



(živý) **Jožinko v Praze!** (str. 3-5)

**19. 4. 2007**

**E-GAG**

pŮvodník / M. K.: *Co je Co* \* ČUK / *Kalendář pro školy* už slouží svému účelu \* *Kdy Kdo Kde Co Jak (a) Proč...* / *Uzávěrka* návrhů na

**Výroční cenu ČUKu!** - Rozhovor s **Jiránkem** v *Reflexu* \*

**Citát týdne** / *Roman Jurkas* \* **Katalogy** / Ševčíkova cena = stránka v katalogu ZS 2007 (Slovensko) \*

**Malá recenze na...** / „100 a jeden způsob jak využít mrtvou kočku“ + *Jožinko na Starém Městě (pražském)*

\* **Ze světa** / Polsko, Turecko, Írán, Švýcarsko \*

**Časopisy** / **DINDIK** \* **Z pošty** / *Mlejnková, Popovič,*

**Komiks-News #20** \* **Propozice** / Turecko \* **Výsledky** /

Turecko (Ankara) \* **KALENDARIUM** \* **Dokument** / *Využití*

*FrKratochvíl* \*

Bulharsko (Gabrovo);

**Malostranské Besedy**

*nejisté?* \* *Do archívu* / *Vtip pro ženu Lenu* \* aj.

ČUK vydává **GEK** \* týdeník České unie karikaturistů \* **V. ročník**

\* (zprávy ČUK č. 222) <http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 07 / 16**



**KRESBY V TOMTO ČÍSLE: BABUŠEK, KRMÁŠEK, BOND, GUDERIS, PENAPAI, GRÖN, FANTECHI, KUZNĚCOV, ESHONKULOV, SLÍVA, CEBULA AJ...**

**pŮvodník / Miloš Krmášek: CO JE CO**

Je pestrý a rozmanitý, lákavý až podmaňující, vskutku nadnárodní. Je to internetový server a nezabývá se kresleným humorem, ale něčím, co je od něj vzdáleno



ještě víc než komiks. Sdružuje několik zdánlivě nesourodých výtvarných oblastí jako je hyperrealismus, fotorealismus, magický realismus, fantasy a sci-fi, ale také dizajn nebo vizualizace architektury včetně interiérů a nakonec i tvorbu ve 3D. Navíc je gigantický a zdá se, že i nekonečný. Hned zpočátku prozradím, že kdo sci-fi bytostně nesnáší, tomu určen není.

Pro diváka ovšem skýtá jedno obrovské nebezpečí – nebezpečí kýče útočícího ze všech stran. Kdo tedy vyhledává výtvarně adrenalinové zážitky a sci-fi nesnáší pouze *nebytostně*, ten si může vzít několikaměsíční dovolenou a vydat se na poznávací zájezd do australského portálu <http://portfolio.cqsociety.org/>. Proč několikaměsíční? Protože dobrodružství pokračuje dále. Vedle jeho rozlehlosti je šíleně (pro někoho příjemně) nepřehledný a nesystematický jako sám internet – nebo, chcete-li, svět. Surfování po něm je obtížné, abecední řazení patrně neexistuje, pohybujete se v něm pouze prostřednictvím odkazů jednoho autora na několik jiných, spřízně-

ných, pokud tam vůbec jsou, a nebo zvolíte jmennou, víceméně náhodnou řadu autorů, která ovšem nemá počátku ani konce, protože se neustále posouvá.



Co tu je k vidění? Všechny možné žánry. Krajiny, veduty, průmyslové veduty čili výtvarně pojaté průmyslové objekty, akty, v hojné míře portréty – a to jak velmi krásných žen tak i, řekl bych, osob nežijících zde na Zemi, robotů, mutantů apod., portréty zvířat a portréty rostlin, dále zobrazení dopravních prostředků a techniky budoucnosti, momentky se všemi nedokonalostmi a nahodilostmi, co k nim patří. Podotýkám, že vše nebezpečně realistické, expresivní, dobrodružné, romantické a patetické, tajuplně fantastní, barevně neobvyklé, často s přemírou barevnosti. Samozřejmě přeháním, protože zdaleka všechno realistické není, ale naopak je i **normální**, a nebo dokonce abstrakce.

Otázka kýčovitosti by vydala na samotnou studii, které bych se neodvážil. Zdá se, že hranice kýče je v tomto světě posunuta někam jinam, tvůrce potřebuje dílo „odpozemstit“ - ale uznávám, že je to tvrzení značně kontroverzní. Stejně tak jako říci, že autor používá kýč coby prostředek k uměleckému ztvárnění. O komerční přístup k prezentovaným dílům tu také není nouze – ostatně i jako u cartoonistických a jiných výtvarných portálů. Líbivé obrázky, barbinovské obličejíky portrétů, někteří autoři dokonce zobrazují svět jako jednu velkou hračku (pozoruhodné!)... Zároveň je tu přešlé pohádkových ilustrací pro děti typu kreslený film.

Přes všechna negativa je server jedinečný a strhující a technicky obdivuhodně precizní.

Co se týče zastoupení států a národů, zúčastňuje se toho prakticky celá zeměkoule včetně ostrůvků v Tichém oceánu. Počtem autorů vedou s převahou Spojené státy, k nejpočetnějším patří i Kanada, Brazílie, Rusko, Dálný východ s Čínou, Jižní Koreou a Malajsií, tradičně Írán, Turecko a arabský svět. Z Evropy pak nejvíce UK, FR, DE, IT, UA, ES, ale i PL. Na Slováky a Čechy tu při troše štěstí a trpělivosti taky narazíme. Poněkud poskrovnu se zúčastňuje černá Afrika.

Vztah k humoru se samozřejmě vyskytuje také, i když v míře menší až malé. Několik ukázek jsem se snažil vybrat právě podle tohoto

kritéria. Velmi důležité na všech obrázcích je jejich velikost, jak kilobajtová, tak plošná.

S malým rozměrem hodně ztrácejí na působivosti.

Vzhledem k tomu, že kreslený (malovaný) humor se dnes stále víc ubírá k jakémusi druhu realismu, může být tento server pro humorné malíře zajímavý. (MK)

**Obrázky.** Na první straně: **Malin Grön**, Švédsko. Na této straně nahoře: **Marco Fantechi**, Itálie; dole: **Dmitrij Kuzněčov**, Rusko.

Slovenský institut v Jilské ulici na Starém Městě pražském sice tentokrát nepraskal ve švech jako na „Vico + Jiránek“ (kde jste všichni byli, přátelé?), ale přesto to byla příjemná více než hodinka v příjemné společnosti. Její ozdobou byl živý **Jozef Schek** (1921), tedy už více jak pětadesátiletý mistr Babušek, otec zakladatel slovenského veselého kresleného seriálu, tehdy ještě sice ne comics, ale dnes jednoznačně klasického - moderního komiksového stripu. Vystavovaná díla - čtyř i pětiobrázkové, jen na výšku stavěné příběhy Jožinka, dítěte svých rodičů (nar. asi v r. 1959) jsou překvapivě dodnes živé, účinné a - pěkně prosím! - k smíchu.



Autor se ve svém krátkém projevu za jeho existenci spíš omlouval, ale také přiznal, že jeho život s Jožinkem v každém čísle týdeníku Roháče byly těžké galeje; přestože si původně lehkovážně myslel, že nakreslí čtyři, pět kousků a bude všemu konec. Nebyl konec a nebyl ani problém udržet kluka na živu. Naopak! Byl to později problém nezvedeného Jožinka (Pepíčka) po dlouhých letech zprovdit ze světa. Sám autor přiznává, že často vůbec neměl potuchy, když před uzávěrkou koukal na prázdný papír, co toho svého „*Idiota*“ - tak Jožinka doma totiž nazývali - tentokrát nechat vyvádět. A také, že ani on, ani lidé v jeho okolí, tedy redakce a čtenáři nedovedli uvěřit, že skončit s příhodami Jožinka bylo by vůbec možné. Až rodina mu jednou řekla: Proč ne? Nechaj to tak, prostě ho dál nekresli. A tak se stalo, svět se nezbořil a on si *konečně* oddychl.

Mistr Babušek ovšem zjistil, že *konečně* bylo příliš silné slovo. Bylo to vlastně jen na krátko, protože se vyskytli jedinci - a ti hlavní tři byli v Praze přítomni - kteří strip vyhrabali z rovu a nyní zombíka Jožinka vláčejí po světě - a autora s ním. Po slavné vernisáži výstavy (kurátor Fero Jablonovský) v Bratislavě následovaly další vernisáže ve Vídni, v Budapešti a



teď i v Praze (a na nich, namísto katalogu, byla v prodeji kniha FO ARTu „**Jozef Schek**“ s textem Földváriho).

**Kornel Földvári** pohovořil veřejně o málo známém faktu, že Jožinka předcházela ještě nikdy nepojmenovaný strip o bachaři a věžňovi, jenž mu stále utíká - na svou dobu nečekaně dynamický nekonečný strip, jenž vycházel v celém jednom ročníku ve slovenském humoristickém týdeníku „Šídlo“ v roce 1947. A jak pak nám neveřejně sdělil **Fero Jablonovský**, právě tento seriálek má být dalším vystavním (a zřejmě i knižním) hitem z pera pana Babuška, který se rýsuje

na obzoru. Formát bude zřejmě opět podlouhlý, ale tentokrát na šířku, neboť i příběhy *stáleprchajícího* vězně byly kresleny zleva doprava a ne shora dolů. Ale i Jožinko měl různé éry - jednu obdobně „ležatou“. Ta skončila, až když se změnil a zmenšil formát Roháče a obrázky na šířku by byly tak umrněné, že vlastně k nepřečtení. Došlo proto k jejich transformaci na výškový rozměr, čímž získaly na ploše. Kterými přesnými daty (vznik a zánik) je ohraničen roháčovský výskyt Jožinků, se v knížkách „25“ ani „JS“ nedozvíme (asi to autoři sami nevědí) uvádějí však, že celkový počet stripů je kolem tisíce. Zkuste to dělit 52 a získáte tak představu o počtu let, kdy vycházel.

Na výstavě je obrázků k vidění asi šedesát (12 skel po 4 sloupečcích) a všechny v barvě (ty prvé, nebarvené anebo ty další, barvené plošně ne autorem, ale v tiskárně tu ne najdete. Ale to už jsme u dalšího plánu z tvůrčí a vydavatelské dílny, pro jehož realizaci shání potřebný „milión“ slovenských korun producent **Juraj Weis**: album „všech“- tedy všech dostupných - stripů s Jožinkem. Velká kniha by zahrнула jak „ležaté“ tak „stojaté“ stripy a dle autora má ty barevné /tedy možná plných 500 kousků!/ dokonce doma. Další vysoký štos černobílých Jožinků ovšem svého času „zrušil“. Pořadatele tedy čeká dost práce s revitalizací dochovaných kopií - asi i těch z tisku...

A ještě třetí plánovaný kousek: slovenský historik cartoons Földvári, poté co obdržel Slovenskou literární cenu za dílo „O karikatuře“, pokračuje ještě na druhé části jiné své úspěšné knihy „25“ s názvem „26“. Ta se mu však bude dělat přece jen hůře, neb to nebude vždy jen aktualizování již dříve pro časopisy psaných portrétů jeho oblíbených kreslířů, ale mají zde být zařazeni i zatím „nepopsaní“ autoři a to nejen karikaturistického naturelu - měli by se tu skvít i výtvarníci „širšího“ záběru. Tací, jejichž humor je z díla cítit, ačkoliv se k cartoonistům z různých důvodů nehlásí (a mohou se od nich i distancovat - to známe i v Česku!)

Společně jsme si prohlédli a ocenili i (zde nezmiňované) Schekovy vtipy - a karikatury „nejožinkovské“. Co do tematiky a stylu jsou vesměs černobílé a klasického střihu (tj. se mají vzhled a ducha vtipů



beze slov tak z počátku 60. let). Nelze jim ovšem upřít nepředstírané, neb samozřejmé kreslířské mistrovství. Z vernisážových přítomných jmenujme třeba ambassadora SR v ČR Balleka, slovenského humoristu a spisovatele Tomáše Janovice, kolegy Koutka a Starého a vdovu po slovenském kolegovi Ševčíkovi. Níže podepsaný zpravodaj na místě předal každému ze slovenských hostů kolekci tiskovin ČUKu (katalogy) a Kornelovi věnoval též toho dne čerstvě a barevně tištěný výtisk e-GAGu. V jaksi marné naději, že bude tou poslední kapkou, jež ho přiměje k ještě předsmrtnému elektronického způsobu komunikace i tvorby. Zatím pro něj vývoj techniky skončil vynálezem faxu. (Vzpomínáte? To je ten starožitný přístroj hrubě bručící a teskně pípající u telefonů v druhé půlce minulého století uplynulého tisíciletí).

*Využijme naší soudobé techniky a přelejeme nyní pár živých obrazů z digi-foťáků do e-photoshopu - a ty pak po filtraci vypustíme na dokreslení dojmu z podvečera 12. 4. 2007 do výběhu na těchto stránkách. Nu a z dalšího úžasného přístroje zvaného scanner si k nim po drátu potichouнку vycucneme na ukázkou dva příběhy zmetka J. z otevřené, výše zmíněné knižičky. A je to!*

**(Ivan Hanousek)**

**Repro:** z knihy © **Jozef Schek** - znalci z řad čtenářů GAGu ocení, že autor svou tvorbou pouze neilustruje nějaké slaboduché příhody, nýbrž experimentuje i s formou a holduje absurdnímu, vskutku výtvarnému humoru...

**Na snímcích** na stránce 3: nahoře Mistr **Babušek** při projevu a dole slovenský trojlístek vydavatelů (nejen) Babušekova Jožinka v povernisážové družné zábavě s edYtorem (vlevo **F. Jablonovský**, vzadu **K. Földvári**, vpravo **J. Weis**) - foto **Jan Koutek** a **e-GAG**

### Výstavy / Klub Čtrnáctka v Ratajích n. S. 2007



Tady jsou termíny výstav výtvarného humoru v „**Klubu Čtrnáctka**“ v Ratajích nad Sázavou v sezóně 2007:

- 5. 5. – 31. 5. **Vladimír Jiránek** (vernisáž **5. 5.**)
- 2. 6. – 24. 6. **Josef K. Kučera** (vernisáž **2. 6.**)
- 7. 7. - 29. 7. **Aleš Vyjidák** (vernisáž **7. 7.**)
- 4. 8. - 26. 8. **Jiří Košťál** (vernisáž **4. 8.**)
- 1. 9. - 30. 9. **Luboš Pospíšil – Karel Klos / PUKL** (vernisáž **1. 9.**)

**Vernisáže jsou stabilně v 15 hodin v uvedené dny. A dny jsou to dle všeho soboty...**

Nejde sice o aktivitu ČUK, ale jak osoba pořádajícího **Oty Kmínka**, tak dosavadní zkušenosti předchozích vystavujících, nás opravňují ke sdělení, že projekt doporučujeme. V příštím čísle přineseme informace k závěrečné akci v Ratajích, včetně bližších podmínek pro případné další zájemce o výstavu.

Jak vidíte z fotky z loňského roku, vernisáže se konají za hezkého počasí v rovněž pěkném prostředí. Ženy, psi a děti vítány, kočky berou s sebou jen svobodní a rozvedení pánové... (Gag)

### KomiksNews #20

Jeden z nejkouzelnějších českých komiksů **Velké putování Vlase a Brady** výtvarníka Františka Skály se dočkal své divadelní adaptace. Jeho tvůrce se na projektu divadla Minor podílel jako hlavní supervizor, autor scény i textů písní. V sobotu 14. dubna se v režii Apoleny Vynohradnykové konala veřejná generálka, v neděli 15. a v úterý 17. pak I. a II. premiéra. Komiks poprvé vyšel v roce 1989, v polovině 90. let chtěl autor na jeho motivy natočit animovaný film. Na jeho realizaci mu však chyběla maličkost – 30 milionů korun. Na základě filmového scénáře, který Skála napsal společně s Martinem Otevřelem, vzniklo představení pro děti už od šesti let o dvou kamarádech z roklíčky v posvátném kraji a jejich dobrodružstvích v Modrém lese, Lese Blese, poušti nebo Špičatých horách, kde vrcholí jejich boj se zákeřným Zmarlenem o modrý dýmáček, s jehož pomocí hodlá padouch zničit nedaleké město. Ještě že Vlas dokáže natáhnout vlasy do libovolné délky a Brada umí mizet v přímém slunci...



Psali jsme tu už o brněnské **Komiksově šalině**, teď se na internetu objevilo několik fotografií z vernisáže dokládajících jednak skutečnost, že dopravní podnik na projekt dodal krásnou nablýskanou tramvaj, jednak že všichni příznivci brněnského komiksu se vejdou do jedné šaliny, zato však pěkně nacpané, protože se vernisáž musela přesunout z vozu ven na zastávku. Sedm brněnských autorů a na osm desítek stran komiksů (!), které se vešly do míst obvykle vyhrazeným reklamě, bude po brněnských linkách putovat až do konce dubna.



Ve středu 11. dubna od 19:30 hodin proběhl ve Filmovém klubu Aula na Pedagogické fakultě UJEP v Ústí nad Labem **Komponovaný večer na téma komiks**. Za akcí stojí neformální skupina mladých lidí, zejména vysokoškolských studentů, která za podpory Nadace Vodafone připravuje k vydání antologii severočeského komiksu. Zástupci tohoto sdružení na akci představili některá starší i novější díla, která se v této publikaci ocitnou, a zároveň vyzvali diváky k tvorbě dalších komiksů. Editoři severočeského komiksového fanzinu Sorrel Daniel Binko a Dan Černý představili nové číslo. Teoretik a umělec Pavel Ryška přednášel o dvojím životě českého komiksu. Na akci naváže v červnu 2007 workshop s Tomášem Hibim Matějčkem a Tomášem Prokúpkem, kteří budou s místními komiksáři konzultovat jejich práce připravené pro zmíněnou antologii.

Egmont v poslední době značně zrychlil vydávání svých komiksových sešitů. Za poslední týden tak péčí tohoto nakladatelství spatřil světlo světa jak nový Asterix, tak Lucky Luke. Třicáté album Asterixe s názvem **Obelix a Caesarova galéra** (La galère d'Obélix) patří mezi ty, kde je pod scénářem i kresbou podepsán Albert Uderzo. Posádka jedné z Caesarových galér se na moři vzbouří. Galejníci velmi dobře vědí, že Caesar je bude pronásledovat všude, a tak se rozhodnou zakotvit u břehů Armoriky nedaleko vesnice nenapravitelných Galů, která ještě stále odolává římské moci.



Osmý (ve Francii však již 38.) Lucky Luke s názvem **Máma Daltonová** (Ma Dalton) napsal René Goscinny a nakreslil Morris. Z vězení uprchnou Daltonovi a ukryjí se u matky Daltonové. A tak má Lucky Luke, muž, který střílí rychleji než jeho stín, tentokrát příležitost se seznámit se svéráznou ženou, jež obětavě vychovala čtyři zločince.

Do nevyzpytatelných vod vydávání komiksu v Česku vyplulo i nakladatelství Talpres a zkouší to s mangou, která v našich končinách rozhodně na různých ustláno nemá. Po několika málo odvážlivcích (Gon, Kazatel, nejnověji také atypický Usagi Yojimbo) vydává první díl fantasy manhwy (tedy korejské odnože mangy) **Deník pána démonů** (Demon Diary). Scénář 184 stránkového příběhu formátu 125 x 190 mm napsal Lee Chi Hyong, pod černobílou kresbou je podepsáno autorské duo Kara Lim (Yoon-Gyeong Kim a Eun-Sook Jeong). Bohové a démoni vedou nekonečnou bitvu a za bojiště jim slouží říše smrtelníků. Jak už to ve většině dlouhodobých svárů bývá, na důvodech již dávno nezáleží a nenávisť se stala smyslem života. Pověst však praví, že se objeví někdo, kdo mezi bohy a démony nastolí harmonii. Vstupuje Raenef, vysoce urozený démonický dědic, třebaže on sám se ke dvoru příliš nehodí. Král démonů pověří ušlechtilého a moudrého démona-učitele Eklipse, aby Raenefa dostal do správné démonské formy. Raenef je černou ovčí démonického dvora, nevyzná se v magii ani v královské etiketě. Jeho přátelství s Eklipsem však brzy přeroste vztah žáka a učitele. V tomto svazku jsou i dva příběhy navíc: Křišťálové srdce a Terra.



**Vhrstí**

## ČUK / Kalendář na světě, honoráře rozeslány

**Jaroslav Dostál** dostal svému slovu a úkolu, jenž si sám postavil. Obstal jako muž, jenž dovede své dílo až do konce - tedy nejen soutěž „**Netvařte se...**“ pro školní děti a „**Kalendář pro školy**“ pro své kolegy z ČUKu.



Obstal i jako nový člen předsednictva - referent pro výstavní činnost (a nad plán i pro všechno ostatní, co je nutné oběhávat). Kdybychom si hráli na nějaké kandidátské lhůty anebo zkušební období, pak Dostál dostal za ten rok a kousek ve „vejboru“ jedničku s hvězdičkou. Autorský výtisk Kalendáře pro školy už mají tvůrci (snad všichni) v rukou, autorské honoráře (řádně zdaněné státem - ne pokladníkem!) za své kresby v něm v bance, respektive někteří nezodpovědní kolegové už jej nechali protéci hříšným tělem. K společnému dílu

se vrátíme v nejbližší době malou recenzí v e-GAGu, k dalším našim aktivitám určitě nejméně poznámkou v témže.

Na horním obrázku vidíte **Jardu Dostála** v roli zástupce ČUKu při předávání našich cen nejtipnějším výtvarníkům ze soutěže pro školáky při letošním velkém dnu vyhlásování nejoblíbenějšího učitele roku - „Zlatého Amose“. Vlevo Klára Černá-Veselá. Jak vidíte, netváří se na svou výhru ani na Jardu vůbec kysele.

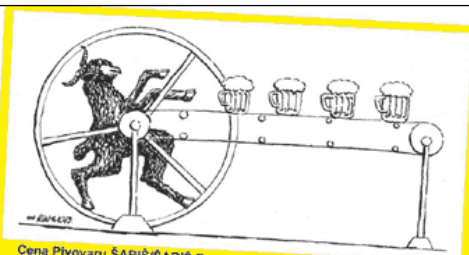
A níže vidíte fór **Miloše Krmáška** ze zmíněného katalogu, který se porotě, jmenovitě pedagogům v ní - např. jednomu z minulých Amosů - líbil ze všech vašich obrázků, soustředěných u Dostála, abolutně nejvíc. Tak abyste věděli pro příště i vy ostatní, jak na to. **(GAG-men)**



## Katalogy / Zlatý sudok o Ševčíkovi



Wieslaw B. BOTRYK (Polsko/Poland)



Igor ŠEVČÍK, rodák z obce Trenčianske Mútko (\*1951) na Slovensku. Grafik, malíř, ilustrátor, karikaturista, autor animovaných filmů, za které získal viaceré ocenení doma i za hranicami. V roce 1990 byl šéfem Štúdia animovaných filmů v Ziline a od r. 1991 poradcom ministra kultúry a neskôr riaditeľom filmového a audiovizuálneho odboru Ministerstva kultúry ČR. Bol tiež zakladajúcim členom Českej únie karikaturistov. V roku 1999 bol predsedom poroty 5. ročníka Zlatého súdka. Zomrel v r. 2003 v Prahe.

Igor ŠEVČÍK, native from the village of Trenčianske Mútko (\*1951) in Slovakia. A graphic artist, an illustrator, the author of animated films awarded by many prizes not only in Slovakia but also abroad.

In 1990 he was Head of the Studio of Animated Films in Ziline and from 1991 he was a consultant for the Minister of Culture and later he became Director of the Film and Audio-Visual Department of the Czech Ministry of Culture. He was also a co-founder of The Czech Cartoonists' Union. In 1999 he was a Jury Chairman of the 5th Golden Key.



Cena Igora Ševčíka/Prize of the Igor Ševčík: Marcel KRÍŠTOFOVIČ (SR/Slovakia)

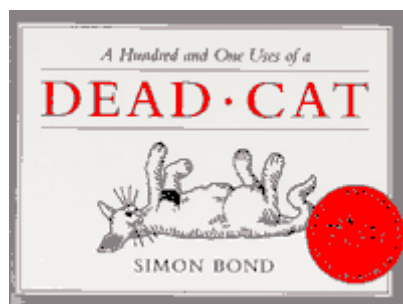
Namísto „**Malého slovníku katalogů**“ soutěží a výstav si dnes připomínáme čerstvý katalog **Zlatého Súdka** z Prešova. Výtisk ještě v rukou nemáme, neb pražský oceněncem do Prešova netrefil. Ale e-mail a scan jsou mocní spojenci a tak nyní můžete okem spočinout na straně 4, jež je věnována **Čeně Igora Ševčíka**. Získal ji Slovák **Marcel Krištofovič** (obr. vlevo dole) Nad ním vidíte návrh na 13-pivovou bankovku od **Wieslawa Boľtryka** z Polska. ®

### **Stokrát možný způsob jak sestavit knížku vtipů na jakékoliv téma**

Milovníci zvířat se předem žádají, aby se do četby této recenze /natož pak do prohlížení recenzovaného díla/ raději nepouštěli. Milovníky koček to navíc nesmí ani napadnout. Nutno přiznat, že sám autor této umělecké kritiky měl (jako známý milovník domácích, především pruhovaných šelmiček) jisté potíže - probrat se všemi obrázky od začátku až do konce. Ale černý humor je černý humor a když je navíc beze slov a není proti lidskosti, neuráží rasy (s výjimkou modrého jemnosrstého plemene) ani náboženství (s výjimkou puritánské sekty vyznavaček *kitekatu*) proč ne...



„**A Hundred and One Uses of a DEAD.CAT**“ od Simona Bonda byla v Británii vydána k 25. výročí prvního vydání téže. Jak říká tiráž, první vydání díla vyšlo u Eyre Methuen Ltd Published v paperbackové edici Mandarin už v r. 1981. Dílo, které mám před očima a jímž teď hrdinně listuji mé prsty, vskutku plní to, co název slibuje - obsahuje sto a jeden způsob jak ještě nějak užít mrtvou kočku. Činí tak bez jediného průvodního slova a s minimem písmen či čísel v obrázcích. Činí tak úporně a vynalézavě - až úmorně a násilně. No, zkuste si sami vymyslet, kam všude lze (při její velikosti, resp. tvaru) takovou chciplotinu umístit. Jako koloběžku či tenisovou raketu? Různé držáky, madla, svícny a stojany...? Návleky na nohy? Chňapky



na ruce? Vycpávky, chrániče, ozdoby... Na vše byste asi ani nepřišli. Anebo přišli, ale bylo by to tak uhozené, že byste se asi zdráhali to nakreslit. A pak nezhodit

Autor se nezdráhal. A zřejmě dobře udělal. Jako všechno, co člověk koná s důslednou vytrvalostí až zvilostí, najde okruh čtenářů, kteří si na to zvyknou, dokonce si to mohou i zamilovat a dokonce to pak vyžadují. Přední obálku na ležato řešené drobné knížky (větší pohlednicový formát) s obrázkem zdechlíny s černou páskou na pravé přední tlapce vidíte.

Nevidíte tu ovšem zadní obálku s cenou svazku 6,99 liber, a s propagační větou o tom, že od stejného autora je k dostání také „A HUNDRED AND ONE MORE USES OF A DEAD CAT IN HISTORY. Z toho má hloupostí postižená maličkost nepozná, zda jde o jedinou knihu nebo o další dvě. Ale určitě je tu opět k vidění mnoho jiných mrtvých kočiček - a to i „v dějinách“.

Viz inzerovaná adresa:

[www.methuen.co.uk](http://www.methuen.co.uk).

Závěr: Pro dárkové účely silně nevhodné; do sbírky milovníka cartoons toto album rozhodně patří...



**/IH/**



## Z pošty / Z Bratislavy na Sl., Teplic v Č., i z Brna na M...

### Ad: Opravičky GAGu č. 07-15

Gag 07/15 prišiel O.K. Ja nie som O.K., lebo to nestacim tak rychle citat, ako edytor rychle pise. Tiez som nasiel spravu (vdaka Vasej sprave) na nejakej syrskej strane cartoon, ze som bol tretí v Irane. Prvi dvaja boli Iranci, ja som tam bol uvedený az ako tretí. Ale ako Slovinec. Budem sa im musiet asi ozvat, aby tu velku cenu neposlali nahodou do Slovinska do Ljubljany. Este horsie niekde do Ljubljanky v Moskve. Prebehol som 07/15 a tam som nasiel uz aj najnovšiu spravu o najnovšej Schekovej Babusekovej vystave v Prahe, s kralovskym doprovodom cisara Kornela Foldvariho a jeho družiny. Skoda, ze ma nezobrali so sebou... Nebol som v Prahe uz asi pol roka, a chyba mi. Taky Ivan (**Popovič**).



### Kratochvíl mění webadresu:

Chci Vám opět poděkovat jednak za opravu posledního Gagu i za GAG samotný. Opět nemá chybu. Dále bych se chtěl informovat na probíhající výstavbu mých webových stránek na stránkách ČUKu. Můj webmaster mne totiž požádal / zda by nebylo možné, aby na stránkách ČUKu byly moje stránky směřovány přímo na můj web

<http://frk60.aspweb.cz>

Tak na těchto stránkách vznikne více místa pro umístění dalších věcí (...)



Zároveň Vám oznamuji, že jsem se stal členem redakční rady a ilustrátorem internetových novin. Samotný název Pozitivní noviny a logo slunečnice dává nahlédnout, o co autorům těchto novin jde. Zavaleni nechutnými zprávami z politického života u nás i v zahraničí, bulvárem a tisíci "uměleckých celebrit", chci přispět necenzurovaně svým dílem a bez nároku na honorář plně využít svých šuplíkových zásob. Zdravím Vás a přeji hezké prožití jarních dnů a hodně zdraví.

Franta **FrK** Kratochvíl, Teplice v Čechách

### Mlejnková v kulturní televizi... (před)

(...) paní redaktorka televizní si vzpoměla na moji maličkost (z pořadu o karikatuře a těch událostech v souvislosti s dánskými kreslíři) a především odpoledne mi ohlásila, že mě natočí pro ČT 24, do kultury v regionech. Natáčeli u nás bez varování včera navečer a vysílat se to má v sobotu v 17.30 na ČT 24 a reprízovat někdy na ČT 2. Bylo to o obrázcích odborných, o kresleném humoru a volné tvorbě. Snažila jsem se něco říci o ČUKarikaturistů, o lidech v ní, nebrepťat a vůbec. Paní redaktorka byla spokojená, já už méně, protože jsem na nachystání kreseb měla dobu od 5. hodiny ráno do devíti, neb jsem potom klusala na Špilas. Při tahání klip-rámů mi ještě ruplo v zádech, takže jsem byla náležitě zdrogovaná prášky proti bolesti, abych se vůbec mohla hnout. A takovouto mě natočili. Nevím, jak to dopadne, ale vzhledem k tomu, že pořad má trvat 4 minuty a já byla týrána téměř dvě hodiny, tak snad něco sestříhám vyberou. Vzpomněli mou výstavu v Medláncích a chtěli též, abych jim kreslila na počítači. Tak si rvu vlasy ještě dnes a mám depku.

Babice **Mlejnková** (zalézající do jeskyně), Brno

### Mlejnková v kulturní televizi... (po)

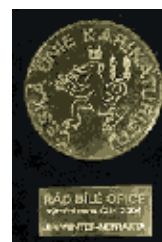
(...) to v té televizi nebyla až taká hrůza, anžto to trvalo pouze 3 minuty. Dokonce tam po sestříhání zůstala i zmínka o České unii karikaturistů (zlomeček toho, co jsem říkala). **V.M.**, Brno

## Kdo s Kým Kdy Kde Co Jak+Kam Kudy Jak a Proč / Reflex, Rulf...

### Nezapomeňte: Bílá opice volá!

A také čeká na váš návrh - jména pro nominaci na letošní Výroční cenu ČUK. Předseda ČUKu Břetislav Kovařík na své adrese:

[b.kovarik@centrum.cz](mailto:b.kovarik@centrum.cz) očekává netrpělivě návrhy na osoby, které si za své životní dílo, výtvarný přínos anebo za svou nezištnou činnost pro ostatní karikaturisty a pro Českou unii karikaturistů zaslouží převzít Řád bílé opice 2007. Neváhejte, neprováhejte, každý nápad má stejnou hodnotu, každá je nějak inspirativní a **30. dubna je dedlajna!!!** (ČUK)



## O NASLOUČANÍ A BLÍZKOSTI K NOVINÁM

Na podzim roku 2006 vyšla **VLADIMÍRU JIRÁNKOVÍ (68)** desátá autorská publikace s názvem *Knižka pro blázný*. Vydalo ji nakladatelství Paseka k výstavě uspořádané ke stému výročí narození Sigmunda Freuda. Protože se známe od šedesátých let, nepředstíráme, že si vykáme.

V týdeníku **Reflex č. 15** si na třech stranách tyká Karel Hvižďala s kamarádem **Vladimírem Jiránkem** - vždyť spolu lecos prožili koncem 60. let v tehdy špičkovém Mladém světě... Pokud se vám kvůli jednomu článku nechce vydávat nemalou částku za časopis, v němž se krom Jiráňka a Marešova Raula vyskytují i Doušovy

aktuální kreslené glosy, tak vězte, že úryvky z rozhovoru se pokusíme zařadit do příštího čísla GAGu; tedy až Reflex aktuální vydání uvolní pro své webové stránky... ®



**Asi před dvěma týdny** vyšla knížka „Stvořitel času“, sbírka fejetonů a skic Jiřího Rulfa, básníka a redaktora Reflexu. Kresbu na obálku a jednu pérovku dovnitř zhotovil **Jiří Slíva** a vyšlo to v nakladatelství Daranus/Ringier. Autor byl už pár dní v nemocnici a na Slívův mejlový dotaz, zda je s knížkou spokojen, už neodpověděl. A ilustrátor se dozvěděl koncem minulého týdne z TN, že jeho přítel Rulf zemřel - bylo mu šedesát let a jeden měsíc... Teď Slívovi nezbývá než doufat, že knihu ještě stihl spatřit. ®

### FórProFOR - mezihlášení!

Do uzávěrky mezinárodní pražské soutěže na téma „**Cihlu ničím nenahradíš**“ je ještě dost daleko. Přesto do pondělí přišlo pořada-telům z ČUK už 43 příspěvků od 18 autorů ze 14 států (jedním z autorů je třeba kolega J. Otto ze Slovenska), kteří se zaměřili na to, aby cihlou nahradili kde se co dá... V aktivitě vedou zatím Němci, Rumuni a Srbové... (G)

### Cítát na tento týden:

„V malém bytě se nedá dělat velké umění.“

**Roman Jurkas (1 + kk)**

## Ze světa / Polsko

### V pátek třináctého servíroval polský Kobra pivo

Henryk Cebula (vpravo) je Polák, ale s českým Kobrou mají společné hned tři věci - pozoruhodný vzhled, neustálou potřebu pořádání výstav, a lásku k pěnivému moku. Svou již 75. samostatnou individuální výstavu v restauraci „Terapia“ v městě Przeworsku zaplnil svými vtipy na téma „pivo“. Mezi jinými tu vystavuje i kresby, s nimiž výborně uspěl v pěti ročních mezinárodní soutěže Vicova slovenského Prešova. Obrázky „Henia“ - jak se Cebulovi přezdívá - budou viset na zdech Terapie do konce května t. r. (mh)

**Snímek: Jan Hrubý** (Prešov)

### Web cartoon anketa o nejlepší cartoonweb na světě!

Na adresách webových stránek Irancartoon & Syriacartoon skončila anketa, již se zúčastnili především hlasující ze zemí pořadatelů a zemí jim blízkých (proto asi třetí místo pro turecký web vznikající v Německu. Celkem hlasovalo 455 cartoonistů a udělilo 1365 hlasů (obvykle první tři místa). 1. místo: [www.irancartoon.com](http://www.irancartoon.com) - 262 hlasů; 2. místo: [www.donquichotte.at](http://www.donquichotte.at) - 133 hlasů; 3. místo: [www.syriacartoon.com](http://www.syriacartoon.com) - 118 hlasů. Blížší výsledky a všechny anketní hlasy na: [www.irancartoon.com](http://www.irancartoon.com).





**Výsledky Cemal Nadir** - mezinárodní soutěže výtvarného humoru za rok 2007 už známe z GAGu číslo 13.

A tak se nyní alespoň podívejme na další z oceněných fórů v turecké Burse. Za vítězným Bulharem Despodovem získal jednu z dalších pěti rovnocenných cen i z našich soutěží dobře známý Uzbek **Makhmudjon Eshonkulov (na obrázku vlevo).**

**Komiks: Klíče od ráje.** Píše se v MfDNES z 6. 4. v popisku k tomuto obrázku: „Iránské **Revoluční gardy**, o nichž se nyní mluví v souvislosti s únosem britských námořníků z iráckých vod, dávaly za války s Irákem chlapcům klíče na odemčení brány do ráje a poslaly je pak s ním i do minových polí.“  
*Repro: BB.ART.*

Jak se uvádí na stejné stránce: „*stát, to jsme my*“ - aneb tyto původně Chomejního příznivci si dle deníku udělali -z revoluce byznys, organizace pracuje na způsob mafie. Ze zprvu zamýšlené lidové armády se stalo násilné monstrum držící u moci svou jadernou loutku - tzv. Ahmadíneháda.

**Swiss Cartoon Award 2007**, tedy letošní ročník švýcarské cartoonistické ceny má uzávěrku koncem dubna (viz Kalendárium). Ale některé /asi padesátku/ z obrázků je možné si na web-adrese soutěže prohlédnout. Téma „Švýcarská byrokracie“ je pro naše umělce docela lehké, stačí se probrat starými Dikobrazy a nějaké ty fóry s úředníky a razítky obšlehnout - podobných fórů si ve výběru došlých prací vskutku nelze nevšimnout. Nutno ovšem pro jistotu položit úředníkovi na psací stůl aspoň švýcarskou kapesní kudličku. Mimo desítek domácích se ze zahraničních autorů mezi prvými soutěžícími objevil Turek Erdogan Basol, Ukrajinec Vladimir Kazanovsky a také kolega Jan Tomaschoff z Německa. ®



**Napsali jste nám**  
**Využití Malostranské besedy**

Chtěly bychom se připojit se svým názorem do diskuse o dalším využití zrekonstruované Malostranské besedy. Je pravda, že Malostranská beseda byla před rekonstrukcí ve velmi žalostném stavu, ale možná, že právě díky tomu se stala jedním z mála finančně dostupných kulturních stánků v historickém centru Prahy. V programové nabídce se prolínaly žánry, jak ve stylu country, jazzu, tak i folku. Toto rozmanité zastoupení vyhovovalo širokému spektru návštěvníků. Byly bychom rády, kdyby tento trend byl zachován i po ukončení rekonstrukce Malostranské besedy, abychom se mohly za přijatelné ceny i nadále setkávat se svými oblíbenými interprety. Těšíme se, že nové interiéry nám tento kulturní prostor ještě umocní.

BABORKA LEŠČOVÁ, NA BRNĚ

Jako jeden z řady pravidelných návštěvníků a občasných jsem jedním z mála finančně dostupných kulturních stánků v historickém centru Prahy. V programové nabídce se prolínaly žánry, jak ve stylu country, jazzu, tak i folku. Toto rozmanité zastoupení vyhovovalo širokému spektru návštěvníků. Byly bychom rády, kdyby tento trend byl zachován i po ukončení rekonstrukce Malostranské besedy, abychom se mohly za přijatelné ceny i nadále setkávat se svými oblíbenými interprety. Těšíme se, že nové interiéry nám tento kulturní prostor ještě umocní.

© POKORNÝ A GAV DA BLOU NEMOC ZEMĚNÝ NĚMÁ

**Své názory na využití Malostranské besedy můžete i dále poslat na adresu: beseda@pauza1.cz!**

### Dokument / Malostranská beseda v ohrožení!?

Jak jinak soudit, když se v březnových „**Listech Prahy 1**“ objeví dopisy čtenářů k osudu MB po rekonstrukci? Jak si povšiml náš kolega Otto Schubert, pod titulkem „Využití Malostranské besedy“ jsou zveřejněny dva názory - z nichž první zní takto:

„*Chtěly bychom se připojit se svým názorem do diskuse o dalším využití zrekonstruované Malostranské besedy. Je pravda, že Malostranská beseda byla před rekonstrukcí ve velmi žalostném stavu, ale možná, že právě díky tomu se stala jedním z mála finančně dostupných kulturních stánků v historickém centru Prahy. V programové nabídce se prolínaly žánry, jak ve stylu country, jazzu, tak i folku. Toto rozmanité zastoupení vyhovovalo širokému spektru návštěvníků. Byly bychom rády, kdyby tento*

trend byl zachován i po ukončení rekonstrukce Malostranské besedy, abychom se mohly za přijatelné ceny i nadále setkávat se svými oblíbenými interprety. Těšíme se, že nové interiéry nám tento kulturní prožitek ještě umocní.

Barbora Ligačová, Iva Bínová

Roman Jurkas je autorem skenu příspěvku. Jak z něho je (viz dole!) zřejmo, můžete podpořit budoucí Salony ČUKu tím, že napíšete svůj názor na adresu: [Beseda@Praha1.cz](mailto:Beseda@Praha1.cz)

## Časopisy / Dindik (Turecko)



**DINDİK** není další reinkarnace **DIN**osauřího **DIK**ouše, ale zcela regulérní současný (avšak turecký) humoristický časopis - to co vidíte, je obálka čísla 8, z 1. dubna tohoto roku. To je asi tak všechno co tím můžeme dělat. Turečtině těžko porozumět, i když vtipy v čísle jsou často internacionálně srozumitelné, a časopis z nich (a kvůli nim) vychází... Jinak - jak vidíte - barevnost je mu cizí. Více si nadšený příznivec zahraniční cartoonistiky najde jistě snadno na jakémkoliv tureckém či podobném portálu humoru nebo cartoons - lze si tam v něm kdesi - nemýlíme li se - i celkem úspěšně listovat.

(G)

## Výsledky / Bulharsko (Gabrovo), Turecko (7-77- Ankara)

**Grand Prix na World Press Cartoons v portugalské Sintře získal švédský cartoonista Riber za karikaturu Rusa Vladimira Putina!** (výsledky v příštím e-GAGu)

## 18. Int'l Bienniale Humoru a Satiry v umění Gabrovo 2007, Bulharsko

**Téma: The World Lasts Because It Laughs**

**Hlavní cena:** GRAND PRIX - the GOLDEN AESOP: Cvetan Kolev, Bulharsko - za kresbu

**V kategorii cartoons byly uděleny tyto ceny:**

Cena města Gabrovo - soška GASCAR:

**Ludo Goderis**, Belgie - (obr. na další straně!)

Cena za cartoon ministra kultury Bulharské republiky:

**Ivailo Cvetkov**, Bulharsko

Cena ředitelství Ústředního Balkánského Národního Parku:



**Sergej Semend'ajev**, Ukrajina

Cena společnosti *Gabrovo Planet*:

**Vladimir Kazanevsky**, Ukrajina

Cena Nadace *Imeon-Balkani*:

**Julian Pena-Pai**, Rumunsko (obr. zde!).

Ještě dodatek k výsledkům z minulého čísla:

**16. Euro-kartoenale 'Locks and Keys' - Kruishoutem / Belgie:**

Cover Award: *Constantin-Cioso* (Rumunsko)

## 13. International „7-77“ Cartoon Competition, Ankara (Turecko)

**Umístění:**

1 - Javad Alizadeh - Irán, 2 - Sergey Sokolov - Rusko, 3 - Mikhail Zlatkovsky - Rusko, 4 - Mirosław Hajnos - Polsko, 5 - Yoshiaki Yokota - Japonsko, 6 - Oleg Goutsol - Bělorusko; 7 - Willem Rasing - Holandsko, 8 - Vladimir Kazanevsky - Ukrajina; 9 - Yuri Ochakovsky - Izrael; 10 - Yuriy Kosobukin - Ukrajina (MH).

## Propozice / Turecko

### 1. International Cartoon Competition - Adapazari - Turecko

#### Téma: "Global Warming and Environment" (Globální oteplování a životní prostředí)

Počet: nejvýše 4 originální příspěvky.  
Zaslané práce nesmí být oceněné na jiné soutěži. Každý autor musí se zásilkou prací poslat informace o sobě a díle, včetně adresy.  
Formát: nesmí být větší než 35 x 49 cm

**Deadline: 22. 5. 2007**

#### Adresa:



1. Uluslararası Karikatur Yarismasi  
Adapazari Merkez  
Belediyesi  
Adapazari - TURKEY  
Katalog: Práce vybrané jury budou otištěny v albu a věnovány autorům  
Výstava: v Earthquake and Cultural Center of the

Municipality of Adapazari Merkez, dále v různých městech.

JURY: Oguz Goel (cartoonista); Rasit Yakali (Cartoonist z *Cartoonist Association*); Ercan Akyol (cartoonista z *Milliyet Newspaper*); Eray Ozbek (cartoonista); Osman Suroglu (cartoonista); Yusuur Ertugrul Erdem (místostarosta Adapazari Merkez); Hifzi Kavrayis (president umělecké asociace)

#### Ceny:

First Prize : 1500 USD + Plaque  
Second Prize: 1000 USD + Plaque  
Third Prize: 750 USD + Plaque  
Mansions (6): 300 USD + Plaque  
Encourage Prize (6 amatérů a mladých cartoonistů): 100 USD + Plaque  
Semih BALCIOĞLU Special Prize  
Excusive Prizes by several Firms.

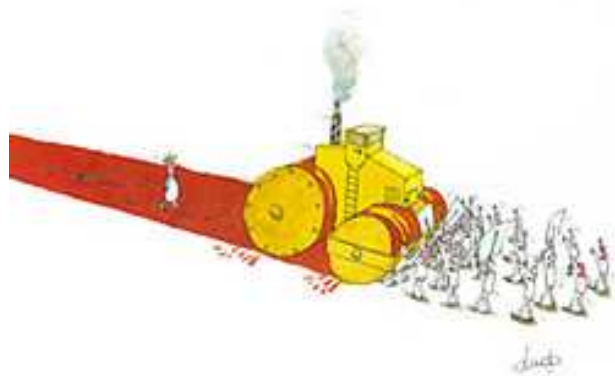
Info: Murat YILMAZ

[www.karikaturevi.com](http://www.karikaturevi.com)

International Interactive Cartoon&Caricature of Magazine, TURKEY

### Duben - ze „za kamen“ vylez!

Tak třeba přepsat pranostiku. Jsou tu však i další: **Nábytek ničím nenahradíš a Cihla dělá domov.** Nebo že by to bylo rovněž jinak, třeba právě naopak? V každém případě jsou témata obou letošních mezinárodních festivalů pořádaných na domácí půdě jasně definovaná, lehce zpracovatelná a dá se čekat, že zahraniční konkurence bude proto silná.



Cihlu zná celý svět a také o nábytku není vcelku třeba nějak kreslíře instruovat (i když je jisté, že Japonci, nemluvě o Mongolovi či Uzbekovi, bude asi posílat vtipy s místnostmi zařízenými jinak než jak je zvyklý evropský měšťanosta. Pokud mohu hádat, bude o píseckou soutěž tradičně větší zájem než o tu pražskou, i když téma v tom nebude hrát úhlavní roli. Svě si v té věci řeknou finanční odměny, jimiž se **Písek** řadí kamsi k vyššímu středu žebříčku (odmysleme si ty soutěže, které peníze slibují, ale neplatí) i tlustší katalog. Na druhé

straně by se čeští autoři neměli konkurence zaleknout, neb lze očekávat, že věcnou cenu - nábytek pro celou místnost - bude sponzor jen stěží posílat někam do Latinské Ameriky.

Pro **Fór pro FOR** zase mluví větší počet udílených nižších cen (asi jste pochopili, že je to vedeno snahou uchránit těžce získané peníze na výhry neuvěřitelně surovému zdanění (tomu u nás podléhají všechny sumy vyplacené vítězům soutěží nad 10 000 korun!) A k tomu je tu ještě tutovka - i kdyby (nedejPámbu) žádný člen ČUK na hlavní ceny nedosáhl, první tři autoři z České republiky z finalové skupiny mají pravidly zaručený diplom - a k němu tisícovku.

**(GAG-men)**

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
<b>Příhořivá !</b>	Exhibition of Nart Cartoons - Ankara, <b>Turecko</b> - jen výstava	27. 4. 2007	<b>07-11</b>
<b>duben</b>	„Produktivita“ - Teheran, <b>Írán</b>	30. 4. 2007	<b>07-06</b>
	„Urbanizace a život“ - Hyderabad, <b>Indie</b>	30. 4. 2007	<b>07-09</b>
	Swiss Cartoon Award 2007 - Buchs, <b>Švýcarsko</b>	30. 4. 2007	<b>07-09</b>
	Velká Loď Humoru - Lodž, <b>Polsko</b>	30. 4. 2007	<b>07-12</b>

