



původník / **Roman Jurkas**: *Co potěší pokladníka...* * **Anketa** / **Digi nebo neDigi?** - Dnes: **Radovan Rakus**, **Jiří Mikulecký** * **Naši ve světě**

/ **Barták**, **Plotěná** * **Ze světa** / Polsko, Německo, Srbsko, Holandsko, Francie * **Slovník katalogů** / „KŽ“ jako **Kulturný Život Kornela Földváriho** (75 let) * **Komiks-News #15** * **KdyKdoKdeCoJak** (a) **Proč...** * **Citát týdne** / **Kornel Földvári** * **ČUK** / Z porady předsednictva * **Kdo je kdo** / **Friedel Sternová** (Izrael) * **Časopisy** / **New Scorpion**; **Caricareh** *

Glosa / I. H.:

Sigmund * **Archív** /

Výsledky / Rumunsko, 2x Polsko * **Propozice** / Rumunsko, Španělsko, Německo, Turecko, Mexiko * **KALENDARIUM** * **Slíva druhý v Rumunsku!** * aj.

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * **V.ročník** * (zprávy ČUK č. 217) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 07 / 11

KRESBY V TOMTO ČÍSLE: MATHIJS, RAKUS, JURKAS, BARTÁK, LECTRR, KRATOCHVÍL, BOUTON, STERNOVÁ, KAZANEVSKY, BELICE, TEMPESTA, SIK, LEITE, KUCZYŃSKI, PENAPAI...



původní slovo/ Roman Jurkas: Co potěší pokladníka...

...aneb **Tak si to, žáci, zopakujme...**

Jak jistě víte, právě probíhá podepisování smluv o dílo na akci, kterou zajistil ČUK (zastoupený tentokrát Jardou Dostálem), a která bude, myslím, velmi povedená. Jedná se o **stolní kalendář ŠKOLA, ŽÁCI, UČITELÉ**.

Jarda shromáždil kresby a získal od každého číslo účtu. Pak přišla moje chvíle – spočítat, kolik každý autor dostane (po odečtení příspěvku pro ČUK a daně na Finanční úřad), sepsat 19 smluv, 19 obálek, udělat si seznam, komu jsem to už poslal, kdo mi odpověděl, komu jsem vyplatil honorář a za koho jsem odvedl daň na Finančák (zdanění jsme vzali na sebe místo vydavatele).



Smlouvy se mi pomalu vracejí zpátky, a je milé, potěšilo mě, že třeba jeden nejmenovaný kolega (z Kroměříže) připojil pár řádek, že mi děkuje za čas, který jsem tím jistě musel strávit, a že se těší někdy na viděnou. Naproti tomu jiný nejmenovaný kolega mi zavolal, že se na to vy..., proč si z toho kšeftu bere ČUK tolik a co pro něj vůbec dělá. Odpověděl jsem, že kdyby nebylo naší unie, kšeft by nebyl, ale to patrně nebyla uspokojivá odpověď. Nejsem tak pohotový řečník a tak se ten rozhovor protáhl asi na 7 „příjemných“ minut. Tak to

zkusím shrnout až teď na papíře (opakování je matka moudrosti):

Každý umělecký svaz musí mít nějakou kontaktní adresu, a nějaký účet, aby s ním bylo možno komunikovat, žádat o granty, posílat sponzorské dary, vybírat členské příspěvky, přispět kolegovi na výstavu... prostě normální provoz. Členové spolku mají možnost pořádat výstavy, dostávají z nich katalogy, bulletin našlapaný informacemi, které by jinde těžko sehnali, občas se podaří zajistit nějaký kšeft...

Za to máme pocit, že, ač jsme každý z jiného koutu země, spojuje nás společný koníček – kreslený humor. Pro tento pocit soudružnosti a ochota udělat něco pro společnou věc mnozí

protelefonovávají své peníze, projíždějí svůj benzín, své zlevněné drahé důchodcovské lístky na tramvaj (pozn. edYtora), obětují svůj volný čas, který by mohli věnovat kreslení, rozvěšují a zase sundávají nejen své obrázky na výstavách, účastní se různých porot atakdále. U někoho je tento pocit (nebo možnost v bydlišti) menší, a tak se spokojí se zaplacením členského příspěvku. A někdo zjistí, že spolek ke své tvorbě nepotřebuje.

Až budu držet v ruce hotový stolní kalendář, budu rád, že se nám zase něco povedlo.

Text a kresba: Roman Jurkas

Anketa / Dnes: Radovan Rakus, Jiří Mikulecký

Radovan Rakus: „Malá poznámka“ k tématu...

Vážené kolegyně a kolegové, „Bratři v e-GEGu“. Chvilí jsem váhal proč a zda vůbec se mám vyjadřovat k tématu tak širokému a pro většinu z Vás tak zřejmému, jako je obsah a hlavně forma toho, čemu se obvykle říká kreslený humor. Pozor! Nechci se tu pouštět do debaty o všeobecných věcech ale jde mi tu o tzv. „digitál“. Nicméně po přečtení příspěvků v minulých číslech e-GAGu, na téma „digitál“ ano či ne a proč vlastně, konkrétně od Majora (Pavla Vorla), Jiřího Mikuleckého, Pavla Kotyzy a v neposlední řadě od kolegyně Vlasty Mlejnkové, mi to nedalo a rozhodl jsem se, že se o svůj názor a postřehy na toto téma, podělím i s ostatními. Nebudu se tu nyní pouštět do něčeho, co jiní zvládají s daleko větším přehledem a umem. Jen se mi zdá, že polemiky o tom zda digitál, malba, grafický list či jen prostá linka, jsou naprosto zbytečné. Hlavní je výsledek.

Trochu zpět do historie. Někdy koncem 70. let minulého století s rozvojem výpočetní techniky se lidé, kteří s tímto fenoménem doby přišli do styku, začali zajímat o to, zda se dá využít počítač i k něčemu jinému, než k ovládání zbraňových systémů nebo k obsáhlým výpočtům čehokoliv (tedy většinou ti, kteří dleli na západě od „tábora socialismu a míru“). Jedním z prvních oborů, který se z toho pokusil vytěžit maximum, byla typografie a vše okolo, co s ní jen trochu souviselo. Šlo jen o jediné. O čas. Ve společnosti, kde se s oblibou říká, že čas jsou prachy ani o nic jiného jít nemohlo. Ale dost přednášek. To zajisté asi všichni víte. V první řadě, při vzniku tzv. počítačové grafiky, byla (kromě času) jakási snaha po dokonalosti výsledného produktu – reprodukce. S tímto problémem jsem se setkal na začátku 90. let minulého století v době budování „kapitalismu“ u nás, při své práci jako externí kreativec a „výtvarník“ u jedné nejmenované reklamní agentury. Šlo v podstatě o to, aby případný klient dostal svůj objednaný produkt minimálně již při prezentaci v co „nejdokonalejší“ finální podobě. No a tak jsem se k „tomu“ dostal i já. Díky tomu, že jsem měl k dispozici v té době docela obstojný počítač a pár kámošů, kteří mi vysvětlili některé nezbytnosti, jsem tomu postupem času přišel na chuť a dělám to dodnes. Musím jen konstatovat, že jsem k „digitálu“ přišel pouze shodou okolností a nebyť nutnosti se tomu věnovat, kdo ví... Nicméně mně osobně to vyhovuje, bez toho abych zanevřel, či zavrhl nebo nedej bože neuznával jiné formy kresleného humoru.

Když už jsme u toho kreslení. Začátkem a základem je vždy kresba (alespoň u mne). Jestli si někdo myslí, že počítač za něho něco nakreslí, tak se hluboce mýlí. Ruku a hlavu nikomu „kompjutr“ nenahradí. Dokonce jsem se setkal i s názorem, že počítač může vy-



myslet a vytvořit samotný vtip jako takový. Nikomu nenutím tento způsob tvorby, jenže pokrok nezastavíš a digitální nebo chcete-li elektronický způsob „výtvarna“ je dnes již plnohodnotnou disciplínou. To, že se někomu zdá, že to jde tímto způsobem jednodušeji, tak se hluboce mýlí a souhlasím s kolegou Majorem, že tomu mnohdy tak není. (Mimochodem kolegu Majora, dle mého názoru, to posunulo o několik tříd výše.) Kdo pochybuje, ať si to zkusí.

Nedávno jsem měl tu možnost udělat malou anketu u kamarádů mého syna (20 let), kteří se víceméně všichni pohybují kolem „umění“ na téma kreslený humor a mírně mě „vydělali“. Když pomínu to, že neznali skoro nikoho z okruhu známých kreslířů, znali spoustu zase pro změnu mně neznámých autorů tvořících a publikujících vesměs na „webu“, nemluvě o tom, že jsem byl zahlcen informacemi o nových technologických postupech, které jim přišly naprosto normální. Inu tak, dámy a pánové, kdo chvíli stál...

Myslím, že je úplně jedno, kdo jakou technikou tvoří. Důležité je to, aby to mělo určitou úroveň, obsah a přinášelo to všem uspokojení společně s radostí.

S pozdravem **Radovan Rakus** (digi-kresba: autor)

Jiří Mikulecký: Je to samostatná kategorie

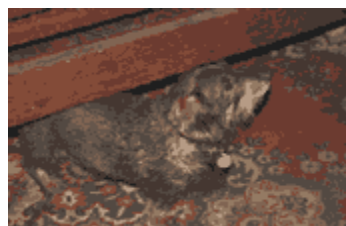
Musím reagovat na Čuk kolegu B. Šíra v anketě („Víckrát za jeden?“) Za svůj život jsem zdejší kraj zamořil asi dvou a půl tisícovkou obrazů a na začátku jsem koketoval také s grafikou, ale právě pro její náročnost jsem zůstal věrný oleji. Proto bych si nikdy nedovolil říci, či pomyslet, to co jsi ve svém příspěvku naznačil!

Vyslovil jsem pouze svůj názor na tzv. PC - či digitál. cartoons, a jsem přesvědčen, že by to měla být samostatná kategorie, tak jako strip či karikatura. Při tom ovšem každého, kdo v té které kategorii něco dobrého vytvoří, vždy obdivuji a vážím si ho, tak jako Čuk kolegy Slívy. Jestli opět mohu příměr: Pendolino a trabant - oba jsou dopravní prostředky, ale každý je jiná kategorie. A tak hluboký rozdíl vidím v možnostech prostředků, o kterých mluvíme aniž bychom snižovali hodnotu toho, či onoho - natož jejich tvůrce! A bezesporu nejprv je vtipný nápad a potom jeho zpracování, v tom se jistě shodneme!

Ted' již zachovám bobříka mlčení (juj to je horká půda)... z předjarní Litomyšle zdraví
JiMik

Milí kolegové (a další čtenáři) e-GAGu, naše anketa na téma: **Lze posílat jednu povedenou kresbu do více soutěží - a má ji pak porota podruhé či potřetí udělit cenu?** se pomalinku proměnila v dialog mezi zastánci tradičních výtvarných technik a nastupující tvůrčí formy prostřednictvím computeru. Aniž bychom si dělali nárok na nějaké rozhodčí funkce - nejde zde totiž opravdu o to, co je lepší či „správnější“, ale spíš o to, jak novou techniku posuzovat - hodláme téma brzy uzavřít. Máte-li chuť či nutkavé puzení se k věci ještě vyjádřit, tak rychle do toho. Pokud se už v naší redakci další podnětné myšlenky neobjeví, tak se pokusíme shrnout vaše názory a anketu uzavřeme.

Neznamená to však, že bychom uzavírali náš týdeník pro vaše názory! Máte-li obdobně zajímavé téma, na které by byli zvědaví i vaši kolegové - a vy naopak byli zvědaví na jejich názory, sem s ním. Těší se nejen: edYtor.



ČUK / Zasedání předsednictva „U Kobrů“

Více až v příštím GAGu...

Ve středu se „U Kobrů“ konala plánovaná řádná, pravidelná a o týden odložená schůze předsednictva ČUK ve složení: **Kovařík, Kobra, Hanousek, Jurkas, Dostál, Koutek, King** (na snímku).

Košťýř nepřišel, ani neštěkl. Účastníci mj. schválili přijetí nových členů, zánik starých členů a probrali různé akce. Podrobněji si některé projednané „causy“ z pečlivě vedeného zápisu připomeneme v příštím e-GAGu. (G - foto Jan Koutek)

Jekyll and Hyde aneb Dvě tváře světa interNETU



Tvář 1.

Ta první tvář se mračí - každý z autorů, který jen trochu důkladněji prošmejdí cartoons-weby, může obšlehnout jakýkoliv obrázek a poslat ho kamkoliv do jakékoliv soutěže. Dokonce - jako v následujícím případě - na ní s kopií uspět. (Zatím co ten původní autor se svým originálem ostrouhal)

Veleznámý ukrajinský cartoonista **Vladimír Kazaněvsky** upozornil o víkendu e-GAG na jeden takový čerstvý případ plagiátorství. Uvádí, že získal cenu na International cartoon contest 2nd Living Room of Humor of the **Paraguacu** v **Brazílii** v roce **2006**. Výsledky jsou uveřejněny na: <http://www.salaodehumordeparaguacu.com>. A uvádí též, že s obdobným vtípem nyní uspěl brazilský cartoonista, který získal cenu v **Sýrii** v roce **2007**: K vidění je vtíp - autor **Marcio**

Leite da Silva - na Int. cartoon contest PEN. <http://www.syriacartoon.com>. Oba generálové shodně píší „Mír“, namáčeje si pera do holubičí krve...



Tvář 2.

Druhá tvář se však usmívá - na webu se totiž také nic dlouho neutají a plagiátor (v lepším případě zlepšovatel původního fóru) se dočká zaslouženého posměchu. Anebo nezaslouženého? To už je jiná otázka. Vždyť ještě v tomto čísle najdete reakce dvou dalších „kongeniálních“ autorů. Dokonce bych se tak trochu obával, že při pečlivé prohlídce Krokodýlů a Dikobrazů z padesátých let by mohl vstát z hrobu s něnou výčitkou nejeden „jefimov“... A nedivil bych se, kdybych při důkladném prolistování dějin české předválečné a válečné karikatury zrovna tento vtíp někde, nejspíš už hodně u dna, také nenašel... A co takhle probrat karikatury z novin během první světové války? (iha)



Pomalou se nám tu vlastně nabízí další téma pro anketu, tentokrát ne už **Dvakrát za jeden** (svůj vtíp), ale **Dva za stejný** (vtíp). Jak víme, je to ovšem evergreen! Kolikrát už se na toto téma mluvilo, besedovalo, hádalo a se uráželo - i na stránkách e-GAGu. Kolikrát se už zapřísahalo, že se neopisovalo, neobkreslovalo, nevidělo, nevědělo a pouze zázračně shodně napadalo...

(Jistě jste poznali, že obě hlavičky jsme též „opsali“ - z loga **Humorestu** (což tu však hrdě přiznáváme!))

Marie Plotěná a její (naše) „Ženská hlídka“

Vtipné výtvarnice putují (prostřednictvím svých vybraných děl) od Peru po Španělsko

Guiomar Cuesta mne teď bombarduje zprávami o akcích v souvislosti s výstavou Las Mujeres Creadoras y el Arte de la Caricatura (kde participuji, viz loňské GAGy). Šesté uvedení výstavy se bude odvíjet v Museo de la Nación v Limě a termín se nově posunul až na červen od 22.6. do 8.7. 2007 Sedmá repríza v San Antoniu de los Baños je tedy s předstihem již od 29. 3. protože je přidružená k právě probíhajícímu tam Bienále. Podobně i 27. dubna, kdy výstava Las Mujeres Creadoras... bude součástí Humoralia v Lleida, Cataluňa ve Španělsku. Hostem konference doprovázející tuto akci bude jmenovaná slavná španělská karikaturistka Lola Sánchez. Potud zprávy od Guiomar Cuesta Escobar.

Ta nebo ten není mimochodem žádným donem Escobarem, jak se domýšlel edYtor, ale významnou a půvabnou novinářkou a básničkou z Bogoty - mimo jiné i členkou a korespondentkou de la Academia Colombiana de la Lengua a též koordinátorkou de Pabellón de Caricatura y Humor Gráfico i Mezinárodního knižního veletrhu v Bogotě.

Ze Španělska mi přišel zároveň A4-kový barevný katalog - časopis QUEVEDOS No 27 *), vydávaný Revista de Información de Humor Gráfico de la Fundación General de la Universidad de Alcalá. Celý je věnovaný problematice kresleného humoru z pera žen karikaturistek mezinárodně zde zastoupených. Jsou v něm jak ukázky, tak komentáře a zmiňuje výstavu XIII. Muestra Internacional de Humor Gráfico de Alcalá v Madridu, kde měla výstava Las Mujeres Creadoras y el Arte de la Caricatura zřejmě svou evropskou premiéru. Žel text je od a až do zet ve španělštině.

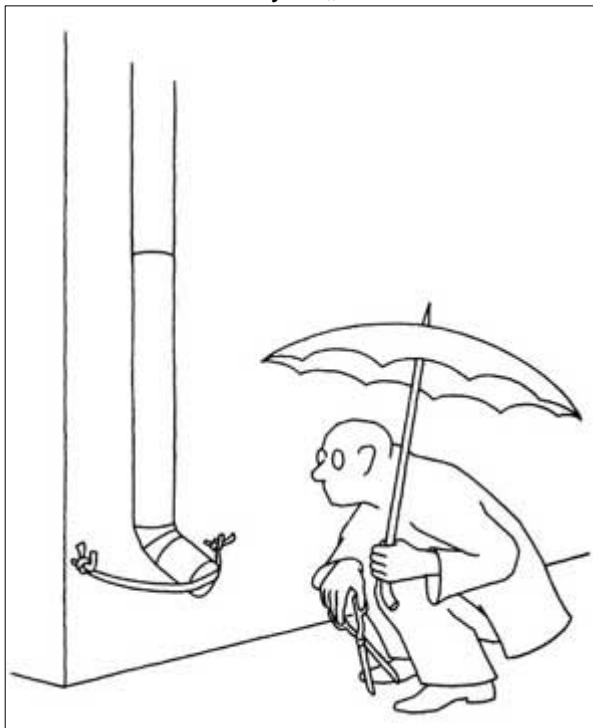
Marie Plotěná

Na obr.: část velkého materiálu o celém projektu v latinskoamerickém tisku - malá kresba **M. Plotěné vpravo dole.**

*) O něco čerstvější Quevedos č. 28-29 z r. 2006 byl recenzován v letošním GAGu č. 3

Naši ve světě / Barták na Irancartoons

Většina cartoonistických „stránek“ na webu vlastně nejsou jen stránky, ale přímo knihy, ba knihovny. A nejděčnějšími (pro laiky) jsou v nich asi stránky autorů, označovaných obvykle jako Galerie Mistrů.



Mezi nimi se objevují autoři různí, známí i méně známí, to záleží nejen na podnikavosti „vydavatele“, ale také na ochotě či schopnosti dotyčného autora s ním na takové prezentaci (která je spíš zdarma) spolupracovat, resp. dodat mu podklady. Našinci v tomto směru s řídkými výjimkami jen koukají na záda řadě současných karikaturistů z „rozvojového“ světa (Brazílie, Írán, Čína...) mezi nimiž ovšem jsou třeba „staříčci“ z Evropy jako Plantu, Serre nebo Mordillo, portrétní karikaturista Krüger, v poslední době i podnikavý Bondarowicz a samozřejmě Kazanovsky se Zlatkovským. Nyní se objevil na Irancartoons také **Miroslav Barták**, karikaturista a grafik, se svou fotkou a pár vtipy, dva z nich jsou ty, co vyšly na poštovních známkách.. Zda o tom Barták ví, těžko říci, ale text je u toho uveden český (!!!) a říká:



„Kdysi jsem bydlel i pracoval v centru Prahy, takže v pracovních dnech jsem se bez auta obešel. Potom jsem se ale odstěhoval nad Berounku a od té doby používám auto denně. Sjedu si dolů do Řevnic na nákup a zase zpátky na kopec. I když jsem studovaný zámečnický a odborník na lodní motory, pod auto jsem lezl s vercajkem jen s krajním sebezapřením. Nerad spěchám a vždycky jsem byl toho názoru, že pokud vás něco nutí utíkat za tramvají, je to známka toho, že s vaším životem něco není v pořádku. O to víc mne zlobí, že vjíždět na zelenou do křižovatky "z první pozice" je často o blatník, protože v tom příčném směru se vždycky najde nejmíň jeden spěchálek, který to přece ještě musí stihnout, červená nečervená...“

Takže jde o jakýsi text na téma ryze „autákové“, jež s fóry moc neladí, což Peršanům nevadí. Možná se domýšlejí, že zveřejňují Bartákův životopis? (g)

Z pošty / Kotrha; Sigmund

Ad: GAG č. 9

Ďakujem za obsiahlu recenziu kalendára. Tolko chvály za pár obrázkov, ktoré som musel urobiť za týždeň!, si hádam ani nezaslúžim. Normálne sa červenám. Ak by som bol mal viac času, niektoré kresby by vyzerali ináč, možno by sa podarilo vymyslieť aj niečo vtipnejšie na danú tému, ale objednávateľ súril a zobral aj kresby, ktoré už boli inde predčasom publikované. Honorár tiež nebol taký, aby som pol roka nemusel nič robiť. **Ľubomír Kotrha**, Trenčín

Díky za zaslání i za zveřejnění, autorce Vítězného oblouku promítnutí skutečně způsobilo radost, ostatní to zaujalo více, než jsem očekával, několik studentů si dokonce stáhlo ono číslo Gagu na "flešky" (ani jsem se nestačil zeptat Vás na svolení, tak mě to zaskočilo - ale myslím, že je to naopak dobře, ne?) **Libor Sigmund**, Brno

Glosa / Ještě o tom „belgickém“ humoru

Pozornější čtenář e-GAGu si možná všiml, že tu a tam, tak dvakrát za rok, používám termínu „belgické vtipy“ nebo humor „belgického typu“. Činím tak v případech, kdy jde o vtipy takzvaně „veselé“ neboli „pro lidi“. Jsou to vtipy dobře (tedy zručně) nakreslené, jejich autory jsou zkušení výtvarníci. Dejme tomu, abychom bez otálení přikročili k tuzemským příkladům - tací, co by se klidně i chytli v moravských Trnkách-Brnkách. Tací, kteří slouží božskému lidu tím, že svým stylem mu předem a jasně naznačují - pozor, tohle je vip, tohle je legrační kresba. Tedy: nebojte se, tohle není nic vážného, nad čím byste se museli moc zamýšlet. A i kdybyste ten fór vůbec nepochopili, můžete se aspoň zasmát, jaké to umím nakreslit legrační panáčky!

Víme dobře, že i slušní (kresebně) tuzemští karikaturisti se - ať už kvůli své realizaci a „slávě“ anebo kvůli honorářům - podílejí na tvorbě a odbytu T. B. Zapadají tam, ale přesto se ještě nesnižují k „bradavicím na frňácích“. V západní Evropě, mimo námi obdivovaných (a opisovaných) autorů Nebelspalteru, Eulenspiegelu či Pardonu, vycházelo a asi dodnes vychází dost tiskovin obdobných. A dost jiných časopisů, kde humorné koutky obsazují autoři, kreslíci „belgicky“. Jedním z nich je belgický cartoonista jménem **Dré Mathijs** (viz jeho soutěžní obrázek z italské přehlídky „Vino, humor, fantazie“). Červený velký nos, nasupená „stará“, to jsou jen dva z mnoha atributů typického „belgického“ humoru (nemusím snad dodávat, že



nejde pouze o humor z per rodilých Belgičanů)! Termín užívám proto, že jsem si už dávno všiml, že se těmto fórům obvykle daří nejvíc v katalogích z tamních (a okolozemních) soutěží - kupodivu víc než třeba v předoasijských festivalech! A také zde hojně získávají ceny publika...

„Belgický“ humor může být (a asi je) oblíbený všude po světě - včetně u nás. Je fajn, že se jeho autoři stýkají, ba někdy i bratří s autory vtipů tak skvělých, že už ani nejsou vtipné, včetně některých těch vítězných. Dovolte mi však jednu skromnou vizi - přál bych si vidět co nejčastěji i obdobné sbratření jejich prací. Umění dokonale grafického s uměním inteligentního a přitom obecně srozumitelného humoru... Ideální by ovšem bylo, kdyby se pak pro taková výtvarná díla ujal výraz kreslený humor český. A kdyby toto pojmenování bylo obecně považováno za výstižné.

Ivan Hanousek

Ze světa / Francie, Holandsko, Srbsko, Polsko...

Jak využívat výstavy...

...se můžeme učit v polském Kožuchově. V jiném polském městě Zarach je nyní (od 10. 3. t. r.) otevřena v místním kulturním domě výstava z I. ročníku soutěže „Zámek“ z r. 2004 - tedy výstava zapůjčená z kožuchovské Galerie „Křivé zrcadlo“. Kolik takových výstavních kompletů mají dnes ve skladu naši pořadatelé mezinárodních spoutěží? A kde je vystavují? Snad jen Fór pro FOR putuje pravidelně po dvou až třech veletrzích v ČR. Jinak bychom to mohli lehce spočítat na prstech jedné ruky - Písek v Řevnicích a dříve i v pražské MB; Humorest v Poděbradech a...? Třeba nám další tuzemský příklad připomenete. (g)



Daumier na webu

Na www.karikanet.com se mj. nabízejí obrázky od klasiků světové karikatury - mj. i od Daumiera z předminulého století. Jsou tu desítky originálních litografií, ale také velká spousta speciálních tisků. Vybrat si je možné z precizně uspořádaného katalogu. Viz obrázky + text:

Artist: Honoré Daumier

Technique: Lithography

Series: Les gens de justice

Publication: Le Charivari - **Publications date:** 11. 1. 1846

Originální text: Un défenseur en Justice de Paix causant affaires dans son cabinet habituel.

Anglicky: A defence lawyer at the Court of Arbitration discussing business at his usual office premises

Artist: Honoré Daumier

Technique: Gillotage

Series: DESSIN INÉDIT DE DAUMIER

Publication: Petit Journal Pour Rire - **Publications date:** 1880

Original text: SALTIMBANQUES; (Air de Joseph)

Combien de femmes dans le monde

Qui n'en pourraient pas faire autant!!! (Bis.)

Translation: MOUNTEBANKS (Joseph's aria)

How many women in this world are there

who would be able to do the same!!! (Bis.)

Následují ještě informace i zachovalosti resp. formátu díla...



Vico v jury soutěže v polském Kožuchově 2007

Pořadatelé Międzynarodowego Konkursu na Rysunek Satyryczny "Kožuchów 2007" pozvali k účasti v porotě čtyři významné karikaturisty: loňského vítěze italského **Alessandra Gatto**, slovenského **Fedora Vico** a dva domácí umělce: **Zygmunta Zaradkiewicze** a **Henryka Cebulu**. S nimi budou rozhodovat o cenách ředitel varšavského Muzeum Karykatury **Wojciech Chmurzyński**, představitel polského cartoonistického spolku SPAK **Dariusz Pietrzak** a ředitel pořadajícího KOKIS "Zamek" **Ryszard Błażyński**. Po třech ročnících, v nichž měli čeští karikaturisté své zastupení v osobách Ivana Hanouska (2004 a 2005) a Břetislava Kovaříka (2006), ve čtvrtém ročníku dostaly přednost autority z dalších zemí. Česká unie karikaturistů **ČUK** si však zastoupení v porotě polské



soutěže udržela - v osobě čestného člena Federissima Vico!
Na snímku z Kožuchowa dva z výše zmíněných porotců:
Loňský **Kovařík** pasuje letošního **Gatta**. (gag)

Naše soutěž uspěla v mezinárodním ratingu

Letos vyhlášená soutěž ČUKu **Fór pro FOR** je na FECO webu ohodnocena **4 hvězdičkami** (stejně jako německý Stuttgart) přestože finanční odměny má 10x nižší, než jsou ty "auťákové". Inu, není vždy rozhodující jen slíbená cena - hodnotitel má přesná, exaktní kritéria pro udělování známek kvality. Také dobrá pověst, vrácení prací a slušné zacházení zřejmě hrají při posuzování soutěžních podmínek svou roli. Porto (1. cena 7000 Euro) má o hvězdičku v ratingu méně než Praha, většina letošních pořadatelů má přidělených hvězdiček ještě méně... Kupř. Rumunská HumorDaeva, právě tak jako slavné Gabrovo, dostaly jen hvězdy dvě **. A už VIII. makedonská Strumica jen jednu jedinou *! V posledním, čerstvém bulletinu FECONEWS jsme našli další rating mezinárodních soutěží: Ze 7 festivalů, které v tuto chvíli mají před uzávěrkou soutěže se jen novinka - **vlčí soutěž v Německu s plným počtem pěti hvězdiček *******, těší většímu počtu bodů než „Joke for FOR“. Pražská soutěž má shodně se stuttgartskou body čtyři ****, následují Zagreb 2007 a Zemst se třemi ***. Dvě hvězdičky nedostal od FECONEWS nikdo, pouhou jednu (což je dost varovné!) má IV. indická a také VII. mediteranská soutěž... Propozice píseckého bienále uzávěrku posledních FECONEWSů nestihly. (GAG)

V Holandsku soutěží „Husy“ (De Geus) - a vyhrál fór s „Bóbikem!“

Soutěž pro mladé amatéry se koná v Nizozemsku. Dne 20. dubna je dedajna a o víkendu 27. - 29. dubna 2007 se v Lebbeke setkají mladí cartoonisté do 16 let. Zove se to „De Geus“ (Husa) a v zvěru profesionální porota rozhodne, kdo získá první cenu 250,- Euro. A tady je aspoň jeden z minule oceněných vtipů. Domácí autor podepsaný „Lectrr“ za něj získal „Cenu publika“. (red)

A ted' pěkně domů, Bobíku...



Dcera Dušaniče-Toda píše do *Nového Štíra*

Když loni zesnul významný srbský karikaturista T. Dušanič-Tod, zdálo se, že je to i konec jeho **cartoons galerie v Osijeku**. V čerstvém čísle magazínu *Yeni Acrep* kyperského H. Cakmaka (ten Tomislavovi věnoval v každém čísle celou stránku) je však zveřejněn dopis nebožtíkovy dcery, z něhož vyplývá, že se hodlá postarat o památku otce ve městě. A že je ráda, když má tu čest o svých plánech s Galeríí seznámit veřejnost. Má v plánu dál vystavovat různé světové karikaturisty v samostatných výstavách. Ale v různých žánrech včetně kreseb, maleb i fotografií - za stejných technických podmínek, jako to činil její otec (=A4, 2 originals... you know everything about that, there is no need to explain, when someone exhibit i will send him press clippings, catalogue... and everything else).

Spojení na ni je e-mail: cartoon_galery@hotmail.com. Tolik **Stela Dušanič**. (O novém čísle YA viz dále)

Police: Karikaturisté pozváni na radnici

Starosta polského města Police učinil 1. března t. r. pozoruhodný krok: za přítomnosti radních, hostí a pozvaných novinářů ocenil na úřadě dva tamní umělce - **Krzysztofa Tobołu** a **Pawła Kuczyńského**. Udílení cen proběhlo současně s představením prací obou karikaturistů - a hlavně: diskutovalo se na téma *úlohy výtvarného humoru ve společnosti*. Laureáti byli mile překvapeni zájmem o svou práci a místní projekty. A jak hlásí *Mirek Hajnos*, atmosféra v zasedačce byla milá; prezentace prací v tomto

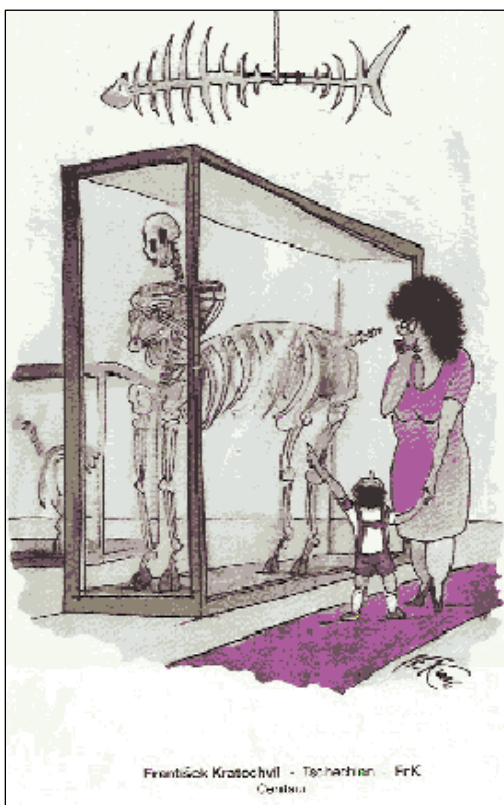
místě je příkladem hodným následování. Dodejme - nejen v Polsku (třeba i v Brně, Hradci Králové ale též v Budějicích by jistě bylo koho pozvat a koho vystavit...)

„Naše koně“ (a kentauři) v Cáchách



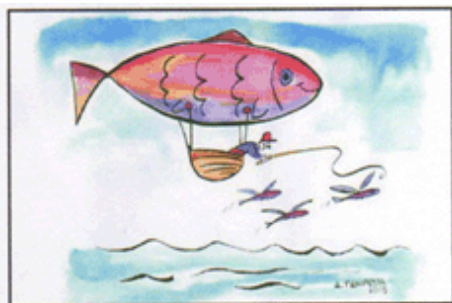
Posílám ukázkou - obálku katalogu z Cartoon Festivalu z německého Aachen 2006 „Zum Wiehern“ - na téma "kůň". Krásný katalog na křídovém papíře formátu A4 s 80 obrázky a fotkami nebo karikaturami autorů a jejich curriculum vitae na třech zadních stranách. Vítězem byl Burghart Fritsches (Německo), druhý Rainer Wunderlich (Německo), třetí Louis Postuzin (Austrálie). Tak typické pro německé soutěže, že většinou je vítěz z Německa, nepřekvapuje. Z ČUKu jsou zde zastoupeni Břet'a Kovařík, Jan Hrubý, Radek Stezka a má maličkost (viz obr.).

František Kratochvíl



JURKAS + STARÝ - DEMENTI. Na Jurkasově Salonu Kobra oslovil Starého, ten mu přislíbil svou výstavu. Za dva dny Pavel poslal Kobrovi mejl, že se omlouvá, ale nebude nic. Kobra měl rozbitý počítač, takže nic nečetl. Pak někdy, těsně před vernisáží, se Kobra nějak dozvěděl, že Starý nebude. Napsal to Jurkasovi (to už mu šel počítač) a ten to napsal do Gagu. Poučení: komunikujte s Kobrou ostražitěji a víckrát... A ne mejlem. (G)

Humoristické Časopisy / New Scorpion č. 56



ALEJANDRO TEMPESTA TASTÁS (ARGENTINA)
International "Tabriz" Cartoon Contest, Iran, "Theme: Fish", 2005
http://www.tabrizcartoons.com/fish/asar/argentina/alejandro_tempesta.htm (2005)



YOUNG SIK OH (SOUTH KOREA)
2st International "Salao de Humor de Paraguacu" Cartoon Contest, "Cartoon Section", 1st Prize, 2006-Brazil http://www.salao dehumor deparaguacu.com/cartum_tematico_premiado.php (22 November 2006)

Huseyin Cakmak se o známost svého magazínu **Nový Štír** stará. Jednak jej rozesílá na řadu (dlouhou) adres, jednak jeho „čerstvá“ obálka visívá na všerůzných cartoonistických portálech. Není už zřejmě jeho vinou, že v Číně mají za nové číslo ještě Nr. 49, zatímco po Evropských webech se už toulají obálky dalších čísel počínajících pětkou.

O problémech s webmastery by bylo možné psát knihu - **vždyť** kdo kouká na stránky ČUK, zjistí, že teprve nyní konečně zřetelněji „omládly“ - co do obsahu, aktuálnosti i jmen členů - dokonce i anglický text se podařilo po několika letech nahradit aspoň čerstvějším obsahem z půlky roku 2006! Nemůže nás moc těšit, že nejsme s tím problémem sami - **vždyť** ani náš předseda neinovoval dosud své předloňské osobní stránky. Ba ani web Pisku - dítě samého města! - dosud nevydal svědectví o loňském setkání „Mosty“ a ještě tuhle tam dokonce nebyly k nahlédnutí ani propozice letošního bienále, které už mezitím avizovali čiperní Syrané či Íránci na svých stránkách...!

Takže zpět ke Štírovi. Jeho převážně turecké texty nás obvykle příliš nepobaví, ale je tu stránka (až tři) plná propozic mezinárodních soutěží v jazyce anglickém a pro autora těchto řádek jsou přitažlivé dvě rubriky „obrázkové“. Vlevo vidíte jedny z řady „dvojníků“, které Cakmak nedávno prohnal svým magazíem. A dnes bere zpátečku!

Oba fóry s rybáři za letu lovicími létající ryby, doprovodil reakcemi autorů - **Korejce Jong Sik Oha** a **Argentince Alejandra Tempesty Tastáse**. Připomeňme si (viz vlevo!) že na horním obrázku z Int. Tabriz. Cart. Cont. 2005 - téma „Ryba“ Tastás loví z gondoliéry rybovzduchodě. A na dolním, oceněném o rok později na Salonu humoru v brazilském **Paraguacu**, loví Sik Oh obdobné létavice z hydroplánu. Oba stejně pěkně na udici. Oba autoři napsali své vyjádření - Korejec velmi stručně přísahá, že nikdy žádný Tastásův fór neviděl. A Tastás píše, že je mu to fuk a že to bere jen jako důkaz, jak stejná témata, myšlenková schémata a grafické postupy vedou k velmi podobnému výsledku. (Nápad: netvrdili by to takto, kdyby třeba oba měli za vzor dílo nějaké třetí osoby?)

Druhá rubrika, která stojí v New Scorpionu vždy za pozornost, je stránka s reprodukovánými obálkami knížek a katalogů cartoons, které se dostanou Cakmakovi pod ruku. Tady mu můžeme (jako redakce GAGu) jen závidět. Jednak jako letitý „škorpionář“ má velmi zaběhnuté zdroje, jednak se sám jako aiutor účastní prakticky všech významných soutěží (podezírám ho, že možná hlavně proto, aby mu pořadatelé poslali katalog!) a jeho obrázek obvykle ani ve „výběru“ obrázků pro výstavu a do katalogu nechybí. A tak je docela dobré se nad těmi obálkami z nejrůznějších dálních krajů zasnít a říci si, člověk holt nemůže mít všechno... (a radovat se z těch pár titulů, co už někdy viděl anebo z toho občasného, který dokonce ukořistil a má ve své sbírce) **Gag-men**

Časopisy / Caricareh (Írán) a o „Muzeu“



Nalevo vidíte obálku nového čísla íránského Caricarehu, na němž je zajímavé, že na titulu otiskuje **Kuczyňského** (Polsko) oceněnou práci z „královské“ soutěže v Tabrizu. Vy ji znáte z titulní strany minulého e-GAGu. Pozoruhodné je, že mezinárodní soutěž vyhrála úplně jiná práce od Stankoviče (Srbsko)...

Ale jak práce oceněné v Íránu, tak práce z letošního Satyrykonu už je možné si prohlížet na webu (bez ztráty na kvalitě způsobené transformací předloh do GAGu). Právě tak je možné si s pomocí internetu listovat v posledním čísle Caricarehu. A tak si zde nyní povšimněme i „nečasopisu“ z Tabrizu.

Rahim, známý více jako osnovatel webu „Rahim-cartoons“, než jako íránský cartoonista, zveřejnil obvyklých pár řádek psaných divnou angličtinou jakožto svou páteční „týdenní poznámku“. Tentokrát se týká zasedání poroty a výsledků Tabriz International Cartoon a také objasňuje předchozí tápavé psaní e-GAGu o jakémsi Azebajdžanském muzeu cartoons (Viz GAG č. 6 - kde uvádíme jako sídlo muzea metropolí Baku!). **To muzeum teď už bylo - dle Rahima údajně jako 5. na světě - otevřeno, ovšem v íránském Tabrizu, což**

je zřejmě nějaká tamní podezřelá oblast na někdejším území Kurdů (Azebajdžánců?) patřící pod Írán. Z toho pramení i „tabrizká“ odnož FECO Írán (na rozdíl od „Chomejního“, tedy Teheránské unie FE-CO-cartoonistů). Ale možná je to všechno ještě jinak.

Vraťme se však k Muzeu, které opravdu bylo (po velkém úklidu a brigádách) otevřeno a to hned několika slavnostmi (viz horní foto). Nakonec prý je v něm umístěno (?) **“70 greatest works of best cartoonists from all over the world are exhibited; thousands of original cartoons, a great library with lots of magazines and catalogues and cartoon shop and etc.”** Tabrizské „MUHUKA“ se těší zájmu humorných publikací chtivé veřejnosti (viz druhý



snímek - ten uprostřed není Kobra, ale Rahim).



Rahim upozorňuje také na novou webovou stránku s názvem **Hopcartoon**, jež snad má být psána jazykem *farsi* a také na docela zajímavý fakt, že minulý týden vyšla další čísla íránských časopisů **Kayhan Karikatur**, **Pilban** a **Caricareh** (pozor, to ale nejsou žádné Dikobrazy - jsou to časopisy výhradně cartoonistů a o cartoons. Ovšem - na rozdíl od GAGu - jsou určeny masám, a tedy plně vtípů!) **(G-men)**

Po Praze se rozléhají **Ozvěny KomiksFEST!u**. První ročník festivalu představil koncem loňského října na čtyřicet akcí: dvanáct celovečerních filmů, na dvě desítky krátkých českých i zahraničních animovaných filmů, dva koncerty, čtyři divadelní představení, deset výstav a vernisáží, křty nových publikací, nakladatelské prezentace, veřejné besedy a stánky s kompletní komiksovou produkcí. Právě probíhající Ozvěny KomiksFEST!u kombinují výstavy, přednášky a film hraný i animovaný, sledují návaznosti mezi komiksem, architekturou, animací, ale třeba i jazzem nebo graffiti. Představují díla domácí nastupující komiksové generace i renomované zahraniční autory tak či onak s komiksem spjaté: Tomáš Kučerovský, Vladimír 518, Peyo, Cossu, Hermann, Greg, Franquin, Morris, Jijé, Andreas, François Schuiten, Harvey Pekar, Robert Crumb. Bio NoD uvede filmy *Taxandria* Raoula Servaise, otce belgické animace a čestného prezidenta letošního ANifestu, a *American Splendor*, vítěze Hlavní ceny poroty na FF v Sundance 2003 a Ceny FIPRESCI na MFF v Cannes 2003; jedním z programů bude i blok divácky oblíbených krátkých animací, které běžely jako předfilmy na KomiksFEST!u 2006.



A teď konkrétně – co ještě stihnete:

Vernisáž už ne, ale výstavu **ARCH518.TK** můžete v prostorách klubu Roxy/NoD (Dlouhá 33, Praha 1) vidět do 4. dubna. Komiksy, které architektonický časopis *Era 21* publikuje od roku 2003, představují dva vyhraněné kresebné styly, dva možné přístupy ke komiksovému ztvárnění architektury. Striktnější cyklus *Výlety s ČSSA* (scénář a kresba Vladimír 518) si všímá výrazných architektonických počinů z období normalizace, zatímco seriál Tomáše Kučerovského svými éterickými příběhy oplétá stavby neprávem pozapomenuté.

Příští úterý 20. března v 19 hodin hledá v Roxy/NoD redaktor *Ery 21*, editor komiksového sborníku *AARGH!* a spolukurátor zde zmiňovaných výstav Tomáš Prokúpek styčné plochy **komiksu a architektury**. Následovat bude projekce kombinující hraný film s animovanými sekvencemi a pozadími *Taxandria* Raoula Servaise. Nesnadno zařaditelný film o městě, v němž je zrušen čas a zakázáno umění, balancuje na pomezí pohádky, surrealismu a protitotalitní alegorie.

O den později 21. března v 19 hodin si skočte do Galerie Českých center (Rytířská, Praha 1) na vernisáž již čtvrtého ročníku projektu **Odpojeno. Spojeno!** Výstava je jedním z kurátorských projektů CCEA (Centre for Central European Architecture), které se snaží o propagaci mladé architektonické generace, propojování architektury s jinými uměleckými obory, prosazování atraktivní a srozumitelné formy prezentace architektury a popularizace architektury a dalších kreativních oborů. Kurátoři vybírají vždy z nejaktuálnějších architektonických diplomových prací, které byly obhájeny na všech českých vysokých školách architektonického zaměření. Letošní ročník cyklu nese podtitul **Architektura a komiks** – úkolem autorů komiksů je reagovat svým médiem na zvolený architektonický projekt, a vytvořit samostatně fungující dílo. Výstavu doprovází modely architektonických návrhů a dvouminutové komentáře jejich autorů, komiksové tvůrce reprezentují jak výsledné tisky tak originální kresby a skicy. Výstava bude k vidění do 13. dubna.

22. března můžete v 18 hodin navštívit Zastoupení Valonsko-Brusel (Myslíkova 31, Praha 1), kde proběhne vernisáž pozoruhodné výstavy s názvem **Bubliny, jazz, blues – Když komiks swinguje**. Jde o jazzová vyznání sedmadvaceti belgických autorů, kteří chtějí podnítit milovníky komiksu k poslechu jazzu, v jazzovém fanouškoví pak vzbudit chuť objevovat kreslené příběhy. To vše až do 18. dubna.

Americkému a alternativnímu komiksu za posledních čtyřicet let se bude 27. března v 19 hodin ve své přednášce v Roxy/NoD věnovat člen Ústavu české literatury AV a redaktor měsíčníku *Tvar* Michal Jareš. Slibuje Crumbův vklad, Panterův rozklad, drogy, sex, vraždy, Ježíše, kočky, hippies, hardcore punk, feministky i kačera Donalda na LSD tripu a jako třešničku na dortu znásilnění *Teletubbies*... Následující projekce bude patřit cenami ověřenému pseudodokumentu s komiksovou tematikou **American Splendor**, pod nějž se v roce 2002 podepsali Shari Springer Berman a Robert Pulcini.

A další úterý proběhne v experimentálním prostoru Roxy/NoD stejně jako ta dvě předešlá. O přednášku se 3. dubna od 19 hodin postarají komiksový žurnalista a produkční, spoluzakladatel občanského sdružení na podporu komiksu *SEQUENCE o.s.* Tomáš Hibi Matějček a režisér, animátor a dramaturg Bio NoD Adrian Kukul. Předvedou mix teorie, praxe i ukázek na téma **Komiks a animace**. Následující projekce nazvaná **Crash! Boom! Bang!** se vrátí k osmi krátkometrážním animacím z celého světa, které s úspěchem běžely jako předfilmy na KomiksFEST!u 2006. Ve výběru se objeví *Spider-Man* z LEGA nebo poněkud drsnější švédská variace na *Saturnina*... **Vhrstí**

Kdo je kdo ve světě cartoons / Friedel Stern (Izrael)

Sternovic Friedel nemá ráda, když se jí připomíná její věk. Narodila se totiž už v lednu roku 1916 v Lipsku. Už 91 let! Však také kolem oslav její loňské devadesátky byl hned v několika zemích docela šrumeč!



Malá (viděli jste ji na fotce v minulém e-GAGi) ale velmi energická dáma, která je pravidelným hostem na francouzském festivalu v Saint-Just, zná dobře, co je nadšení, co je to pozorování a ještě lépe, co je to kresba. Dáma, která se účastní diskusí ve francouzštině, němčině, angličtině a hebrejštině. A jak už se ví, tato malá dáma je ve skutečnosti velkou dámou, velkou dámou kreslení pro tisk v Izraeli. Emigrovala v r. 1936 před hrůzami nacizmu. Studovala grafickou kresbu v Paříži a na Akademii výtvarného umění Bezalel v Jeruzalémě. V letech 1942 – 45 se angažovala v britské armádě jako kartografka. Potom přesídlila do Tel Avivu, kde vybudovala svou profesionální kariéru a provází tak po celou dobu trvání stát Izrael svými výtvary - dodnes. Jako mladá dívka se roz-

hodovala mezi divadlem a kreslením. Pracovala pro noviny s velkou předností - kdo z novinářů může nabídnout takovou komplexní službu - psát vlastnoručně ilustrované články? Shrňme si to: Friedel Sternová je umělkyně, cartoonistka, ilustrátorka dětských knih, autorka vtipných článků, které ilustruje. Vytvořila i sérii izraelských poštovních známek. Stále je aktivní členkou Asociace izraelských karikaturistů.

Ale abychom učinili zadost rubrice Kdo je kdo: Získala mezinárodní ceny na soutěžích v Kanadě a Itálii. Publikuje knihy cartoons, tou první byla v roce 1959 „In Shorts“. Obrázky na této stránce jsou z knihy z r. 1983 „Fige-leaves“ a zachycují Evu - prostě ženu v ráji (přetisknuto z FECONews-magazínu. č. 39).



Sama autorka ani dnes nedokáže spočítat, kolik měla za svůj život výstav, ta poslední - velká retrospektivní - byla v jejím rodném Lipsku - ovšem 70 let poté, co ho opustila! (IH)

Kresby: **F. Sternová** (Izrael) - FECONewsBulletin

KdyKdeKdoCoJak (a) Proč... / Urban, Vitas, HAŠIŠ...

Na obzoru Knižní blbiny

Nový časopis o knihách se bude nazývat **Grand Biblio** a má vycházet nejen pro pasažéry železnice a návštěvníky knihoven už od března - v nákladu 40 tisíc a na křídě. Nebude prý zcela inzertní, ale spíš „hóch“ - tedy kultivovaný. Co je ale zaznamenáníhodné: ve svém zkušebním čísle slibuje i „výtvarný humor“. Pokud byste si však vsadili na to, že bude z pera nějakého též kultivovaného autora typu Slívy, Hrubého, Plotěné nebo Renčina, tak jste mimo - půjde o „**kreslený seriál Petra Urbana Blbiny Bubliny**“ - inu toť vskutku reprezentativní výtvarná kultura! (GAG)

Jak byl Nenad Vitas (chvíli) nečlenem ČUKu

Trvalo to pár dní. Pak ale zaplatil Nenad Vitas nejen loňské dlužné členské příspěvky, ale i letošní (z těch ovšem pokladník nejprve musí pokrýt naběhlé penále). Stalo se tak na poslední mánesovské vernisáži-nevernisaži, kterou jsme v GAGu zachytili minule ve známé tzv. *Jurkasově zprávě*. Teď ještě je třeba nějak zařídit, aby se kolegova adresa vrátila co nejdříve zpátky na stránky ČUK - kontakty na členy - odkud zrovna dva dny před tím (konečně!) všichni chroničtí neplatiči jedním rázným škrtem „vypadli“. Včetně všech někdejších kolegů - např. od písmene „J“ - co tam dlouhodobě a nedobrovolně přesluhovali... Vítej zpátky ve spolku českých cartoonistů - Nenade Vitasi! (G)

Vtipný kalendář s parohy

Společnost SILVA BOHEMICA z Prahy, která vydává měsíčník o lese a zvěři, vydala na tento rok kalendář s kreslenými vtipy. (Viz obr.!) V tiráži se dočteme, že autorem je HAŠIŠ – Halama-Jíšová



(nechtěl by některý náš *blízkobydlící* člen navázat kontakt? Je tu i adresa). Dále se tu píše, že 13 obrázků je nových, 40 z let 1999-2003. Kresbu bych přirovnal něco mezi Renčínem a Urbanem, tzn. je znát, že jde o kreslíře již vykresleného, žádného začátečníka. Co do námětu a provedení jsou vtipy tzv. lidové, že je pochopí a zasměje se jim i hajný po poslední leči. (RJ)

Trn mezi růžemi - aneb opět Nenad

Podivuhodný boční produkt deníku MfDNES se každé pondělí nazývá ONA-DNES a nemá nic společného s ONA-níi. Pokud za ni nepovažujeme ty dvě koruny, co

si musíme každé pondělí připlatit za cosi, s čím pak spěcháme k nejbližšímu koši. Jak z podtitulku „móda-jídlo-krása-zdraví-dekor“ možno soudit, není v *Onadnesu* nic moc zajímavého. Pokud jsou ovšem ženy opravdu takové, co do zájmů a zálib, jak je vidí redaktorky, potěš nás pámbu! Ale je tu jistá naděje, že samy redaktorky se klišé, které šíří po české zemi vymykají: jediný z nás, kdo to ovšem mohl posoudit z osobního kontaktu, byť nejspíš jen vizuálního, byl kolega Vitas Nenad, jenž si dámy a slečny zblízka prohlédl, když je portrétoval. Doufejme, že nelenil a ohodnotil je nejen po stránce vzhledu... Na obrázku z 2. strany *Ona-dnesu*, věnované ročním narozeninám této dámské vložky, je na minifotce ke spatření portrétní karikaturista i jeho devět rozjásaných „obětí“ - z redakce přílohy. Že je obrázek moc malý? Ani v originále nemá přes 8 centáků!



Už se cihla k cihle vine...

Prvé práce začínají chodit na kontaktní adresu Aleše



Vyjídáka; tedy organizátorům mezinárodní soutěže **Fór pro FOR 2007**. Tradičně dochvilní česko-slovenští Němci T + T nejsou v tomto směru letos sami, dorazila už i (notně pomačkaná) zásilka od Tempesty Tastase z dálné Argentiny (viz též Blíženci v rubrice Časopisy - už v ČR oceněného diplomem: v Brně - Austerlitz/Napoleon!) a také příspěvek

z Řecka... K počátku tohoto týdne bylo do soutěže přijato prvých 12 příspěvků. Inu, **když se cihla k cihle vine, tak se soutěž podaří**. Můžeme být oprávněně zvědaví na díla autorů, kteří si právě (ničehož ještě netuše) toto téma velmi zevrubně procvičovali na loňském „cihelném poli“ - v rámci CMP 2006 v Písku. ©

Malý slovník katalogů / „KF“ a jeho 75-letý KŽ (aneb gratulace k narozeninám)



Je to působivé dílo a současně působivý dárek. Impozantní věc, takto pojatý hold. Jistě pro autora nesmírně příjemný. Nebo dojemný? Ale abychom se tu nerozplakali!

Ono muselo být skvělé i takový dárek vymýšlet a hlavně připravovat a tvořit. Takže z toho měli určitě radost také ti dávající. A co jich bylo - tedy ještě stále je.

Už jenom je všechny vyjmenovat je dřina, za kterou mi nikdo nestojí. Ani celej ten jejich Kornel! (říká si závistivě člověk, jemuž nikdy nikdo takovou poklonu nesloží, i kdyby se dožil osmdesátky).

Čtyři novinové listy, tedy plných (opravdu plných!) osm stran a na každé nějakých osm gratulantů - ať už psavých nebo kreslivých. A zatroleně nezlobivých, spíš hodných a ukázněných.

„**Kornel Földvári a jeho 75-ročný Kulturný život**“ je název nejen tohoto vydání, ale i výstavy ve Slovenském národním muzeu. A navíc - to je třeba českému čtenáři nebo divákovi vysvětlit - výstižný na dva způsoby. Nebo ještě na víc? Zmiřme aspoň ty zřejmé - nestor nejen publicistiky o cartoons a tuším, že i soudobé slovenské kunst-

vědy o tomto vážně veselém žánru, působil léta (přesně jsou uvedena kdesi v textu) v slovenských „literárkách“, které se - na to je snad na Slovensku zákon - musely jmenovat jinak než obdobná tisková instituce v Praze. A tak se nazývaly Kulturný život. Ale postavení a smysl měly pro Slováky tentýž.

Kornel se prý narodil třináctého - a proto prý se třináct let potýkal s kulturou jako redaktor (většinou) stejnojmenného periodika. Jinak se potýkal se vším možným - viz jeho životaspis, jenž uzavírá tyto k oslavě vydané noviny. Citujme zde z nich jen pár řádků: „podle časopisu RAK je nejpobulárnější neznámým autorem“ - „živil se jako obchodná referentka, aby se nakonec vynořil jako stařecky ufrfláný (tak to je to opravdu psáno!) náměstek ministra kultury“ - a „k jeho zálibám patří publikování doslovů“.

Pravda! Dokonce ho napsal i ke své vlastní slavné předložské knize „**Pet'advadsat**“! Člověk o deset let mladší ovšem nachází v posledním tažení Kornelově docela slušné alibi. Všechny úžasné plány a nevydané knihy, které pořád pro kdesi cosi odkládal, až už se s nimi vlastně rozloučil, se na jednu vracejí - jako možná realita. Vždyť tu zrovna čte, že těsně před a kolem 75. roku života lze nejen napsat, ale dokonce v podobě šrapnelového útoku také vydat (!) šest (de jure nových) knih... Jen pro pořádek: z toho byly hned tři karikaturistické + čtvrtá, pokračování té první, s názvem „**Šestaadvadsat**“, je už na cestě. Zde je nevhodnější místo pro uvedení jména **Juraj Weis**, jehož „JW producentská“ ten knižní boom zařídila.



Autoři textů v KF-75-KŽ mi snad prominou, že jsem všechny jejich texty ještě nejen nepřečetl, ale že je tu všechny ani nevyjmenuji - pro GAG je ovšem důležité zaznamenat autory obrázků; takže - od **Josefa Scheka** na titulní straně, přes **Stano Kochana**, **Ivana Popoviče**, **Dušana Juneka**, **Pavla Taussiga** (i s kolegou Carlem Spitzwegem), přes **Danglára**, **Kazimíra Kanalu**, **Věrunu Melčákovou-Juneovou**, **Danu Zacharovou**, **Shootyho**, **Kolomana Leššo**, **Laco Tormu**, **Ladislava Belicu**, **Karola Čizmaziu**, **Olgu Pazerini**, **Miroslava Motyčíka**, **Petera Homolu**, **Lubomíra Kotrhu**, **Mariana Vaneka**, **Jano Valtera**, **Dušana Polakoviče**, **Marána Bachratého**, **Svetozára Mydlo**, **Ernsta Svrče-**

ka, **Lubora Ondráše** - až po koláž slepenou **Fero Jablonovským** z pérovek od šestadvacítky světoznámých (z toho jedenáctky českých) cartoonistů. Jejich jména už tady prozrazovat nebudou - možná, že bychom si tenhle obrázek mohli v GAGu za nudného horkého léta „švihnout“ jako znalostní kvíz pro členy České unie karikaturistů: „Kolik autorů poznáte?“

Ale jednoho autora z nich prozradím už nyní. Úplně vpravo dole **cpe** chlapík velkou **kouli do těsné krychle**. Je od **Julese Staubera** a Kornel si ten obrázek oblíbil.

To proto, že je na něm zachycen on sám.

Ivan Hanousek

(při vzpomínce na jednu společnou pouť - po společné četbě zásadních let života)

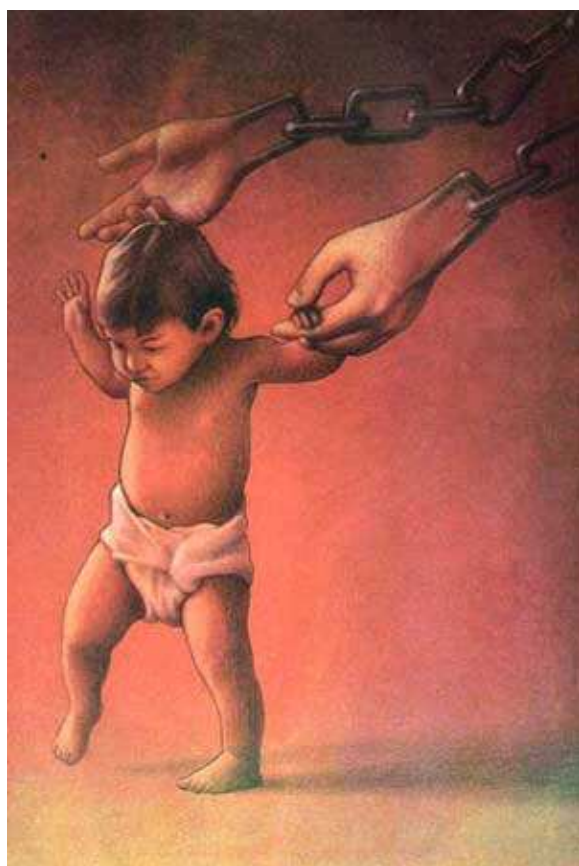
Kresba z © recenzované publikace: **Ladislav Belice**

Do vašich arch(L)ívů / Humorista Oldřich Dudek chtěl vydělat na smrti K.Svobody

Smrt Svobody už netáhne!

Hned dvě knihy o hudebním skladateli **Karlu Svobodovi** (+ 68) vyšly tři týdny po jeho tragickém úmrtí na zahradě jeho luxusní jevanské vily. První z nich mapuje prostřednictvím dobových výstřížků z tisku život tohoto muže. Druhá, „Nevšední život, tragická smrt“, se věnuje vyšetřování okolností jeho sebevraždy. Jejím autorem je **humorista Oldřich Dudek**, kterému byl Svoboda dokonce za svědka na svatbě. „Na rozdíl od nejrůznějších spekulativních materiálů v různých denících a časopisech má kniha několik zvláštností. Jejím autorem je člověk, který Svobodu a jeho rodinu důvěrně znal, a má přístup k informacím, které jsou pro jiné nedostupné,“ slibuje vydavatelství BVD. „Podstatná část knihy, která se zabývá záhadou Svobodovy smrti, se bude opírat i o závěry nezávislého pátrání detektivní agentury, která doplní utajované výsledky policejního šetření. Při rekonstrukci záležitosti využije autor i nepublikovaná svědectví, včetně závěrů psychologa a kriminalistů, které vnášejí do záležitosti mnoho otázek,“ vyzdvihují přednosti autoři knihy. Obrovské zisky, které si vydavatelství uvedením knih slibovala, se ale nekonají. „Do dnešního dne se prodalo knihy *Nevšední život, tragická smrt* 27 kusů,“ řekl mluvčí Paláce Luxor. „Lidé dávají přednost hudebním nosičům s písničkami K. Svobody, než knihám, které byly ušity horkou jehlou,“ míní mluvčí. Podle Svobodových blízkých přátel za neúspěchem knih stojí dobrý vkus čtenářů. „Vždyť co v nich může být jiného než to, co už vyšlo? A pokud by měly omílat stejné věci, jako psal bulvár, pak i nechutné,“ tvrdí skladatelův přítel František Ringo Čech, který se s Karlem Svobodou zná od svých šestnácti let.

Autor: **Kristýna Novotná**, Atlas.cz - (Kráceno, 8. 3. 2007) / zaslal O. D.



Ptáte se: kdopak to asi dostává ceny v početně obeslaných a velkých mezinárodních soutěžích? Tak tady je odpověď: třeba tihle dva autoři! A jury může uchvátit (nebo přesvědčit) leccos - jak působivé vyjádření docela vážné myšlenky, tak třeba klasický kreslený vtíp, který originálně skombinuje dvě v cartoons často frekventovaná témata. Třeba tato: prohlídka podezřelého + šikmá věž v Pise...

Takže: vlevo je už dotřetice (dva obrázky jste viděli na titulní stránce minulého GaGu) Polák **Pawel Kuczynski** - tentokrát jeho oceněný obrázek ze soutěže „Nezávislost“ - Kosovo 2006. A vpravo je to Rumun **Julius Pena Pai**; ten získal Excellence Prize v japonském Tokiu 2001.

Dokument / Jiří Brdečka - filmař a karikaturista

Jiří Brdečka byl jednou z nejzajímavějších osobností českého filmu. Rozpětí jeho zájmů a profesí bylo skutečně renesanční - karikaturista, filmový kritik, esejista, scénárista hraných i animovaných filmů a nakonec i režisér - píše v **MfDNES 28. 2. 07 Radka Polenská** v dalším díle cyklu. Z dlouhého materiálu vyberme pár faktů. V r. 1937 přijel z Moravy studovat dějiny umění do Prahy a přivydělával si kresbami do časopisů (v r. 1941 psal pro Ahoj na pokračování Limonádového Joa). Ačkoli Brdečka začínal jako kreslíř vtípů do časopisů, nikdy se nestal výtvarníkem svých animovaných filmů. Mezi těmi vedle Jiřincové, Trnky či Švankmajerové patřil i humoristický kreslíř Malák. „*Tradiční konturovaná kresba Jaroslava Maláka kontrastuje s expresivní kresbou kubizující slepice z výtvarné dílny Zdeňka Seydla. Slavný Brdečkův film Špatně namalovaná slepice vznikl jako Brdečkova reakce na socrealistická 50. léta, ale jeho poselství je platné daleko obecněji - dodnes. Snímek vypráví alegorický příběh o svobodě výtvarného projevu, který vzkvétá i přes násilné oklešťování, ale jistě není jen o výtvarném umění...*“ (arch)

V dalším e-GAGu se asi pozastavíme nad dalšími umělci z tohoto cyklu, jejichž jména se rovněž zapsala do Síně slávy výtvarného humoru (režiséři Hofman a Bedřich, kreslíři Jiránek a Born...)

Citát na tento týden: Karikátúra spolutvorcom civilizácie

„Pres chopnosť zanechať svojou obraznou rečou dlhodobú stopu v ľudskom vedomí, reagovať na jeho túžby a negácie, vyjadrovať jeho predstavy, karikátúra je a ostáva možno epizódnym, no výrazným spolutvorcom modernej civilizácie. Třeba jej však poskytnúť priestor na dialog. Tak jako praveký člověk obdivoval prvě karikatury na stenách alatmirských jaskyň, čerpal z nich emócie a informace, dnes by mali byť samozrejmou zložkou světa nášho súčasníka.“

Kornel Földvári *13. 2. 1932 (*Päťadvadsať, kniha o slovenskej karikatúre*)

Výsledky / Polsko - Jedwabna (+další ceny z Legnice); Rumunsko (Bukovina);

Pořadatelé legnického Satyrykonu 2007 udělili 4 další ceny:

Cena Prezydenta Miasta Legnicy - 3.500 PLN:

Gennady **LITYNSKY** (Izrael);

Cena Fundacji SATYRYKON im. Andrzeja Tomiałowicza - 3.500 PLN:

Mirosław **KUŹMA** (Polsko) za práci „Domáci kino“.

Cena Dyrektora Muzeum Karykatury w Warszawie - 3.500 PLN:

Paweł **KUCZYŃSKI** (Polsko) za práci „Snídaně“.

Cena Restauracji TIVOLI - 3.000 PLN:

Gabriel **RUSU** (Rumunsko) za práci „Tivoli“.

Na snímku: oceněný **Mirosław Kuźma** (Polsko) - Zdroj: Satyrykon; foto GAG



„100% přírodní“ vtipy v Rumunsku: Slíva 2. (a Kubec 8.)

V rumunské soutěži (Bukovina) **Ecological International Cartoons Contest "100% Natural"** jury za předsedání anglického kreslíře **Clive Collinse** ocenilo tyto karikaturisty:

1. cena: **Vlado Volaš** - Srbsko

2. cena: Jiří Slíva - Česko

3. cena: **Ross Thomson** - Velká Británie

Ve finalové desítce skončili ještě tyto autoři:

4. místo: **Anatolij Stankulov** - Bulharsko

5. místo: **Sergej Savilov** - Rusko

6. místo: **Rumen Dragostinov** - Bulharsko

7. místo: **Toso Borkovič** - Srbsko

8. místo: Roman Kubec - Česko

9. místo: **Toso Borkovič** - Srbsko

10. místo: **Didie Sw** - Indonézie

Více informací o výsledcích, kde se objevili i ve startovním poli také další členové unie **Kovařík, L.**

Dostál, Vyjídák a Steska, přineseme v následujícím GAGu.

„Jaká bude... žena 2007“ v Polsku: všechny ceny do zahraničí

Letošní ročník „Międzynarodowego Konkursu **Jaka będzie... 2007**“ v polské Jedwabně obleslalo **308** autorů. Píše to M. Hajnos na svém cartoons portálu. Jury, složenou z laureátů minulých ročníků soutěže, udělila ceny ve dvou kategoriích výhradně cizincům:

Kategorie „Rysunek“:

1. cena: **Bahram Nematipur** - Irán

2. cena: **Ričardas Zdanavičius** - Litva

3. cena: **Huseyn Soyly** - Turecko

Kategorie „Satyra“:

1. cena: **Jurij Kosobukin** - Ukrajina

2. cena: **Bernard Bouton** - Francie

3. cena: **Maja Tcholakova** - Bulgaria

Dvě zvláštní ceny zůstaly v Polsku:

Cena Anny Danowskiej - Stępień "Žena ženě": **Małgorzata Gnyś**

Cena Andrzeja Gasparowicza „Za nejsprostší vtíp“: **Dariusz Wójcik**.

Propozice / Mexiko, Rumunsko, Turecko, Německo, Španělsko...

VI. Encounter the International of Cartoon and Comic strip in XXI. the Fair the International of book of Guadalajara (Mexiko)

Při mezinárodním knižním veletrhu v mexické Guadalajaře zvou kolumbijští cartoonoisti Nani a Turcios své kolegy z celého světa k účasti na výstavě „*Gabriel Farcia Márquez a magický humorismus*“. Výstava se koná k počtě kolumbijského autora, držitele Nobelovy ceny za literaturu. (Název výstavy zřejmě parafrázuje Marqézův styl tzv. *magického realismu*). Základní informace pro účastníky:

1. **Téma: Marquez** - Autor, jeho život a dílo.
 2. Práce musí být poslány po internetu.
 3. Práce musí mít minimálně 250 dpi a minim. rozměr 15x 15 cm.
 4. Práce je nutno poslat e-mailem na adresu: humorismomagico@yahoo.es.
 5. **Uzávěrka** pro zaslání prací je **15. 7. 2007**.
 6. Výběr provede pořadatel International of Cartoon and Comic strip of the University of Guadalajara.
 7. Vybrané práce budou uvedeny na výstavě během XXI. Fair the International of the book of Guadalajara-Mexico v prosinci t. r. **O soutěži, katalogu nebo o cenách se tu nic nepíše.**
- Visita: CARTONCLUB, el club de la caricatura latina: <http://www.cartonclub.com.mx/>

Rumunský region Suceava pořádá už 17. ročník mezinárodního festivalu

„Humour ...in Gura Humorului” – Caricature and Humorous Literature International Festival 2007 (Rumunsko)

The Caricature Section

Téma: “ We Globalise”

Pouze pro nepublikované a nikde dosud v soutěži neoceněné práce

Díla musí být vzadu označena informacemi o autorovi (address, telephone number and e-mail account)

Formát: A3 nebo A4

Technika: volná

Práce se nevracejí.

Nutno přiložit entry form a včetně životopisu a portrétu, autoportrétu (min. 6x9 či 710x1065 pixels digital format).

Počet prací: 3

Uzávěrka: **15. 5. 2007** (poštovní razítko)

Vítězové budou známi do 1. 6. 2007 -

www.gurahumorului.ro - a ceny budou předávány 10. 6. 2007.

Organizers will provide accommodation (full board), but the guests or the organisation/the institution they represent should pay for the transport expenses. Any other persons joining the prizewinners will have to pay all the expenses and

inform the organisers to make the necessary arrangements before 3rd, June, 2007.

Ceny:

1. cena: 500 Euro

2. cena: 300 Euro

3. cena: 200 Euro

“George Gavrileanu” Cena pro debutanta z Bukoviny: 200 Euros

Adresa:

MUZEUL OBICEIURILOR POPULARE DIN BUCOVINA

PIATA REPUBLICII nr. 2

COD 725.300 GURA HUMORULUI

Jud. SUCEAVA

ROMANIA

Info / contact:

prof. Elvira Romaniuc

fixed telephone: 0040230231108 – The Muzeum

mobile: 00 40 724 576 000

mobile: 00 40 740 926 479

www.gurahumorului.ro

e-mail: umor@gurahumorului.ro

Vtipy pro vlka - Cartoons for wolf - Bonn (Německo)

Téma: wolf (defending the wolf) - Obrana (ochrana) vlků

Deadline: 15. 5. 2007

Ceny:

1. cena: 2500 €

2. cena: 1500 €

3. cena: 500 €

7 dalších cen

Počet příspěvků: bez omezení

Copies are required (no originals):cartoons and comics

Digital: Ano

Format: neuváděn

Výstava: Ano

Katalog: neznámo

Adresa pro zaslání prací:

Naturschutzbund Deutschland (NABU)
Bundesgeschäftsstelle Bonn
Anette Wolff
Herbert-Rabius-Straße 26

53225 Bonn Germany
Kontakt pro další info:
WEB:
http://www.nabu.de/m01/m01_03/06134.html

II. Bienal Int. de Humor Gráfico José M. Martin Mena "MENA" - Toledo (Španělsko)

Pořadatelé: Město el Toboso a další ušlechtilé spolky.

Téma: "Dulcinea" / postava z románu "El Quijote" od Miguela de Cervantese.

Díla: Originály zobrazené jakoukoliv technikou, neberou se "fotocopias, copias digitales, grabados, ni fotografías de los dibujos"

Formát: Pouze jednotný 30 x 40 cm, eventuálně i s paspartou.

Ceny:

1. Premio: 2.500 € a Medalla Oro
2. Premio: 1.000 € a Medalla Plata

Uzávěrka: 31. 5. 2007 ve 14 h.

Na každém díle nutno mít: *haciendo constar el*

nombre del autor, así como el resto de datos personales, tales como: dirección, teléfono, fotografía, e-mail y un breve currículum.

Adresa:

Ayuntamiento de El Toboso
Museo de Humor Gráfico Dulcinea
C/. Doña Tolosa, 2
45820 El Toboso (Toledo)
España

Porota zasedá: 9. 6. 2007.

Výstava: 16. 6. 2007 do 14. 7. 2007 v *las dependencias que acuerde el Ayuntamiento de El Toboso.*

Info: www.eltoboso.org

V kyperském měsíčníku New Scorpionu, rozesílaném po světě, zveřejnil H. Cakmak i pravidla následující turecké výstavy - soutěže, která svým textem v angličtině i slůvkem **international** v názvu nasvědčuje, že je přístupna zahraničním autorům... Nepřekládáme, pro jistotu si podrobné regule najdete sami na níže uvedené webadrese.

1ST International Exhibition of Nart Cartoons (Turecko)

Téma: "21 May 1864 Big Circassian Exile..."

Práce: max. 3 caricatures at most...

Formát: A4 nebo A3; Technique: Free., Original...

Deadline: 27. 4. 2007

Ceny: Golden Plaque + Album, Silver Plaque + Album, Bronze Plaque + Album, Honourable Mention Plaque (Three) + Album...

Adresa: (International Cartoon Contest KAFDER)
Benyuva Mah., Kafkas sokadý., No: 60 Bebepe,
Ankara (Turkey)

Detail Info: www.kafder.org.tr

kafder@kafder.org.tr

Nu, pagadí, zajc!...

...chtělo by se zvolat při pohledu do Kalendária! A jen nejistota, jak se to správně píše, mi brání udělat za tímto varováním víc vykřičníků (nevím totiž, zda mne dostatečně omlouvá nepovedený reparát z ruštiny v 10. třídě). Ale "Zajíc", hlavní téma letošní domácí soutěže Ekofór, by si opravdu měl dát *majzla*: v Německu už se rozbíhá soutěž o nejlepší fór s tématem "Vlk". A jak jinak - zlý západácký Vlk se rozhodl převálcovat našeho zajíčka výškou vypsaných premií pro vítěze... Tak si jen přejme, aby váš Zajíc (s uzávěrkou koncem tohoto měsíce) měl dost rychlé nohy... Máte obrázky hotové, anebo si počkáte až na vlčí soutěž? (ih)

Už už se zdálo, že organizátorům soutěží cartoons dochází dech. Ale to byl omyl. Pouze dech nabírali, aby nás teď mohli zavalit obudnou nabídkou všemožných soutěží po celém širém glóbu... Plnou třícitku jsme jich pro vás vybrali, přeložili a zpřístupnili - a teď je zase na vás, abyste nabrali dech. A pak si vybrali k obeslání ty soutěže, kde tušíte úspěch. Anebo ty, kde vám dané téma nezpůsobí problémy, nýbrž radost!

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
březen	SICAF digital - Seul, Korea	24. 3. 2007	07-06
už se to blíží...	„Funny Hi-Tech“, Prestigio - Praha, Česko/Kypr	24. 3. 2007	07-08
	CARLUKA - 2007 - Poltava, Ukrajina	28. 3. 2007	07-08
	„Zabíjení poslu“, Editorial cart. cont. - Ottawa, Kanada	30. 3. 2007	06-47
	„Globalizace“, IX. PCWF - Porto, Portugalsko	31. 3. 2007	07-02
	Umoristi - Marostica, Itálie	31. 3. 2007	07-03/4
	„Zajíc“, Ekofór - národní soutěž - Česko	31. 3. 2007	07-04
duben	Bienále of Art Humour - Tolentino, Itálie	14. 4. 2007	07-05
	„Fascination Automobile“ - Stuttgart, Německo	15. 4. 2007	07-04
	Exhibition of Nart Cartoons - Ankara, Turecko - nové	27. 4. 2007	07-11

