



Vrchol soutěžní sezóny: Písek a FpF!

10. 5. 2007

E-GAG

Místo **pÚvodníku**: Malá auto(rova)recenze na... / 353. Salon kresleného humoru * Knižní hlídka / Svět knihy a K-revue * Kdy Kdo Kde Co Jak (a) Proč... / Fr. Kratochvíl v PN; J. Dostál šerifem, F. Vico s trofejí v Praze; K. Klos žije * Citát týdne / Ján Štrasser * Ze světa / Bř. Kovařík oceněn v Kanadě; Íránská produktivita; Zemřel J. Hart * Časopisy / R. D. Výběr; Super Křížem Krážem * Glosa / Roman Jurkas: Hyenismus, nebo...? * Komiks-News #23 * Výsledky / Portugalsko, Kanada * Propozice / Čína, Srbsko, Turecko, Belgie, Izrael, Portugalsko, Argentina, Chorvatsko, * KALENDARIUM / Písek už blikotá... * Dokumenty / Kovaříkův a Kobrův text k „IH *65“ * Z pošty / Sigmund, Matuška * Do archivu / Mosty č. 9 * aj.

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * V. ročník * (zprávy ČUK č. 225) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 07 / 19

KRESBY V TOMTO ČÍSLE: DOSTÁL J., KOVAŘÍK, JURKAS, HORŇÁKOVÁ, CEBULA, ZLATKOVSKIJ, DRASTIL, SLÍVA, REISER, ZLATKOVSKIJ - AJ...



Malá autorecenze na... / vernisáž a výstavu „Laudábilis ih *65“



Etice (i etiketě) se to přičí, dávat sám sebe na první stránku. Ale abych si vzal od GAGání dovolenou a nechal tak učinit někoho jiného? Přece jen i zde platí, že umírněnou pochvalu za tebe nikdo neudělá. Ale já tu chci pochválit ne sebe, ale především Jana (Honzu) Koutka za tuto fotku, kde se na jednom místě sešlo to podstatné (Kovařík s Kobrou, Jurkasem a Čukisty prominou) z události, již jsem se stal nečekaným objektem. Za spiklence, kteří mi způsobili šok Salonem k 65. výročí mého nazemzetí, tu je kolega Jaryn Dostál s neuvěřitelným dortem, který nejen úžasně vypadal (co je už dneska

v oblasti *dortovnictví* možné!), ale i chutnal. Vpravo pak **Vlasta Mlejnková**, která nejen, že se vzdala svého Salonu (a do poslední chvíle mi to v poště zatloukala) ale dorazila až z Brna, navíc s ořechovým zááávináčem! Uprostřed pak stojí člověk, jenž se (s pomocí jiných) postaral rychle o to, aby oba jedlé artefakty odešly do historie a fotografie zůstala jediným svědkem. Dokonce prý má **ih** svůj známý potměšilý výraz! A jako prémie je v pozadí vidět **Roberta Radostu**, jenž (stejně jako naděje na Salonu v MB) nechť stále žije. Jeho pevné ruce svíraly pověstný visací zámek, do něhož jsem se



tráslavou rukou snažil vsunout *tužkoklíč* odmykající „můj“ - tedy už 353. Salon kresleného humoru...

Tady by se asi slušelo vyjmenovat dárce a dárky, ale nerad bych někoho a něco opomněl a tak mimo těch praktických (z nich bude mít prospěch každý pečlivý čtenář tohoto týdeníku) se teď snažím vybrat ty nej... Nejdůležitější je přece jen vlastní výstava, kterou už minule zmínění Kobra s Koutkem, Hanákem a Vobrem a s dosud nezmiňným Bernardem zinstalovali, ale kterou hlavně všichni ti kolegové vymysleli, nakreslili a dodali.

A utajili! Pokud tomu dobře rozumím, obrázky mi budou, těch pár bolestných pátků, co tu ještě má chřadnoucí tělesná schránka pobýde s vámi, příručním důkazem, že i ohyzdný stařík s bradkou může se státi objektem vyšších uměleckých cílů (terčů). Neodvažuji se hodnotit vyvedenost vlastních podobizen, zato však musím ohodnotit vtip Dostálův s pralidmi: „To už bylo“ - i dle úsudku znalců pro mé cartoonistické účinkování velmi výstižný.

Jeho autor mi však mezi řeči připomněl i další mou obecně známou vadu, tj. dlouhé texty v e-GAGu. A tak nyní, toho pamětliv, omezím se jen na hesla: neuvěřitelně náročný a pracný vstupní exponát **Pavla Hanáka** (viz vlevo!) - **Kobrův** podíl, tedy nejen vernisážový projev a jeho text do katalogu (viz níže) - příjezd **mimopražských a především mimostátních členů ČUK** - velký výstavní **katalog**, tedy vlastně kniha v barvě a na pevném papíru. Nu a samozřejmě **Kovaříkův** brilantní projev, jenž si dovoluji níže publikovat v plném znění, neb stojí za přečtení (sám jsem totiž dávno zapomněl, čím vším jsem se ve službách české karikatu-

ře vyznamenal!) a hlavně za pečlivé uschování - dovoluji si projevít přání, by se ho dopustil (bude-li ovšem jeho tvůrce ještě mezi námi) také nad mou potenciální rakví...

Tolik tedy k té veselé akci, která mně málem přivodila druhý infarkt (prakticky právě po dvaceti letech) a dosud jsem nezjistil, zda pořadatelé zajistili v sále přítomnost pohotovostního lékaře.

Abych se tu neuděkoval k předčasnému skonu, tak na závěr vyjevím jen ryze osobní přání, aby si aktivita ČUKu udržela nastoupený trend. Čili nevyčerpala se tímto uličnickým projektem a držela si nadále - pozor, přijde klišé - nastavenou vysokou laťku!

Váš oslavenec a edYtor.

A taky Váš št'oura:

Hanáku, v seznamu těch hospod, které jsem navštěvoval je jedna, kde jsem myslím nikdy nebyl (U Zvonu) ale chybí tam asi sto dalších, kde jsem byl. Hlavně tam však neuvádíš restaurant IV. cenové skupiny „**Pod lanovkou**“, později „**U Pavlánských**“, zvaný též „**u Kubína**“, kde jsem vydával 14-deník „**Daj-li Pivo**“ (tiskl jsem v něm Vobra), za nějž mne sebrali! Jinak dobrý, vojna a škola jsou v pořádku (i když: neuvádíš, že jsem kvůli ruštině hrdě opakoval 10. třídu) jen ta má tělesná tonáž je nesmysl - vypadám snad na to, že bych unesl 76 kilogramů? Tvůj **I. H.**, 65 let a 64,5 kg.

KDYŽ...

Když někdo jako první a na dlouhou dobu jako jediný uvede kreslený humor jako téma své diplomové práce – je třeba mu poděkovat!

Když někdo celý svůj novinářský život věnuje popularizaci kresleného humoru jako jedinečného publicistického žánru – je třeba mu poděkovat!

Když někdo po celou svou aktivní novinářskou práci využíval každou příležitost pro získávání prostoru pro tento žánr v tisku – je třeba mu poděkovat!

Když se někdo soustavně věnuje vyhledávání talentů a poskytuje jim publikační příležitost – je třeba mu poděkovat!

Když někdo pořádá pro autory kresleného humoru soutěže a ještě v době nesvobody je dokáže vyzvednout na mezinárodní úroveň – je třeba mu poděkovat!

Když někdo sestaví neuvěřitelně bohatý archiv tiskovin věnovaných kreslenému humoru a dokáže jej využívat ku prospěchu všech, kdo o to projeví zájem – je třeba mu poděkovat!

Když někdo dokáže stát u zrodu celonárodní profesní organizace autorů kresleného humoru a pracovat v jejím vedení šestnáct let – je třeba mu poděkovat!

Když někdo týden co týden věnuje desítky hodin svého volného času editaci neuvěřitelně obsažného elektronického týdeníku publikujícího veškeré dění na domácí i světové scéně „cartoons“ – je třeba mu opět poděkovat!

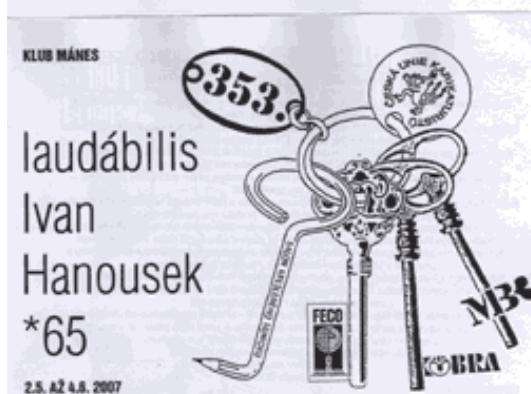
Když někdo dělal a dělá toto všechno dobře a nezištně – je třeba mu poděkovat dvojnásob! A tak Ti, Ivane, opravdu upřímně za to všechno děkujeme. A sami sobě přejeme, abys nám tu „veselou káru“ dokázal popotáhnout ještě hezký kus dopředu.

Za všechny kolegy a příznivce veselých obrázků

Břetislav Kovařík

předseda ČUK

Na snímku níže: u výstavních panelů „ih *65“ Jiří Slíva a Václav Ostatek



Barták a všichni si kupujeme Dikobraz za dvě koruny kvůli jednomu,

-han-

...v době, kdy se karikaturou smělo jen bojovat za mír, (ale pozor ne za pacifismus), nastal vrcholný úpadek naší společnosti. Tedy jejich společnosti. Šedesátá léta nám přinesla boom v kultuře, všelijak poskrývané a psané či kreslené mezi řádky. Jiránek, Renčín, Vyčítal a další šedesátá léta otevírají, koncem této úsměvné doby přichází

či třem vtipům od výše jmenovaných. A u toho všeho je student novinářství, který diplomovou práci věnuje kreslenému humoru (mimo redigování mimořádně kvalitního časopisu Univerzity Karlovy) Ivan Hanousek. Jako redaktor si zvolil značku „-han-“ kterou podepsal za ta léta desítky rubrik a stovky článků, které se kreslenému humoru věnovaly. Laureát Řádu bílé opice, který je udělován Českou unií karikaturistů, kterou založil, by mohl mít v erbu „Rytíř bez bázně a -han-y!“ Vymyslel a realizoval první mezinárodní soutěž ve sportovním kresleném humoru „EMIL STADIÓNU“, kde ceny udílel Emil Zátopek. Mezi jeho koníčky patřily i koně (TURF KLUB), ale hlavním koněm pro něho zůstal kreslený humor, který dokázal prosadit ve všech tiskovinách, ve kterých kdy byl redaktorem. Chtěl bych tady připomenout také jeho šéfredaktorování týdeníků KUK, což bylo tehdy jedinečné nejen počtem publikovaných obrázků, ale i zveřejňováním základních informací o ČUK. Co do významu je ale dnes snad vše převálcováno jeho současným, internetem šířeným týdeníkem „E-GAG“. Tím v roce 2003 „restartoval“ tehdy pospávající ČUK a postupně z něj vytvořil fenomén, který je pilířem, ozdobou i stmelujícím prvkem českého karikaturistického dění.

65 není tak moc, když se člověk věnuje humoru a má pořád v zásobě (navzdory chorobám) zdravý sarkasmus. A toho má jubilující workoholik dostatek. Většinou ho užívá ve službách dobré věci. Ať nás jeho píle nadále alarmuje a nutí nás zbavit se lenosti. Hanousek u počítače, na poradách i v porotách festivalů je jedinečný fenomén. A je náš.

KOBRA



Na vernisáži pravé křídlo pléna: zleva Radosta, Skotal, Kobrová, Taussig, půl Mlejnkové a vzadu zase zpátky zprava: Šourek, Ostatek, Dostál, Vobr, Kovařík, Slejška, Novák (za ním kousek Holého a ruka Dodala) - novinář Hrabica, Pillvein, Barták...kdesi vlevo Slíva, Fojtík, Skoupý aj. Kdesi vpravo: zbytek Mlejnkové, Hanák, Hofman, Setíkovský, Rakus, Jurkas, Kohlíček s chotí aj. Nelokalizovaní: Hejzlar, Kobra aj. Košťtýr přišel pozdě. (Foto: **Jan Koutek**)



Nejen ve (stále vzácnějších) humoristických časopisech je možné najít výtvarný humor. Toho jsme si vědomi a tak se čas od času porozhlížíme i po jiných tištěných médiích. Dnes jsou to české časopisy: RDV a Super KK.

Readers Digest - Výběr č. 4; duben 2007

Možná apríl, možná jiný čert, prostě nedávné číslo RDV už svou obálkou s mistrem Beanem upozorňuje na silně humorový obsah. Uvnitř najdete „Bádání o úsměvu“, „Středoevropské vtípy“, „Nejhloupější zločinci“, a tradiční rubriky s vtípy a citacemi... A kreslený humor? Větší část si udržují vtípy z „centrální“ nabídky, ale místo tu i za nové šéfredaktorky mají „staří“ autoři: Slovák **Fero Jablonovský**, **J. F. Palme - Fumas**, **Miroslav Barták**, **Miroslav Kemel** a nezbytný reklamní kreslíř Petr Urban (tentokrát pracuje pro nátěr Balakryl). V RDV č. 5 se autoři nemění (z českých: Fumas, Barták a Kemel).

Super Křížem Krážem - č. 1; leden - únor 2007

Letošní 1. číslo dvouměsíčníku „**Super Křížem Krážem**“ /Kč 16/ bylo - aspoň dle (tradičně) Nepraktovy obálky s lyžařem a sněhulákem - laděno vskutku zimně. To ještě redakce nevěděla, že žádná zima ani nebude. Anebo přece jen v Křížem Krážem něco tušili? Možné to je, neboť mnohem více než vtípů odehrávajících se v krajině pod sněhovou peřinou je v čísle kreslených fórů situovaných pod peřinou postelovou. Tedy, pro přesnost, zalidněných heterosexuálními páry vybavujícími se s nečekaným příchozím. Mimochodem - napadlo vás někdy, proč tím příchozím ve vašich vtípech je vždycky muž a nikdy ne žena?

Zdá se, že, byť to není nikde anoncováno (toto periodikum si na nějaké „Slovo na úvod“ nehraje) to byl jakýsi ediční úmysl, neb 5. křížovka začíná: Manžel se vrátí nečekaně domů a přistihne svou ženu v posteli s cizím mužem...“ A podobně by mohly začínat i mnohé další tajenkové anekdoty - s postelemi takto zalidněnými Benetkou, Drastilem, Zdražilem, Gossányim (2x), Benešem, Bártou a Hofmanem. Jen Jurkas kreslí postel nemocniční a osobu v ní osamělou...

Už to bylo v e-Gagu před delším časem konstatováno: vtípů v křížovkářských časopisech (podtrženo a sečteno) je na pultech trafik určitě více než ve všech dalších periodikách dohromady. Při tomto kontrolním zalistování jsme nenašli žádnou zásadní změnu - na 32 stránkách je 34 vtípů (samozřejmě s textem!) a to způlky barevných (též stránky jsou zpola barevné). Autorů je polovina - sedmnáct (vychází to na průměr 2 fóry na čísloosobu). Mimo už výše uvedených pánů jsou zastoupeni ještě BUŠ, Dodal, Kotyza, Lipovský, Naďo, NOS, Vaněk L., Vostrý-Šmakal.

Křížem Krážem, jeho Super magazín a další podobné časopisy, si zatím vedou stále svou a s nimi tedy žijí i kreslené vtípy. Nic na tomto světě však nelze mít za definitivní a proto je zřejmě naléhavá otázka nových příležitostí či hrozeb. Největší z nich dnes pro humoristické kreslíře znamená ona u publika prudce stoupanuvší obliba číselných vyplňovaček. Je tedy jasné, kdo z karikaturistů pobere jackpot. Bude to ten, který vymyslí, jakým způsobem propojit kreslený humor a sudoku.

(G-men)

Na obr. vpravo jeden z postelových vtípů v „**Super K-K**“. Jak vidíte, tak úroveň kreslířova stylu

(**Luboš Drastil**) lze ocenit na prvý pohled, k posouzení údernosti textu (a k pochopení fóru) však nezbývá než vzít do ruky tužku. (Ale tady luštit nelze, jde jen o výřez!)



Glosa / R. J.: Hyenismus nebo šlechtné úmysly?

Před časem se v E-Gagu objevil článek „Smrt Svobody už netáhne!“. Humorista **Oldřich Dudek** o smrti známého hitmakera napsal knihu, od které vydavatelství očekávalo obrovské zisky. Ty se ale nekonaly, v Luxoru se knihy prodalo jen 27 kusů. Přece jen asi mají čtenáři v sobě kus etiky, že si nekupují knihu o neštěstí druhého člověka. Ale Dudek se nevzdává! 23. 4. se na titulní straně Blesku objevil článek, že se o Karlu Svobodovi bude točit film – Muzikál (proč ten název, když Svoboda byl především skladatel písničkových a filmových melodií?) – a že O.D. právě dopisuje scénář a v těchto dnech už prý jedná s Barrandovem. Film bude s komediálními prvky. Dudek se nezeptal ani pozůstalých, jestli to téma může zpracovat. Celé to pokládám za hyenismus nejtěžšího kalibru. Leda, že by chtěl pan Dudek vydělané peníze použít k vyplacení honorářů, které stále ještě dluží některým kolegům za svého působení v Dikobrazu. To by byla jiná! To bych se mu omluvil. A dokonce bych mu poradil, kdyby i film byl propadák, aby zkusil udělat dětské pexeso a nebo na Matějské pouti strašidelný zámek Jevany. Z toho určitě nějaká kačka kápne.

Roman Jurkas (Ilustrace: sám autor)



Z pošty / Sigmund, Matuška...

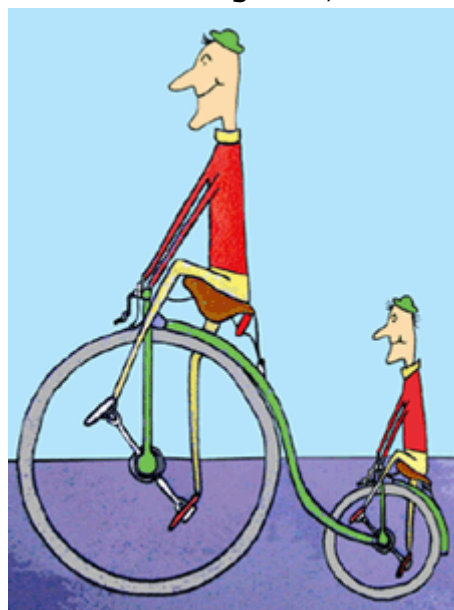
Z Brna...

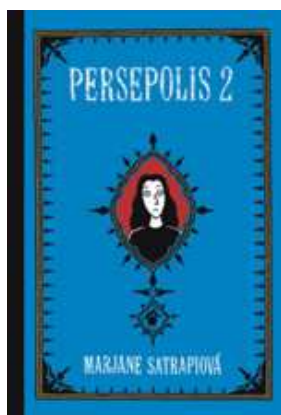
„...To Rusko s dopravní tematikou jsem nestihnul, neboť jsme odjížděli se studenty umělecko-manažerské školy právě do Paříže. Na gymnáziu se nám v tom krátkém čase žádná slušná kresba tentokrát neurodila a ve výtvarném ateliéru té mé hlavní Střední umělecko-manažerské školy v Brně se zadařila jedna. Odeslat jsme ji ale také nestačili, tak ji posílám alespoň do e-GAGu k malému potěšení.“ **Libor Sigmund**, Brno
P.S.: Autorkou kresby vpravo je **Michaela Horňáková**, 1. ročník výtvarného ateliéru SŠUM v Brně, 16 let.

Z Třebchovic:

„Pěkně zdravím - a dovoluji si upozornit, že při návštěvě divadelního představení v Divadle Bez zábradlí v Praze *), je možné se potěšit mými 50 humornými obrázky, které budou vystaveny ve vestibulu divadla 2.5.-27.6. 2007. (Divadlo žádným jiným způsobem doprovodné výstavy neinzeruje.) Za přízeň děkuje“ **Pavel Matuška**, z Třebchovic p. O.

*) palác Adria, vchod Jungmanova ul. vstup jen před představeními, event. ve dne spešl pro V.I.P. příznivce mého humoru po odvolání se na mé jméno a domluvě s p. Vičarem, prov.-obch. šéfem divadla (mob. 603 237 791.





V BB Artu vychází druhý díl autobiografického komiksu Marjane Satrapi **Persepolis**. Ve Francii žijící, ale v Íránu narozená, autorka nás v první části provedla svým dětstvím stráveným v Teheránu za doby islámské revoluce a války s Irákem. Ve druhém dílu líčí svůj pobyt na francouzském gymnáziu ve Vídni, následný návrat do vlasti, poslední pokus sžít se s režimem, který nemůže mít pro samostatné osobnosti jejího typu, navíc ženského pohlaví, pražádné pochopení, a svůj definitivní odchod do Francie. Zatímco hlavním tématem první části byl život v totalitním režimu, ve druhé je jím tedy to, jak se člověk v takovém režimu vychovaný vyrovnává s náhle nabytou svobodou – tedy další téma, které nám není tak úplně cizí.

Jeden z nejuznávanějších a nejúspěšnějších grafických románů poslední doby, kterého se po celém světě prodalo už téměř půl milionu výtisků, se stal námětem pro celovečerní animovaný film. Na scénáři a režii se podílela Marjane Satrapi s Vincentem Parronaudem. Premiéra filmu se odehraje na

letošním filmovém festivalu v Cannes. Snímek však míří i do českých kin, předpokládaný termín uvedení je naplánován na 29. listopadu.

Věhlasného Cannes se týká ještě jedna komiksová perlička: I u nás dobře známý kreslíř **Joan Sfar** (Donžon, Pascin) bude přímo na festivalu kreslit reportážní komiks. A nejen proto, že má přísliben volný vstup, kamkoliv se běžný návštěvník nedostane, by mohlo vzniknout rozhodně zajímavé dílko.



Bez jakéhokoliv ohlášení vydal Egmont sešit **Velkolepý Spider-Man 1 – Drtící Kingpin** scénáristy Ferga Handleye a kreslíře Simona Williamse. Po Amazing Spider-Manovi či jiné sérii z let 1999-2001 tak tady máme další pavoučí řadu. Tentokrát jde o britskou sérii Spectacular Spider-Man vytvořenou na motivy televizního seriálu z 90. let, vycházející formou dětského magazínu s plakátem, plastikovou hračkou a dlašími dětskými lákadly. V české verzi vychází 36 barevných stran formátu A4.



Talpress vydává **Deník pána démonů 2** (Demon Diary 2).

K ději korejského fantasy příběhu scénáristy Lee Yun Hee a kreslířského dua Kara Lim (Yoon-Gyeong Kim a Eun-Sook Jeong) nakladatel uvádí: Mladý Raenef zklame svého učitele Eklipse a ušetří život nepřítele (což je velice nedémonické), a proto se rozhodne odejít z domova a stát se skutečným pánem démonů. Jenomže život ve velkém, zlém světě není pro nezkušeného démona právě snadný.

Raenef párkrát vyvázne jen o vlasek a nakonec narazí na Rasedův chrám, kde se setkává s někým, kdo netouží po ničem víc než po jeho smrti. Naštěstí není Raenef jediným učedníkem...



Na světě je také první letošní číslo magazínu **Crew**². Vydavatel na 76 stranách formátu A4 připravil bohatý „kulturní“ program: Read Meat Maxe Cannona, stať o srbochorvatském komiksu, zprávy z domova i zahraničí, Komiksové milníky, Mučírnu, Žlutý koutek, Komiksovou klasiku, seznam všeho, co vyšlo v roce 2006

i vysvětlení pojmu Gonzo a jako bonus ukázkou z připravované knihy Arkham Asylum. Hlavním dílkem čísla je samostatný příběh z Ennisova Preachera. Podobně jako Hoši z Jihu se i tahle epizoda věnuje vedlejší postavě z preacherovského vesmíru – irskému upírovi Cassidymu. Ten zabloudí do New Orleansu, aby zjistil, že není na světě sám, že je tu ještě jeden upír. Bohužel pro Cassidyho je tohle i poslední dobrá zpráva, která ho tu čeká.

Po ohlášených křtech v Ústí nad Labem a v Praze vyšel také amatérský fanzin **Sorrel** č. 8. Na 80 černobílých stranách se tentokrát věnuje fenoménu UFO a mimozemským civilizacím. K sehnání je na adrese jednoho z autorů: Dan Černý, Rabasova 39, Ústí nad Labem 400 11 za cenu 50 Kč.



Ještě alespoň zmíním **Zapomenuté stavby Tomáše Kučerovského**: Výstavu šesti komiksů nazvětšovaných do rozměru 1 x 1,5 metru o architektonicky zajímavých, avšak pomalu chátrajících stavbách můžete v brněnské Bakala galerii vidět do 20. května.

Vhrstí

KdoCoKdyKdeJak (a) Proč?



Vlevo: Internetové „Pozitivní noviny“ na adrese <http://www.pozitivni-noviny.cz> - uvedly rozhovor s **FrK**em čili kolegou **Františkem Kratochvílem** z Teplic - jako tzv. Rozhovor se zrcadlem. Autor ho doplnil snad tuctem kreslených vtipů, takže nutno vidět! **(od)**

Klos žije! Karel Klos sice už nekreslí pod značkou **MIKL**, ale má jiného parťáka. Takže stále kreslí vtipy a dokonce se šíří zprávy, že má tendenci přivinout se opět k mateřskému prsu ČUKu, od něhož byl sice už dávno, avšak předčasně ostaven. Uvidíme - a pokud se to potvrdí z více nezávislých pramenů včetně Karolka samého, tak v GAGu uvedeme... ®

Že by Šourek na mejlu? Emil Šourek se nedávno (současně z odchodem z ministerských služeb na zasloužený odpočinek) též odpojil - tentokrát od e-GAGu. Jak si však antikomunističtí holubi cvrlikají, projevil zájem o jeden z bazarových PC, jež se nabízejí (Kobra, Jurkas a spol) členstvu ČUK za pakatel. Což by naznačovalo, že by se mu snad až na jeho pozemky v Senohrabech mohly dopravovat i mejly. (G)

Brno: Umění s humorem. Výstava **Slovenský mýtus** v Brně je ve své závěrečné části (Umělecko-průmyslové muzeum) pojata s humorem. Jak píše v MfD (28. 4.) VI. Šumberová, tak „Slovenské hory Eduarda Ovčáčka z r. 1922 jsou plasticky vytvořeny ze série slovenským státním znakem pomalovaných ženských ňader, která dohromady tvoří expresivní slovenskou vlajku. Výmluvná je i kresba Svatopluka Mikyty nazvaná Východ, nebo západ? Na črtě z r. 2005 září nad tatranskými vrchy červený západ slunce, protnutý písmenem „M“ - symbolem restaurací McDonald's.“ ®

Šerif ze Sopky pátrá, láká a nabízí...

„Zvu vaše děti a vnoučata na můj turnus v táboře Sopka u Nové Paky v termínu 30.6.-14.7.2007. Letos se bude v rámci celotáborové hry rýžovat zlato a hledat poklad po zmizelém zlatokopovi. Budu rád, když tábor doporučíte svým známým. Více se dozvíte na: <http://volny.cz/krenicna/>.“

Jarda D. Výstavák, v letních měsících **Jerry** - šerif osady **Sopka**

Fór pro FOR hlásí další „přidanou hodnotu“. K 5. máji se už do mezinárodní pražské soutěže přihlásilo 37 autorů ze 21 zemí, kteří poslali už 90 vtipných prací. Jako zajímavost lze uvést, že od poslední v GAGu uvedené „bilance“ dorazily fóry 8 autorů z 5 zemí - a to výhradně jen z těch, které dosud na seznamu účastnických států nefigurovaly. Máme tedy radost z účasti dalších zemí: Francie, Turecko, Bulharska, Běloruska a premiérově také z Finska! (g)



Cítát na tento týden:

„Kresliari z bývalého „ostbloku“ majú hlboko v sebe zažitú nedôveru k moci, je to ich ľudský problém, nie politický. Pravda, nemyslím teraz na tiežkarikaturistov, publikujúcich hoci aj niekoľko obrázkov denne, ktorými na svojej úrovni reagujú na aktuálne politické dianie a spoluvytvárajú nelákavú podobu novin, do ktorých kreslia. Na ich diletantské kresbičky je spravidla dosť tristný pohľad. Ba sú aj takí, ktorí pokojne môžu aj dnes uverejniť svoje kresby z päťdesiatych či sedemdesiatych rokov - napríklad tie proti USA či NATO. Najmenej dvoch z nich podozrievam, že to aj robia.“

Ján Štrasser v Domino fórum 1977 č. 34 (Kornel Földvári: „O karikatúre“)

Humorné knihy / Knižní svět!

Velkou a pestrou nabídku publikací i letos nabídl „Svět knihy Praha 2007“.

Mezi 3. a 6. květnem se konal na holešovickém Výstavišti největší knižní veletrh v ČR. Na bohatém doplňkovém programu se podíleli osobně i humoristé včetně Jiránka, Jiřího Wintera Nepraktů, Svěráků, Švandrlíka apod.

Nakladatel Paseka na výstavu stihl v týdenním termínu dodat druhý svazek **Jiráňkovské** zamýšlené trilogie - druhý svazek se nazývá **Knižka pro knihomoly**. Na stánku Paseky byl za 160 Kč, se slevou asi 40 Kč. Vedle stánku Slovartu, zase asi ze všech největšího, vystavoval i pražský Eminent, a ten byl plný Nepraktů: Nepraktova kniha sexu, **S Nepraktou v hospůdce** (novinka), atd.

Od **Jiřího Slívy** byla na veletrhu letos k vidění jen obálka (**viz obr.!**) ke knížce M. Chabona **Konečné řešení**, vydal Odeon. Kdo nestihl veletrh, může si ji prohlédnout v metru, neb je použita i coby plakát.

Ale naštěstí už je dlouho pryč ta doba, kdy se lidé vypravovali na takové akce, aby si jednou za rok poříдили titul, který by jinak nesehnali ani pod pultem. Dnes je v každém větším či naopak malém specializovaném knihkupectví najdou kdy se jim zamane. Stačí zalistovat dubnovým knižním měsíčníkem **K revue (4/2007)** s obálkou Uderzova Obelixe na titulu (30. díl - 99 Kč - nakl. Egmont) a narazíte na dvě knížky s obálkami od autora loga ČUK **Michala Hrdého** (Jirotka: Saturnin, Š+G: Povídky - nová vydání u Šulce a Švarce) další obálkou se může pochlubit **Luboš Lichý** (Uzel: Abeceda sexu - nakl. XYZ), **Jiřímu Slívovi** tu inzerují už v e-GAGu zmíněnou obálku (Rulf: Stvořitel času - vyd. Ringier) a také novinku - obálku detektivní novely (Chabon: Konečné řešení - Euromedia Group), **Václavu Hradeckému** pak obálka k třetímu rozšířenému vydání Nešporovy „Léčivé moci smíchu“ (178 Kč - Vyšehrad).



A aby tomu nebyl konec, na konci je tabulka **dva-cítky** nejprodávanějších knih v březnu a dubnu t. r. - a v ní se dobře drží vše, co je byť jen trochu humorného: 2. Mládek, 3. **Mirkem Bartákem** ilustrovaný (cartoons!) Plíhal, 6. Svěrák, 10. Š+G Povídky (il. Hrdý) (**G-men**)

Na <http://vhrsti.blogspot.com/> se u této fotky **Vhrstího** a **Jiránka** (vlevo!!) ze Světa knihy dočtete: **Wellknown Czech cartoo-nist Vladimir Jiraneck told me: "You've got fairylke pseudonym."**

Ze světa / Itálie, Polsko, Kanada, Írán, Švýcarsko...

Slíva v Milánu

Decentní pozvánka s drobným písmem zve umění-milovné jedince 9. 5. (vernisážový koktajl **za účasti autora** začal včera v 18 h.) na výstavu k Angelo Bolzanimu: **Umorismo e Satira in Cornice JIRÍ SLÍVA** (je to až fascinující, jak si v civilizovaném světě dávají záležet na správných čárkoháčcích u češtiny). Adresa výstavní síně je C. SO MATTEOTTI, 20 - **Milano, Itálie**.

Kolega JS vystavuje Litografie - Incisioni - Disegni. Jednu nich je vidět na pozvánce - jmenuje se **Swiss open** (1997, 30x17 cm) - viz scan z „copertiny“. Výstava bude otevřena s výjimkou nedělí a pondělků od 9,30 do 19,00 (s výjimkou siesty 12,30 -14,30) až do 30. května. /r/



Břetislav Kovařík oceněn v Kanadě

V kanadské **The National Press Club Press Freedom Awards**, což je mezinárodní soutěž v tzv. Editorial Cartoon, získal **Certificates of Excellence** kolega **Kovařík**. Mezi svátky se objevily na webu výsledky soutěže, v níž vyhrál autor z nepokoji zmítaného poválečného Iráku. Mezi pouhým tuctem oceněných je Břeťa jedním z pouhých dvou Evropanů (nepočítáme-li ovšem dva Turky a někdejšího Ukrajince Dergačova, jenž už léta kope za Kanadu). Celé pořadí najdete v rubrice **Výsledky**.

Zemřel Johnny Hart. V 76 letech zemřel v Edincottu (135 mil od N. Y. v USA) Johny Hart, jehož pravěký comics-strip „B. C.“ (Před Kristem) otiskovalo počínaje rokem 1958 více než 1300 novin a časopisů. Mimo miliónů pokreslených čtverečků po sobě zanechal ženu Bobby a dvě dcery: Patti a Perry. (HC)

224 Íránců se zatím přihlásilo do mezinárodní soutěže „The First International **Productivity** Cartoon Contest“ - pořádané právě v Íránu. Jejich seznam k 5. 5. 2007, v němž mezi sobě podobnými zapadne třeba jméno slavného KAMBIZe, připomíná totalitní způsoby akcí typu „všichni kreslí vtipy“. Vždyť Íránců v tuto chvíli soutěží víc než zástupců z půl stovky ostatních států dohromady (včetně Číny, Indie, Indonézie, USA, Ruska a dalších lidnatých zemí). Uvidíme, jaká vyjde pro domácí z této soutěže výsledková *produktivita*...



V předpředminulém GAGu jsme vychválili polského *rysovníka*, který pořádá výstavy - nejen své - jako na běžícím pásu. (A ještě úspěšně obesílá každý prešovský Zlatý soudek.) Tak aby nezavládla mýlka, že svá dílka nějak rychlomastí od boku (a že se soustředí jen na pivní tematiku) prezentujeme zde jedno z jeho „jiných“ děl... Takže vlevo hled: **Henryk Cebula** a jeho „*ulitáři*“.

Jean-Maurice Reiser vystavuje v Zürichu

Až do 25. května v Galerii Hauptmann+Kampa (známe je jako galeristy J. Slívy) kresby ze zde už minule zmíněné sebrané tvorby (do 3 svazků). Tady je (**vpravo!**) jeden z jeho obrázků, který si galerie vybrala jako typický pro dílo jemného autora, o němž kunstkritická kapacita a světová média utrousily následující výroky: „Ein bissiger Karikaturist“ - *New York Times*. „Wie tröstlich! Wie peinlich!“ *Die Zeit*, Hamburg. „Mein Lieblingscomic!“ Alice Schwarzerová. **Reiser**

se původně jmenoval J. - M. Rousillon, byl ročník našeho Renčína a žil v letech 1941 - 1983... (ih+js)

Dostál oceněn Vicem v Praze

aneb předání cen z pivopěnné slovenské soutěže se odehrálo v Mánesově domě nad stříbropěnnou Vltavou!

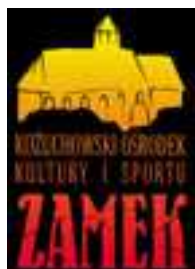


Dojemná byla ta chvíle, kterou **Fedor Vico**, konatel Zlatého soudku v Prešově na Slovensku, zpestřil poslední vernisáž Salónu ČUKu „IH *65“ v Praze. Na snímku ho vidíte vlevo, kterak předává vlastnoručně **Jaroslavu Dostálovi** diplom a II. cenu z letošního ročníku Golden Keg... Před tím si ovšem musel lenoch Dostál nasypat popel na hlavu, že si pro cenu nepřijel do východního cípu Slovenské republiky (ne rad) - a že tedy blízkovýchodňár Muhammad Vico musel putovat světa kraj - až k hoře...

(foto: J. Koutek)



Zygmunt Zaradkiewicz se stal laureátem **Ceny Andrzeja Waligórskiego** (nežijícího vratislavského satirika) kterou udělují v předstihu na polském Satyrykonu polští novináři. (MH)



Kožuchow žádá Noviny

Čtrnáct Turků (a zatím jen osm domácích karikaturistů) obeslalo k 8. 5. polskou soutěž v Kožuchówě na téma **Noviny**. Z českých autorů je k témuž datu na stránkách pořadatelů uveden mezi šedesátkou jmen jen **Evžen David**, v německé části je uvedeno jméno kolegy **Pavla Taussiga**. Ale to můžete rychle změnit - v městečku jen kousek nad severními hranicemi ČR čekají na vaše vtipy do konce měsíce. Tady je adresa se seznamem účastníků: <http://cartoonist1.w.interia.pl/2007participants.htm>.

Soutěže se množí jak komáři nad močalem. Osmičku mezinárodních projektů přinesl pouhý týden, který uplynul od vydání minulého GAGu. Těžko si představit, že existují autoři, kteří by stíhali všechny soutěže obesílat a stačili tak pořadatelům. I když - některá jména si člověk přečte skutečně snad na všech účastnických seznamech... Tentokrát ovšem nejde ve všech případech o „klasické“ propozice. Jak se při jejich pročítání dozvíte, jsou tu jak soutěže bez uzávěrky, tak soutěže bez uvedení finanční výše cen... Vypisují se už také soutěže, které lze obeslat jen e-mailem. A je tu i soutěž (ta turecká, uvedená až téměř na konci), jejíž propozice mají všechny tyto tři vlastnosti... Takové nezbyvá než opominout v tradičním **KALENDÁRIU**.

Výsledky / Portugalsko

Polák **Grzegorz Szumowski** zvítězil letos v Portocartoonu - a ne prvně! Jak připomíná Mirek Hajnos na svém webu, zvítězil tu už v VI. ročníku v r. 2004! A o rok dříve už získal 2. cenu... Jinak jsou mezi oceněnými autory takřka jen známá a uznávaná jména, s pochopitelnou výjimkou „domácích“ karikaturistů z Iberijského poloostrova. Nepřekvapuje ani tak ocenění španělofonních Brazilců, jako spíš po dvou Belgičanech a Iráncích... Z „východní Evropy“ jsou zastoupeni jen Poláci (3x). Naopak mezi vítězi zcela absentují Rusové a Ukrajinci plus celý Balkán včetně Řecka i autorů někdejší Jugoslávie.

IX. PortoCartoon - Porto, Portugalsko (Téma: Globalizace)

Grand Prize: Grzegorz Szumowski - Polsko

2. cena ex aequo: Osvaldo da Silva Costa - Brazílie a Alessandro Gatto - Itálie

3. cena: Ruan Tang Li - Čína

Čestná uznání:

Shahorokh Heidari - Irán; Omar Figueroia Turcios - Španělsko; Willem Rasing - Holandsko; Ludo Goderis - Belgie; Osmani Simanca - Brazílie; Eray Ozbek - Turecko; Alessandro Gatto - Itálie; Jacek Frackiewicz - Polsko; Sergei Sichenko - Izrael; Osmani Simanca - Brazílie; Dieter Bevers - Belgie; Zbigniew Pietrzyk - Polsko; Farhad Bahrami Reykani - Irán; António Santos - Portugalsko; Albero Morales Ajubel - Španělsko.

Vítězné práce jsou na adrese: <http://www.imultimedia.pt/museuirtpress/ing/notici.html#pc9>;

práce na diplom na: http://www.imultimedia.pt/museuirtpress/eventuais/pc/IX/menc_honosas.html



Na snímku vlevo z vyhlášení cen: porota představuje vítěznou práci Poláka G. Szumowského - Indiána používajícího mobil k přenosu zprávy...

The National Press Club Press Freedom Awards of Canada - International Editorial Cartoon Competition

5. května se na *netu* zjevily výsledky také této kanadské soutěže, kde se zase po jistém čase objevilo i jméno autora z ČUKu. Blahopřejeme Břeťovi. Jen houšť!

1. cena: Mohammed Al-adwani, Irák

2. cena: Lubomir Mihailov, Bulharsko

3. cena: Angel Boligan Corbo, Mexiko.

Certificates of Excellence (diplomy): Kang - Jižní Korea, John Farmer - Australia, Serdar

Gunbilen a Hicabi Demirci - Turecko, Mahdi Khavari a Hahmood Salami - Írán, **Břetislav Kovařík - Česká republika**, Bruce MacKinnon a Oleg Dergachov - Kanada.



Protože jsme získali pro GAG zprávu z Kanady těsně před korekturami, nezbyl čas se výsledky hlouběji zabývat. Navíc na webu soutěže byly v té chvíli k dispozici jen první tři obrázky (a z dál oceněných jen ty od obou kanadských zástupců). Požádali jsme aspoň úspěšného reprezentanta ČUK o pár slov - a to otázkami blbého sportovního reportéra:

Jaké máte první pocity?

Poslal jsem tam tři fóry, myslím, že všechny docela slušné i když jednomu jsem věřil více, jak již to bývá.

Co říkáte na své soupeře?

Z oceněných se mi zdá být nejméně nápaditý hned ten první. Ostatní jsou prima. Doufám, že bude katalog.

Kam spěje současný světový cartoon?

Řekl bych, že zrovna v této soutěži neplatí pravidlo o oceňování caroons zejména ve stylu "humor v olejomalbě". I v jiných soutěžích jsem zaregistroval ocenění docela jednoduchých kresbiček. Naštěstí.

Děkujeme vám za rozhovor.

Ze tří kreseb, které Kovařík do Kanady poslal jsme vybrali tu, která má nejkonkrétnější vztah k tématu soutěže: „Vražděni zpravodajů“ (**viz obr!**) - a pokud byl opravdu oceněn právě tento Kovaříkův Putin, žádá si edYtor být veřejně chválen pro prokázanou janožřivost!

http://www.canadiancartoonists.com/news_article_pressclub2007.html

Na uvedené adrese se klikáním na starší ročníky (pressclub2006) můžete potěšit i z obrázku plzeňského kolegy **Vhrsti**, který v loňském roce získal rovněž finalové ocenění! Zdá se, že našim autorům téma novináři sedí - a v Kanadě přejí! **(G-men)**

Propozice / Srbsko, Izrael, Belgie, Portugalsko, Čína, Argentina, Turecko, Chorvatsko

POZOR - Doporučujeme nejprve vaší ctěné pozornosti řecký cartoons-portál **Greekartoon**, kde se v poslední době cosi událo a v současné době se zdá být nejserióznější a též asi nejaktuálnější co do zveřejňování úplných propozic mezinárodních soutěží cartoons po světě (najdete tam na padesát letošních propozic, mj všechny, z nichž si vybíráte v „Kalendáriu“ e-GAGu. Jsou psány v angličtině - a co si musíme pochválit, jsou zde výrazně vedeny (i s logy) oba letošní české projekty: Bienále Písek i Fór pro FOR. Zde je webadresa:

http://www.greekartoon.gr/content/blogcategory/0/31/lang,en_GB.UTF-8/

Zlatá přilba - Zlatá na Kaciga - Golden Helmet - Kruševac (Srbsko)

Téma = srbsky: «OSIGURANO JE SIGURNO» ;
anglicky: «What's insured is for sure»

Kategorie:

1. KARIKATURA

Jen originály. Formát min. A4 - max. A3.

Ceny:

I. NAGRADA: PLAKETA *ZLATNA KACIGA*....1000 €

Samostatná výstava v příštím roce

II. NAGRADA 500 €

III. NAGRADA 300 €

2. PISANA FORMA

Ceny:

KRATKA PRIČA: PLAKETA ZLATNA KACIGA...400 €

PESMA: PLAKETA ZLATNA KACIGA, 400 €

AFORIZAM: PLAKETA ZLATNA KACIGA,400 €

3. STRIP:

Jen originální. Formát: max. do 8 stran.

4. PORTRET KARIKATURA

Téma: SVI MOJI PREDSEDNICI

Jen originály, min 14 - max A3

Cena: 300 €

Uzávěrka: 20. 11. 2007

Nutno doprovdít příspěvky krátkým životopisem +

telefon i e-mail adresa autora.

Pisane radove slati isključivo pod šifrom!

Porota: 01. 12. 2007.

Oficiální jazyky - srbsština a angličtina

Adresa: není k nalezení - bude uvedena dodatečně

Pramen: KIKS č. 5 / 2007

13. International Cartoon Contest - Haifa, Izrael

Téma: Peníze (Money)

(Financial Initiatives, Research Grants, How to Make a Living, Charity, Social Justice, Fundraising atd. - Helping the Needy, Reducing Social Gaps, Empowering the Economy, money-Education, Culture aj)

Deadline: 5. 7. 2007

Ceny:

1. cena: 500 USD

2. cena: 300 USD

3. cena: 300 USD

Autoři nejlepších prací budou odměněni „Haifa Carmel Medals“. Dále budou uděleny Special Prizes a Honorable Mentions různými místními institucemi.

Počet: Max. 5. prací

Formát: pouze A4 - jedině originály, vzadu opatřené příslušnými údaji o autorovi

Vracení: jen na vyžádání na náklady autora

Katalogy: s nejlepšími díly

Výstava: děl vybraných jury

Adresa: Haifa Municipality, P.O.B. 4811, Haifa 31947, Izrael.

Info: Organizer's web site: www.haifa.muni.il - nutno kliknout na „English site“ - Int. Cartoon Exhibition.

e-mail: eshetbz@gmail.com; mobil: 073-54-4913383

Brugge Cartoon Contest 2007 - Belgie

Soutěž pořádá: The Cultural Department of the City of Brugges. Adresa: A.C. 't Brugse Vrije, Burg 11, 8000 Brugge, **Belgie**

Tel: 050/44 82 84, FAX: 050/44 82 80,

Téma: “Kop van Jut”

(Dutch term that literally means: “test-your-strength machine” but also has the meaning of “scapegoat”)

Deadline: 25. 8. 2007

Ceny:

Pouze tři ceny:

1. cena: 1 000 euros,

2. cena: 300 euros

3. cena: 200 euros.

Adresa pro zasílání poštou:

College van Burgemeester en Schepenen

Dienst Cultuur

Inschrijving Cartoonwedstrijd

Burg 12

8000 Brugge

Belgium

Na obálku uveďte text: “NIET PLOOIEN - DO NOT FOLD”.

Formát: Max. paper size is A3 (29,7 x 42,0cm).

The cartoons may not contain any signature or reference to the identity of the artist. Furthermore, every entrant has to put a six-character code (which he/she can choose freely) on the back of his/her cartoon.

• surname and first name

• full address



Cartoons 'Kop van Jut' editie 2007

• phone number

• birth date

• sex

• statement whether or not the cartoon(s) should be returned

Přiložte krátkou biography a informaci o sobě a svém díle. Všechny příspěvky budou vystaveny na výstavce nebo publikovány na webu včetně textu o umělcích. V budoucnu budou vítězné práce otištěny v měsíčníku „Exit“ za honorář pro autory. Vítězné práce se stanou majetkem pořadatele.

Vracení: The cartoonists who stated that they wanted their cartoons returned will receive their works by post. The organizers will take great care when returning the cartoons, but cannot take responsibility for any loss or damage caused by postal service.

Výstava: bude od 3. 10. 2007 do 4. 11. 2007 v cultural café "Biekorf", Naaldenstraat 4, 8000 Brugge. Belgium.

Vyhlášení vítězů bude na tomto místě při vernisáži 2. října v 19,00 h.

Email: dirk.van.royen@brugge.be

Info: Organizator's web site:

<http://www.brugge.be/>



Vlevo obrázek od ruského cartoonisty **Michaila Zlatkovského**, jenž by se jistě do následující soutěže hodil... Pokud ovšem za něj autor už nějaké ocenění nezískal... Hodil by se však i do řady jiných soutěží s příbuznou tématikou globálního oteplování (viz níže Turecko), ochrany životního prostředí, lesů ba dokonce i vod a strání. Ano, takto obvykle vypadají cartoons na cenu - více než vtipný gag porotu obvykle zaujme velkolepé grafické zpracování a sa-

mozřejmě i symbolický smysl vyjádřený ne slovy, ale výhradně výtvarně. /ih/

3th Cartoon Competition "Dietetic Science", Čína 2007

Už potřetí se na webu „okcomic“ objevují pravidla cartoonistické soutěže pořádané magazínem „Dietetic Science“. Letos je následující téma...

Téma: Dietní věda (dietetic science) - tj.:



Zdraví, lahodné jídlo, vaření, „environment protection“, prevence epidemií atd.

Deadline: 31. 11. 2007

Práce musí být dosud nepublikované v médiích (s výjimkou internetu) a plagiáty budou disqualifikovány. Díla mohou být „pokračovací“, ale maxim. na 4 čtverečcích.

Formát: Nejlépe A4. Každé dílo vzadu správně označené... name, address, phone number, e-mail and a brief curriculum.

Digital submissions: resolution ratio: no less than 200dpi; the longest side: 1000pels; the quality of compression: 10 is the best.

The title of the mail should be: To the Cartoon Competition about "Dietetic Science". In the letter, clearly write: name, address, phone number, e-mail and a brief curriculum.

Adresa:

Cartoon Competition about "Dietetic Science"
WeiBohao 6-3-1101, Weigongcun Street #1,
Haidian District, 100081 Beijing, China

Info: www.okcomic.net;

e-mail: yinshikexuetougao@163.com;

tougao@okcomic.net

Fax: 86 10 88571219 – 608

Práce budou vystaveny na stránkách okcomic.net. Každý měsíc budou publikovány v magazínu DS. Finální posouzení provede profesionální porota ve složení: Předseda:

Zhang Fushan (general manager of Beijing ZhongYatu Culture Developing Cooperation „the owner of Okcomic.net“) Členové: **Xia Dachuan** (well-known Chinese cartoonist from Beijing); **Chen Zhihua** (well-known Chinese cartoonist from Taiwan); **Cui Zimo** (deputy chief editor of the Chinese Culture Pictorial); **Sima Lieren** (well-known Chinese writer).

Ceny:

1. cena - 1x: 1000 RMB with certificate
 2. cena - 2x: 500 RMB each with certificate.
 3. cena - 3x: 100 RMB each with certificate.
- Excellent works - 20x certificate.

Concurso Europeu de Humor, 2007 - Portugalsko

Cartoon Contest: 2007 - EUROPEAN YEAR OF EQUAL OPPORTUNITIES FOR ALL

Pouze pro soutěžící z evropského kontinentu!!!
EVROPSKÝ ROK ROVNÝCH PŘÍLEŽITOSTÍ PRO VŠECHNY

Uzávěrka (termín): 16. června 2007

Pořadatelem soutěže je Portugalská mise pro Evropský rok rovných příležitostí pro všechny (vzniklá na základě rezoluce Portugalské ministerské rady č. 88/2006) ve spolupráci s Portugalským muzeem tisku, institucí, která organizuje Světový festival cartoonistů v Portu.



Téma:

EVROPSKÝ ROK ROVNÝCH PŘÍLEŽITOSTÍ PRO VŠECHNY - ZA SPRAVEDLIVOU SPOLEČNOST. Účel je jasný a snaží se upozornit na témata lidské rovnoprávnosti a odstranění diskriminace v následujících oblastech: rasový či etnický původ, náboženství či víra, invalidita, věk nebo sexuální orientace. Kromě škod v životech jednotlivců, diskriminace též poškozuje hospodářství a společnost jako celek a škodí podpoře a principu důvěry, které rovnost coby fundamentální evropská hodnota zasluhuje. V souladu s těmito záměry, Portugalsko vyhlašuje soutěž evropských cartoons - **NEROVNOST, DISKRIMINACE A PŘEDSUDEKY** - s přesvědčením důležitosti humorného jazyka coby prostředku proti diskriminaci, které jsou každodenně vystaveny tisíce lidských bytostí.

Formát: max. 42 x 30 cm (A3). Originály.
Práce tvořené digitální technikou budou akceptovány pouze při signování jako „tisk číslo 1“.

Na zadní straně prací: name and address of the author, title, theme section and year.

Účastníci: **soutěž je pouze pro evropské účastníky.** (Of any country, being part or not of the 27 countries of the European Union)

Deadline: 16. 6. 2007

Adresa:

PORTUGUESE PRINTING PRESS MUSEUM
Estrada Nacional 108, nº 206, 4300-316 Porto / Portugal

(přiložte své CV - publications, exhibitions, prizes... and the application form).

Ceny:

GRAND PRIZE: € 5000

(and travel and stay costs for the award ceremony)

2. cena: € 2500

(and travel and stay costs for the award ceremony)

3. cena: € 1500

(and travel and stay costs for the award ceremony)

Jury udělí ještě **HONOURABLE MENTIONS.**

Porota: V čele bude *Marlene Pohle*, předsedkyně FECO.

Odměněné práce: will become property of the Secretariado Nacional para a Reabilitação e Integração das Pessoas com Deficiência (the Portuguese Secretariat for the Rehabilitation and Integration for Disability), entity which integrates the Mission mentioned on point 1, and will make part of itinerant exhibition. The others will be sent to the artists, if formally requested on the application form, after its public exhibition and possible exhibitions in other cities and countries.

Vybrané práce, které budou vystaveny, budou otištěny v katalogu.

Ceremoniál: Místo a datum vyhlášení vítězů budou oznámeny dodatečně.

Přihlášku najdete na:

<http://www.cartoonvirtualmuseum.org>



12. Diógenes Taborda Salon 2007, Buenos Aires - Argentina

Historie: Arhentinské město Buenos Aires sponzoruje **Diógenes Taborda Mercosur salon**. Ceny se udělují každý rok 21. 9. na slavnosti "Spring Day". Diógenes Taborda je jediným karikaturistou, jehož jméno nese ulice v Buenos Aires od jeho smrti v r. 1926. D.T. tvořil kresby pro "La Critica" a také skeče pro "El Apostol"

12. ročník Diógenes Taborda Salon 2007

Téma: volné (free)

Uzávěrka: 1. 8. 2007

Formát: 40 cm x 30 cm; pouze na „paper, cardboard, cloth“.

Jury: je složena z uměleckých kritiků zemí Mercosur.

Adresa: Volpe Stessens Cultural Foundation, Caseros 2739, CP1246, Buenos Aires, Argentina.

Ceny: 1., 2. a 3. cena plus uznání budou uděleny v kategoriích: **Graphic humor / illustration / painting / digital art / popular naïf art / drawing / photography** (monochrome or color up to 6 per artist).

10 uměleckých děl: 10 paintings from great masters of painting from Mercosur will be awarded valued in **5000 US dollars**.

Cost: 50 U\$S to name of the "Fundación Cultural Volpe Stessens", corrent account N° 012-009379-9 of the "Banco Francés" - Buenos Aires - Sucursal Parque Patricios.

INFO: diogenestaborda@diogenestaborda.org.ar - www.diogenestaborda.org.ar; [Entry Form](#)

Nature and Man / TEMA - pouze internetová soutěž - Turecko

Tato soutěž nebude vedena v Kalendariu GAGu

Téma roku 2007: "Global Climate Change and Our World" (Globální změny klimatu a náš svět)

Poslední léta má základní ekologický problém jméno: "Global Warming and Global Climate Change". The significance of this is emphasized by expressions such as "a new atmospheric danger", "now the fever of the world is rising". Atd...

Caricaturists Association, TEMA Foundation and Cartoon Publishing organizují soutěž karikaturistů k této problematice... Soutěžní díla mohou být už publikovaná nebo oceněná.

Contest caricatures can be sent only through internet.

Formát: A4 (21 x 29.7cm)

Uzávěrka: není uvedena. Práce se posílají ode dnes permanentně

Ceny: nejsou uvedeny. Ale koncem každého měsíce budou tři karikaturisté vybráni. (By the end of each month, the best 3 caricatures of that month will be selected and 20 saplings will be planted in TEKIRDAG Memorial forest on their behalf. An introductory sign will be erected on the plantation region). Vtipy budou vystaveny na netu. Koncem roku komise vybere práce pro CD, které rozešle... Výstava: bude v Caricaturists Association Hall od 5. 6. 2007. Termín ceremoniálu bude oznámen později.

Adresa pro zasílání e-mail:

dogalcevre@gmail.com and naturalenv@gmail.com

8. International „BLATO“ cartoon festival 2007 - Chorvatsko

Téma: Sport

Formát: A4 - A3

Technika - libovolná; fotokopie, serigrafie - se neberou.

Vracení: práce se nevracejí.

Katalog: pro všechny autory zastoupené v katalogu.

Uzávěrka: 20. 5. 2008 (!!!)

Ceny: First Prize for cartoon (pro zahraniční účastníky): Golden Uschin + 800 Euro + 3 dny

v Prizba hotelu pro 2 osoby. Více Special Prize.

Adresa: Opcina Blato (Za Natjecaj Dani Smiha)

20271 Blato

(Hrvatska) Ulica 31 br. 2/4.

Více info: www.blato.hr; e-mail

opcina@blato.hr; kontaktní osoba: Ivo

Gavranič, tel.: 00385-20/851-041

(zdroj:Yení Akrep N. 58, str. 10)

Soutěže / Nábytek už bliká - Písek za dveřmi!

Pokud držíte tuto stránku vytištěnou, přicházíte o skvělý efekt - datum **18. 5. 2007** totiž bliká! Bliká na vás, kteří jste ještě stále nedešli své „kousky“ na adresu pořadatelů píseckého bienále (kde už, dle našeho informátora, stohují došlé příspěvky ze čtyř desítek zemí, nepravidelně rozmístěných na povrchu naší koule. Hodláme-li však čelit přesile kreslířů z lidnatějších krajín, nutno zapojit vše, co má ruce (nohy mít netřeba, jak nás o tom neustále přesvědčuje čínorodý obesílatel *Otto von Schubert!*). Tak se zastyďte a mazejte na poštu!

Je to vlastně velký svátek, pro naše soutěžící kolegy asi nejdůležitější moment roku! Vždyť právě na domácí půdě lze nejspíše očekávat nějaký ten diplom či dokonce vyšší stupeň ocenění. Stejně tak je to příležitost se jednou (tedy dvakrát) za rok vypravit se (bez nutnosti překročení hranic) osobně na obřad vyhlášení výsledků a s jistotou pravděpodobností i spatřit svůj obrázek na výstavě mezi zahraničními esy. Nu, a za pouhé čtyři dny po uzávěrci Písku je tu se svou dedlajnou i Praha (Fór pro FOR bude zde na vás *blíkat* svým termínem pro jistotu zase v příštím GAGu). A Písek bude rudě volat **Hóóóří!**

Tak abyste věděli, prozradíme vám protekčně jedno - co asi už stejně víte - mezinárodní jury jsou svolány v obou tuzemských případech o několik dní později než je stanovena uzávěrka pro příjem soutěžních prací. Takže rozhoduje de facto datum na poštovní razítku. Stihnete-li v datu uvedeném v Kalendáriu poštu, stihli jste i dedlajnu... samozřejmě mimo těch, na které má pošta *pámbuvíproč* spadeno (Kovařík).

Tohle pravidlo bylo stanoveno proto, aby byli zrovnoprávnění i hodně vzdálení - tedy mimoevropští - soutěžící. Ale těžit z toho mohou i *naposledníchvílisti* z ČR. Prostě: ještě jsem nezažil porotu, ani jejího sekretáře, který by vyřadil pěknou prácičku jen proto, že dorazila po nějaké byrokratické lhůtě. Problém nastal vždy jen tehdy, když obálka dorazila až ve chvíli, když už porota rozhodla. Pokud jde o Písek, tak to můžeme i zkonkretizovat - zde problém nastane „až když byly hlasy pro jednotlivé fóry pečlivě na gram zváženy“...

No a pro ty, kteří si připravili druhou obálku na vtipy pro turecký Istanbul, ještě radu: hlavně ty fóry nezastrčte opačně. I to už se stalo. **(GAGmen)**

PPP: Pozor - Písek - Přihláška!

Jak se ukázalo, nebyla v propozicích v GAGu č. 10 přetištěna přihláška nutná k přiložení ke vtipům pro písecké bienále 2007. Protože jsme ji ani nyní nedokázali zalomit do tohoto GAGu, posíláme ji separé - jako přílohu tohoto čísla ve formátu pdf. Jinak visí na stránkách bienále a snad je možné i vyplnit ji přímo (elektronicky) na adrese www.icpisek.cz.

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
květen	„We Globalise“; Bukovina -- Suceava, Rumunsko	15. 5. 2007	07-11
Ho!	„Vik“ - Bonn, Německo	15. 5. 2007	07-11
Ho!	„Cenzura“ - Aachen, Německo	15. 5. 2007	07-13
Hoří!!!!	„Nábytek dělá domov“, VII. bienále - Písek, Česko !!!	18. 5. 2007	07-10
Hoří!	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko	18. 5. 2007	07-04
Přihohoho...	"Провайдеры Средиземья" - Rusko, e-mail	20. 5. 2007	07-17
...hohoho...	Sport - Blato, Chorvatsko - Nové a fofrem!!!	20. 5. 2007	07-19
...řívá...	„Green and the Olympics“ - Čína - Nové (jen studenti!)	20. 5. 2007	07-18
Doutná...	„Cihlu ničím nenahradíš“, FórproFOR - Praha, Česko !!!	22. 5. 2007	07-06
	"Global Warming and Environment" - Adapazari, Turecko	22. 5. 2007	07-16
	„Moje nejlepší... (vtipy)“ - Genzano, Itálie	28. 5. 2007	07-06
	„Noviny“ - Kozuchów, Polsko	31. 5. 2007	07-01
	„Kráľ fotbal“ Cartoonfestival - Zemst, Belgie	31. 5. 2007	07-02
	„Dulcinea“; MENA - Toledo, Španělsko	31. 5. 2007	07-11
	„Válka s terorem?“ - Nairobi, Keňa - Jen výstava!	31. 5. 2007	07-14
červen	„Kocourkov“ - Jen členská VYSTAVA ČUK - není soutěžní !	10. 6. 2007	07-07
	European cartoon contest - Porto, Portugalsko - Nuovo!!!	16. 6. 2997	07-19
	DICACO - Daejeon, Korea	30. 6. 2007	07-07
červenec	«Peníze» - Haifa, Izrael - novinka!	5. 7. 2007	07-19
	Márquez a magický humorismus - Guadalajara, Mexico	15. 7. 2007	07-11
	Nasreddin Hodja - Istanbul, Turecko	16. 7. 2007	07-12
	Nezávislost - Kyjev, Ukrajina - Nové!	25. 7. 2007	07-18
	Masters of Caricature - Plovdiv, Bulharsko	31. 7. 2007	07-10
	„Archeology“; SmileAnapa - Anapa, Rusko	31. 7. 2007	07-12
srpen	Diogenes Taborda - Buenos Aires, Argentina - NOVÉ!	1. 8. 2007	07-19
	„Archeologie“ - Solin, Chorvatsko - NOVINKA!!!	15. 8. 2007	07-18
	„Kop van Jut“ - Bruggy, Belgie - Nové	25. 8. 2007	07-19
září	„Volba“, Karikaturum - Surgut, Rusko	1. 9. 2007	07-09
	Nové Izvestije - Moskva, Rusko	1. 9. 2007	07-08
říjen	7. Pictorial humor - Barakaldo, Španělsko - Nové	8. 10. 2007	07-18
	„Peníze“ - Teherán, Irán	22.10. 2007	07-17
listopad	„Hasiči“ - Cheval Blanc, Francie	1. 11. 2007	07-05
	Zlatá přilba - Kruševac, Srbsko - Nůs!	20. 11. 2007	07-19
	3. Dietetic Science - Peking, Čína	30. 11. 2007	07-19
prosinec	„Anti-Violence“, Caretoon - Philadelphia, USA	31. 12. 2007	07-12
	China Olympic - Peking, Čína (ceny se udělují každý měsíc)	31. 12. 2007	06-49

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají výhradně **informativní charakter**. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou celá **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní pro veškeré soutěže: práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům festivalu, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za ztráty či poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které si vyhrazuje pouze organizátor. **(E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU)**

POZOR: Není-li v propozicích uvedeno jinak, je datum uzávěrky **posledním termínem pro přijetí zásilky** organizátorem (nikoliv tedy datem odeslání). **Červeně** jsou označena čísla GAGů s **novými** soutěžemi.

