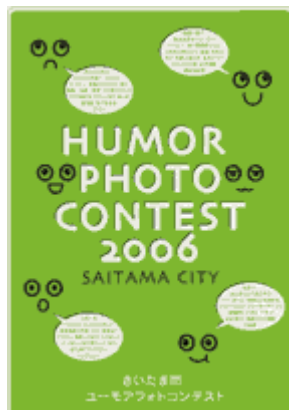
ale jen o stránkách, kde se ta jména nacházejí. Haďákových portrétů je na jedné stránce hned 9. Ale spočítal jsem je pouze Bartákovi - fóřů má v Antologii nejvíc - a to 19.



Pozoruhodným dílem, které bych přece jen zde vyzdvihl, protože je to (věřím, že nejen pro mne) unikum, je „**portrét Vladimíra Jiránka**“ od **Ivany Pavlové (viz!)**, o němž tu píše Hess (str. 270) už ze současnosti: „*Ivanin byt byl plný obrazů. Přijala nás královsky, s chlebíčky, s koláčky a s bublinkami. Když jsme s Pavlem odcházeli, nabídla nám, ať si každý vybereme obraz darem. Sáhl jsem po portrétu Vladimíra Jiránka. - Vladimíra ti dát nemohu - prohlásila Ivana nesmlouvavě, s Vladimírem Jiránekem ji totiž pojilo osmileté důvěrné přátelství.*“ (**není dnes MDŽ?**)

Celkem mne při listování zaplavil pocit, jako kdyby se tehdy mladí vtípkreslíři a básníci (i fotografové) znali lépe a žili víc pospolu. Jiránkovi s Bartákem bylo v r. 1968 přesně třicet. Ale možná, že to je i dnes podobně, jen bez těch cartoonistů? /IH/

Malý slovník katalogů / „SF“ jako Saitama Fotky (Japonsko)



Díky Miroslavu Bartákovi, jemuž zřejmě z titulu někdejší předsednické funkce chodí katalogy z Japonské Saitamy s železnou pravidelností a japonskou přesností, dostávají se nám do rukou každým rokem dvojčata: jedním je katalog humorné kreslířské soutěže, druhým jeho stejně vyhlížející bratr katalog z humorné soutěže fotografické. Ten cartoonistický teď ponechme stranou a vrhněme krátký a ostrý pohled na soutěž fotografů.

Katalog Humor Photo Contest 2006 Saitama City má pozoruhodnou obálku - nefotografickou - jen písmografickou. Formát A4 (Humorestí) už dnes je dost vzácný, ale pro fotky určitě užitečný. Je jich na 50 stránkách víc než stovka, všechny barevné a není divu, že technicky dobré. Veselý snímek, který dostal Grand Prize, tři další s Excellent Prize a tři desítky oceněných čestným uznáním, jsou na stránkách po jedné resp. po dvou, dál už pak to grafik sází po třech na stránku. Soutěž jednak ukazuje, jak těžké je pořádit vtipnou fotku, aby nebyla trapná, jednak potvrzuje, že japonský smysl pro humor nerovná se tomu našemu.

A teď pozor - soutěž zcela jistě nebyla mezinárodní, ale to nebránilo dvěma (nejméně) Slovákům, aby do ní neposlali své snímky. Oba dva zde najdeme: karikaturista **Viliam Živický** dokonce za něj získal dokonce jednu ze zmíněných **Excellent Prize (viz obrázek** = asi si pomyslíte, že opravdu nejde o zvlášť nový nápad)! Miroslav Miklas se musel spokojit s otištěním v katalogu. Jelikož ovšem už víme, že Živický obeslal i mezinárodní soutěž cartoons, zdá se, že svou legrační fotku připojil jaksi „navíc“.

Vcelku se (nejen zde) jen málokdy najde mezi tzv. veselými fotkami snímek invenční a nenahraný. A jen málokdy se v japonském katalogu narazí na jiné téma než jsou už notoricky známé nejděčnější objekty objektivů - děti a zvířátka. Nejsem si jist, zda už by za ně v civilizovaném světě neměli být autoři sankcionováni...Tedy aspoň v soutěžích! (IH)

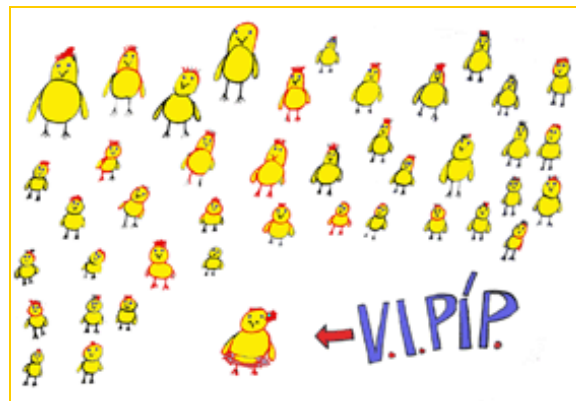
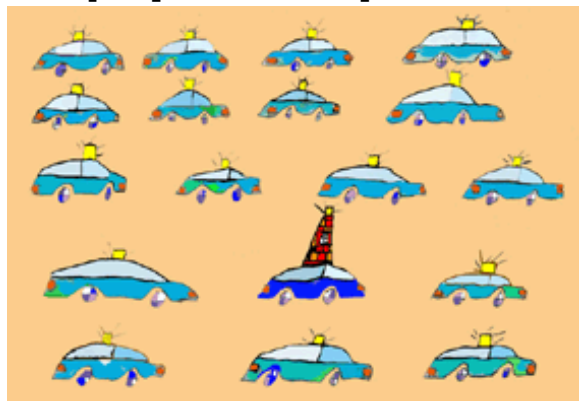


Z pošty / Sigmund

(...) Od Mirka Jandory přišel impuls uspořádat na gymnáziu, kde učím, soutěž zaměřenou na kreslený humor (po té, co jsem mu poslal též "vítězný oblouk" jako "bonus" za pomoc při realizaci výstavy souborné výstavy prací studentů onoho gymnázia). A já jeho aktivitu přijal (nejen pro naše dávné přátelství a úctu, kterou k němu chovám, neboť byl kdysi prvním manažerem mého divadla Šprušle), ovšem s tím, že bych tuto aktivitu neomezoval pouze na Moravské gymnázium, ale nejméně na celé Brno a s tím, že soutěž, zaměřená na středoškolskou mládež s výtvarnými zájmy a schopnostmi, by se realizovala v galerii, kterou spravuji, a to i ve spolupráci s ochotnými členy unie. Tu ideu chovám již od převzetí oné galerie. Vedle ní brzo otevřu Ateliér současné výtvarné tvorby, kde bude mj. i sekce karikatury a kresleného humoru. K dalšímu podrobněji, až bude jasné, že záměr dojde konkrétního naplnění. Uvedení obrázku v e-Gegu přivítá samozřejmě s radostí nejen studentka, ale i já, a až ho ve škole promítnu v kontextu celého e-gegu, bude to působit nejen pro ni velice motivačně. Já se teď zabývám se všemi třídami humorem ve výtvarném umění, neboť jsem zjistil, že na tomto tématu lze zcela přirozeně a s velice pozitivním dopadem diskutovat a vyučovat všechno to, co je v jiných souvislostech od studentů přijímáno jako "kázání" atp. Zatím se poroučím -

Libor Sigmund, Brno

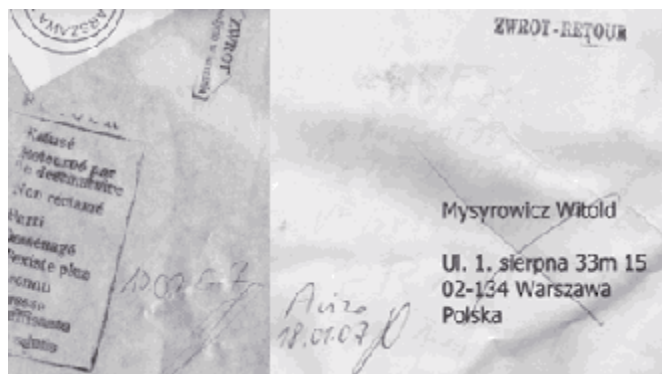
Ukázky z prací brněnských školáků:



"Majáček" - autor Marek Sedláček, 11 let, Moravské gymnázium Brno, prima
"Evoluce" (šneci) - autorka Lenka Chroustová, 12 let, MG Brno, sekunda

Z (mezinárodní) pošty / Praha - Varšava - Praha

Těžko mne asi pochopí ten, kdo si libuje v návštěvách pošty. Jestli existuje v mém životě něco, co mi způsobuje vyrážku při pouhém pomyslení, je to pošta. Naposledy jsem se osypal po celém těle asi před měsícem, kdy jsem se přemohl, nastartoval rychlý vůz a s rozměrnými obálkami plnými neuvěřitelně rozměrných diplomů (nesmírně neuvážený nápad kolegy Vyjídáka) a vracených obrázků A3, resp. katalogů z loňské soutěže Fór pro FOR jsem se vydal na vzdálený úřad. Od dob, kdy komunista zrušil poštu v naší Ústřední budově se k lepšímu nic nezměnilo - akorát že kapitalista z ní učinil hospodu Stará Ořechovka. Na Petřinách, kam spadáme (5 stanic tramvají!) jsem postoupil nedůstojné postrkování od přepážky k přepážce a skončil u balíkové sekce. Jedině tam měli natolik široký otvor, kterým šlo obálky prostrčit. Tam jsem vystál frontu. Kdo nezažil, nepochopí a kdo zažil, ví - a tak nebudu pokračovat.



Snad jen přidám, že od mé poslední návštěvy pošty se tento úřad zbláznil. Tam, kde stačily na poštovní desetikoruny, žádají dnes stokoruny. Celkem jsem vyplázl ke třem tisícovkám a stal se zakládajícím členem **Mezinárodního výboru pro zákaz posílání cen poštou** a předsedou občanského sdružení s pracovním názvem „**Vracejme soutěžní obrázky pouze elektronicky**“. Tolik sdělení.

A nyní pointa. Po měsíci jsem dostal upomínku, že si mám dojet na poštu pro „obyčejnou“ poštu. Opět vkusně osypán, nasedl jsem do vozu a dorazil do nenáviděné budovy. Ukázalo se, že šlo i tentokrát o poštu rozměrnou, která se nevejde do mé schránky. Když konečně „slečna z pošty“ donesla zásilku, byla mi povědomá. Aby také ne, když to byla obálka mně tak důvěrně známá! Jen vrásek jí přibýlo a také různých nápisů a razítek po těle. Dá se říci, že byla z pošty také celá osypaná.

Takže se tu dává na vědomí, že Witold Mysyrowicz má prostě smůlu. Nevyzvedl si na varšavské poště svou vypasenou poštu. A já už podruhé diplom, vtipy ani katalogy na naši poštu nepovezu. Tady už nejde o dalších 120 korun, o benzin a o můj čas - ale o mé zdraví. Co kdyby se třeba starý dobrý Witold zase na obálku vykašlal a já to všechno, co jsem tu popsal, musel absolvovat znova? (IH)

Pozn. na závěr: Toto osobní povídání můžete brát i neosobně. Třeba i jako **pohled z druhé strany**. Většinou to vidíme jen jako autoři, právem namíchnutí, že nám pořadatelé slíbené katalogy či diplomy neposílají. A ty naše milované obrázky nevracejí. Teď se na to můžeme podívat z pohledu organizátora soutěží, poněkud deprimovaného laxností umělcovou, jenž je líný si zajít pro ně během dvou týdnů na poštu... ®

Časopisy / Nosorog; Eulenspiegel; Nebelspalter;

Nosorog 53 / 2007

Na adrese <http://www.nosorog.rs.sr> si lze vesele prohlížet už **53. číslo** veselého **Nosoroga** - „časopisu za satiru, humor i karikaturu“ ze Srbska. Má jen deset stránek, ale tak dlouhých (nemá totiž tisíkový, nýbrž netový formát) že by se daly nastříhat každá nejméně na čtyři strany GAGu. Určitě je tu přes padesát vtipů (ale těžko je počítat, když se všelijak hýbají, mizí či proměňují v jiné...) všude spousta barvy a ještě víc (asi legračních) textů. Číslo je vysloveně „polské“ včetně silně „toporovského“



Porzuceka, ale v čísle 53 (viz: seznam níže) najdeme i další autory, mj. Schlegela z Německa, Barvirčáka ze Slovenska a také rohatého M... - ne Alího, ale z Dánska. A samozřejmě Matiče, Blatnika a další domácí kreslíře. Texty jsou /aspoň titulky a popisky/ psány jak „azbukou“ v srbsčině, tak latinkou v anglickém překladu.

Z ryze „cartoonistického“ hlediska nás může zajímat víc závěr časopisu, kde se objevily propozice známé olympijské soutěže v Číně a kde jsou ke spatření všechny dosud oceněné vtipy za měsíc prosinec a leden. Zřejmě i proto, že se tam dařilo srbským autorům Stankovičovi a Kosanovičovi... Zdali se za „otištění“ fóru platí, se neodvažujeme odhadovat; vlastně - co to plácám - odhadovat přece můžeme! - tedy, že neplatí.

Autoři vtipů v čísle: * Gilmar Barbosa, Brazil * Blatnik, Serbie * Barvirčák, Slovakia * Orlamowski, Poland * Matič, Serbie * Hong Sungil, Korea * Bersani, Italy * Kim Yung Kyeom, Korea * Hu Pengfei, China * Krotos, Poland * Graczyk, Poland * Otaš, Serbie * Schlegel, Germany * Porzucek, Poland * Kosieczca, Poland * Sultanovič, BiH * **Frackiewicz, Poland (na obr. vpravo)** * Misiak, Poland * PEP, Denmark * Trzepalka, Poland * Sadurski, Poland * Kosanovich, Serbie * Fu Xianyu, China * Gumus, Turkey * Pavel, Romania * Cau Gomez, Brazil * Stankovič, Serbie.



A ještě: na adrese www.nosorog.rs.sr/diff2.html si můžete **v klidu přečíst** (stáhnout) **propozice bienále v Písku 2007** česky (!!!) i anglicky. (g)

Eulenspiegel č. 3 / 2007

Ekonomickou sílu Německa lze odhadnout z 84 stran německého humoristického magazínu Eulenspiegel (53. resp. 61. ročník), plného inzerce. Jeho už 3. letošní číslo (březnové, které vychází koncem února) láká i Švýcary cenou 5 franků - je to pěkná konkurence, neboť švýcarský Nebelspalter stojí ve Švýcarsku franků skoro 10... Zda ovšem může pravému Švýcarovi konvenovat i obsahem, nechám na povolanějších. V každém případě mají jedno společné - jméno stabilního autora, kolegy **Jana Tomaschoffa**. V tomto „Eule“ má velký ilustrační (avšak i samonosný) vtip k článku „Všechno je prima, jenom ty trable s Turkama!“ Záchraně plavidlo vysílá člun ke kocábce plné černoušků-utečenců: „Ženy, děti a facharabajtři jdou první!“ Plikat, **Fritsche** (má i titulní stránku), Prüstel, Nel, Poloczek, Sedlaczek a Thulke - to je stálý kádr. Henigerová se dvěma barvami doprovází vnitřní „turistickou reklamní přílohu“ a **Miroslav Barták** se opět objevuje s malým fórkem na dvoustraně „černobílého humoru“. Celé strany tu mají pro jediný obrázek Glück, Marunde, Bauer, k tomu také víceobrázkoví Beck a Zak. Reklamu dělá „Eule“ už zde zmiňované Deixově knize nejen vtipů... Zadní strana inzeruje Schnupper-Preis nur 3,95 Euro za jubilejní svazek 64-stránkového seriálu od Hergé: *Tim in Tibet* (Tim und Struppi) v němčině. (ih)



Nebelspalter č. 1 / 2006



Švýcarský skoroměsíčník začíná svůj 133. ročník (!) v loňském stylu - i duchu. Má stejného autora stylizovaných obálek (montérem je sám šéfmontér listu). A stejné parcelování či porcování do několika základních rubrik, v nichž se pak tu volně, ondy víc vázaně, vyskytují texty i obrázky - jak je v N. zvykem, nejen veselé, ale i kritické a rozborovitě. Chce to dobrý nápad na téma vstupní, tedy téma měsíce - a dobrou ruku měla redakce při vytipování námětu „Expertí“ od str. 12 až po str. 23 (krom textů i celkem 18 fóřů!) To téma „Expertí“ však uvádí - už zase na svém místě usazená celostránková (a maximálně velká - až do krajů, tedy tištěná na spad) barva **Mirka Bartáka** na str. 4 - na významné pozici vedle obsahu (str. 5.) Při té příležitosti se zmiňme, že autor dostal od šéfredaktora „N“ děkovný list, v němž mu děkuje za letitou spolupráci a jako dárek věnuje abonemá Nebelspalteru na celý rok. Tedy samozřejmě mimo běžných autorských čísel, které dostává. Takže máme o výtisky „N“ od Bartáka pro GAG na tento rok vystaráno...

Rubriku svět zahajuje materiál o hrozbě ze Spasské věže jménem **Vladimír Vladimirovič Putin** (viz obrázek **Reinera Ehrta**),

následuje pár Sadámů a řada aktuálních portrétních a politických obrázků. Svůj (nezakřikněme to!) stabilní skoupek tu má další kolega z ČUKu **Jan Tomaschoff** - 4 vtipy s bublinami (barva na šedém podkladě). A tak to jde dál, seriózně a na slušné úrovni až na str. 60., tedy k reklamě na zadní straně obálky. Díky bohu za ni, říká si asi Nebelspalter, tento poslední tištěný útes evropského humoru, čnící osaměle nad vodami globální záplavy. Je docela zajímavé, že pod touto poslední reklamou je zrovna znak „Greenpeace“!

GAG / Výzva: Stříhněte si také svého Putina!

Že se „nesmí“ Mohamed, na to jsme si asi už zvykli, ale proč se „nesmí“ - aspoň od Chebu až k Japonsku - také Putin, to je tak trochu otázka. Zkuste si jen najít jakékoliv webové portály - Bushů a podobných kapitalistických padouchů zvolených demokratickou cestou tam najdete stokrát víc než diktátorských týpků či podivných autoritativních vůdců se špiónskou minulostí. Kima, Lukašenka, Castra si svět nějak moc nevšímá, natož pak Putina. Nebýt Poláků (východní soused Putin) a Jihokorejců (severní soused Kim), jako by ani ti hoši neohrožili naši civilizaci. Ale Ahmadínneřád či Naseraláha jsou zřejmě něco jako Mohamad sám, v této části světa ho snad nikdo ani neumí. U nás - promiňte máte-li jinou zkušenost - se třeba

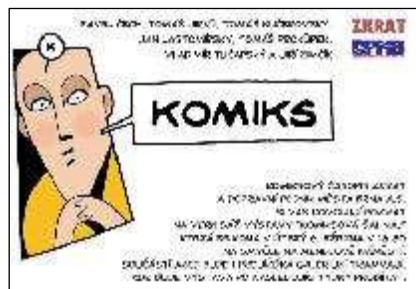
s Putinem v karikatuře setkáte jen vzácně. Snad Teichmann, také Mareš ho občas užívá, ale ani jeden z nich neumí vtipy. A teď, když nám Putin vyhrožuje atomo-vými raketami, nastala chvíle se na něho podívat portrétní karikaturou, je tu celkem ticho po pěšině a prázdko na papíru i na www. Kemel se sice snaží, ale v jeho podání se Putin jen těžko liší od jiných bezvýrazných panáčků. V zemi, která za prvé repu-bliky, ale ještě i v osobě Haďáka měla vynikající politické karikaturisty, najednou není autor, jenž by jasně dokázal vystihnout i „vnitřní“ fyziognomii padoucha, tak jako to kdysi uměli



autoři u Hitlera, Goebbelse, Göringa, Duceho - ale i dalších vůdců: Stalina, či později Adenauera, Brežněva a pak aspoň Kohla, Thatcherovou nebo dnes tak vděčného Klause... Zde vidíte **Putina od** současného karikaturisty **Silvana Wegmana** (Švýcarsko) z posledního čísla Nebelspalteru (Švýcaři mají naštěstí lepší paměť než my, vědí, odkud se do Evropy šíří sto let zlo!). A co my?

Hezky se nám v ČUKu množí skupinka karikaturistů, kteří se cvičí v masovém portrétování osob po slavnostech a rautech. Takže by měla mít vykreslenou ruku. A jsou tu i další autoři, činící tak v soukromí. Tak tedy, pánové, uměli byste vystihnout - teda spíš „vystříhnout“ - právě Putina i s jeho „zázemím“? Tím myslím jeho roli v dnešním globálně politickém rozložení sil, s přihlédnutím k jeho vztahu k naší, sovětskými imperialisty po léta okupované, republice? Rádi vaše Putiny otiskneme v e-Gagu - a nebojte se, marná práce to nebude. Takový opravdu povedený pan (ras)Putin, připravený v pohotovosti v bloku, se vám v blízké době ještě může docela hodit! (IH)

KomiksNews #14



Od úterý jezdí po Brně **Komiksová šalina**. Dopravní podnik města Brna dodal vůz, časopis **Zkrat** komiksově know-how a výsledkem je tramvaj jezdící po svých obvyklých linkách, avšak namísto zírání do tupých reklamních letáků se v ní cestující seznámí se současným brněnským komiksem. Vernisáž proběhla 6. března na smyčce na Mendlově náměstí v Brně. Součástí akce byla i projížďka galerijní tramvají, v níž bude výstava po následující týdně probíhat. Z brněnských autorů jsou na výstavě zastoupeni Tomášové Jirků, Kučerovský a Prokůpek, Pavel Čech, Jan Lastomírsky, Vladimír Tučapský a Jiří Zimčík.

Nedlouho po velkolepém komiksovém festivalu v Angoulême se své tradiční bublinové show dočkali i za velkou louží. Ve dnech 23. až 25. února se v newyorském Jacob Javits Centre uskutečnil druhý ročník **New York Comic Conu**. Také americký komiksový festival proběhl podle všeho ve znamení stovek nejrůznějších akcí a mačkajících se davů. Letos byl mimo jiné vůbec poprvé hostitelem udílení American Anime Awards tedy jakýchsi Oscarů za animaci. Ani tady nechyběly soutěže mladých talentů, desítky nejrůznějších sci-fi či jinak s komiksem provázaných projekcí, autogramiády, diskuze, přednášky, výstavy a pochopitelně velkolepé prezentace největších komiksových vydavatelství domů stejně jako malých nezávislých vydavatelů. Zvláštní péče byla věnována i počítačovým hrám. Neděle byla navíc vyhlášena „dětským dnem“, takže caparti do dvanácti let měli vstup zdarma a těšili se pochopitelně i z bohatého programu připraveného speciálně pro ně včetně nesmrtelných Pokémonů. Hvězdami newyorského komiksového svátku byli tatínek Spider-Mana Stan Lee (Captain America, Fantastic Four, Hulk, X-Men), hororový režisér Wes Craven (série Vřískot nebo Noční Můra v Elm Street), scénárista Paul Dini (Batman nebo televizní seriál Ztraceni) a Brian K. Vaughan, spisovatel, dramatik a producent J. Michael Straczynski, kreslíři Marc Silvestri (třeba Wolverin nebo Darkness) a George Perez (např. Fantastic Four, Avengers, Inhumans...) a určitě nemusím představovat jméno Stephen King.



Jiné komiksově legendě u nás vychází další superhrdinské album. Nejmilovanější scénárista BB Artu Angličan Alan Moore se vrací jako autor dvoustránkové barevné knihy **WildC.A.T.s – Návrat domů**. Kresbě jeho text opečoval perfekcionista Travis Charest a do češtiny jej přeložil Šimon Španihel. Podle vydavatele jde o inteligentní a zábavný superhrdinský mainstream, který si hraje s žánrem, překvapuje zvraty, narušuje oblíbená klíše, zcivilňuje a ironizuje svět ochránců vesmírů. WildC.A.T.s slibují akční zábavu plnou hlášek, bizarních nápadů, monumentálních scén a výrazných postav stejně jako další autorova oblíbená témata: příběh deziluze, demontáž mýtů, politickou satiru a antiutopii. A že je **Alan Moore** svým českým vydavatelem opravdu milován, dokumentujeme jeho u nás doposud vydanými sériemi Liga výjimečných a Top 10 a alby Smax,

Swamp Thing: Bažináč, V jako Vendeta, Watchmen – Strážci a především hojně oceňovanou historickou fikcí Z pekla. **Vhrstí**

KdoKdyKdeCoJak (a) Proč... / Šípoš + 2, Vico + Jiránek



Tři výtvarníci ze Studénky Hanzelka, Rusek a ŠIPOŠ vystavují společně od včerejšího dne (7. 3.) až do 30. března v Galerii „Budoucnost“ - **ve Studénce**. Karikaturistický **Václav Šípoš** na pozvánce prezentoval své oblíbené „**Tchechiche Hnus**“ (Zelená stoka Štěpána Mareše) viz obr. (výřez z pozvánky).

Od 2. do 10. března 2007 se na Výstavišti Flora v **Olomouci** koná 13. literární festival LIBRI Olomouc, na kterém se i letos představí slovenské kulturní osobnosti. V rámci festivalu bude dnes, 8. 3. v 17.00 h. vernisáž výstavy ze SI v Praze - **V. Jiránek a F. Vico: "Pred a Po"**. Bude spojená s „literární besedou s Igorom Otčenášom a Fedorom Vicom“. Výsledek smělého pokusu o dovedení Vládi Jiráňka na akci nebyl v době uzávěrky e-GAGu znám.

Březen: Salon nesalon - aneb Kvantita dále vítězí

Tak jako se čápi každý rok vracejí na stejný komín, tak jsem i já zamířil první březnové úterý do Mánesa na vernisáž. Vlastně... od Kobry žádná pozvánka nepřišla. Jen e-mail, že ten termín nabídnul **Pavlovi Starému** a ten mu to krátce před vernisáží (po dohodě s manželkou!) odmítnul. Takže vlastně dobrá zpráva pro mne – moje KVANTITA 2 tam bude vystavena ještě měsíc (3 měsíce neměl v Mánesu výstavu ani Švabinský nebo Mucha).

Vernisážový sál byl zhasnutý a tak jsem si v restauraci přisedl k Pavlovi Hanákovi, který se melancholicky halil do cigaretového kouře. Postupně dorazili i další věrní návštěvníci Salonů – Jarda Dostál, Honza Koutek (měli za sebou porotu „Netvařte se kysele...“), Jirka Bernard, Václav Ostatek, Novák-Skoupý. Pak mi přišla esemeska od Franty Trnobranského, že má chřipku. A až v 18. hodin 2 nečekaní návštěvníci – pan Mašata, který se zdržel jen krátce a Nenad Vitas. Nakonec se kolem nás mihnul i Jirka Košťýř. Kromě nás tam byli i členové Strany mírnězákonového pokroku. Kobra se neukázal, a ani se mu nedivím. Asi neměl náladu, nebylo co a komu říci. Naše společnost se kolem 19. hodiny rozešla do předjarního večera. Těšme se, že za měsíc se tu setkáme se slovenskými karikaturisty.

Roman Jurkas

Causerie Marie Plotěné / Prešov a mé dojmy ...

Ostrý vítr šarišského předjaří nám provětrával plíce a cloumal s límcí, když jsme s Fedorem Vicem kráčeli ztichlým nedělním podvečerem k Šarišské galerii. Byl 25. únor, den před zasedáním poroty, v pořadí již třináctého ročníku Mezinárodní soutěže kresleného humoru na téma pivo „Zlatý sudok 2007“. Prešovčané užívali nedělního klidu a na věž kostela malebného náměstí přistávala hejna štěbetavých kavek, usazujících se k nočnímu odpočinku. Vše zahaloval nastupující soumrak.

V Šarišské galerii však bylo živo a světlo. Výstavní den ještě neskončil a galerie vítala své návštěvníky. Úplně dole v odděleném podzemí to hýřilo barvami. Na stolech, na židlích, na křeslech, na sofa i na zemi ležely a opíraly se kresby. Černobílé i barevné. Vévodila žlutá - barva zlatavého moku. Ten byl vyveden ve všech možných i nemožných variantách, s různými účinky a dopady na lidské individuum, společnost i vše co s tím může souviset. Samozřejmě na prvním místě s tvořivostí a humorem.

Snaha povznést diváka, vyloudit na jeho tváři úsměv, ne-li přímo húronský smích ze všech prací jen čišela. Tím prvním divákem byl Fedor Vico. Zásilky otvíral, pečlivě zdokumentoval a kresby rozložil do dvou dlouhých podzemních sálů. Zdálo by se, že už snad ani nic nového na téma pivo nemůže být vymyšleno. Zlatý súdok, výstava na stále se opakující toto téma je raritou ve střední Evropě. Kreslím i sobě stanovila pěknou řeholi. Nemýlím-li se, tak snad jen italské město Cuneo se svým opakovaným tématem hlemýždě je na tom obdobně. A to si jej rozšiřuje ještě o volné téma.

Dá se říci že při prohlídce výstavních katalogů s hlemýžděm na různé humorné a výtvarné kreace mi často tuhl smích na rtech. Bude to zde něco podobného? Mé obavy se nepotvrdily. Světe div se, kreslíři měli hlavy otevřené.

Překvapení se konalo, i když v ne příliš mohutné a žádané vlně. Bylo tu totiž i značně kreseb jejichž gag se každoročně opakuje. K lítosti některých z porotců neměly tyto nápady, byť působivě výtvarně provedené, naději na úspěch. A tak pivo jako past, mráčky na obloze, či mříže vězení etc. našly své místo ve složce, která jak pořadatel uvedl, někdy v budoucnosti vydá na samostatnou výstavu. Tolik jich je.



Letošní Zlatý súdok byl však ještě jednou raritou. Pořadatel výstavy Fedor Vico porotu dokonale emancipoval. Možná v souladu se stanovami EU o rovnoprávnosti stanovil porotu tak, aby nebyla jen čistě mužskou záležitostí. Nedominovala tu převaha mužů, jak bývá obvyklé, a ani poměr 6:1, jak se v lepších případech začíná u karikaturistických soutěží objevovat. Již Zlatý Súdok 2004 měl v porotě zastoupení 4:3 což bylo, dá-li se to tak říci, mírně revoluční.

Ten letošní však měl porotkyni pět a porotce dva. Navíc i předsedkyni poroty. Jistě historický průlom v historii cartoonistického porotování. Porota (jmenovitě Mgr. D. Mandíková - manažerka Pivovaru ŠARIŠ, V. Válková - odbor kultury Městského úřadu v Prešově, Mgr. D. Skopalová - zástupce Šarišské galerie, M. Lacová-Hupcej - redaktorka Prešovského večerníku, J. Jurčišin - zástupce Slovenského Syndikátu novinářů /na kresbě Václava Šípoše/, Fedor Vico - pořadatel soutěže i zástupce Pivnej galérie v Prešově a Mgr. M. Plotěná - předsedkyně poroty) pracovala hladce a ve vyřazovacích kolech dospěla až k úzké kolekci pro udělení cen.

Tam již šlo do tuhého a hodně se zvažovalo. Krátce před jejich rozdělením dorazila ještě poslední zásilka z Číny s pivními kreacemi na hedvábném papíře. I ta byla zahrnuta do soutěže. Muži - karikaturisté s převahou dominovali co do počtu zúčastněných autorů i prací. Ženský kreslený, malovaný i počítačem ztvárněný humor tvořil malou, ale rovnocennou položku. Objevila se i nová ženská tvář z České republiky s pokusem o strip - komiks.

Z Holandska dorazila humorná olejomalba taktéž pojednaná ženskou rukou. Olej mimo jiné poslal i Fr. Kratochvíl z Duchcova. Laco Torma překvapil zase koláží - asambláží z ohořelých zápalek a cigaretových nedopalků, dílem hodným vyznavačů ready-made, či merzplastik a surrealistických výstav. Intelektuální humor a humor s pointou založenou na grafické a výtvarné formě byl též zastoupen. Taktéž i humor s pointou založenou na barvě, humor lyrický, poetický, střízlivý i košatý, košilatý, drsný, něžný, naivní i chytrý, nápady beze slov i s berličkou textu, práce začátečníků i ostřílených profesionálů, prostě přehlídka hodná zaznamenání i náležité pozornosti. Spočítáno celkem - 490 prací od 150 autorů z 28 zemí.



Šarišský pivovar se ukázal jako sponzor štedrý. Kromě první, druhé a třetí ceny bude udělena Grand Prix a k tomu ještě Cena Pivovaru Šariš. Dále Cena Sninské nadace, Cena Slovenského Syndikátu novinářů, Speciální cena a Cena Igora Ševčíka. K tomu všemu 13. ročník Mezinárodní soutěže kresleného humoru „Zlatý Súdok 2007“ předá ještě třináct Čestných uznání. Stane se tak 1. dubna 2007 na slavnostním otevření výstavy v Šarišské galerii v Prešově. To vše za nemalého přispění a díky mnohé obětavé práci jak v minulosti tak i v době současné, organizátora a tvůrce této akce, nestárnoucího Fedora Vico.

A tak až v pozdním odpolední při společném obědě a při podpisu závěrečné listiny s výsledky, si porota oddychla a mohla konstatovat svou spokojenost. Spokojenost nejen nad odvedenou společnou prací a úrovní právě uzavřeného třináctého ročníku, ale i vděk těm, kteří se o něj zasloužili. Na malebné historické náměstí Prešova jsem do poletujících vloček sněhu nastávajícího soumraku vykročila s úsměvem a jasnou hlavou.

Marie Plotěná

Foto M. Plotěné: GAG

Výsledky / Irán

6. Int. cartoon contest v Tabrízu - Kings (Irán)

Jury 6. International Cartoon Contest v Tabrízu - téma „Králové“ - ve složení: Rasit Yakali (Turecko), Masoud Shojai Tabatabaei, Hossein Niroumand, Rahim Baggal Asghari (všichni Irán) udělila ceny:

1. cena: Božo Stefanovič (Bosna a Hercegovina)
2. ceny: Stefan Despodov (Bulharsko); Michail Zlatkovsky (Rusko)
3. cena: Ehsan Ganji (Irán)

Čestná uznání: Jacek Frackiewicz, Paweł Kuczyński a Witold Mysyrowicz (všichni Polsko), Seyran Caferli (Azerbajdžan), Zeljko Gerič (Srbsko), Sevda Jannati, Masoud Ziaei a Vahid Khodayar (všichni Irán). Přidruženou akcí byla soutěž pro děti, kde se mezi oceněnými objevily jen iránské a ruské děti.

Soutěže v čase březnového oddechu...

... a rozmyšlení: Posílat své práce pořadatelům soutěží, jejichž adresy jsou tím jediným, co je jasně řečeno? Těm, kteří se k cenám vyjadřují mlhavě, anebo lákají autory na tituly, diplomy, katalogy a možná i na výstavy v řadě měst? Zkušení obesílatelé už znají své papňhajmské a obesílají jen zahraniční soutěže, s nimiž mají určité zkušenosti. A nejde jen o výši finanční odměny - ta může být stejně tak vysoká, jako nedostupná; máme už dost zkušeností z míst, kde lze jen stěží uspět (a to nejen autor z ČR!) - i když... mimořádně vtipná věcíčka se šťastným grafickým provedením má šanci vždy. Spíše než výše finanční odměny asi bude důležitá kvalita katalogu a schopnost pořadatelů ho soutěžícím bezpečně (a co nejdříve) doručit. S tím souvisí i věta o zasílání jen autorům v katalogu zastoupeným. Pak také záleží na „tloušťce“ sborníku - ty tenčí samozřejmě znamenají menší naděje na zařazení „vybraného“ fóru a tím i na celý katalog. (Asi víte, že pořadatel Fór pro FORu, jehož katalog má v posledních letech tonáž asi tak na tři de-sítky vtipů, proto posílá katalogy všem, kdo jsou v seznamu soutěžících).

Existují i propozice, které najdete právě v tomto GAGu, o něco níže. Jedna akce je nejspíš zcela nesoutěžní, druhá zase neuvádí finanční odměny. Má cenu na takových projektech participovat? To záleží na každém z cartoonistů. Všimněte si, že zatímco někdo si takové „soutěže“ klidně odpouští, jiný je rád, když si může do svého životopisu (seznamu výstav) připsat další město či zemi a do knihovny zařadit další katalog se svou prací. Teď střelím od boku: mám pocit že mezi těmi, kdo se zúčastní kdejakého podniku jsou v převaze jak začínající autoři tzv. v rozpuku, tak i ti nejzkušenější rutinéři, kteří už mají trofejí a „peněžních“ cen plný ateliér. Každý je asi jinak k mocnému soutěžení motivován. Ale výsledek je stejný - baví mne to, vymyslím, kreslím a posílám. A pak čekám a občas se raduju. Je to hodně? Málo? Řadě z nás to stačí. (ih)

Propozice / Bulharsko

Mistři karikatury 2007 - Plovdiv, Bulharsko

International Biennial for Caricature - "Masters of Caricature" 2007

Téma: Ritual Celebratory Foods (a perspective of folk culture)

Něco jako rituální slavnosti jídla (z hlediska lidových zvyků v národní kuchyni)

Počet: 1 dílo

Formát: 210/297 (A4 formát)

Uzávěrka: 31. 7. 2007 (post mark date!!!)



Přiložit: nutno svou fotku, životopis a přihlášku - [Entry Form](#)

Ceny: mezinárodní jury vybere 5 karikatur, které (nebo jejich autoři) získají titul "Master of Caricature".

Vítězné karikatury se nevracejí.

Vracení: The rest of the caricatures will be sent back if artists state their desire in written form.

Katalog: pro vítěze a autory prací v katalogu obsažených.

Adresa:

Regional Ethnographic Museum
2, Dr. Chomakov St.
4000, Plodiv
BULGARIA

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
březen	SICAF digital - Seul, Korea	24. 3. 2007	07-06
už se to blíží...	„Funny Hi-Tech“, Prestigio - Praha, Česko/Kypr	24. 3. 2007	07-08
	CARLUKA - 2007 - Poltava, Ukrajina	28. 3. 2007	07-08
	„Zabíjení poslů“, Editorial cart. cont. - Ottawa, Kanada	30. 3. 2007	06-47
	„Globalizace“; IX. PCWF - Porto, Portugalsko	31. 3. 2007	07-02
	Umoristi - Marostica, Itálie	31. 3. 2007	07-03/4
	„Zajíc“, Ekofór - národní soutěž - Česko	31. 3. 2007	07-04
duben	Bienále of Art Humour - Tolentino, Itálie	14. 4. 2007	07-05
	„Fascination Automobile“ - Stuttgart, Německo	15. 4. 2007	07-04
	„Produktivita“ - Teheran, Írán	30. 4. 2007	07-06
	„Urbanisation and Life“ - Hyderabad, Indie - NEW!	30. 4. 2007	07-09
	Swiss Cartoon Award 2007 - Buchs, Švýcarsko - Neue	30. 4. 2007	07-09
květen	„Středomořský turismus“ - Alanya, Turecko	1. 5. 2007	07-06
	„Podvod“ - Záhřeb, Chorvatsko	3. 5. 2007	07-06
	„Nábytek dělá domov“, VII. bienále - Písek, Česko - novinka!	18. 5. 2007	07-10
	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko	18. 5. 2007	07-04
	„Cihlu ničím nenahradíš“, FóroFOR - Praha, Česko - NEW!	22. 5. 2007	07-06
	„Moje nejlepší... (vtipy)“ - Genzano, Itálie	28. 5. 2007	07-06
	„Noviny“ - Kozuchów, Polsko	31. 5. 2007	07-01
	„Kráľ fotbal“ Cartoonfestival - Zemst, Belgie	31. 5. 2007	07-02
červen	„Kocourkov“ Jen členská VÝSTAVA ČUK - není soutěžní!	10. 6. 2007	07-07
	DICACO - Daejeon, Korea	30. 6. 2007	07-07
červenec	Masters of Caricature - Plovdiv, Bulharsko - Nové...	31. 7. 2007	07-10
	„Volba“, Karikaturum - Surgut, Rusko - Nové!	1. 9. 2007	07-09
září	Nové Izvestije - Moskva, Rusko	1. 9. 2007	07-08
listopad	„Hasiči“ - Cheval Blanc, Francie	1. 11. 2007	07-05
prosinec	China Olympic - Peking, Čína	31.12. 2007*)	06-49

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají výhradně **informativní charakter**. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou celá **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtažích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní pro veškeré soutěže: práva pořadatelů na otiskování zaslanych prací k propagačním účelům festivalu, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za ztráty či poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které si vyhrazuje pouze organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU)

*) uzávěrka soutěže k OH se týká hlavních cen. Každý měsíc se udělují též ceny měsíční. Nyní je ve hře březen.

POZOR: Není-li v propozicích uvedeno jinak, je datum uzávěrky **posledním termínem pro přijetí zásilky** organizátorem (nikoliv tedy datem odeslání). **Červeně** jsou označena čísla GAGů **s novými** soutěžemi.

„Za GAG stále tlustší a krásnější!“. Na 9 tisíc slov, tj. 57 tisíc znaků, tedy 999 řádek (+36 obrázků, resp. grafických, ilustračních prvků) tvoří toto číslo **GAGu...**



Zpravodaj České unie karikaturistů ČUK (dříve GEK). Založen 2003. **5. ročník**. Adresa: ivan.hanousek@dreamworx.cz - Toto je **10.** (celkem 216.) číslo (8.. 3. 2007). **Číslo 07-11** vyjde po **15. 3. 2006**. **Telefonujte** na: (047) 233 243 668 * **Z možného obsahu:** původník * Malá recenze na... * Ze Slovenska * Citát týdne * Ze světa * Malý slovník katalogů * Z pošty * Kde kdy kdo s kým (a) proč * Časopisy * Knihy * Dokumenty * ČUK / UVU / FECO hlásí * Výsledky * Propozice * Kalendárium...aj.