



**Žádný apríl: ČUK pil ze Zlatého soudku (str. 2-3)**

**5. 4. 2007**

**e-GAG**

**pÚvodník / I. H: Po diskusi k obesílání soutěží \* Reportáž / Z prešovského ceremoniálu 13. Golden Keg \* KdyKdoKdeCoJak (a) Proč... / Mlejnková vystavuje, Sorry se chystá; Vratné lahve \* Citát týdne / Josef Blecha: o „slívárnách“ \* Malý slovník katalogů / „S“ jako Saitama (Japonsko) \* Malá recenze na... / ... Salon SÚKu \* Ze světa / Č. Hora, Belgie, Polsko, Rusko \* Časopisy / Kiks číslo 4 (s Jurkasem!) - Neblik s auťáky \* UVU hlásí / Valná hromada OOA \* Z pošty / Řecko \* Komiks-News #18 „Vtipálci vyhráli při o Mohameda“ \* Výsledky / DQ \* Propozice / Rusko, Keňa + (výstava v Řecku) \* KALENDARIUM \* Do archivu / Trnky-Brnky v číslech \* aj.**

**ČUK vydává GEK \* týdeník České unie karikaturistů \* V.ročník \* (zprávy ČUK č. 220 „V“) <http://cuk.dreamworx.cz>**

**Číslo 07 / 14**

**KRESBY V TOMTO ČÍSLE: GATTO, STESKA, DOSTÁL, PUCHKANIU, HAVA, MAX, KUCZYŃSKI, TOPAN, RUSU, KOSTOVSKA, POLAKOVIČ, WEGMANN**



**pÚvodní slovo / Ivan Hanousek: Hlava sklerotikova je jako ten trhací blok...**



**Diskuse k oceňování jednoho dobrého fóru ve dvou, ba třech soutěžích, dospěla ke konci...**

Přestože jsme si na stránkách e-GAGu slíbili, že si na závěr shrneme, k čemu jsme v ní dospěli, právě tento list paměti vyrval nemilosrdný porv edYtorovy sklerózy a odnesl kamsi do daleka (viz obr. vlevo).

Naštěstí se našel mladý, dosud nepostižený mozek, který jako čerstvý vánek zanesl tento list zpátky na redakční stůl a tak nyní můžeme v poklidu učinit co jsme si předsevzali.

A bude to velmi krátké: shodli jsme se tuším, že pokud to propozice soutěže vysloveně nezapovídají, není na tom nic nelegitimního. Je pak jen na jury - na jejím názoru, jak takový, třeba dvakrát jinde oceněný vtip přijme a zda ho opět ocení. Rovněž tak na porotě je, a to už je spíš otázka jejího složení, potažmo kvality a přehledu členů, zda v případě, že regule žádají práce nové a nikde neoceněné (ale třeba ani ne-

soutěžící!) je také schopna tyto práce méně poctivých karikaturistů rozpoznat, odhalit, případně jejich tvůrce hnát mediální uličkou hanby.

Tolik tedy k tématu ankety „Vícekrát za jeden?“ A pokud jde o problém „digi / nedigi“, který se v příspěvcích do diskuse o účasti v mezinárodních soutěžích vyskytl jaksi mimoděk, nicméně vzbudil u vás více názorové duality (hezky řečeno, že?!), o tom zase až příště... (iha)  
Kresba: Alessandro Gatto (Itálie)

Mezinárodní soutěž v Prešově na Slovensku obeslalo **150 autorů ze 27 států celkem 490 příspěvků.**

Na pravo vidíte dvě z nejvýše oceněných prací poslaných do soutěže o nejlepší výtvarný vtíp na téma PIVO.

Nahoře je dílo **Radka Stesky**, které získalo I. cenu, pod ní pak dílo **Jaroslava Dostála**, jemuž porota přiřkla II. cenu.

Obrázky přetiskujeme z katalogu, jenž je v Prešově tradičně tištěn v černobílém provedení s výhradně žlutou doplňkovou barvou (pivního moku) a tak jsou vítězná díla v e-GAGu jen černobíle (s patřičnými valéry šedi) / GAG

## DO ROKA A DO DNE aneb „Pachatel se vrací na místo činu“

### Úvod

Nejsem sice Kozina, ani Lomikar, ale jsou prostě osudová témata v životě lidském. Celou dobu od loňského **Zlatého súdku**, kde mi osud v podobě rozhodnutí poroty přidělil krásné 2. místo, jsem se snažil dokázat sobě i porotám jiných soutěží, že jsou i jiná témata, která jsem schopen převést do podoby, která by mohla někoho z porotců zaujmout. Přes veškeré dlouhé hodiny volného času věnované vyhledávání toho „pravého“ nápadu, použité techniky, barvy či druhu papíru jsem vyšel naprázdno.

A v této chvíli znovu zasáhl osud a pravil: „Tvým tématem je PIVO!“ A tak jsem se stejně jako loni vypravil tam, kde slunce vychází, do pivem vonícího Prešova. Tentokrát pro cenu první.

Na svůj výlet jsem si vzal svačinu, nějaký ten slovenský peníz a manželku. Stejně jako loni jsme vyrazili již o den dříve, abychom byli odpočati na to pivní „šmajchlování“. Ubytování bylo opět luxusní v našem, již od loňska známém, hotelu Senátor.

Dopoledne druhého dne jsme strávili obhlídkou toho, co se v Prešově od loňska změnilo nebo toho, co jsme loni obhlédnout nestačili. Počasí nám přálo a fotoaparát se plnil snímky, které se nám bohužel při převádění do počítače podařilo smazat. Třeba je to nějaké znamení...



Opravdu všem doporučuji Prešov navštívit. Historická část je krásná a stále se pracuje na jejím zdokonalení. Jediné co nás trochu zaskočilo, bylo to, že velká část restaurací, kde jsme chtěli obhospodařit také své žaludky, má o víkendu zavřeno. Nu což, pořád je co vylepšovat a vězte, že jsme hlady nezůstali.

### Stat'

A nyní již k samotné akci, kvůli níž jsme hlavně přijeli. Samotná výstava byla opět pečlivě připravena ve známých prostorech Šarišskej galérie a po jejím shlédnutí mne ještě více potěšilo ono letošní ocenění. I když letos proběhl již XIII. ročník, sešla se znovu obdivuhodná kolekce s námětem pivním. Je to opravdu až nepochopitelné, kde se v hlavách autorů ještě berou nové nápady.



I. cena/1st prize: Radek STESKA (CZ/Czech republic)



2. cena/2nd prize: Jaroslav DOSTÁL (CZ/Czech Republic)



Fedor Vico ve svém klasickém oděvu byl opět „osobitně“ neodolatelný. Těžko někomu toto fedorovské fluidum popisovat. To se prostě musí zažít. Stejně jako pro slovenskou televizi musím jen zopakovat, že hluboce smekám před jeho podílem na zorganizování všeho, co souvisí s touto soutěží. Tím spíš se nedivím jeho upřímnému rozhořčení nad neúčastí některých oceněných. I přes to se sešla celá plejáda karikaturistů, kteří letos přijeli osobně převzít porotou či osudem přidělené ceny.

Oproti loňskému roku se rozrostl počet čestných uznání, mezi nimiž bylo nejzajímavější ocenění teprve čtrnáctiletého Martina Vandžury. Početná byla kolonie polských karikaturistů v čele s nepřehlédnutelným Henrykem Cebulou. Jednoho z nich, Bartolomieje Kužnického, zasáhla „nešťastná“ třináctka v označení letošního ročníku způsobem tragikomickým. Jeho žena, která získala jedno z čestných uznání, nebyla kvůli celním nesrovnalostem vpuštěna na území Slovenska! A tak tento držitel třetí ceny, místo společné oslavy, spěchal zpět za svojí rodinou. I to se někdy stává.

Nu a nyní k české účasti. Kromě mé maličkosti hájil barvy ČUK a tím i celé republiky Honza Hrubý, který, vedle převzetí jedné z cen, přivezl z Prahy dílko, doprovázející udělení ceny Igora Ševčíka.

Celý slavnostní ceremoniál proběhl za účasti představitelů města a sponzorů, jak je zde zvykem, tedy na čerstvém vzduchu před Šarišskou galérií. Za to bych chtěl poděkovat především počasí, které se opravdu vydařilo. Program potom pokračoval hudebním a divadelním představením a byl ochucen sponzorským čepováním šarišského piva za symbolickou cenu 5 Sk.

Ocenění karikaturisté se po nezbytných rozhovorech pro slovenská media přesunuli do příjemného prostředí restaurace Viktoria, kde bylo připraveno pohoštění. Vše bylo pak už jen v rukou a jazykových schopnostech přítomných. Někteří se bohužel museli vzdát dřív (již zmiňovaný Polák Kužnický a také Honza Hrubý, byv očekávan svou rodinou (která již netrpělivě toužila o svého strýčka se vzorně postarat) postupně se vytráceli cestou znavení polští borci a borkyně, až zbylo tvrdé jádro (já, moje žena a bratři Vicové), které tuto zdárnou akci dokončilo v družném hovoru v nedalekém „kulturním zařízení“.

### **Závěr**

Co dodat závěrem? Že pokud mne toto osudové téma bude nadále doprovázet, třeba se v budoucnu dočkám zkompletování sbírky ocenění (chybí mi již jen třetí místo) a pokud se nevyskytne nějaký závaž-

ný problém, vždy rád navštívím toto malebné město i se všemi lidmi, kteří k němu i k této soutěži patří.

**Radek Steska, Zlín**

### **Na obrázcích:**

**Nahoře** - Fedor Vico (v modré šále konatele ZS) a Radek Steska (ČUK - I. cena)

**Dole** - Pevné jádro (zleva Steska, Cebula, Vico F., M. Tabaka, Vico M.) - Foto: Stesková  
Oficiální kompletní výsledky **Zlatého soudu 2007** najdete v rubrice **Výsledky**.

**Češi (ne všichni) na Slovensku - Slováci (ne všichni) v Praze! Otočte na další stranu!!!**



## Malá recenze na... / ...Salon SÚK v Mánesu

Ti Slováci se nám nějak **Kazí**, neslo se před výstavními skly s letošními díly **Kazových** lidí... **Proč se asi tak podbízejí?** - ptali se nechápavě někteří čeští znalci (nebudu jmenovat), které zarazilo, že některé z obrázků s tradičně vysokou výtvarnou úrovní jsou dokonce i k smíchu! **Co to má, k d'asu, znamenat...?** Takové podceňování kulturní a odborné úrovně naší úzké cartoonistické veřejnosti si snad nezasloužíme! Ale nedá se nic dělat - bylo to opravdu tak. **Slováci nám letos totiž zcela nečekaně a netradičně dovezli vtipné vtipy...!**



I tak by se dala začít aprílová recenze na **352. Salon kresleného humoru** v pražském Mánesu, který m.j. potvrdil zajímavou Kobrovu koncepci pro letošní rok: narušovat permanentní Jurkasův Salon *Kvantita I. - XII.* občasným překvapivým zásahem *Kvality* od jiných autorů.

Dubnová (po slovensku aprílová) trefa (po česku zásah) byla do černého. **SÚK reprezentovali v Praze „na živo“ tradičně kurátor K. Kanala a výtvarnice O. Pazerini (+ netradičně Š. Bañas)** a svými díly početná skupina, v níž krom jmenovaných jsou Bubino F. Kudláč, K. Čizmazia, M. Grznárová, P. Homola, W. Ihring, D. Junek, F. Jablonovský, MIME M. Motyčík, V. Melčáková-Juneková, M. Kanala (synek), B. Pernecký, **Dušan Polakovič** (viz obrázek!), Ernest Svrček, L. Torma, J. Vydrnák, **P. Taussig** (na foto je to to sklo vlevo) a D. Zacharová (jména řadíme dle stránek v katalogu).

Zatímco výtvarná kvalita a i humor nechyběl, edYtorovi (také řidičům, pruditvým abstinentům a těhotným osobám) chyběla minerálka. A všem scházely slovenské gastronomické delikatesy na něž si naše humorně výtvarná pakáž, zmlsaná předchozími SÚKoSalony, navykla chodit. Zda to přímo souviselo s vernisážovou absencí jeho excelence ambasadora SR



v ČR se nepodařilo zjistit, ale velvyslanectví spolu s řadou dalších zaštitovatelů či sponzorů je uvedeno nad tiráží katalogu i na plakátku výstavy. Méně už lidu chyběla obvykle ryčná hudba (nahradily ji tišší projevy řečníků: Kobra, Kanala, Pazerini) a ne-

chybělo jiskrné víno, jež se v mnoha lahvích skvělo v obou, výtvarníky tak oblíbených, barvách. I když: Češi se nezaprou - viděl jsem i pár přeshraničně nekomunikativních jedinců, trvajících na svém pivku...

Kazo Kanala se jako předseda SÚK nemohl z pódia nepochlubit připravovanou výstavou slovenského souboru v hlavním městě Mexika Mexiku. V soukromí u stolu se pak pochlubil i

svými ilustracemi (včetně obálky) k publikaci Mariána Hataly „**Prečo trpaslíci tak rýchlo rastú**“, kterou edYtorovi daroval s věnováním a o níž si jistě brzy přečtete v eGAGu něco více (při takové produkci slovenských publikací s ilustracemi karikaturistů, jaké jsme nyní svědky, budeme muset co nejdřív založit speciální „knižní hlídku“ - vždyť jen o den dřív dorazila do redakce další zajímavá kniha vydaná v Bratislavě a ilustrovaná německým Česko-Slovákem Janem Tomaschoffem).

No, a když už jsem takhle odbočil, tak ještě dál od hlavního toku - výše zalomený obrázek Polakoviče je tím, který získal slovenskou novinářskou cenu v kategorii „Najlepší kreslený vtip, komiks, karikatúra“. Autorovi ji přidělila odborná porota v sestavě Földvári, Kanala Ormandík, když dalšími dvěma nominovanými byli Shooty a Danglár. Jak znalci jistě potvrdí, jde o vítězství starých poriadkov - neb Šútovec je věru spíš kreslícím ilustrátorem aktuálních událostí a také Gertli pluje na stejné vlně, byť ve více komiksovém stylu. Polakovič tedy svým prvenstvím nejspíš poněkud zaskočil mladší publikum. Jak se píše ve vyjádření poroty:

**„Majstrovsky stvárný neošúchaný nápad oslovuje diváka bez jediného slova. Núti ho zamýšľať sa nad svetom i človekom a napriek nadčasovej téme pôsobí aktuálne. Tento typ voľnej kresby je výraznou protiváhou konkrétnej politickej karikatúre. Mal by mať pevné miesto v našej tlači - prinajmenšom v tej kultúrnej. No práve tam sa nevyskytuje - na škodu čitateľov i časopisov.“**

Nedivte se, že jsem tuto citaci zvýraznil - vždyť kdybych měl větší lingvistické schopnosti, přeložil bych ji do češtiny. A mít více sil, tak bych její závěr vytesal do mramoru. A mít navíc víc peněz, tak i nechal pozlatit.

**Na fotce** vpravo delegace Slovenské únie karikaturistů v Praze. Zleva: **Kazo Kanala, Olga Pazerini, Štefan Bañas**

Přišla však chvíle, kdy i ten největší mistr odboček musí ohlásit návrat zpátky na hlavní třídu. A zde mu značka „*Dej přednost jménům osob přistížených na vernisáži*“ určila další směr textu: mimo nezbytného Peppy Kobry (čert ví, co bude se Salony, pokud nám ještě více zezelená?!) tu byli z „vejborů“ Jaroslav Dostál, jenž kul pikle s Lenkou Kupkovou z ČRo (o spolupráci na naší sladké „Kyselé“ soutěže pro děti) a též s Olgou Pazerini (kdoví o čem?) a předával kolegům zúčastněným na akci „Kalendář pro školy“ autorské výtisky. Dále Roman Jurkas, jenž zářil (má totiž odevzdané vaše = ČUKU - daňové přiznání!) a vedl zasvěcené řeči s kdekým. Na požádání vážným zájemcům svěřoval kopie barevné stránky se svou prezentací v novém barevném KIKSu (viz rubrika *Časopisy* v tomto čísle) a do třetice níže podepsaný, jenž vše sledoval a vyzvídal.

Vysledoval tak, že se krom Radosty dostavili také kolegové Brodecký, Bernard, Hanák (též v roli investigativního journalisty), Hejzlar, Holý (*Eman či Jakub*), Kohlíček, Novák, Pilvein, Rakus, Skoupý, Starý, Vyjidák... Někteří z pánů dorazili v dámském doprovodu, ale jelikož nemáme přehled, zda šlo vždy o oficiální partnerství (autorů - ne ČUKU!) nepouštíme se z preventivních důvodů do jmenovačky.

Ve chvíli, kdy náš reportérský pár (o legálnosti edYtorova doprovodu nemůže být pochyb) opouštěl zaplněný takořka sál, zábava byla v plném proudu, víno ještě nedošlo (ani Košťýř) a přilehlá putyka (ze setrvačnosti zvaná Klub) ještě nehlučela tak, jak jsme zvyklí.

Za měsíc a kousek se tu sejdem na ne zcela běžném Salonu brněnské výtvarnice Vlasty Mlejnkové (pokud se jí ovšem nesplaší barvy v PC a nedá také ona přednost kolegovi pokladníkovi).

(GAG-man)

Foto: GAG





## Dokument / Vtipálci vyhráli při o Mohameda

**Francouzský soud zprostil satirický týdeník „Charlie-Hebdo“ obžaloby za zveřejnění karikatur, které zesměšňovaly Proroka islámu (kráceno)**

**Francouzští karikaturisté si oddechli. Mohou nadále zesměšňovat, kohokoliv si vzpomenou. Muslimský prorok Mohamed není výjimkou.**

Před více než rokem zveřejnil dánský deník Jyllands-Posten karikatury, které rozpálily islámský svět do běla. Svatokrádežně si totiž utahovaly z jejich Proroka, jehož ústy zvěstoval Alláh lidem svoji vůli. Muslimové spustili protesty, které se lavinovitě rozšířily do světa. Při několik týdnů trvajících nepokojích zahynulo na padesát lidí. Výbušné obrázky začala zveřejňovat média na celé planetě.



Jedním z nich byl i satirický francouzský týdeník **Charlie Hebdo**. K tučtu karikatur, na kterých například Mohamed v nebi vítá zástup sebevražedných atentátníků zoufalým výkřikem: „Zastavte, došly nám panny!“ přidal už v době protestního zapalování dánských vlajek jednu svoji kresbu.

**Na ní si Mohamed drží hlavu v dlaních a běduje: „Ach, je těžké být milován hlupáky.“**

To zástupci pařížské Velké mešity a Svazu francouzských muslimských organizací, který reprezentuje téměř šest milionů mohamedánů žijících v zemi galského kohouta, považovali za podněcování k rasismu, a proto dali Charlie Hebdo a jeho šéfredaktora **Philippe Vala** k soudu. Když mohou být ve Francii zakázány antisemitské kresby či vtipy popírající holocaust, měla by se na ostatní náboženství vztahovat obdobná pravidla, argumentovali muslimští představitelé. Pokud by mu rasistický úmysl byl prokázán, čekala by časopis pokuta 22,5 tisíce eur a Vala až šest měsíců vězení.

Ve Francii se strhla mela. Val se pasoval do role obhájce svobody projevu a oháněl se zvučnými jmény francouzských titánů jako Voltaire nebo Zola. Na stranu týdeníku, který na kreslených vtipcích o Mohamedovi pořádně vydělal, neboť díky nim prodal více než dvojnásobek svého běžného nákladu, se postavila sjednocená mediální fronta. Deník Libération hájil zveřejňování karikatur prohlášením: „Slova nezraňují a obrázky nezabíjejí. Bomby ano.“ Soud připadl na dobu vrcholící kampaně před prezidentskými volbami. Jejich největší favorit (a oblíbený terč francouzských novinářských vtipálků) **Nicolas Sarkozy se za týdeník jednoznačně postavil s tím, že „preferuje nadbytek**

**karikatur před jejich absencí“**. Jedině prezident Jacques Chirac soudí, že „jakékoliv zjevné provokace mohou rozdmýhávat vášně“.

Soud včera – stejně jako v Dánsku, kde probíhal obdobný proces loni v září – podpořil novináře. V rozsudku uvedl, že **otištění bylo v souladu se svobodou projevu a nebylo namířeno proti islámu, ale pouze proti jeho fundamentalistickým vyznavačům**.

Přesto „Mohamedova aféra“ ve Francii jednu novinářskou oběť zanechala. Stal se jí už loni šéfredaktor deníku France Soir Jacques Lefranc, který nechal jako první v zemi karikatury přetisknout. Majitel listu ho ihned vyrazil.

### Na snímcích:

**Nahoře:** čtenář slavného pařížského týdeníku Charlie-Hebdo (což je plynulý nástupce legendárního Hara-Kiri a také pravzora našeho Sorry) čekal v tlačenici před soudní síní na verdikt.

**Dole:** Šéfredaktor listu **Philippe Val**, jemuž hrozilo půl roku vězení, byl francouzským soudem zproštěn obžaloby.

Datum: 23.03.2007 / Autor: TOMÁŠ NÍDR / Zdroj: Mladá fronta DNES - str. 6 / foto MfD/AFP

## The Best Cartoons of Nippon 2006

V Gagu číslo 10 jsme si počítli o předkrmu - fotografické soutěži v Japonsku. A nyní tedy už hlavní chod: „The best cartoons of Nippon 2006“. Tak se nazývá dvojče alba, věnovaná soutěži výtvarného humoru.

Formát A4, pevnou vazbu, rozsah i kvalitu tisku má identickou s albem již čtenářům představeným; jen barva přebalu je jiná, do hráškové zeleně laděná. Hlavní rozdíl je samozřejmě v náplni. Obsah to říká jasně - od str. 8 do str. 74 jsou tu výtvarné vtipy. Z půlky japonského povodu a z druhé poloviny zahraničního. A obě sekce se ještě dělí na dvě podsekce - první je tématická a druhé non-tématická. To téma je „Mottainai“. No a ještě je tu appendix - šest stránek vítězných dětských kreseb od japonských školáků - z doprovodné soutěže

Takže: Na křídě a v pestrých barvách se tu předvádí spousta fórů různorodého stylu i kvality - většinou po čtyřech na jedné stránce. *(Pozorní čtenáři si vzpomenu, jak jistý Witek spočítal, kolik procent plochy v polském minikatalogu zaujímají vlastní díla - tady by se dopočítal k méně než k 50 % - převahu nad nimi má čírá, nepotíštěná běloba papíru.)*

Ze jmen našinců (tedy zahraničních cartoonistů) vyberme: Cakmak, Kazanevsky, Omer, Alizadeh, Basol, Bersani, Thomson, Rezaie, Orzuj, Peev, Effat, Tetievski, Porumbita, Toth, Otas, Sultanovič, Érico, Eshonkulov, Kozyra, Pena-Pai, Nkwocha, Xiao Quiang... a Živický za Slováky.



Z Japonců, v nichž se ani člověk o mezinárodní cartoons hlouběji se zajímaví příliš neorientuje, se jména vybírají těžce. Ve světě mimo Honšú a Hokkaido se moc neprezentují. V každém případě je toto vydělení domácí „reprezentace“ od té cizí zajímavé v tom, že se svět nipponské cartoonistiky jeví takto výrazněji - a ukazuje se v čem je jináčejší... V prapodstatě je to ovšem všude stejné - soutěže obesílají „Kýčari“ i „Umělci“ - a také „Srandisti“ i „Intošové“. Jen ta výtvarná stylizace je v Japonii přece jen vzešlá z jiných, jaksí dekorativnějších semínek...

Velkou předností je v japonském katalogu už tradičně dobře zpracovaná „faktická“ příloha na béžovém kuléru: „List of Artists“ v japonštině i angličtině. A ještě něco: Jako závan z dávno minulých (aspoň v české polygrafii) časů vypadne z katalogu jeden vložený lístek s dodatečnými opravami. Mimo drobných chybiček v textu Errata (**viz obr.**) se uprostřed vyjímá jeden obrázek - po nalistování příslušné strany v katalogu člověk dlouho nechápe, proč jeden stejný obrázek nahrazuje druhý. Až pak! Ten v katalogu byl poněkud proporciálně zkreslen při skenování. Takže zemská balónkokoule není zcela kruhového tvaru, nýbrž mírně protáhlá do výše - a to by zřejmě autor za velký fór nepovažoval. Tím se Japonci blíží k důkladným organizátorům a vydavatelům katalogů z Německa. Aby byla trocha legrace (jsme na stránkách týdeníku pro legracisty) tak se tu nabízí otázka: Jak mohly tyto dva tak důkladné národy prohrát světovou válku zrovna s bordelářskými Slovany z východní Evropy?

**Autorem obrázku** s auty z publikace-katalogu „International Cartoon Festival in Saitama“ je **Andras Toth**. Tak vida, přece aspoň jeden **Maďar** ještě vyrazí do světa na srovnávací soutěžení. A teď si můžeme vychutnat přednost dobře vedeného katalogu. Co se tu píše? Že se autor narodil v Budapešti v r. 1955, ale, ale! - ale žije v Hamburku... Je však členem Maďarské cartoonistické asociace. Získal 3. cenu na Slovensku v r. 1999. V jaké soutěži se tu neuvádí. V r. 2003 byl Toth mezi padesáti







nejlepšími v Číně... (Pro přesnost tu přiznejme: najít Totha ve výše pochváleném seznamu umělců nebylo jednoduché - pod „T“ ho totiž nenajdete, neb je abecedně řazen podle křestních jmen!)

; **Ivan Hanousek**



**Rachel Orzuj**(ová) - viz obr. s muslimkami v nákupním vozíku - se v katalogu v Santaiamě prezentuje stejným obrázkem jako v katalogu už zde recenzovaném ze španělského Quevedas a na řadě jiných veřejně přístupných místech (berte to jako další ilustraci k pŮvodníku dnešního čísla).

### Ze světa / Sníh a hory

Vlevo vidíte oceněné práce z International Cartoon contest „**Snow and montains**“ Kolasin 2007 - Montenegro (Černá Hora).

Nahoře:

**Alessandro Gatto**, Itálie (2.cena), pod ním:

**Andrei Puchkaniou**, Bělorusko (3.cena)

dále vedle sebe: **Cristian Topan**, Romania

(special prize) a **Gabriel Rusu**, Rumunsko

(special prize) a dole vedle sebe ještě:

**Muhamed Djerlek Max**, Srbsko (1. prize) a

**Natasa S. Kostovska**, Makedonie (special prize).

### Novinky z Polska

Na známém polském portálu informací o cartoons <http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl> se objevila zpráva o smrti J. A. Pacáka včetně fotografie. Dále informace, že Sadurského magazín „Tvoj Dobry Humor“ se stal patronem polské národní soutěže "Zegrzyńska paskuda... 2007". S titulkem Kuźnicki trzeci, Cebula z nagrodą specjalną, přinesl Mirosław Hajnos též výsledky tegorocznej edycji słowackiego konkursu "Złoty sudek - Golden Keg 2007" w Presoviu.

### Novinka ze Slovenska

**Popovičové** (Dávid a Ivan) **pozvali** na středu 4. 5. t. r. humorumilovných Bratislavčanov do A4 (na Námestie SNP č. 12) k půlhodinovému promítání svých animovaných filmů Socha (1969), Narodeniny 2001 (1977), Hlavičkove



rozprávky (1974), Mať tak o koliesko viac! - Gul'ôčkové pero (2004) a hlavně **na světovou premiéru** „Channel X“ (2007).

### **A je to tady - program bude kreslit za vás!**

Anebo ne? V každém případě my, co už těžko udržíme tužku v ruce a také my, co jsme ji nikdy v ruce správně nadrželi, máme konečně naději vyhrát velkou mezinárodní soutěž skvělým nápadem. Pomůže nám k tomu nabídka formy Adobe. A pokud se vám do toho už těsně před smrtí nechce, předejte nabídku mladým ze své tvůrčí dílny! Ano, Mistři, pokud vidíte mezi svými žáky či tovaryši osoby, jejichž náměty a nápady jsou lepší než jejich kreslířská dovednost, tu je ten šém, který jim nasadíte místo brouka do hlavy... Budou vás velebít ještě dlouho po rozptýlu popela z vašich staromódních kladívkových čtvrtěk po nebeském webu. Takže:



**Hi kids! Welcome to The Junior Cartoonist. Lots of kids would love to be a cartoonist and here's exactly where you can learn how to draw. The Junior Cartoonist has special features for kids to download. It's dead set easy to do. It's a PDF file which means your computer**

**should be able to handle it. It may take a short while but be patient coz it's worth it. If your PC can't do it, it means you need this thing called Acrobat in your programming. Just visit [www.adobe.com/acrobat](http://www.adobe.com/acrobat) to get it for free and then you can start being a real cartoonist! You can print these out and keep it to do puzzles, activities and learn how to draw.**

### **Eurokartoennale v Kruishoutem překonalo všechny rekordy**

**V dosavadní historii soutěže byl nejúspěšnější právě letošní, tedy 16. ročník!**

Málem tisíc, tedy přesně 987 cartoonistů z 84 států vzalo téma **zámek a klíč** doslova útokem: poslali kolem 4.000 vtipů!. Nejvíce bylo autorů z Íránu (127) a Číny (118). Rudy Gheysens za pořadatele to shrnul velmi výstižně: „*Het is een opvallende vaststelling dat wij veel inzendingen uit minder voor de hand liggende landen zoals Afghanistan, Azerbeidjan, Burkina Faso, Nigeria, Sri Lanka, Bolivië, Palestina, Rwanda, Syrië en de Verenigde Arabische Emiraten kregen. Het grote aantal inzendingen moet toegeschreven worden aan de vele internationale contacten die wij de voorbije jaren met cartoonorganisaties overal ter wereld hebben uitgebouwd.*” No, zkuste s Flámem polemizovat...!



Porota (viz foto vpravo) vybrala 250 cartoons. Rozhodovala v sestavě: Ludo Goderis, Luc Vernimmen, Alfons Vos (všichni Belgie); Pol Leurs (Luxemburg), Igor Pachtchenko (Rusko), Agim Sulai (Itálie), Edd Ulu-schak (Kanada) a Zhang Jia Xue (Čína).

A už zítra - **6. 4. ve 20 hodin** se naplněné Europees Cartoon Centrum na Brugstraat v Kruishoutem dozví **jména vítězů!** A my hned na to oznámíme v e-GAGu, kdo získal **Gulden Ei-trofee...** Katalog přinese 130 vybraných obrázků... Kdo nebude chtít čekat do 12. dubna., zkuste štěstí na: [www.ecc-kruishoutem.be](http://www.ecc-kruishoutem.be).

### **World Cartoon Day?**



Tak jako už loni, i letos se v části (převážně islámské) světa konají akce k podpoře 7. dubna jako Světového dne cartoons. Svůj program mají organizátoři v Turecku, ve více městech Íránu, ale i Rumunsku a v Polsku. Nějak to souvisí se dnem (vzniku?) v tom koutě světa populárního kdysi humoristického časopisu „Molla Nasreddin“ (jeden **Nasreddin je na obr.!**), jenž toho dne prvně vyšel. Nevíte kdy prvně vyšel Dikouš? Rud'as vyšel poprvé (a my měli běh RP a svůj den tisku) 21. září (nebo 9.9.?) **-r-**

## Časopisy / Nebelspalter č. 2 (ještě jednou - březen)

V samém nadšení nad kolegy, kteří celostránkově řadí ve švýcarském humoruplném měsíčníku „N“, jsme zapomněli poznamenat, že recenzované číslo bylo věnováno hlavně automobilům! Takže pro úplnost dodejme: U příležitosti Ženevského autosalónu také Nebelspalter zaplnil svůj obsah autáky - vždyť ve Švýcarech se salón koná jen jednou za dva roky (střídačka s Paříží) a proč tedy nevyužít vzácného zájmu inzerentů z řad autovýrobců o reklamní místo v časopise plném autoforů? Patřil mezi ně samozřejmě i ten velký Bartákův - citovaný v GAGu. Ale i další fóry byly dobré a nechyběly ani vynalézavé varianty na auta a jejich názvy pro různé typy řidičů. Z desítek nápadů vybíráme toto vozidlo určené seniorům (kdo uhodne proč?) od autora podezřele znějícího jména **Ludek Hava** (viz vpravo).



## Časopisy / Kiks č. 4 (duben 2007)

**Časopis se nazývá KIKS (Karikatura i Kratki Strip)**, vydává ho v e-podobě Zoran Matič v Srbsku (je k nalezení a k stáhnutí na KIKS <http://www.artija.net/kiks/kiks.html>) a o posledním víkendu vyšlo letošní číslo 4. Na stránce 6 se (obklopen jinými hvězdami nebe karikatury na předchozích a následujících stránkách) nachází medailon pokladníka ČUK (ve slušivém klobouku) nám dnes známého především díky kontinuálním Salonům v pražském Mánesu. Texty o autorech (chvala!) jsou v KIKSu uveřejňovány jak v mezinárodním jazyku, tak i v jazyku vlastním autorovi a obci jeho přívrženců v zemi původu. Viz níže. **Vedle** vidíte pro představu zmenšeninu toho, co ve zvětšené (ne zvetšené) podobě můžete obdivovat na webu, kde jsou ke stažení i SATIR a Žikišon.

### Roman Jurkas

*My name is Roman Jurkas, I live and work in Prague. I was attending drawing courses during my childhood. My very first joke was published in a newspaper in 1985. I have a work experince from a printing-office but at present I have been working as a grap-hic designer. In 1990 the Czech Union of Caricaturists (CUC) was established and I work as a cas-hier there. 7 individual exhibitions presenting my work were already held. My work was published in 90 kinds of newspapers and magazines, I created four book covers. I participate in Czech as well as in foreign competitions and continue drawing.*

Jmenuji se Roman Jurkas, žiji a pracuji v Praze. Už od mala jsem chodil na kurzy kreslení. V roce 1985 mi otiskli v novinách první vtip. Zároveň jsem začal pracovat v tiskárně a později jako grafik. V roce 1990 vznikla Česká unie karikaturistů (ČUK), kde dělám pokladníka. Měl jsem zatím 7 samostatných výstav, publikoval jsem asi v 90 novinách a časopisech. Vytvořil jsem zatím obálky ke čtyřem knížkám, obesílám české i zahraniční soutěže a samozřejmě stále kreslím.

**Roman Jurkas**

<http://cuk.dreamworx.cz/home.php> - [jurkas@seznam.cz](mailto:jurkas@seznam.cz)



## Do vašich arch(L)ívů / Trnky-Brnky v číslech

**T-B o sobě:** <http://www.trnky-brnky.cz/> TRNKY-BRNKY

V červnu roku 1990 vychází první dvoubarevné šestnáctistránkové číslo časopisu Trnky - brnky o nákladu 12.000 kusů výtisků a do konce roku se náklad vyhoupl na nečekaných 60.000 kusů výtisků. Rok 1991 byl velkým skokem kupředu a náklad se neuvěřitelně přiblížil ke 300.000 kusům výtisků. Rok 1992 zaznamenal hned dva rekordy. Trnky - brnky dosáhly nákladu 370.000 kusů výtisků měsíčně a k tomu byl ještě vydán první titul knihy do kapsy, dnes velmi oblíbený Srandokaps o nákladu

150.000 kusů čtvrtletně. Kuriózním paradoxem zůstává, že si tímto titulem udělalo vydavatelství Trnky - brnky samo konkurenci a náklad nosného titulu klesl na 300.000 kusů výtisků, které se v tomto množství drželo po celý další rok. Koncem roku 1992 vychází první kniha - autobiografie kreslířů a titul Lušťovka, jehož vydávání je ukončeno v roce 1998. V roce 1999 vychází šedesátiosmi stránkový čtvrtletník Supermagazín Trnky - brnky.

Nakladatelství a vydavatelství Trnky - brnky zaujímá dnes první místo v prodeji humoristických titulů a pro zajímavost, **od roku 1990 do roku 2005 ukončilo činnost v České republice na 29 humoristických vydavatelství či titulů.**

Trnky - brnky mají dnes již stálou klientelu čtenářů a se svým svérázným humorem se stále drží s průměrným nákladem 85.000 kusů výtisků měsíčně na špici vydavatelského ledovce. První titul v roce 1990 byl vytvořen ve spolupráci dvou kreslířů a jednoho dopisovatele. Dnes redakce spolupracuje se **250-ti stálými kreslíři** a více jak **dvou tisícovkou dopisovatelů**. Do ledna roku 2007 bylo vydáno **164 publikací**. V roce 2006 bylo ukončeno vydávání čtvrtletníku Supermagazín a vznikl tak prostor pro nový titul s erotickým podtextem **PICH!**. Tento titul nabízí kresby v hardcore podobě, čili tam kde Trnky-brnky končí, Pich začíná. (o.d.)

## KomiksNews #18



Jeden z nejkvalitnějších a nejpłodnějších českých komiksových výtvarníků Jiří Grus vydává pod hlavičkou studia komiksově reality Koreastudio první díl autorské série **Voleman**. Sám autor prezentuje své nové dítko takto: „*Ne/všední hrdina Voleman zažívá situace na pokraji uvěřitelnosti v kulisách Hlavního města. Láska! Tajemství! Palička na maso! 48 stran příběhu pečlivě vyvedeného perem a černou tuší KOH-I-NOOR. Voleman je částečně autobiografický příběh inspirovaný skutečnými událostmi. Také další postavy příběhu, jako Volemanova láska Marie či křehký policista Kamil, mají svůj předobraz v reálném světě. Právě obsazování lidí blízkých, přátel a známých do rozmanitých rolí je vedle linie tajemství jedním z hlavních témat*

*Volemana. Nejednoznačného hrdiny, jehož příběh začíná v holešovickém bytě, kam se právě s dívkou Marií nastěhoval.*“ Grus už stačil svůj autorský projekt představit dříve. Devět jednostránkových etud na téma vztahy poodhalující některé rysy antihrdinovy osobnosti publikoval coby prolog v komiksovém magazínu Aargh! č. 6.9. Ukázka šesti stran komiksu z 1. dílu Volemana vyšla v novém čísle Revue Labyrint 19-20. Uzounká komiksová komunita je Grusovým počinem nadšena, otázkou zůstává, má-li tato série na to oslovit ještě někoho dalšího.



Architektonický dvouměsíčník Era 21, o němž tu naposledy byla řeč v souvislosti s Ozvěnami KomiksFestu a projekty spojujícími komiks s architekturou, pokračuje v koketování s komiksem i v letošním roce. Tomáš Kučerovský v grafickém cyklu **Z deníku paralelního cestovatele** s nadhledem domýšlí, co by se stalo, kdyby došlo na realizaci monumentálního návrhu dostavby staroměstské radnice od Josefa Gočára z roku 1910 (na obrázku), Krohova Hanáckého divadla pro Olomouc, Karfíkova baťovského mrakodrapu pro Brno, Pragrova a Kadeřábkova socrealistického paláce armády a dalších staveb, z jejichž výstavby z různých důvodů sešlo.

**Vhrstí**

## Cítát na tento týden: Slíva a káva

*„Slíva a kavárna se stávají synonymem. Tématy jeho obrazů jsou totiž velmi často káva a víno a umělci z jeho okolí zvou své dívky do slivárny místo do kavárny.“*

**Josef Blecha** (Revue Fragmenty, 21. 3- 2007)



## KdyKdeKdoCoJak(a)PročKudyKamzaKolikNač?



“fórky.jpg - Vlasta Mlejnková“ - tak prostince zní název výstavy brněnské kolegyně na pozvánce do její „domovské“ výstavní síně. Ale moc prosté to nebylo a název napovídá proč. Pozorní čtenáři eGAGu ovšem vědí, že „ruční potíže“ přiměly Vlastu k pokoušení digi-tvorby. V Malé galerii Výzkumného ústavu veterinárního lékařství v Hudcově ulici 70 v Brně - Medláncích se jejími v PC zrozenými „fórky“ ale i „obrazy zelených krajín“ (*viz vlevo*) můžete potěšit od 5. 4. do 2. 5. t. r.

### Sorráci chystají *Drang nach Süd*

Pokud jste si toho nevšimli, vyšlo už březnové **Sorry**. To, že ho vidíte rozmazaně, výjimečně nezavinil e-GAG, ale ten, kdo scanoval jeho titulní stránku na web měsíčníku. Tady je adresa, kde si to přes slzy nad pohřebním tématem můžete ověřit: <http://sorryvole.net>.

A teď to hlavní: **Od 24. dubna do konce května se v Českých Budějovicích**, a to přímo na Krajském úřadě, **bude konat „Výstava kreslířů časopisu Sorry“** (z desítky smutně proslulých jedinců, kteří vystavují, je plná šestice současně našimi kolegy z České unie karikaturistů). Jen co se datum vernisáže přiblíží na odstřel, spatříte v Gagu v plné parádě i zvací plakát, včetně jmen hrdých autorů. Zatím jen prozradíme, že výstava se poté - od 14. července 2007 - postěhuje ještě na krátký letní byt k vodě, do zámeckých arkád u rondelu v Jindřichově Hradci (Což nějak souvisí s tamními Vorlími aktivitami)



### ČUK: Vratné (vzpomínky na humorné) lahve



V novém českém filmu Jana Svěráka „Vratné lahve“, který trhá divácké rekordy, se objevili i dva pánové, kteří měli nedávno co do činění s naším ČUKem. Někdejší karikaturista, výtvarník a člen slavného „Polylegranu“ **Jaroslav Weigel** (zcela vlevo) – byl předloni porotcem soutěže „Prazdroj českého kresleného humoru“ a **Zdeněk Svěrák** (zcela vpravo) – byl kmotrem knihy-encyklopedie, která ze soutěže vzešla. Podle názvu „Prazdroj ... humoru“ je jistě jasné, kdo platil piva, jejichž pěnu jsme v Plzni foukali...! (RJ)

## UVU hlásí / Valné sezení OOA; vyhledávač na webu

### VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ OOA-S...

...se uskuteční v úterý 24. dubna 2007 v klubu Mánes, Masarykovo nábř. 250, Praha. Prezence od 12 hodin, začátek jednání ve 13 hodin.

Pozvánka s programem a dalšími podrobnostmi na <http://www.ooas.cz> nebo přímo na <http://www.ooas.cz/Article.aspx?ArticleCode=2007-03-14> VS 2

**Nově na stránkách unie:** Naše webové stránky <http://www.uvucr.cz> byly doplněny vyhledávačem (v obou jazykových verzích).

**V přípravě:** Rejstřík pseudonymů

## Ze světa / Rusko

### In memoriam SSSR aneb Mosova slzám nevěří

Obrázky na smutné téma vraždy ruské novinářky jménem Anna Politkovskaja, která doplatila na svůj zájem o dlouhé prsty Kremlu, visí na webu. Nechybí mezi nimi ani díla Michaila Zlatkovského a dalších Mistrů ruského kartínkového humoru.

Ale Rusku to nevadí, postkomunisti vidí svou budoucnost právě ve svém současném vůdci... A Garri Kasparov, který stojí na čele spojeného vojsťe odpůrců diktátora, nemá příliš naděje. Půjde za Annou? (iha)

### KGB v Rusku drží pevně moc v rukou

Nejen vyhrožování Čechům a evropským státům ruskými raketami - Rusové se vrací ke komunistické tradici i v dalším. Osm let v Kremlu se některým ruským politikům zdá málo. Chtějí, aby Putin v presidentování pokračoval dál, i když to ruská ústava jasně vylučuje. Sergej Mironov, už potřetí zvolený šéf horní komory ruského parlamentu, navrhl prodloužení funkčního období hlavy státu ze čtyř na pět až sedm let a hlavně zrušení té části ústavy, která znemožňuje jednomu člověku zastávat presidentský úřad více než dvakrát po sobě. (ČTK)



**Vpravo na protrétu** Vladimir Putin od švýcarského karikaturisty **Silvana Wegmanna**. (Foceno Kovaříkem přes sklo v galerii Terezy Bartákové v Řevnicích).

## SOUTĚŽ / Poznejte pána na fotografii vpravo!

Prozradíme, že jde o našeho kolegu, člena ČUK, který nedávno oslavil významné jubileum. Ze správných odpovědí vylosuji jednu, a št'astlivec získá jedno mé historické pf. Připravil a dotuje:

**Roman Jurkas - jurkas@terinvest.com**

Odpovědi přijímá vyhledávatel na svém mejlu a mobilu do 31. března. (Poznámka: soutěž je otevřena pro všechny členy ČUK včetně portrétované osoby. Pokud se ovšem ještě sám pozná...)



## Výsledky / Slovensko (Golden Keg 2007), Německo (DQ -Imigrace)

### 13. mezinárodní soutěž na téma pivo - Zlatý sudok 2007, Prešov (Slovensko)

Hlavní cena: **Václav Linek (Česko)**

I. cena: **Radek Steska (Česko)**

II. cena: **Jaroslav Dostál (Česko)**

III. cena: Bartolomiej Kuźnicki (Polsko)

Zvláštní ceny

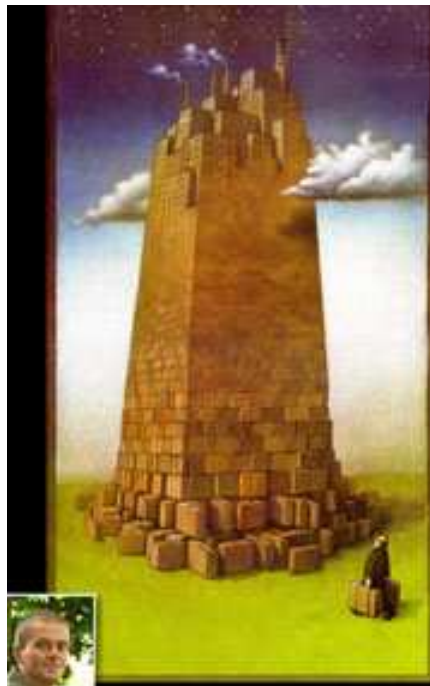
Cena pivovaru Šariš: Jozef Storinský (Slovensko)

Cena RO Slovenského syndikátu novinářů  
v Prešově: Gregorij Majorenko (Ukrajina)  
Cena Nadácie AET.EST Snina: **Jan Hrubý (Česko)**  
Cena Igora Ševčíka: Marcel Krištofovič (Slovensko)  
Cena Pivnej Galérie: Henryk Cebula (Polsko)

#### Čestná uznání

Halina Kuźnicka (Polsko)  
Huseyin Cakmak (Kypr)  
TaengSing Kao (Čína)

Jurij Kosobukin (Ukrajina)  
Vladimir Kazanevskij (Ukrajina)  
Huang Kun (Čína)  
Gerda de Jong (Holandsko)  
Malgorzata Tabaka (Polsko)  
Alexej I. Gvardin (Uzbekistan)  
Peter Sedlák (Slovensko)  
Martin Vandžura (Slovensko) - 14 let



#### 2. Int. Don Quichotte - „Imigration“ (Německo)

Na adrese galerie [www.donquichotte.at/index2.html](http://www.donquichotte.at/index2.html) visí vítězné práce ze soutěže tureckého měsíčníku se sídlem ve Stuttgartu, kterou obeslalo 315 autorů ze 60 států světa celkem 865 díly. Ocenění autoři převzali trofeje a vysoké finanční částky.

#### Grand Prize: Pawel Kuczyński (Polsko)

/Vlevo vidíte vítěznou práci a v dolním koutě i hlavu vítěze/  
II. cena: Carlos Brito (Francie)

III. ceny: Mosaud Ziyaei (Irán) a Naji Benaji (Maroko)

Cena Oguz Aral special: Burak Ergin (Turecko)

Čestná uznání: Angel Boligan (Mexiko); Oleksej Kustovskij (Ukrajina); Stefan Despodov (Bulharsko); Laerte Batista Silvino (Brazílie); Hicabi Demirci (Turecko); Guo Zhong (Čína); Ilya Katz (Izrael); Sevet Yalaz (Turecko); Mohammed Aladwani (Irák); Oleg Loktjev (Rusko); Djamel Lounis (Alžír); Julio Angel Carrion Cueva (Peru); Vladimir Kazanevsky (Ukrajina); Galym Boranbajev (Kazachstan); Julian Pena-Pai (Rumunsko)

**O české účasti se (aspoň z výsledkové listiny) více dočíst nelze ®**

## Z pošty / Řecké

### Došlo na adresu e-GAGu

Citací z Homérova textu, z jeho tzv. „první sportovní reportáže“, kde se píše o mýtickém Epiovi, věhlasném architektovi, který sestrojil dutého koně - tak začíná pozvání k účasti na Mezinárodní cartoon festival a výstavu „Trojský kůň“ (The Trojan Horse). Jde o akci pořádanou Municipality of Heronia spolu s FECO Hellenic Group v řecké Levadii.

### Chaironeia Int'l Cartoon Festival and Exhibition

Inspirováni touto story, vypisují výstavu kreslených vtipů na téma

„Trojský kůň“. Můžete poslat 3 své vtipy, originály či kopie, formát A4-A3, doprovazený krátkou biografickou poznámkou (práce se nevracejí). Deadline je **30. 4. 2007**, vystavující vybraní účastníci získají výstavní katalog. Výstava bude zahájena 2. 6. 2007 v Agios Vlassis, tedy v místě kde se Epios narodil. A tady je adresa, na níž je nutno poslat obrázky a kde je možné získat i více informací: Giannis Gerroulias, Sofocleous 8, Levadia 32100 - Greece / Řecko  
Tel-fax: 0030-22610-221272  
E-mail: [giannisgeroulias@tellas.gr](mailto:giannisgeroulias@tellas.gr).



Na doplňující otázku edYtora přišla z Řecka odpověď:

**Dear Friend, thank you for your contact... We dont give prizes for this exhibition, but we send in all the participants the catalogue... Very Friendly - Giannis Geroulias**



Jelikož jde zřejmě jen o výstavu bez rozdílení cen, nezařazujeme řecký festival do KALENDÁRIA. Takže si poznačte dedlajn na konci dubna do svých diářků... Dle obálky plné krásných známek a pěkného cartoonistického razítka to vypadá na docela slušné pořadatelské zázemí... (GAG)

## Propozice / Rusko (Tjumen), Keňa (Nairobi)

### Second International Cartoon Competition in Tyumen - Russia

#### II. mezinárodní soutěž cartoons v Tjumeni - Rusko

Tyumen Region se účastní 1st Global Week of Road Safety (světového týdne silniční bezpečnosti). Proto se nyní zabývejme (s tvůrčím humorem) vážným problémem:

*ROAD SAFETY IS TRAFFIC WITHOUT ACCIDENTS (že by: Silniční bezpečnost je doprava bez náhod - ?)*

The use of safety belts, baby seats, and reduction of number of cases of driving in a state of intoxication and breaking speed limits can dramatically increase the road safety level, and the safety of young traffic participants: pedestrians, cyclists, motorcyclists, drivers and passengers. Informing young people about the road accident consequences makes it really possible to reduce the number of children and teenagers suffered on the roads.

Pořadatel: The Road Safety State Inspection, Department of Home Affairs; Advertising Agency *Viktoria*; Promotion Center *Art-V*

#### Účastníci soutěže - kategorie:

- a) profesionální a amatérští cartoonisti
- b) děti ve věku 5 - 16 let

Termíny: Soutěž probíhá 12. 3. - 29. 4. 2007

**Deadline** pro zaslání prací: **15. 4. 2007**

Formát: od A4 (210x297) do **A2** (420x590) (!)

Počet: Ne více než 5 kousků od jednoho autora.

#### Ceny:

- 1. cena \$ 300,-
- 2. cena \$ 200,-
- 3. cena \$ 100,-

**The nominees** will get Honorary Diplomas. **Young nominees** will be awarded with medals, diplomas and souvenirs with the road safety symbols.

Cartoons budou hodnoceny podle těchto kritérií:

- Going with the topic of the competition.
- Artistic style
- Humor

Práce oceněné už v soutěžích nebudou oceněny.

#### Adresa:

E-mail: [artv2006@raviktoria.ru](mailto:artv2006@raviktoria.ru);

[gibdd72@sibtel.ru](mailto:gibdd72@sibtel.ru) can enter the competition.

Normální pošta: Russia, 625048, Tyumen, M. Gorkogo str., 59, office 11.

Přihláška musí být vyplněna tiskacím písmem. Práce bez přihlášky nebudou připuštěny. The author's name, address, telephone number, fax number, e-mail address, the materials and technique used should be written on the back side of the work.

Once entered the competition the works are not returned and are withheld by the organizers.

Výstava: They can be exhibited in exhibition halls and galleries on the organizers' option. They can also be placed on the site [www.gibdd.72.ru](http://www.gibdd.72.ru)

**Katalog:** autorům s díly v katalogu náleží jeden exemplář.

**INFO:** You are invited to take an active part in this event. For details see the site [www.gibdd.72.ru](http://www.gibdd.72.ru)

#### „WOT?“ International Cartoon Exhibition "War on Terror" (Kenya)

#### „WOT?“ Mezinárodní výstava cartoons „Válka s terorem?“ (Keňa)

**Asociace východoafrických cartoonistů hodlá uspořádat mezinárodní výstavu kresleného humoru s názvem "The WOT?", což je akronym pro "War on Terror" (válka s terorismem). Výstava bude zaměřena na pokračující globální válku s terorismem (angl. akronym GWOT). Pořadatelé se obracují na cartoonisty všech zemí, aby jim sdělili své dojmy, jak je tato válka vedena vládami po celém světě (včetně, ale ne výlučně, USA). Výstava má za cíl upozornit a poukázat na rozdílné názory, které mnozí lidé mají na globální válku s terorismem (GWOT) a přispět k racionální debatě na tento námět. Zasláné cartoons budou zveřejněny online na speciálním blogu, který bude přichystán, jakmile začnou přicházet cartoons. Tyto budou též vystaveny v Nairobi, Keňa.**

**Adresa:** Prosíme poslat příspěvky via **e-mail**

na: [katuni@gmail.com](mailto:katuni@gmail.com)

neb **normální poštou** na:

Patrick Gathara

P.O. Box 3613-00200 (City Square),

**Nairobi Kenya**

**Téma:** „Válka s terorem?“

Pořadatelé upozorňují, že netřeba posílat originály, neb díla nebudou vrácena.

**Deadline** pro posílání prací: **31. 5. 2007**

Formát: Díla posílaná e-mailem musí být ve formátu JPEG a v rozlišení 300 DPI.

Díla posílaná běžnou poštou třeba poslat v obvyklých formátech, barevná i černobílá.

Rozměry: A4 nebo A3  
Výstava: Díla budou publikována na síti a na výstavě v Nairobi v Keni.

**Ceny** (nejde o soutěž) **ani katalogy nejsou v pozvání zmíněny**  
Další detaily budou sdělovány později.

### Soutěžní duben: nabídka z ciziny (a ladění formy na "český" květen!)



Někomu může být bližší téma **"besip"** aneb bezpečnost silničního provozu, jiný se cítí lépe v kramflecích v oblasti mezinárodního terorismu a války s ním. Třetímu je to jedno - má v hlavě nápad na cokoliv. A soutěží rád. Ať je to tak nebo onak, všichni mohou zareagovat na čerstvé novinky v níže vyvedeném Kalendáriu.

Ostatní, tedy ti, co si ročně zvolí své čtyři „tradiční“ soutěže, z nichž jim pak přichází do sbírky další katalog, mají teď čas k nadechnutí. A ke skizování - hlavně cihelně-nábytkových črt. Nejméně do půlky května se pak mohou rozhodovat, které z náčrtků stojí za precizní promalování, vybarvení a za poslání do soutěží.

Třeba do Písku na bienále - **Pozor: sponzor Jitona-Tusculum věnuje za obzvlášť vyvedený fór jako svou zvláštní cenu kompletní nábytkovou soupravu!!!** A k tomu ještě dalších sedm nábytkových „kusovek“ (jaksi nádavkem k finančním cenám a k diplomům) pro další oceněné!

Anebo také je možné vybrat si účast v pražské stavebně veletržní soutěži s letošním tématem "Cihlu ničím nenahradíš". I tady přinesly

propozice jedno nové lákadlo. Mimo třiceti tisíc korun rozdělených mezi prvních pět umístěných autorů bez rozdílu věku, národnosti a náboženství, jsou tentokrát „zajištěny“ **tři diplomy výlučně pro české karikaturisty**. Tato pozitivní diskriminace je spojena s **tisícikorunovou částkou „na ruku“...** Pro méně chápavé: budou-li čeští kreslíři mít sedmičlenné zastoupení ve 40-členném finále - dejme tomu na místech 2., 4., 5., 8., 12., 31. a 39., pak ti tři Češi na 2., 4. a 5. fleku poberou „normální“ trofeje (+ 8 + 4 + 2 tisíce), další tři soutěžící z ČR na 8., 12. a 31. místě získají na slavnostním ceremoniálu diplom a ještě odměnu. Dovolte, abych se tu nyní předem omluvil kolegovi na 39. místě - má smůlu a nedostane nic... Promiň, s tím fakt nehnem, kamaráde!



**Na obrázku vlevo:** šéf jury Kartoennale ve finálové fázi. „**Bacha, přítelé, teď už jde o Eura!**“

**Na obrázku vpravo: Už je dobojováno!** Kdo včas neposlal, nevyhraje. Moderátor slavnosti v Prešově zpovídá úspěšného autora aneb **Jan Hrubý** s diplomem v hrsti.

### Otrava: Oprava Aachich aach, Aachen...

**Cenzura** pustila do minulého e-GAGu chybu v propozicích soutěže v německých Cáchách - dedlajn 15. 5. t. r. - správně má být v adrese toto PSČ: **52070** (vzkazuje *Jan T.* - a ten by to snad měl vědět!)

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
<b>Březen</b>	„Zajíc“, Ekofór - národní soutěž - <b>Česko</b>	31. 3. 2007	<b>07-04</b>
<b>duben</b>	Bienále of Art Humour - Tolentino, <b>Itálie</b>	14. 4. 2007	<b>07-05</b>
	„Fascination Automobile“ - Stuttgart, <b>Německo</b>	15. 4. 2007	<b>07-04</b>
	„Road Safety...“ - Tjumeň, <b>Rusko - NOVÁ!</b>	15. 4. 2007	<b>07-14</b>
	Exhibition of Nart Cartoons - Ankara, <b>Turecko</b>	27. 4. 3007	<b>07-11</b>
	„Produktivita“ - Teheran, <b>Írán</b>	30. 4. 2007	<b>07-06</b>
	„Urbanizace a život“ - Hyderabad, <b>Indie</b>	30. 4. 2007	<b>07-09</b>
	Swiss Cartoon Award 2007 - Buchs, <b>Švýcarsko</b>	30. 4. 2007	<b>07-09</b>
	Velká Loď Humoru - Lodž, <b>Polsko - NOVÉ!</b>	30. 4. 2007	<b>07-12</b>
<b>květen</b>	„Středomořský turismus“ - Alanya, <b>Turecko</b>	1. 5. 2007	<b>07-06</b>
	„Podvod“ - Záhřeb, <b>Chorvatsko</b>	3. 5. 2007	<b>07-06</b>

