



Češi vítězí v „družstvech“ („100% Natural“ na str. 4)

22. 3. 2007

E-GAG

pÚvodník / Trofeje - jen osobně... * Anketa / Závěr? * Naši ve světě / Jiří

Slíva v Haaretzu * Ze světa / Írán, Itálie, Polsko, Izrael * Slovník

katalogů / „K-H“ jako „35. Int. Cartoonfestival Knokke-Heist

1996“ * Komiks-News #16 * KdyKdoKdeCoJak (a)

Proč.../ Vaněk L., Vostrý M., Jurkas * Citát týdne /

Kornel Földvári * ČUK / Z porady předsednictva (i

foto!) * Malá recenze na... / „Někdo to rád hloupé“

(ČT2) * Časopisy / Křížovka * Soutěž / Děti: „Ve

škole a za školou“ * Z pošty / Mlejnková, Sigmund,

/ Rumunský „Děšt“ napršel Čechům! * Výstava /

v Praze * Výsledky / - nedošly * Propozice / Turecko;

Koutek * Rozbor

Blecha et Slíva

Rusko; Polsko; USA *

KALENDARIUM * Blíženci / Trez - Jerez * aj.

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * V.ročník
* (zprávy ČUK č. 218) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 07 / 12

KRESBY V TOMTO ČÍSLE: KAMBIZ, SLÍVA, KUBEC, WEGMANN, VANĚK L., TREZ, VOSTRÝ, POSPÍCHAL, JEREZ, BLECHA, ŠUJANOVÁ, PLACHÝ, YAVUZ



pÚvodní slovo / Ivan Hanousek: Trofeje v Písku - z ruky do ruky!

Ceny se sluší přebírat osobně...

... řekli si v Písku, a v propozicích soutěže najdete i větu: **Nevyzvednuté ceny, včetně finančních odměn, se poštou nezasílají, propadají ve prospěch pořadatelů.** A ti zřejmě předpokládají, že při takové váze a dobré pověsti, kterou si Písek coby pořadatel soutěže za 14 let už vybuodoval, je slušnost si pro trofej dojet. A každý, kdo se namáhal s přípravou takového projektu (nemluvě o jeho realizaci!) musí souhlasit, že ceremoniál, na němž chybí ocenění zahraniční autoři, je málem poloviční. Písek má ovšem pro své rozhodnutí oporu v dalších bodech propozic, které říkají, že **„Nejvýše oceněný zahraniční autor a nejvýše oceněný český autor budou mít v rámci dalšího bienále v roce 2009 samostatné výstavy. Pořadatel hradí náklady na dopravu a ubytování na 1 noc pro jednu osobu.**

Držitelé cen budou pozváni na vernisáž a bude jim hrazeno ubytování. Zahraničním vítězům přísluší příspěvek na cestu 100 Euro.“



Takové hrazení účasti na vyhlášení vítězů je v intencích nejlepších evropských festivalů a tak pro srovnání - třeba pražská soutěž si může dovolit (z hlediska finančního pokrytí nákladů na soutěž) mnohem méně. Jak říkají propozice 6. Fór pro FORu: „**Vítězi soutěže (pouze I. cena) bude uhrazen jednodenní nocleh v hotelu v Praze a také náklady na dopravu po území ČR. Skleněné trofeje vítězům budou předány pouze autorům, kteří se osobně zúčastní ceremoniálu 6. 9. 2007, resp. osobám, které laureáti převzetím cen pověří. Omluveným laureátům budou poštou doručeny jen diplomy a peníze.**“



Pokud tedy zvítězí v Praze cizinec, bude to stát pořadatele jen na noclehu a příspěvku na vlak či benzin pro umělce dejme tomu kolem dvou tisíc korun. Naopak - nepřijede-li - zaplatí pořadatelé slušné peníze za poštovné pro ty laureáty, kteří pro dotaci a diplom na pódium na Václavském náměstí nedorazí osobně.

Aby však nedošlo k nedorozumění, podobnému tomu, o němž se minule na tomto místě zmiňoval pokladník: některé z těch peněz zaplatí ze svého účtu Česká unie karikaturistů. Ale: ani koruna z toho nejde z příspěvků, vybraných od členů ČUK. Účty na mezinárodní soutěž, jejímž je náš spolek spolupořadatelem, jsou vedeny důsledně odděleně. Takže v nejhorším případě dojde k tomu, že bilance plus mínus končí nulou.

Navíc obvykle nějaká ta koruna od donátora ještě zbyde na jiné, samozřejmě neméně ušlechtilé skutky, související s činností naší karikaturistické unie...

(IH - na portrétu Silvana Wegmanna)

Kresba na 1. straně: **Kambiz** (Írán)

ČUK / Děti malovaly vesele - a porota se netvářila kysele (aneb výsledky)



„**Netvařte se kysele a malujte vesele!**“ vyzvali jsme děti k soutěžení v žánru originální výtvarný vtíp. A dočkali jsme se.

Porota složená ze zástupců Dětské tiskové agentury – Slávka Hrzala, České unie karikaturistů - Jaroslava Dostála, Ivana Hanouska, Jana Koutka a Českého rozhlasu - Lenky Kupkové vybírala ze 163 příspěvků zaslaných do soutěže.

Ceny byly uděleny dle propozic, v druhé kategorii byl jejich počet rozšířen o další druhou a dvě třetí ceny. V kategorii pro studenty středních škol nebyly ceny uděleny pro nedostatek zaslaných soutěžních prací. (jd)

Výsledky 2. ročníku soutěže kreslených vtípů na téma „Ve škole a za školou“

Kategorie dětských kreseb pro žáky prvního stupně základních škol:

1. místo Anežka Šujanová - viz obrázek na příští straně!

2. místo Veronika Valerová

3. místo Jitka Doležalová

Kategorie dětských kreseb pro žáky druhého stupně základních škol:

1. místo Ondřej Plachý - viz obrázek na této straně!

2. místo Klára Černá

2. místo Jana Palánová

3. místo Anton Jujakin

3. místo Bedřich Bubík

3. místo Jana Langová

Ceny udělené mimo rámec soutěže:

Diplom: Barunka Pěrková, mateřská škola Praha 5

Diplomy: Pavel Mareček a Simona Nováková, Speciální základní škola v Kroměříži



ČUK / Ze zápisu první letošní pravidelné porady předsednictva „U Kobrů“

Na snímcích **Jana Koutka** sešora, zleva: **Jarda Dostál** hlasitě uvažuje o současnosti i budoucnosti naší soutěže pro děti * **Břet'a Kovářík** dumá jak vyřešit další členství předluženého Šípoše * **Kobra** se trápí nad letošním obsazením Salonů kresleného humoru * **EdYtor** prezentuje stránku po stránce čerstvě inovovaný web ČUKu (vytiskl přes třicet stran) * **Roman Jurkas** přemítá, jak složité souvětí kolegů převést do jednoduché věty, vhodnější pro zápis

z porady; * **Růžena Kučerová** (mimo obraz) je tu pro zjednodušení nahrazena portrétem od Vlasty Záborského (omluven) a **Jirka Košťár** (též mimo obraz) se omlouvá (čti GAG dál).®



Tolik veselé obrázky - a teď už do tvrdé práce - suchý text čtete na další straně!!!!

Ze zápisu:

- * **Salony v Mánesu** se už rozjedou jak je zvykem: v dubnu **Slovenská únia karikaturistov**, v květnu **Mlejnková** (s vernisáží až ve středu 2. 5.) Od června do července není nic jistého, ale v srpnu nastoupí **Kratochvíl** s happeningem v den jeho pověsných narozenin (21. 8.!)
- * Dle usnesení VH byl poprvé rázně ukončen obvyklý a ostudný vlekoucí se **problém s neplatiči**. Z dlužníků **Vítas** příspěvky doplatil a předplatil (Jurkas ještě od něho získá dlužnou pokutu Kč 500,-) Za **Šípoše** uhradil členský příspěvek Kovařík (Šípoš má u něj větší dluh). Kovařík pošle po 31. 3. dopisy zbývajícím neplatičům (**Balcar, Křeš, Litschka, Navrátil, Pospíchal J. II., Souček...**) že jim ČUK ukončil členství. Pokud budou chtít (a uhradí své dluhy) mohou opět do ČUKu podat přihlášku.
- * Formálně bylo dovršeno **přijetí nových členů**: Miroslav **Pavliček** (Hradec Králové), Libor **Sigmund** (Brno), Mirek **Vostrý** (Kralupy).
- * **Výroční cena ČUKu pro rok 2007** bude vyhlášena v E-Gagu i T-Gagu, návrhy jmen pro ocenění za činnost či čin ve výtvarném humoru, či za práci pro ČUK bude přijímat Kovařík.
- * Výbor probral průběh II. ročníku školní soutěže o nejlepší kreslený vtip „**Netvařte se kysele**“. Do dalšího ročníku zamýšlíme jít s Muzeem dětské kresby, Českým rozhlasem, Dětskou tiskovou agenturou, pokusíme se získat Europark Štěrboholy a také granty. Ideou zůstává zviditelnění ČUK (přitom by se mohlo podařit nastartovat pár jedinců, potenciálních autorů cartoons, aniž by nás to stálo moc peněz).
- * Projekt kalendáře „**Škola, žáci, učitelé**“ běží, Jurkas zajišťuje honoráře a daně. Má být vytištěn do Zlatého Ámose – 23. 3. t. r.
- * z **webových stránek ČUK** bude od dubna na seznamu členů **vypuštěna rubrika ročník narození**. Všichni členové se žádají, aby si své údaje prohlédli, a do konce března je opravili a **doplnili o kontakt**, který chtějí na sebe udávat pro nejrychlejší styk se zákazníkem (telefon, e-mail, ale třeba i adresu - ukázalo se, že je docela důležitá při angažování na akce nebo při zadávání zakázek, kdy se objednavatel pídí po někom nablízku).
- * **Bude inovován seznam adresátů**, jimž dochází **t-GAG**. Jeden odběratel t-GAGu stojí pokladnu ČUK Kč 1.626,- ročně (3 - 4 čísla). Je proto značný rozdíl, rozesíláme-li jich třicet nebo dvacet... Bude také zhuštěn jejich obsah a **zkrácen rozsah**. Právě tak se ČUK bude věnovat ekonomice Kobrovy kopírky (ČUK na náklady na její odbornou revizi jednorázově přispěje padesáti procenty = Kč 3.500,-). **Katalogů na Salony** bude už tištěno jen 150 kusů.

Rozbor / Na téma **DĚŠŤ** napršelo Čechům ocenění...

...aneb spousta řečí a počítání kolem rumunské soutěže

Kdyby tomu tak bylo pokaždé - a člověku mého typu (hračičkovi s čísly) se dostaly do pařátů takové podklady, jakými se představila soutěž „**100% Natural**“ v **rumunské Bukovině**. Výsledková listina je totiž současně listinou presenční, kde je zapsáno všech 588 soutěžních fórů přihlášených do soutěže. A nejen to, že jsou očíslovány, podle pořadí, jak docházely pořadatelům, ale jsou očíslovány též v pořadí, v jakém skončily v soutěži! Tabulka je to náramná, i když má víc stránek než půl GAGu. Její kouzlo však tkví v posledním sloupci, kde je uvedena průměrná známka, kterou každý obrázek při hodnocení získal.



Nechme teď zcela stranou, jak se pořadatelé k těm známkám dostali. Berme za jisté, že každý z obrázků dostal (od jury?) nějaké známky a z jejich zprůměrování vyšla známka konečná, která pak stanovila pořadí vtipu v mezinárodní soutěži. Takže k věci - uzávěrka byla loni koncem října. Téma soutěže v ročníku 2006 bylo **děšť**, ale znovu připomínám, že sice nevíme, jak se kdejací autoři tématu zhostili, ale že nás to dnes ani nezajímá - vždyť každé hodnocení v každé soutěži je souhrnem různých, často záhadných okolností a názorů. A výsledek je pak výsledkem - v oné „objektivní“ podobě, na níž se podílelo více či méně hodnotících subjektů.

Zdlouhavý úvod? Ale nutný! To proto, abyste další písmenka a číslíčka nebrali zas tak vážně - jde jen o hru, kterou lze hrát s sebou a nebo nad ní pobaveně pokrčit rameny.

Češi! Češi!

Připomeňme si nejdřív alespoň pořadí prvé dvacítky (je otázkou, kde končí vtipy na ceny a kde začínají „diplomy - a také, kde už jde jen o práci v katalogu anebo o účast na výstavě)... To číslo za jménem a státem je už zmíněná průměrná známka (pravděpodobně se známkovalo od 1 do 10 s tím, že čím se vtip víc líbí, tím více bodů se mu dává).

1. Vlado Volas (Srbsko) - 8,60
2. Jiří Slíva (Česko) - 7,93
3. Ross Thomson (Británie) - 7,86
4. Anatolij Stakulov (Bulharsko) - 7,64
5. Rumen Dragostinov (Bulharsko) - 7,43
6. Sergej Savilov (Rusko) - 7,43
7. Toso Borkovič (Srbsko) - 7,41
8. Roman Kubec (Česko) - 7,40
9. Toso Borkovič (Srbsko) - 7,30
10. Didie Sw (Indonézie) - 7,29
11. Anis Ekowindu (Indonézie) - 7,23
12. Xiao Quiang Hou (Čína) - 7,21
13. Musa Gumus (Turecko) - 7,04
14. Břetislav Kovařík (Česko) - 7,03
15. Mohammad Ali Khalaji (Irán) - 7,01
16. Valentin Rozancev (Rusko) - 7,00
17. Břetislav Kovařík (Česko) - 6,94
18. André Nollet (Belgie) - 6,90
19. Lei Hano (Čína) - 6,84
20. Jiří Slíva (Česko) - 6,79



Na první pohled vypadají takto tučně vysazená jména našinců příjemně, ba impozantně. Vždyť třeba **Slíva** i **Kovařík** mají ve dvacítkce po dvou fórech a podobně dvakrát je tu zastoupen už jen Borkovič ze Srbska. Navíc se na první stránce výsledků - tedy do 50. místa - vyskytují ještě další dva Kovaříkovy vtipy na 41. a 45. místě. Ale pojďme ještě dál po jménech v listině. Ze Slováků je nejvyš umístěn Peter **Luko** - 22. a 27. pořadí.

Pokud jde o peníze, berou je dle propozic (viz GAG 06-32) pouze autoři z prvních pěti pozic - tedy vítězové ke třem cenám a také přibudou oběma Bulharům k diplomům. Ale tím se (s výjimkou Kubce a Kovaříka) netrapme, jde přece o slávu!

A také Slováci...

Druhá padesátka začíná ve znamení Slováků mezi 6,29 - 6,00 body (51. **Popovič**, 52. **Kotrha**, 58. **Konková**, a další tři Kotrhova dílka jsou mezi 67. a 77. místem). Vítězný Srb má svůj druhý soutěžní vtip na místě 59., Ukrajinec Kosobukin zaujal 55. a Francouz Bouton 68. pozici - známka 6,14. Ze Slováků pak jsou ve druhé stovce **Mr. Simon** (102.) znovu Kotrha (109 a 118.) s Popovičem (110.) Z členů ČUK znovu Kubec (120. a 191.), **Vyjidák** (131. - 5,71) a ještě Slíva (133. místo), dvakrát **Drastil** (184 a 185. - 5,31). Ve třetí stovce najdeme první z fórů dalšího kolegy **Dostála Lubomíra** (220. místo - známka 5,17) a ještě jeden fór od Drastila. Na 365, 366. a 368. stupínku (kolem 4,61) se přímo zahníždil Radek **Steska**, jehož 4. kresba (zároveň poslední z pera českého autora) je však uvedena až v půlce páté stovky se známkou 4,14 (za ním zůstalo ještě kolem 130 dalších příspěvků).

První - tedy „lepší“ polovinu příspěvků - tvoří vtipy do 294. místa, tedy se známkou kolem pěti bodů (třetí stovku končí Luko se svým dalším dílem za 5,00). V první půli pole se nalézá většina vtipů od českých autorů, jen 7 vtipů je ve druhé polovině; v poslední čtvrtině seznamu je už jen jeden obrázek. Celkem soutěžilo osm českých autorů, průměrně se třemi vtipy Co do známek, má jediný vítězný Srb známku vyšší než 8, známku 7 - 8 získalo 15 prací, 6 - 7 dostalo 63 prací, známky 5 - 6 anebo 4 - 5 absolutní většina (shodně 202 a 202 obrázků). A nižší známku mezi 3 - 4 ještě celá stovka a pod 3 jen 9 příspěvků.

Pokud jste již čísla znavení, máte volno, rozchod. Ale pro ty, kdo vytrvají: teprve teď to přijde!

The Best: Czech team?

I v individuálním klání lze hravě spočítat jakési „pořadí družstev“. Třeba jako ve sportu - když se sečtou nejlepší z celkového pořadí (jedno zda sčítáte body, nebo časy, či snad místa) autorů anebo vtipů z jedné země. Pokud si to zkusíme, dojdeme k milému zjištění...

Bodování země za 1. - 20. místo (20 - 1 bod):

1. Srbsko (20+14+12 bodů) = 46 bodů (3 vtipy od 2 autorů)
- 2. Česko (19+13+7+4+1) = 44 (5 vtipů od 3 autorů)**
3. Bulharsko (17+16) = 33 (2 vtipy od 2 autorů)
4. Indonésie 21 (2/2); 5. Rusko 20 (2/2); 6. Británie 18 (1/1), 7. Čína 11 (2/2), 8. Turecko 8 (1/1), 9. Írán 6 (1/1), 10. Belgie 3 (1/1).

V první dvacítky je zastoupeno pouze těchto deset zemí.

Pořadí zemí podle počtu vtipů v první dvacítky:

- 1. Česko - 5**
2. Srbsko - 3
3. Bulharsko, Rusko, Indonésie, Čína - 2
8. Turecko, Írán, Belgie, Británie - 1

Pořadí zemí podle počtu vtipů v první padesátce:

- 1. Česko - 7**
2. Rumunsko, Írán - 5
4. Turecko, Bulharsko, Čína - 4
7. Indonésie, Srbsko - 3
9. Ukrajina, Rusko - 2
11. Slovensko aj. - po jednom

Pořadí zemí podle počtu autorů v první dvacítky:

- 1. Česko - 3**
2. Srbsko, Bulharsko, Rusko, Indonésie, Čína - 2
7. Turecko, Írán, Belgie, Británie - 1

Pořadí autorů podle počtu vtipů v první padesátce:

- 1. Kovařík (Česko) - 4**
- 2. Slíva (Česko), XiaQuiang Hiu (Čína), Kazanevsky (Ukrajina), Stankulov (Bulharsko) - 2.**

Družstva (jen 1 cartoon od autora - sečítá se umístění prvních tří):

Čím menší číslo - tím lepší umístění

- 1. Česko / Slíva 2, Kubec 8, Kovařík 14 = 24**
 2. Bulharsko / Stankulov 4, Dragostinov 5, Nikolov 33 = **42**
 3. Indonésie / 10 + 11 + 39 = **60**
 4. Turecko / 13 + 24 + 32 = **69**
 5. Írán / 15 + 29 + 31 = **75**
Rusko / Savilov 6, Rozancev 16, Družinin 53 = **75**
 7. Čína / 12 + 34 + 40 = **86**
 8. Srbsko / Volas 1, Borkovič 7, Milenkovič 95 = **103**
 9. Rumunsko / Nastase 35, Szilveszter 37, Costel 45 = **117**
 10. Slovensko / Luko 22, Popovič 51, Kotrha 52 = **125**
- Pod čarou: Chorvatsko = **287**; Brazílie = **397**; Itálie = **458**, Polsko = **710**

Omluvy - výmluvy

Na tomto místě by samozřejmě mělo stát ujištění, že stanovená kritéria (ač vypadají neprůstředně) jsou vybrána tak, aby český úspěch vypadal co nejlépe. Pak také omluva, že zrovna tady třeba slovenská „úderka“ nezabrala tak, jako obvykle... jenže to už bychom se museli omlouvat třeba Radku Steskovi, že jsme nevybrali soutěž, kde dosáhl na cenu... Anebo pořadajícím Rumunům - kdoví, proč jejich někteří autoři tuhle soutěž bojkotovali? Atd. atd. - a postavili bychom pak tyto tabulky na hlavu a s tím i celou tuhle pracnou studii - která vás (ale hlavně samotného pošahaného autora) měla pobavit.

Jistě, jediná správná statistika je taková, kterou jsem si sám zešvindlovat. Tato nepoctivá sama o sobě není, ale už její výběr - proč ne raději Marostica nebo Knokke-Heist? - je jistě nepříliš reprezentativní. A tak si jen zopakujme: toto počítání a toto povídání nám umožnila jen

bodovací či známkovací listina, kterou uveřejnili pořadatelé na své webové stráně. Kdybychom v Písku či v Praze na Fór pro FORu dostali na konci jednání jury takové přesné pořadí, také by to bylo možné a zajímavé. Jenže z většiny porot vypadne na závěr jen umístění na cenách, resp. ještě finálová dvacítká či čtyřicítka prací. A to je pro naše účely málo.

Známá jména - neslavná místa

Ale abyste si nemysleli, že ta naturální Bukovina byla nějaká slabě obeslaná soutěž - tady jsou některá zajímavá jména a jejich umístění: Alessandro Gatto, který letos sbírá ceny jak houby po dešti skončil za L. Dostálem 240. se známkou 5,14.



Jeho krajan Andrea Bersani (vystavoval na CMP v Písku 2006) je 116. (5,76). Jeden z „lepších“ Rumunů Constantin Ciosu je 119. Nejlepší z vtipů poslaných z Brazílie populárním Amorimem, je na 132. pozici s 5,71 (je vklíněn mezi první obrázek od Vyjidáka - 131. a poslední od Slívy 133.) Na místě 150. je vtip od známého Turka jménem Musa Gumus - má 5,56. Vítěz z Hradce Králové 3,43 Maciej Trzepalka (Polsko) dostal za nejlepší fór 5,26 (a je tak nejlepším ohodnoceným Polákem - 209. místo) ale také za jiný vtip pouze 3,43 - a je tedy kolem 550. místa i nejhůř umístěným z Poláků. Ve světě často úspěšný Run Tang Li z Číny má 5,14, jako už zmíněný Gatto. Tomek Woloszyn z Polska i Bulhar Ivailo Cvetkov, který „vyhrál“ anketu o sympatáka loňského setkání cartoonistů v Písku, skončili takřka přesně ve středu pole s 5,00 body. Pod touto hranicí průměru zůstaly i některé vtipy známých autorů jako jsou: Omer Cam (Turecko), Družinin (Rusko), Effat (Egypt), Postružin (Austrálie), Damir Novak a Haramija (Chorvatsko), Danilescu a Lupu (Rumunsko), další Brazilec Énrico, Makedonec Pop-Iliev. Hodně dole až v blízkosti 500. pozice se najdou Baba Savič a Nikola Otaš (Srbsko). A až u 550. místa Phillippe Bossens z Belgie. Když už jsme u těch Belgičanů - na konci seznamu je mezi posledními 45 obrázky v pořadí hned dvanáct obrázků od devíti autorů z Belgie... Nu a je tu závěr: známka 2,57 a poslední dva na seznamu: Lincu (Rumunsko) a Beloborodova (Rusko).

A kde vtipy najdete? Alespoň ty vítězné na www.gecbukovina.ro - tam si je třeba kliknout na **100% Natural**, pak na *Clasamentul final*, kde je zmíněný seznam účastníků, a pak *Resultate oficiale*, kde jsou ke spatření obrázky od 1. do 11. místa. Z toho se - jak už bylo řečeno na začátku - dozvíte, jaké to vlastně byly vtipy, kol kterých tu tolik vyvádíme... Tento materiál ilustroujeme aspoň vtipy dvou nejúspěšnějších Čechů. A projevujeme naději, že více se o úrovni celé soutěže už brzy dozvíme - dokonce právě od našich autorů! Pokud bude k mání katalog ze Suecavy 2006, mělo by ho získat hodně ČUKmenů...

Je totiž docela zajímavé vědět, které vtipy se těšily přízni hodnotících. I když; ještě zajímavější by bylo zjistit, jak vypadaly ty, co u poroty propadly (a moci hádat proč).

Ivan Hanousek

Kresby: Jiří Slíva, Roman Kubec

A ještě soutěžní porota:

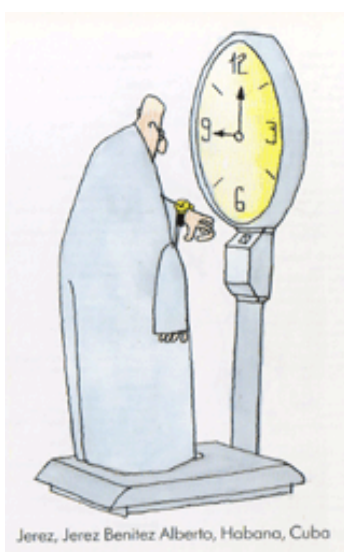
Clive Collins, Essex, England – Master President of the jury – cartoonist
Ana von Rebeur, Buenos Aires, Argentina – known as the First Lady of south-Americans cartoons
Cristian Topan, Bucharest, Romania – publisher cartoonist, with international awards
Jurij Kosobukin, Kiev, Ukraine – He won more than 200 prizes in international cartoon contests
Alexandar Blatnik, Nis, Serbia - Architect, painter, cartoonist and writer
Pavel Constantin, Focsani, Romania - Founder member of FECO Romania
George Licurici, Suceava, Romania - Suceava, Romania - Artistic Director of “100% Natural”.

Blíženci / dnes poněkud obstarožní



Už několikrát jsme si v GAGu prohlíželi tzv. „blížence“ - tedy fóry velmi, ale velmi si podobné - byť od různých autorů. Nedávno jsme přetiskli takový případ z New Scorpiona - a oba (!) autoři se od plagování distancovali...Víme, že přístup karikaturistů k těmto ukázkám je dvojjaký: jednak je přistižení nějakého plagiátora na hruškách těší, jednak cítí mrazení v zádech, neb trnou, že sami budou (samozřejmě zcela neprávem!) také jednou nachytáni na švestkách.

Pro dnešní dva blížence jsme sáhli hluboko do šuplíku. První z nich se objevil v památném červeném svazečku s nápisem „Humor dla analfabetów - 214 żartów bez podpisu - od rysowników polskich, francuskich a amerykańskich“, kteří polští bratři Rojkové připravili pro WAG - wydawnictwo artystyczno-graficzne, Kraków už v roce 1957 (!) V něm lze dohledat na stránce 185 také obrázek od francouzského karikaturisty jménem Trez. Prohlédnout si ho zde můžete vlevo na kopii ze zažloutlých stránek nedřevaprostého papíru. Geniální nápad - chlapík si nařizuje hodinky podle veřejné osobní váhy. Byl to počátek zlaté éry autorů jednoduchých černobílých vtipů beze slov, která pak vrcholila v letech šedesátých dvacátého století.



Druhý obrázek, už patřičně vybarvený, jak se sluší na éru mnohem mladší, pochází z katalogu 35. mezinárodního Cartoon-festivalu v Knokke-Heist. Po čtyřiceti letech se však odborné jury belgické soutěže líbil stejně, jako kdysi editorům polského výběru. Dokonce tak, že kubánskému kreslíři Jerezovi (plným jménem Jerez Benitez Alberto) dali za poněkud popletenější verzi. jednu z cen (viz druhý obrázek!) Přesně řečeno cenu třináctou, v ročníku 1996. Že by byl fór v tom, že tahle váha ukáže pánovi místo váhy čas? K rozhodnutí 26-členné (!) jury lze uvést snad jen to, že v ní nebyl ani jeden Francouz (Trezův kolega) a též ani jeden Polák (náruživý prohlížeč „Humoru pro analfabety“). (IH)

Ze světa / Írán; Itálie; Polsko

Kambiz íránským Cartoonistou roku

Už jsme to tu zmínili (v č. 2), ale vzhledem k jeho kresbě na titulní straně tohoto GAGu to zopakujeme ještě jednou: proslulý a výrazný cartoonista (beze slov) Kambiz Derambakhsh (na obr.) byl vyhlášen „Karikaturistou roku“ v Íránu. S kresbami výjimečného umělce jsme se setkali nejen v uplynulých ročnících e-GAGu, ale už dříve velice často v Dikobrazu a v řadě dalších východoevropských časopisů, které je přetiskovaly obvykle z proslulého „Nebelspalteru“. S novými pracemi laureáta (jenž by se dal charakterizovat co do kreslířského stylu jako lyrický Barták) se můžete seznámit důkladněji na adrese: www.irancartoon.ir/artists/categories.php?cat_id=12&page=1...



Historické muzeum v Bergamu

připravilo velkou výstavu **Ludere at ledere - grafický humor a politická satira**. Byla otevřena na počátku března a trvá až do 10. června. Vypadá to, že by opravdu stálo za to, se tam aspoň cestou někam či odněkud zastavit, když už ne přímo vypravit. Adresa je Piazza Mercato del Fieno 6/A (Itálie) Je to nová expozice s kolem čtyř set originálních kreseb, dále mnoha karikatur, animací, TV-pořadů „Caroselli“, tisků, časopisů, knih a soch. Z velkých autorů se tu uvádějí jména místních umělců. Od Teja po Pino Zac, od Bozzetto po Cavandoli, od Altana po Giannelli, od Giuliano po Bruno - konečně od

Stanio po Superbi... Ha, to poslední jméno jsme GAGem nedávno prohnali - ve výsledcích nějaké italské cartoonistické soutěže..

Avšak to není vše: v bergamském muzeu jsou ke spatření třeba desítky satirických magazínů vydávaných od r. 1800 do r. 1900, mj. „La Rara“ a „L'Alecchino“; humorné pohlednice ze sbírek muzea, sbírka knih a antologií výtvarného humoru. Dokonce i humorné skulptury; třeba z ateliéru Giorgio Cabelliniho. A samozřejmě karikatury... ®



Slívovy „Svaté trojice“

Notoricky známá je u nás i ve světě Slívova The Holy Family: **Mona Lisa, Charlie Chaplin and Mickey Mouse** - tedy svatá



rodina humoru. A teď je tu další trojka - sv. rodina českých hrdinů (viz obr.) Pražská židovská spisovatelka Ruth Bondyová si Slívu pochvaluje a izraelská publicistka o tom píše v tamních literárkách zvaných **Haaretz**: „In her book, Bondy wrote that the three most famous Czech figures are the **Good Soldier Svejk, the Golem from Prague and Franz Kafka**. Sliva depicted all three of them

in one illustration, which appeared in the book“. (G-m)

Maciej M. Michalski zve do své mini-galerie w Magazynie Sztuki. Autor prací je absolventem varšavské ASP v ateliéru prof. Grzegorza Kowalskiego - a laureátem 2. ceny IV. Salonu SPAKu v r. 2004, zvl. ceny na I. Fóru Mladých karikaturistů (2004) a dalších soutěží. Své práce představil mimo Polska i v Polském institutu ve Stockholmu, v Národním muzeu v Kišiněvě (Moldavsko) v Galerii karikatury v Baku (Azerbejdžan) a na výstavách v Česku, Švédsku a Francii... Michalski publikuje v "Kwartalniku Teatralnym", v čtvrtletníku "Frona", "Gościu Niedzielnym", "Życiu Warszawy" (na obr.: „**Vězeň**“).



Henryk Cebula zase od půlky března vystavuje ve své Galeria Piranie 2 (Jarosław, ul. Słowackiego) díla laureáta loňské **Złotej Szpili 2006 - Adama Orłowski** a dalších oceněných autorů: **Jacka Frańkiewicza, Tadeusza Krotosa, Bartłomieja Belniaka i Sławomira Łuczyńskiego**. (mh).



Jaký program chystáte na 7. duben - **World Cartoon & Cartoonists Day**? Tak se sugestivně ptají na svých stránkách předněvýchodní cartoonistické portály. Není to akce zdaleka globální, přesto se tato aktivita, již zaznamenáváme už nějaký ten rok chytla i leckde jinde než jen v muslimském táboře. Někde se to nazývá „Den smíchu“, jinde je to jindy než zrovna sedmého. Třeba na „apríla“, což se zdá být aspoň u nás, poněkud „evropštější“ termín s logičtější vazbou na takový svátek. Takže - pokud se někdo chce zrovna 7. 4. nějak „cartoonisticky“ proslavit, máte možnost o tom uvědomit svět odpovědí na prostou otázku: *Do you/your organizatio/your magazine/your group have any program for this special day?* A poslat ji na adresu: tabrizcartoons@com. (gag)

Írán a družba! Dle Rahimcartoons: počátkem března turecky karikaturista Rasit Yakali navštívil **Tabriz** u příležitosti otevření tamního muzea cartoons - s výstavou vtipů mezinárodní soutěže **Kings**. Tabrizští „junior cartoonisti“ (na obr.) mu předali zdravici pro turecké „junior cartoonisty“. Načež mladí **Turci z Cartoon School v Istanbulu** (!!) jim hned zaslali e-mailem fotoodpověď - na dolní fotce stojí

s obrázky dokreslujícími jejich pozdravy. Jak vidět, péče o dorost, kterou si ČUK předsevzal neopomíjet, není jen naší kuriózní specialitou... ®

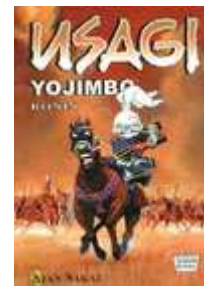
Nápad: Poláci kreslí Žegřinskou Paskudu!

Polsko je velká země (a Poláci jsou velký národ) a tak se nedivme, že si často vystačí i bez okolního světa. Není tam nic zvláštního, když někdo vypíše jen **ogolnopolski Konkurs na Rysunek**.

Ta nejčerstvější soutěž v **Neporecie** se zove „Narysuj Zegrzyńską Paskudę“ a „*Tematem konkursu jest Zegrzyńska Paskuda ... potwór podobno widziany w wodach Zalewu Zegrzyńskiego, lokalny, polski typ z "Archiwum X", przybysz z Loch Ness...*“. Mimo dvourozměrných příspěvků lze soutěž obeslat i trojrozměrnými! *Organizatorzy prze-widują atrakcyjne nagrody, zorganizowanie wystawy pokonkursowej oraz wydanie katalogu.* Porota, v níž je mj. **Miroslaw Hajnos**, udělí ceny spojené s finanční odměnou 1500,- 1000,- a 500 polských zlotých.

KomiksNews #16

Podivuhodným způsobem u nás vydává nakladatelství Crew komiksová dobrodružství osamělého samuraje Yojimbo scénáristy a kreslíře Stana Sakaiho. Po dílech 8 až 11 se totiž nyní dostává českému čtenáři do rukou první díl **Usagi Yojimbo 1 – Ronin**. Na 128 černobílých stranách formátu 145 x 205 mm v překladu Ľudovíta Platy defiluje deset příběhů: Skřet z Adachigahary, Osamělý králík a dítě, Přiznání, Lovcec odměn, Zloděj koní, Vesnice strachu, Tiché jídlo, Slepé prase s mečem, Návrat domů a Lovcec odměn II. Usagi stojí na začátku své hrdinské cesty a utkává se s krvežíznivými démony, krtčími ninji, zloději koní, chladnokrevnými vrahy, dětskými láskami, slepým masérem Zatem a lovcem lidí Genem. Nad vším se vznáší temný přízrak v podobě lorda Hikijeho.



Hana a Hana jsou mediálními primabalerínami už nějakou dobu: pokračující komiks v Reflexu, jeho dva reprints, vlastní webstránka a román, to už asi něco znamená. V závěsu například za ústeckým Aloisem Nebelem nebo obživlým Monstrkabaretem Freda Brunolda v Divadle Nablízko nakonec vyrazily na divadelní prkna i ony. V divadle Paláce Akropolis se můžete naživo setkat nejen s nimi, ale i s jejich koncentrovaným tvůrcem Milošem (pánové Čermák a Gašparec se scvrkli do jediného symptomatického autora, kterého ztvárnil Leoš „Nebel“ Noha) či jejich pravděpodobným živoucím předobrazem.



Další divadelní představení s neskrývanou komiksovou inspirací se hraje v Pídivadle, dvorní scéně VOŠ herecké na pražské Letné. Režisér Miroslav Pokorný se ve hře **Videňský tanec smrti** snažil zkoncentrovat textovou složku na minimum podobně, jako to dělá komiks. Také barevné ladění a cynický, místy až absurdní humor vychází z poetiky prvních komiksů. Za vše ostatně mluví podtitul celého představení, který zní: „Komiksové desatero o tom, že jedinou jistotou člověka je smrt.“ Za zmínku také stojí, že několik hlavních rolí v této povídkové hře ztvárnil mladý komiksový výtvarník a scénárista Miloš Mazal.

A divadlo do třetice – tentokrát však jde o výstavu v divadelních prostorách. Až do dertnisáže 6. dubna bude v Činoherním Studiu v Ústí nad Labem viset výstava skupiny **Hurá**, tedy volného uměleckého seskupení soustředěného kolem komiksového výtvarníka Honzy Bažanta.

Ryze komiksová výstava pak probíhá v českolipském Vlastivědném muzeu a galerii na náměstí Osvobození v budově bývalého augustiniánského kláštera. Až do 1. dubna tam budou k vidění komiksy ze sborníku vydavatelství Garamond **Kytice** Karla Jaromíra Erbena. *Vhrsti*



Malinká recenze na... / ..., „Někdo to rád hloupé“- ČT 2

Dvě různé otázky (mi) položil pořad ČT Ostrava z cyklu „Ta naše písnička česká“ o humoru.

Jednou je, zda je opravdu český humor tak hloupý jak pořad ukázal. A druhou, zda pořad zachytil opravdu český humor. Na obě jsou i dvě odpovědi. Ano. A ne.

Ten český humor, který právě na „dvojce“ prezentovala televize je opravdu hloupý a je ho všude moc. Jestliže však vyjdeme z premisy, že humor je jen jeden, pak hloupý humor neexistuje, neb už to není humor. Takže jsme viděli pořad o něčem, co humorem není.

Vydeme-li z jiné premisy, že humor se dělí jen na dobrý a špatný, zjistíme, že se pořád věnoval - alespoň v ukázkách - jen tomu špatnému, chcete-li, tak nehumoru. S přihlížením oka snad tedy: existuje humor pro hloupé lidi...

Ti by si přišli na „dvojce“ na své - počínaje slovy divného chlapíka z Trnek Brnek, který docela vážně mluví o humoristickém časopisu, místo o stoce výtvarného hnusu a nevkusu, ředěné jen nevydatným přítokem konvenčních, spotřebních vtipů (od autorů, kteří umějí postavit vtip, se obrazovkou mihly mj. i obrázky od Stesky, Dworáka...) A konče tajstrlíky, kteří se pitvoří v tzv zábavných pořadech (omlouvám se, že žádného z nich neumím pojmenovat - snad jeden z nich byl imitátor Izer?) Problém ovšem je, že právě citelé jejich „humoru“ se nejspíš ani tentokrát na ČT2 nedívali.

Kdyby se dívali, měli by možná problém pochopit, oč jde. Vážení humoristé a znalci humoru trousili moudra i odsudky (Svěrák, Nejedlý, Komárek, Stehlík, Burian) ale nějak to příliš nehrálo dohromady s ukázkami. Buď ukázky hloupého humoru nebyly ty nejlblbější - tedy nejtypičtější - anebo, že by člověku chyběly, pro srovnání, ukázky toho druhého, tedy opravdového humoru? Jenže daný tvar byl zřejmě úmysl (anebo předem stanovený handicap) tvůrců. Ale lze pak názorně a přesvědčivě dokázat přednost neukázaného?



Jasně - při dané stopáži šlo těžko vzdorovat ukázkám z dílny telebavičů kontrapunktem ukázek z W+H, S+Š nebo Š+G (no dobrá, uvádím jen „vykopávky“!). Ale s nejlblbějšími kresbami ze stránek Trnek šlo polemizovat současnými cartoons Bartáka, Kovaříka, Slívy, Plotěné či Koštýře a dalších českých autorů, kteří vozí trofeje z významných světových soutěží karikaturistů. Opravdový humor v Česku existuje - a má dost konzumentů - nejen v Divadle JC a v jiných filmech, než jsou ty „kameňácké“. Tak jako existují i opravdu vtipné písničky, s českými texty,

kteří se v Superstars nezpívají. Dědeček, Koubek, Dobeš aj. je zpívají - jako diví. Když už ovšem v pořadu padl název měsíčníku Sorry, přišlo mi až líto, že právě tvůrcům aktuálního intelektuálního výtvarného humoru nebylo dáno slovo...

Nejen v politice a ekonomice - i v hovorech o humoru se obvykle „sahá“ po ostřílených týpcích. Just dokáže říci cosi ke všemu, tedy i k humoru kreslenému, aniž by o něm něco věděl (při živém vysílání jedné z Katoven se na mne udiveně otočil: Česká unie karikaturistů? To existuje?) Kolega z ČUK - Zdeněk Hofman, též autor Sorry, byl v „hloupém“ zachycen několikrát, an lemtá pivo. A teď jsem v nejistotě - zastupoval i on v pořadu autory té hloupé, tzn. pivní komunity? Reklamka na „Pidířky“ byla asi pro vydavatele cenná, jenže - ve scénáři je to spíš úkrok stranou. Pojem „pivní humor“ (jak jsme si zvykli ho definovat) není totiž identický s avantgardním humorem vyznávaným (stejněmu moku vydatně holdujícími) *sorráky* (odkazy: Trn, Hara Kiri, Pardon, Fámyzdat!)

Podpurné ukazování historické karikatury v prastarých časopisech vojenským historikem Stehlíkem je jistě zajímavé, ale poněkud uniká přesný důvod - takových časopisů a vtipů byly tehdy, později a ještě docela nedávno desítky. Ale byly tu i snahy o jiné, vtipnější a chytřejší časopisy! Jejich trudné (a zákonité?) zániky se též mohly velice hodit do pořadu...



Když jsem psal předloni asi desetistránkový (mne i téma zcela vyčerpávající) a bohatě ilustrovaný materiál (*viz obr.!*) o povaze českého humoru do *Readers Digestu*, nechala si pověstně důkladná redakce rešeršovat v článku kde co. Mimo jiné i mnou uvedený výrok protektora Heydricha: „Češi jsou smějící se bestie“ - a ukázalo se, že jde jen o tradované sdělení bez konkrétního podkladu v historické literatuře. A ještě ke všemu není jisté, zda to o nás neřekl během heydrichiády někdo úplně jiný (Nebyl by tohle docela zajímavý námět na investigativní dokument?)

Sledovaný televizní kousek se slibným názvem „Někdo to rád hloupé“ nám nabídl poněkud přesnější, ba pravdivější zjištění: Někdo to rád blbě. Teď už jde jen o to, ptát se dál: *kdo je to ten někdo* a také důkladněji: *co je to ono blbě*. Z toho by vzešlo snad i: *Kdo a proč mu to servíruje*. To je samozřejmě úkol těžší a především přesahující rámec víceméně zábavné publicistiky z ostravského cyklu „Ta naše písnička česká...“ (Zajímavé: zrovna na Ostravsku mimo brilantního karikaturisty Václava Šípoše a staříckého grafografa Evžena Davida nežije žádný schopný autor výtvarného humoru)

Neznamená to, že by z tohoto zadání ale měla vyklouznout celá (přes matoucí vzhled večerů na prvním programu stále ještě svým zadáním veřejnoprávní) Česká televize.

Ivan Hanousek

Ilustrace: Čtyři stránky z RDV 2005 o českém smyslu pro humor (I. H.: „Vždycky je čemu se smát“)

Z pošty / Mlejková, Sigmund, Koutek

Ad: Někdo to rád hloupé (e-GAG č. 07-11)

Dívala jsem se a ani jsem se nedivila. Hezky to tam řekl pan Svěrák, k tomu není co dodat. Život a la "Kameňák", v próze, kresbě, v juchání. Poezie i přemýšlivost se zcela vytratila. Pořad byl dobrý, konstatoval rea-litu. I politickou. Mám pocit, že jsem už úplně mimo, ale nevdá mi to. Maně si vybavuji výstavu, která byla v roce 2005 na Špilberku - "Múzy na frontu" (kresby, texty, obrazy z doby I. světové války). Když jde o něco, humor je záchranou a je dobrý. (Fašismus, 60., 80. léta atd.) Co dnes?....

Vlasta Mlejková, Brno

Co je to humor?

Zatím jsem nepřišel na nic rozumnějšího, než na připomenutí si krátké rady, kterou mě na sklonku r. 1973 v průběhu studia grafiky vybavil můj tehdejší profesor Dalibor Chatrný: "Vy si pamatujte, že vždycky platilo a platit bude, že co je vtipné, je i chytré a co je chytré, je i vtipné. S tím si vystačíte celý život." A jako vždy se nemýlil, dosud jsem s tím vystačil. A bylo jedno, zda jsem v tu či onu chvíli psal a hrál divadlo, zpíval či kreslil a maloval.

Libor Sigmund, Brno

Krátce k TV pořadu... ...„Ta naše povaha česká“ o humoru. Byla to nesourodá řada názorů, kterou jsem vnímal spíše jako informaci. Zaujal mě v souvislostech Zdeněk Hofman, pro svůj realizovaný projekt hodný obdivu, ilustrující možnost(i) pro odvážné. Druhým byl Zdeněk Svěrák u něhož jsem si připomněl jeho asi dva roky starý fejeton či úvahu o využívání vulgarismů. Nevím zda by to nešlo od něj, jako partnera Prazdroje sehnat, ale má asi dost starostí s vracením lahví. V podstatě šlo o to: uváděl, že při tvůrčí práci se slovy autor přichází na řadu pr-voplánových, ať již známých či nových spojení. Měl by však dokázat se jich vzdát nejen pro jejich snadnost a lacinost, ale i z vyšších pohnutek. Opak je důkazem o autorské nesoudnosti (nestoudnosti). By-lo to napsáno pochopitelně lépe, ale v tomto smyslu. Vysílaná tříšť názorů mi to připomněla.

Jan Koutek, Praha

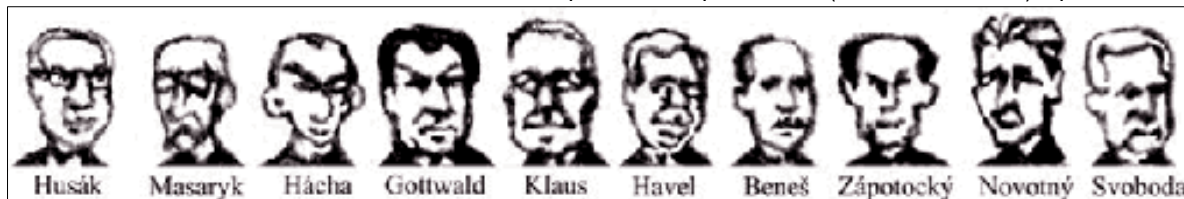
Omluva. Hrozně se omlouvám, tu schůzku předsednictva jsem úplně zazdil. Ve středu jsem dorazil na uzávěrku Sorry do Mánesa v 8 p.m. rovnou z ČT a na tuto akci jsem úplně zapomněl. Příště si to musím lépe napsat. **Jirka Košťál**

KdyKdoKdeKamKomuKudyJakCo(a)Proč...?



Z Brna do Muzea kuriozit

Náš nejspíš nejaktivnější kolega, "Guinnessák" Lubomír Vaněk, se opravdu činí! Tentokrát vytvořil pro **Muzeum rekordů a kuriozit v Pelhřimově** nejmenší ručně kreslenou knihu portrétů (deseti československých a českých prezidentů). Brožovaná knížečka má rozměry 4 x 3 x 1,5 milimetrů, na každé stránce je jeden mikroportrét ve velikosti cca 3 x 1,5 mm. Jelikož originály, které minipublikace obsahuje, je třeba prohlížet pod lupou, pro ukázkou v GA-Gu (*na obr. nahoře*) je brněnský karikaturista naskenoval a **několikrát zvětšil**. Tak si představte, že právě držíte před očima (trochu zamlženou) lupu.



Vostrý - Humor - Kralupy

Humoristický kreslíř a organizátor, náš nový kolega Mirek Vostrý zve na **výstavu kresleného humoru** nazvanou prostě **Mirek Vostrý**, která se koná od 10. do 31. května 2007 v malém sále Kulturního domu Vltava v Kralupech nad Vltavou - a bude otevřena denně od 14 do 17 hodin. Pokud se ovšem s autorem domluvíte, rád umožní i návštěvu skupiny kolegů karikaturistů! Pokusíme se nezapomenout a ještě v e-GA-Gu zahájení výstavy připomenout... (*viz obr. vpravo*)



Kovařík a Pospíchal jsou dvě jména, která jsou zazeleněna na internetovém seznamu vystavujících účastníků soutěže **16. Euro-Kartoenale - KRUISSHOUTEM - 2007: LOCKS AND KEYS**. Znamená to, že jejich obrázek se stkví v katalogu. **Radek Steska**, zde též uvedený jako vystavující, patřičně nezezelenal. Právě tak jako náš (?) další pozoruhodný krajan Naghmouchi Ridha (Czech Republic).

Stolní kalendář s vtipy na téma „ŠKOLA, ŽÁCI, UČITELÉ“ je za dveřmi. Má být hotov do pátku. A k dostání už na vyhlášení vítězů dětské soutěže „Netvařte se kysele“ u příležitosti ceremoniálu vyhlášení nejlepšího učitele ČR - Zlatého Ámose – 23. března. Honoráře rozesílá **Roman Jurkas** autorům, kteří mu doručili podepsanou smlouvu. (jd)



Křížovka a vtipy

Jedním z mála členů ČUK, který pravidelně vídá své vtipy na obálkách celostátního periodika na pultě trafiky, je **Roman Jurkas**. Pokud se však chcete potěšit z pointy jeho vtipu, musíte se na chvíli ponořit do **Křížovky**. Např. do této (*viz obr.*) s letošním číslem 3, v níž má Jurkas uvnitř dalších 8 vtipů). Pokud se vám ovšem zrovna nechce luštit, můžete si zajít na Jurkasův Salon Kvantita II., z něhož se v tuto chvíli stala Kvantita III - a prohlédnout si tam obrázky už vyluštěné. V Mánesu (v suterénním klubu - nikoliv ve výstavní síni) se **původní Salon únorový plynule proměnil na Salon březnový** a Jurkas bude viset dál. Až do prvního dubnového úterý, kdy přijede Kazo Kanala a his SÚV boys. Více v rubrice ČUK hlásí.

Tolik k Jurkasovi - ale teď ještě **pár slov ke křížovkovému čtrnáctidníku**. V jeho 6. čísle (i to má samozřejmě na titulu Jurkasův obrázek) se na prostřední dvoustraně koná něco,

co u nás opravdu není obvyklé - dvoustránkovou křížovku obklopuje nakladatelství Vyšehrad inzeráty na **knihy kresleného humoru!** Jsou tu v rozích inzeráty na všechny takové čtyři

knížky, které **Vyšehrad** během posledních dvou let vydal - tedy obě od V. Hradeckého (Manželský dvoutakt a Jak je to v životě doopravdy) a také obě „dovezené“ od T. Goffe (Jak spolehlivě rozčítit muže, ...ženu). V inzerci jsou publikace uváděny jako „brožurky plné kreslených vtipů“ a tuzemská tvorba je charakterizována takto: „*Humorista Václav Hradecký tentokrát ve své další knížce kreslených vtipů vypravil své hrdiny s kulatými hlavami a udiveným výrazem na pouť, na níž se snaží rozluštit pravidla, jimiž se řídí náš život a vztahy s ostatními lidmi...*“ (G)

Lucie Seifertová se zjevila na stránkách OnaDnesu v OnaTéma jako OnaSpisovatelka. Uvádí tam: „*Jeden čas jsem kreslila vtipy, dost černý humor, nechtěla jsem se hendikovat a tak jsem používala mužský pseudonym. Bylo to zbabělé, ale funkční.*“ Tolik Vrána o svém působení v měsíčníku Sorry. Jejím nakladatelem je manžel Pancho. Leporelo (**vlevo na fotce**) bylo jejich prvním společným dílem. (red)



Kdo se bojí Putina? Mimo edYtora všichni. Tací jsme holt, my Češi? Po kšeftících běhat, kdejakého nazdárka portrétovat, to se holoubkově nezdráhají, ale stříhnout si jednou zdarma padoucha, jenž ohrožuje jak jejich zdroj obživy a životy jejich potomků, to jim je na obtíž. Přes mou úpěnlivou výzvu se žádná karikatura ruského despoty v redakční poště neobjevila. Že by byla zrovna tahle tasemnicovitá hlavinka tak těžká? Škoda, mohl se vám už brzy móóc hodit... (G-m)

Kobra poskytl GAGu dvě čerstvé zprávy ze své starší korespondence. Obě se týkají nemejlujících členů, kteří považují též nemejlujícího kolegu Josefa za ideální osobu pro kontakt s ČUKem. „Celník“ Jiří **Pospíchal** z Železné Rudy (**na autoportrétu vpravo**) se omlouvá z neúčasti na loňské VH kvůli fóbii z cestování a poslal mu katalog jejich tvůrčí skupiny „Klatováků“. Kobra slibuje jeho recenzi do GAGu - až ho najde.



A Jiří **Vaněk** z Hlinska v Čechách se loni na 1. listopadu omluvil z téže VH z důvodů zdravotních. Děkuje taktéž Kobrovi za zasílání t-GEKU a zdraví celou rodinu ČUK. /r/

Výstava / Za Blechou se Slívou

S karikaturami hudebních osobností **Josefa Blechy** jsem se poprvé setkal někdy v 80. letech a pamatuji se, že si autorovo jméno od té doby „pamatuji“. Nedalo se ani jinak. Už tehdy byla jeho tvorba kreslířsky vyzrálá, už tehdy bylo vidět, že autor má na víc, než do-



sáhnout kýžené mety mnohých portrétistů: aby se výsledek aspoň trochu podobal předloze.

Blecha již tehdy zjednodušoval, nadsazoval, ubíral i přidával, zkrátka karikoval. Uměl to prostě. Od té doby jsem občas narázil na drobnou zmínku, že tu či onde má výstavu, ale k přímému setkání s ním nebo jeho obrázky došlo opět až letos ve středu

14. března v pražské ulici V Celnici. Jelikož jsem mezitím autora kontaktoval několikrát e-mailem (pamětliv toho, že je nyní ředitelem Fezka Strakonice a že má za sebou několik let služebního pobytu v Americe, při kterém úspěšně publikoval své kresby v tamních novinách), věděl jsem také, že jeho webové stránky byly, ale nyní nejsou, větší publikace s jeho kresbami se teprve připravuje a také, že je slušně vychovaným gentlemanem. Pochopil totiž, že bych jeho obrázky rád viděl a poslal mi pozvánku na vernisáž výše zmiňované výstavy v Praze.

Tedy ona to vernisáž v pravém slova smyslu nebyla, protože v daný den již výstava nějaký čas na stěnách *Gourmet Centra & Gallery Patriot – X* visela, neboli šlo o avizované střetnutí s přáteli, kteří se měli sejít aby si udělali radost z pěkných obrázků a také se navzájem uviděli, jak již to na takovýchto akcích bývá. Dlužno podotknout, že mistr nevystavoval sám, ale ve dvojici se svým přítelem (jak na akci vzpomenu - dlouholetým) **Jiřím Slívou**, který na stěny pověsil své barevné litografie. Jirka vystavoval hlavně v prostorách přízemní kavárny, kam se jeho grafiky s kavárenským a kávovým obsahem samozřejmě hodily a tak Josefu Blechovi mohly patřit „ústřední“ prostory Gourmet centra v suterénu objektu. Že celá akce měla na jednu stranu noblí charakter (estetické prostory, VIP sešlost, špičkový raut...) ale zároveň velmi uvolněnou a přátelskou atmosféru není třeba příliš rozebírat – stačí konstatovat – bylo tam příjemně a chutně.

Úvodní kulturní vložku obstaralo famózní jazzové duo **Jiří Stivín (na obr.)** a Karel Růžička, oba výtvarníci pohovořili o sobě vzájemně a kdo tedy chtěl, mohl se věnovat karikaturám na stěnách. Byly převážně z muzikantského (jazzového) prostředí, byly překvapivě velké, překvapivě kolorované barevnými vlepenými papíry (možná i textiliemi) a nepřekvapivě dobré. Či spíše výtečné. Stylem trochu podobné geniálnímu, nedávno zemřelému Američanovi Hirschfeldovi, nicméně výborné. Kdo má tuto disciplínu rád, může se přijít poučit i potěšit Blechou a Slívou a ještě si při tom dát stejně výtečné kafe. Výstava by měla být k vidění **do 8. dubna**.

Viděl a pro kolegy sepsal: **Břetislav Kovařík**
Kresba: Josef Blecha (katalog Salonu)

Citát na tento týden:

„Myslím, že oveľa dôležitejšia než bravúrna kresba je pre karikatúru cit pro mieru. V tom sa humorista podobá hercovi: vždy je účinnejšie hovoriť polohlasom jako s hlučným pátosom. Tiché posolstvo poskytuje priestor fantázii a zároveň paradoxne racionálnej dedukcii, kým nadbytočné decibely otupujú vnímanie a automaticky vypínajú jemné orgány duše.

Tak ako človeka charakter, aj karikatúru robí karikatúrou jej vnútorná sila, nie starostlivo povymýšľané gagy (a už vôbec nie konkrétne, dobou podmienené narážky). Logicky ju preto priťahuje náznak, voľný priestor a zámlky. „Komickými detailmi preťažená postavička či prešpekulovaná kompozícia „širokého plátna“ odvádza pozornosť od toho najdôležitejšieho - od základnej myšlienky.“

Kornel Földvári: „Svet jedným ťahom“ (O karikatúre - 2006)



Ze Slovenska / Kornel Földvári dostal cenu za „**Knihu o karikature**“

Kornel Földvári, známý nám z GAGu z recenzií jeho děl a také z citátů (z nich) získal prestižní slovenskou literární **Cenu Domenika Tatarky** pro rok 2006 za své dílo „**Kniha o karikatuře**“ (Tatarka je ten pán, co na nás kouká Kornelovi přes rameno)

Knihu **O karikatúre** tvoria štúdie, eseje, kritické hodnotenia a polemické úvahy o výtvarnom humore, ktoré vznikali v priebehu asi dvadsiatich rokov. V knihe sa

nacházejí ilustrace světových i domácích karikaturistů. Cena D. T. je považovaná za nejprestižnější slovenské literární ocenění a je určena autorovi za výjimečné dílo, které naplní humanistické tradice slovenské kultury a v tomto zmysle nadvazuje na duchovní odkaz Dominika Tatarku. Cena se udeľuje od roku 1995, vždy za knihu, ktorá vyšla v predchádzajúcom roku. (FJ)

Recenzi na zvláštní výtisk „Kulturní život K. F. 75“ jsme přinesli v minulém čísle. K vyznamenání laureáta, nejvýznamnějšího slovenského teoretika cartoons, se vrátíme i v čísle příštím.

Výsledky / žádné...

Také tentokrát překypuje rubrika s **propozicemi** nových mezinárodních soutěží - a také tentokrát skomírá rubrika s jejich **výsledky**. S nimi se prostě organizátoři nepřetrhnou (viz rumunská Suecava - až nyní se dozvídáme výsledky „100% natural 2006“ a už za dva měsíce je uzávěrka ročníku 2007!) Tak vezte zavděk aspoň výsledky „průběžnými“ (!)

* **Čínská olympijská soutěž** s měsíčním vyhlášením výsledků se nějak zadržela na únorovém kole. Na jejím webu ještě ve středu visely jen výsledky z prosincové a lednové etapy, ač už se chýlí ke konci března. Takže uvidíme...

* **Německo-turecká soutěž Don Quichotte** k 19. březnu hlásí počty soutěžících: 315 autorů ze 60 zemí poslalo 865 prací. Mimo stovky Turků (nemají na ně Číňani ani Íránci) překvapuje čtvrté nejpočetnější zastoupení karikaturistů z Makedonie. Uvedení Češi: Kratochvíl a Steska; Slováci: Pernecký.

Slovník katalogů / „K-H“ jako „35. Int. Cartoonfestival Knokke-Heist 1996“

Loni mu bylo deset let, ale vypadá ještě mladě a svěže. Přesně jako desetiletý výrostek. Tím výlupkem je čtvrtý katalog „35. Int. cart. festu Knokke-Heist“ z r. 1996. Proč dlouhý název festivalu tak zkracuji? Inu, i tenhle katalog je takový zkrat. Vedle ostatních, co mám ve sbírce působí tence a provizorně - při vší úctě ke kvalitám, jimiž jinak oplývá. Má jen 32 + 4 strany - i když na tak silném papíru, že svazek vypadá tlustší než je. Z toho je 14 stran buď prázdných anebo inzertních. Co zbývá: to nejdůležitější - jsou tu celé výsledky, seznam soutěžících, kvalitní reprodukce všech oceněných prací z toho roku a k tomu navíc i té, co dostala *Cenu publika* v roce minulém (1995). Samozřejmě obálka od Itala Carlo Magnattiho, který - dle vkusného obrázku soudě - zná své Belgičany. Obálku tu vidíte silně zmenšenou, k tomu ještě aspoň jeden vybraný obrázek. Myslím, že vítězný od Běloruse Puschkaniova (s hlemýžděm, co při svém „běhu“ přes kaluž pocáká pána) jistojistě znáte... a tak jsem si dovolil vybrat jiný - ten se sprejerem. Je od Turka **Kamila Yavuze (obr!)** a získal v Belgii uznání za 12. místo. A ještě jeden fór z katalogu si můžete prohlédnout v e-GAGu - jako ukázkou v rubrice „Blíženci“... Nevím, zda recenzovaný katalog je vše, co v r.1996 Knokke-Heist ke 35. výstavě vyprodukovali, anebo zda to byla jen nějaká vedlejší tiskovina. Ale vím stejně jako vy, že obvykle katalogy z této soutěže-výstavy bývají tlusté jak zákon (a tradice) káže. **(iha)**



Pro úplnost: z České republiky není na seznamu vítězů nikdo, mezi zúčastněnými jsou jmenováni Kovařík, Lipovský, Matuška a Svitalští.

27th International Nasreddin Hodja Cartoon Contest (Turecko)

Cartoonisté mohou poslat všechny i publikované práce, ale ne práce oceněné na jiné soutěži. Přijímají se do soutěže pouze originály. Díla musí být opatřena na zadní straně jménem,



příjmením, adresou, telefonem a zemí původu autora. Připojeny musí být životopis a přihláška do soutěže.

Téma: volné (free)

Počet: Jen jedno dílo

Formát: ne větší než 30 x 40 cm

Uzávěrka: 16. 7. 2007

Výsledky: budou oznámeny 1. 8. 2007

Výstava: bude v „*Cartoon and Humour Museum of Istanbul by the Association of Cartoonists*“. Po Istanbulu se výstava představí i v Ankaře, Izmiru, Adaně a Antalyi.

Katalog: Kresby do alba vybere jury z vystavených prací. Katalog zašle pořadatel autorům, kteří vystavují a mají vtipy v albu.

Ceny:

Grand Prize: 3.000 \$;

Honour Prizes: 4 čestné ceny, každá po 750 \$;

Special Prizes: Zvláštní ceny udělí různé orgány, spolky, noviny, umělecké časopisy, syndikáty a agentury. Další *Special Prizes* udělí *Association of Cartoonists*

Adresa:

27th International Nasreddin Hodja Cartoon Contest

Karikatür Derneği, Alemdar Caddesi, Yerebatan Sarnıcı Ğ#305;kışı Sultanahmet 34122 İstanbul / TURKEY

Info: **Tel:** +90 (212) 513 60 61 - **Tel:** +90 (212) 519 90 21 - **Fax:** +90 (212) 527 26 18

WEB: www.karikaturculerdernegi.org; **E-mail:** info@karikaturculerdernegi.org

Velká loď humoru - Lodž (Polsko)

II. ročník Big Boat of Humour

Téma: CROSS THE HORIZON

Capturing the paradoxical relationship between the name of our city and its inland location away from navigable waters, enriched with an interpretation of voyage, exploration and pioneering motif, characteristic of sailors.

Formát: (jen originálních prací, včetně computerové grafiky): **max A3** (297x420 mm).

Jury akceptuje i „*the copies of author's edition described and signed by the author*“. *Naopak „Photocopies and xerox copies of the works, computer printouts of scanned works or any other kind of duplication using multicopy techniques, for example offset printing, which serve as reproductions of a work, shall not be accepted by the Jury.“*

A také jsou ze soutěže vyloučeny „*Previously published works, works entered in other contests or works to which rights do not belong to the authors shall also be excluded from the contest.*“

Počet: max 5 kusů, příslušně popsaných zezadu! A jsou tu i podmínky pro digilidi: „*The works should be accompanied with an application form, which shall be tantamount to the acceptance of the contest regulations and a permission for publishing author's personal da-*

ta contained in the form, and with a CD with the electronic form of submitted works (in TIFF format, the resolution of 300 dpi, 15 cm at the base), which is the condition of placing them in the catalogue.“

Adresa: Łódzki Dom Kultury (Łódź Cultural Centre), ul. Traugutta 18, 90-113 Łódź, Poland

Deadline: 30. 4. 2007.

Slavnostní otevření „the post-contest exhibition“ (?) a vyhlášení výsledků proběhne 5. 5. 2007.

The authors of works admitted to the contest shall be invited to the ceremonial opening of the exhibition and shall receive the catalogue. The organizers do not provide the return of expenses covering transport to Łódź and stay in the city. The organizers anticipate the exhibition of the original works admitted to the contest in the building of Łódzki Dom Kultury (Łódź Cultural Centre) and the exhibition of printouts (on the basis of the submitted CDs) in Piotrkowska Street in the centre of the city. The works that shall not be admitted to the contest as well as the works shown on the exhibition should be taken back from the organizers till 30 June 2007 or they shall be sent back to the authors.

Ceny: Grand Prix: PLN 10 000,- věnovaných Starostou města Lodže. *The prize is indivisible.*

Nejsou vyloučeny další ceny od sponzorů.

CARETOON CONTEST - National Liberty Museum's 2007, Filadelfie (USA)

Co jsou „CarEtoon“: Originální cartoons reflektující pozitivní témata

Téma soutěže pro rok 2007 je: **Anti-Violence / Proti-Násilí**

Deadline: 31. 12. 2007

Kategorie - věkové: Dospělí (věk 18 let nebo starší) a Studenti (pod 18 let věku)

Porota: O soutěžních příspěvcích rozhodne „panel“ složený z profesionálních cartoonistů, učitelů, zástupců Muzea a dalších osob.

Ceny: \$1000,- v obou kategoriích

How to create a Caretoon:

A Caretoon must be your original creation.

Caretoons featuring copyrighted or pre-designed clip art or other images are not acceptable. You can create your Caretoon freehand or electronically. Caretoons may be created in black & white or in color. Caretoons must include a graphic; text is optional.

Počet příspěvků: není omezen

Formát: Každá práce musí být představena zvlášť o rozměru 8.5 x 11 na papíru.

Caretoons may be any size provided they fit on an 8.5 x 11 sheet.

Jak se přihlásit: There are no entry fees; no purchases of any kind are required.

Přihlášku najdete na: www.libertymuseum.org.

Print your name on every Caretoon exactly how it appears on your entry form. If you are submitting

your Caretoon(s) via email, attach your entry form and each Caretoon in jpeg format: must be 300 dpi; no larger than 8.5 x 11.

Jak poslat práce:

Caretoons may be submitted by mail, in person, or by email (poštou, osobně a mailem).

Adresa poštovní: Caretoon Contest, National Liberty Museum, 321 Chestnut St., Philadelphia, PA 19106

Osobní doručení: Bring your Caretoon & Entry Form to the Museum. Hours are 10am-5pm, Tuesday -Sunday. Museum je otevřeno 6 dní v týdnu i o víkendu během letních měsíců.

E-mail: Caretoons@libertymuseum.org

Vracení: Caretoons will not be returned to their creator. The Museum reserves the right to display and/or publish any and all Caretoon entries. The creator will be credited for the work wherever his or her Caretoon appears. All entrants receive free membership to the National Liberty Museum and copies of any publication in which their Caretoon appears.

Info: Liberty Bell and Independence Hall at 321 Chestnut Street, Philadelphia, PA 19106, USA

Telefon: 215-925-2800 Fax: 215-925-3800

www.libertymuseum.org

[Entry form](#)

The International Cartoon Festival "SMILEANAPA" (Rusko)

Město Anapa a archeologické museum-reserve "Georgippy" vyhlašuje mezinárodní Cartoon Festival "SMILEANAPA". Koná se v městě - oblasti Anapa od 20. 8. do 20. 9. 2007.

Téma: REST BY THE SEA, ARCHAEOLOGY (Odpočinek u moře, Archeologie)

Ceny:

1. cena - 20 000 rub. a " Gold keg " (20 litrů "elitního" anapského vína)

2. cena - 15 000 rub. a " Silver keg " (15 l. of elite anapas wine).

3. cena - 10 000 rub. a " Bronze keg " (10 l. of elite anapas wine).

Pět zvláštních cen od pořadatelů a sponzorů.

Práce: pouze originální kousky podepsané

autorem, s přihláškou na festival.

Formát: A4 (210 X 297 mm)

Počet: není limitován.

Deadline: July 31, 2007.

Vracení: ne. Nejlepší práce budou uvedeny na výstavě v Muzeu karikatury a v katalogu.

Adresa: "SMILEANAPA"

General post-office, box 14,
Anapa, Krasnodarsky region,
RUSSIA 353440

ANAPA - je krásná oblast Ruska u Černého moře. Unikátní kombinace ekologicky čistého moře, perfektních pláží a národní rezervace. Rekreace: plavání, plážové hry, windsurfing, procházky... GEORGIPPY - je archeologické muzeum - oblast nálezů starého města existujícího před 2500 lety. Novodobé nálezy antické kultury: amphora, ornament and statuette... V muzeu jsou ke spatření objekty objevené v moři, sarkofágy a odkazy na dobu Herkula...

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
HÓORÍ!!!	SICAF digital - Seul, Korea	24. 3. 2007	07-06
březen	„Funny Hi-Tech“, Prestigio - Praha, Česko/Kypr	24. 3. 2007	07-08
Hoří...	CARLUKA - 2007 - Poltava, Ukrajina	28. 3. 2007	07-08
Příhořívá...	„Zabíjení poslu“, Editorial cart. cont. - Ottawa, Kanada	30. 3. 2007	06-47
Příhořívá...	„Globalizace“, IX. PCWF - Porto, Portugalsko	31. 3. 2007	07-02
Příhořívá...	Umoristi - Marostica, Itálie	31. 3. 2007	07-03/4

Příhořívá...	„Zajíc“ , Ekofór - národní soutěž - Česko	31. 3. 2007	07-04
duben	Bienále of Art Humour - Tolentino, Itálie	14. 4. 2007	07-05
	„Fascination Automobile“ - Stuttgart, Německo	15. 4. 2007	07-04
	Exhibition of Nart Cartoons - Ankara, Turecko - nové	27. 4. 2007	07-11
	„Produktivita“ - Teheran, Írán	30. 4. 2007	07-06
	„Urbanizace a život“ - Hyderabad, Indie	30. 4. 2007	07-09
	Swiss Cartoon Award 2007 - Buchs, Svýcarsko	30. 4. 2007	07-09
	Velká Loď Humoru - Lodž, Polsko - NOVÉ !	30. 4. 2007	07-12
květen	„Středomořský turismus“ - Alanya, Turecko	1. 5. 2007	07-06
	„Podvod“ - Záhřeb, Chorvatsko	3. 5. 2007	07-06
	„We Globalise“ Bukovina -- Suceava, Rumunsko - NOVÉ!	15. 5. 2007	07-11
	„Vlk“ - Bonn, Německo - NEUE!	15. 5. 2007	07-11
	„Nábytek dělá domov“ , VII. bienále - Písek, Česko - novinka!	18. 5. 2007	07-10
	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko	18. 5. 2007	07-04
	„Cihlu ničím nenahradíš“ , FórproFOR - Praha, Česko - NEW!	22. 5. 2007	07-06
	„Moje nejlepší... (vtipy)“ - Genzano, Itálie	28. 5. 2007	07-06
	„Noviny“ - Kozuchów, Polsko	31. 5. 2007	07-01
	„Kráľ fotbal“ Cartoonfestival - Zemst, Belgie	31. 5. 2007	07-02
	„Dulcinea“; MENA - Toledo, Španělsko	31. 5. 2007	07-11
červen	„Kocourkov“ Jen členská VÝSTAVA ČUK - není soutěžní !!	10. 6. 2007	07-07
	DICACO - Daejeon, Korea	30. 6. 2007	07-07
červenec	Márquez a magický humorismus - Guadalajara, Mexico - NI!	15. 7. 2007	07-11
	Nasreddin Hodja - Istanbul, Turecko - NEW!	16. 7. 2007	07-12
	Masters of Caricature - Plovdiv, Bulharsko - Nové...	31. 7. 2007	07-10
	„Archeology“; SmileAnapa - Anapa, Rusko - NOVÉ!	31. 7. 2007	07-12
	„Volba“, Karikaturum - Surgut, Rusko	1. 9. 2007	07-09
září	Nové Izvestije - Moskva, Rusko	1. 9. 2007	07-08
listopad	„Hasiči“ - Cheval Blanc, Francie	1. 11. 2007	07-05
prosinec	„Anti-Violence“, Caretoon - Philadelphia, USA - NEW!!!	31. 12. 2007	07-12
	China Olympic - Peking, Čína	31.12. 2007*)	06-49

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají výhradně **informativní charakter**. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou celá **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní pro veškeré soutěže: práva pořadatelů na otiskování zaslanych prací k propagačním účelům festivalu, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za ztráty či poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které si vyhrazuje pouze organizátor. **(E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU)**

*) uzávěrka soutěže k OH se týká hlavních cen. Každý měsíc se udělují též ceny měsíční. Nyní je ve hře březen.

POZOR: Není-li v propozicích uvedeno jinak, je datum uzávěrky **posledním termínem pro přijetí zásilky** organizátorem (nikoliv tedy datem odeslání). **Červeně** jsou označena čísla GAGů s **novými** soutěžemi.

Tento e-GAG má na téměř 19 stránkách přes 1000 řádek a přes 58 000 znaků = úhozů do klávesnice... To člověka tak vyděsí, že ztratí sílu spočítat v čísle obrázky. Tak se omlouvám /ih/

VPRAVO vidíte jeden z 9 pohárů, připravených pro nejlepší školáky, soutěžící v našem klání „Netvařte se kysele...! Ten, kdo se zatvářil nejveseleji (viz v tomto GAGu), získá od **České Unie Karikaturistů** právě tento pohár - za 1. místo! Stane se tak zítra, v pátek odpoledne v sále hotelu Olšanka v Praze 3 o „poločase“ jiné soutěže - o „Zlatého Amose“, který zde bude vybrán ze šesti do finále postoupivších českých učitelů. ®



Chcete vědět, které jsou ty „Nejlepší webové stránky cartoons“? Nebo o tom chcete též spolurozhodnout? Anketu s hlasováním najdete na portálech Irancartoons a Syriacartoons. Jmenuje se to „**The best cartoon website around the globe**“ a dedlajna je na apríla! (GAG)