



Kdo získá „Bílého opa 2007“?! (str.7)

17. 5. 2007

původník / I. Hanousek: Mezinárodní soutěže? **Ano, ale vybírejte pozorně!** * ČUK / *Když se cihla k cihle...* / *Dozvuky „laudábilis“*

E-GAG

* *KdyKdoKdeCoJak (a) Proč...* / Mlejnková, Kounovský, Novák, Slíva, Douša aj. * **Ze Slovenska** / *Piešťany v Bratislavě* * **Citát týdne** / A. Hoffmeister * **Ze světa** / Ceremoniál v Holandsku, Oskariky v Chorvatsku * **Časopisy** / **MAD 2007** a další... * **Malá recenze na...** / K. Plíhal + M. Barták: *Jako cool v plotě* * **Komiks-News #24** * **Z pošty** / Linek, Hanousek-Hanák * **Problém útočí už i v cartoons** * **Dokumenty** / J. S. : Vzpomínky **Výsledky** / Turecko, Slovensko * **Aktualita** / InFÖR * **Čína** * **KALENDARIUM** / **HOŘÍ!** * aj.

/ Čínští plagiátoři

na Bordigheru *

Propozice / Japonsko,

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * V. ročník * (zprávy ČUK č. 226) <http://cuk.dreamworx.cz>

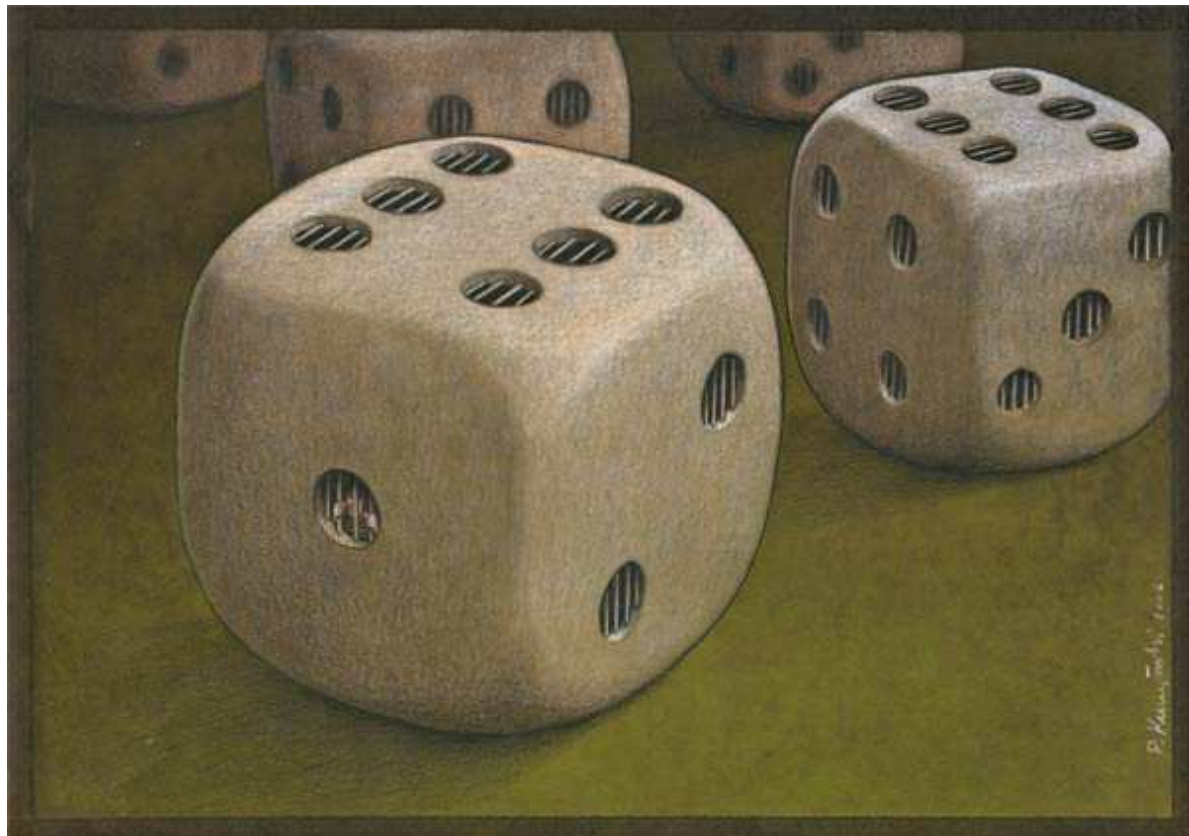
Číslo 07 / 20

KRESBY V ČÍSLE: KUCZYŃSKI, OČAKOVSKIJ, KOUNOVSKÝ, MLEJNKOVÁ, BARTÁK, SLÍVA, DOUŠA, TELNAESOVÁ, MENSINK, DUVAR, KOSOBUKIN...



původní slovo... / I. H.: Mezinárodní soutěže? Ano, ale které?!

Jeden z českých cartoonistů-kolegů - nedal mi souhlas k publikování proto, že jsem se ho na něj neptal - se mne ptal, zda neznám výsledky jakési v e-GAGu ohlášené mezinárodní soutěže na téma ZEMĚ (tuším, že v Portugalsku). Neznám je - a nezná je asi nikdo, nejsou ani na web adrese, kde soutěž vyhlásili. Není to nic tak neobvyklého. Vždyť kolik pořadatelů se spokojí s posláním katalogu (s výsledky) soutěžícímu až po roce, zároveň s „regulami“ nového ročníku soutěže... Lze doufat, že se ta křivda děje jen autorům neoceněným.



Nelze však vyloučit, shodli jsme se při té příležitosti s kolegou, že si někteří pořadatelé takto pořizují jednorázovou sbírečku cartoons předních světových karikaturistů. Investice je celkem malá: soutěž se vyhlásí na internetu, resp. se obešlou zvláště žádání autoři ještě e-mailicky. V propozicích se stanoví slušná finanční částka jako cena pro nejlepší práci. Další věty v propozicích se musí formulovat šikovně a nesmí v nich chybět věta, že nejen vítězné, ale i vystavené práce se stávají majetkem organizátora. Druhá věta pak musí znít: autor za sláním své práce do soutěže vyjadřuje souhlas s jejími pravidly.

Pak už jde jen o míru jisté drzosti při udílení cen. Pokud je složena jen z pořadatelů anebo pokud v ní mají dostatečnou „přesilu“, mohou lehce přisoudit hlavní (nebo převážnou většinu) domácím autorům (s nimiž mohou být teoreticky na finančním přínosu domluveni či dokonce spřaženi). Pro formu se některá z menších cen udělí známému autorovi, nejlépe z Číny anebo Venezuely (a nejlépe takovému, kdo nemá ani e-mail, ani web-stránky). Většinou kvalitních autorů pak je vhodné udělit „čestné uznání“ - tedy poslat diplom. A pěkná, víceméně soukromá kolekce je na světě, za celkem levný peníz. Pak stačí už neuspořádat další ročníky a - hlavně neodpovídat na poštu.

Toto je jen teorie - osobně jsem se s tak krystalicky čistým kouskem nasetkal. Ale ne-jediný z vás už zažil podobné podezření anebo rozpaky nad „zmařeným podnikatelským zá-
měrem“ soutěže, jejíž „otcové“ ani dva roky po ukončení nevrátili obrázky, neposlali katalog a někdy ani slíbené ceny... Takže, doufám, že tento návod si někdo v Nigérii nepřeloží z češtiny a dle mustru tamních slavných podfukářských dopisů jimi nezačne obtěžovat světovou cartoonistickou komunitu. Přesto je třeba s takovou eventualitou počítat při každém výběru soutěží, které zamýšlíte obelstít svým dílem.

Naskýtá se samozřejmě otázka, máme-li takovým novým projektům vůbec v e-GAGu poskytovat prostor, zda se třeba nějak jejich nabídkou neprobírat anebo snad rovnou nemáme upozorňovat na podezřelé aktivity, resp. před nimi varovat. Můj názor je, že to není možné - jednak (omyl je totiž velmi pravděpodobný) by to nebylo fair k pořadatelům, možná nadšencům, kteří právě sehnali prostředky k založení nového festivalu, jednak k našim autorům, jimž bychom oktrojovali jakýsi předsudek a tak jim nepřímou bránili v získání nějaké trofeje. Vzpomeňme na skromné počátky Fórum pro FORu, ale třeba i na kožuchowskou soutěž, která mohla při prvním ročníku před pár lety budit svým „venkovským“ zázemím nedůvěru - a dnes patří k těm nejlépe organizovaným a zajištěným v Evropě.

Jistým vodítkem pro po informacích se více shánějící autory je hodnocení body či hvězdičkami. Najdete je v různých přehledech soutěží, třeba na FECO-webu i na Irancartoonu, byť tato bývají často protikladná a vycházejí někdy z předem daných kritérií, jindy spíš „přátelských“ vztahů mezi některými pořadateli.

Hlavně však: každý z autorů má svůj rozum a zkušenost a jde obvykle jen do jistého rozumného rizika. Rozhodně se nelze řídit jen výší finanční sumy spojené s Grand Prize! Často je poněkud důležitější některý z méně významných bodů zcela dole v propozicích. Ty doporučuji docela vážně prostudovat v originále. Pro zjednodušení a obtíže s pochopením právnických termínů v cizí řeči totiž v našich „vejcucech“ pro e-GAG většinou neuvádíme dlouhé pasáže organizátorů o „copyrightových právech“.



Mohu-li tedy radit: začátečníkům lze doporučit spíš osvědčené soutěže, tedy ty, které (bez přerušení) píšou před svým názvem dvomístná čísla (resp. ta vyšší z jednomístných, jde-li o bienále). Menší naděje na velký úspěch mezi rutinizovanými bary vyváží větší naděje na získání katalogu se „svým“ obrázkem mezi těmi „jejich“... A naopak; stejně jako v investičním bankovníctví: nové soutěže mohou lákat vyšší nadějí na zisk, ovšem je tu i větší riziko, že se

ani se svým vyšuftěným obrázkem, ani s výstavním katalogem nikdy nesetkáte. A někdy ne ani se zprávou, jak to tam všechno dopadlo.

Tedy tak, jak je o tom psáno v úvodu této úvahy...

Ivan Hanousek

Text je volně doprovázen dvěma oceněnými pracemi z renomovaných festivalů, které jako trofej věnují vítězům „pokrývku hlavy“: 1. cena Zlatá přilba 2007 Pawol Kuczyński; Polsko (téma: Igre na streču) - a 1. cena Zlatá hučka K-H (Belgie) 2006 Jurij Očakovskij; Izrael. Doporučujeme se soustředit při zkoumání těchto děl na drobné detaily...

Časopisy / Eulenspiegel 5; MAD 4 + 5; Karika; Pharaoh 42...



Vzít do ruky čerstvý magazín **MAD**, to vypadá jako čirý sen šílencův. Ten se ve skutečnost proměnil, když mne Radovan Rakus (vzápětí po svém návratu z USA) oblažil hned dvěma čerstvými výtisky u příležitosti vernisáže Salonu k mým už nechvalně známým pětadesátinám. Naposledy jsem držel MAD někdy v roce 1969, když jsem z něho preparoval do Junáka (či Stesky?) jeden comics beze slov s názvem **Spy versus Spy**. Za účelem kažení nejmladší populace jsem v těchto dvou dět-

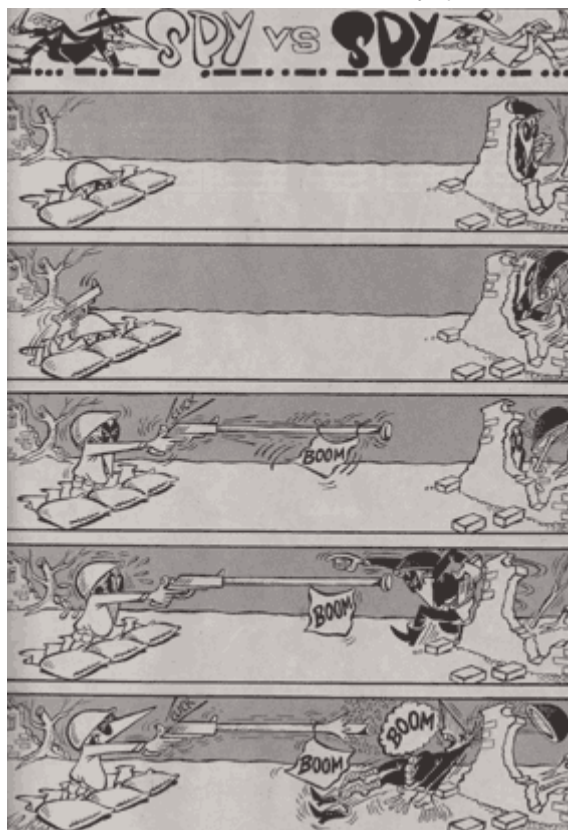
ských časopisech postupně vedl speciální rubriky: nejprve *Kačer Donald uvádí*, později *Seriál o seriálu*. Anebo to bylo naopak? Kdo si to pamatuje, opraví mne. Ani tehdy ovšem nebyl ten americký časopis s ksichtem hnusného rezatého uličníka na obálce tak čerstvý, jako tyhle dva z letošního dubna. Ukazuje se, že MADy jsou vlastně dva - jeden je „classics“ a druhý zřejmě „normální“ (viz obálky). Až je více prostuduji, pokusím se s vámi podělit v e-GAGu o své poznatky (včetně ukázky dalšího z nekonečných soubojů černého a bílého špióna!) (G-men)

Vpravo v předstihu vidíte aspoň jeden Spy v. Spy, jenž snese silné zmenšení, takže snad i v GAGu bude zřejmé, oč jde...

Co také vyšlo:

Karika - duben 2007 - Chorvatský cartoonistický (družstevní) časopis s články z historie i současnosti, se zprávami - má hodně blízko k našemu pojetí (ČUK a GAG) co do obsahu i úrovně. Např. se zde dozvídáme, že vyšla encyklopedická knížka - antologie 45 chorvatských kreslířů vtipů (každý je představen krátkým životopisem a jednou karikaturou). Jejím autorem je **Igor Brešan**, který k ní napsal i úžasnou předmluvu. V čerstvé **Karice** se také dopouštějí jakéhosi ratingu domácích kreslířů, podobně jako v Polsku (a jak to maličko zkusíme i v GAGu). Jde o jakési bodování na konci roku - a v tomto čísle se vyhlašuje pořadí autorů dle úspěšnosti v mezinárodních soutěžích v uplynulém roce. (Pořadí Chorvatů 2006 najdete v rubrice Ze světa).

Poslední stránka Kariky je tradičně věnována kalendáriu, byť s mnohem menším počtem uvedených soutěží - jak už jsme uvedli, tak se dvěma uzávěrkami - první uvádí termín k odevzdání na adresu



družstva, které pak obesílá třeba Prahu nebo Písek všemi dodanými příspěvky od autorů v jediné obálce.... Předností časopisu je „klasická“ časopisecká (nikoliv webová) úprava stránek (umožňuje třeba řešení do protilehlých dvoustran). Jedinou vadou magazínu je, že vychází jen párkrát do roka.

Pharaoh - celkově 42. číslo egyptského (Effatova) FECO-časopisu je v pravém protikladu evropského stylu. Textů dost málo (arabských) a obrázky velká monotematická nuda: 2 Fidelové Castrové a 1 Che Gevara (portréty zkrášlující ba idealizované), 3 anti-USA, 3 pistole... Z autorů nejvíc Kuba (Ares) a návštěva kolegy v USA. Navíc hodně odkazů na spřátelené stránky či spolky z arabského světa...(edY)

Nebelspalter č. 3 - je to sice trojka, ale dubnová (více k ní přineseme v příštím e-GAGu)

Eulenspiegel č. 5 - Májová, aktuální (v tu chvíli) obálka se zachránci života ledního medvěda Knuta (autor Arno Funke). Nás bude více zajímat inzerát na další velké album německého kreslíře jménem Marunde s názvem „Expeditionen in die Provinz“ - jakási nová díla starých mistrů aneb „olej na plátně“ - fór je v kontrastu starobylé formy a moderního obsahu (u nás známe toto malování od Pavla Matušky). Kniha má 80 barevných stran a stojí „dvacku“ (v Eurech). Druhým do party by mu mohl být Gerhard Glück, jehož celostránkový vtíp se týká karikaturisty a islámského imáma. Kolega Honza Tomaschoff má v čísle naopak vtíp jen černobílý a maličký.

Malá recenze / Barták - v Plíhalově knížce NE, jako „cool“ v plotě...

Na obalu knížky dole čtete inzerát: Koucour hledá kočku. Zn.: Žijeme jen sedmkrát
Sloupek z Folk and Country magazínu z tamní recenzi rubriky nazvané **Knížní típek**

Spousta říkanek

Jmenuje se **Jako cool v plotě**, což signalizuje, že se bude jednat o slovní hříčky i tomu, kdo nezná autora (existují takoví lidé?). Je to hezká knížka drobných říkanek, sentencí a vtípků Karla Plíhala – mistra svého oboru. Karel o nich položertem říká, že jsou to vlastně písničky, které nedodělal, protože pointa přišla příliš brzy po začátku. Každý textař něco takového zažije, jen Plíhal jaksí častěji než ti obyčejní. Napadají ho celá desetiletí a recituje je s oblibou na koncertech. S myšlenkou na knižní soubor koketoval velmi platonicky už dlouho. Nyní přešel od slov k činům. Vydal je v graficky čistě upravené publikaci, s pevnou vazbou a sto devadesáti dvěma stránkami. Písmo je poměrně malé, ale s místem se nešetří. Každá říkanka má svou stránku. Takže než otočíte na další, můžete se zamyslet a pokochat.

Básničky a říkadla jsou řazeny abecedně podle začátku textu. Tedy nikoli, podle názvu, pokud ho mají (což zdaleka neplatí o všech), ani podle doby vzniku, která není uvedena (možná ji sám Karel často nezná). Nejčastěji se (kromě nečekaných point) můžete kochat košatými neotřelými rýmy. (Jak propadl / šohaj zlu / tak to s ním šlo / do hajzlu). Hezké jsou i slovní hříčky hrající si s homonymy, například: Táhnou losi bílou plání, / táhnou za polární září, / když se v září losi páří, / dochází ke slosování...// A konec všeho snažení / je los v posledním tažení. Najdete i nerýmované myšlenky, například Epitaf pro piloty malých sportovních letadel: Budiž ti země / ultralehká.

Předpokládám, že sice leckdo má Plíhalova říkadla stažená z netu (Karel sám přiznává, že v tamních fanouškovských souborech se našlo i občas něco, co bohužel nenapsal), ale kniha je přece jen kniha.

Dalším důvodem, proč si tohoto Plíhala zařadit do knihovničky, je, že se na knize podílel jeden z našich největších mistrů jemného kresleného humoru beze slov – pan Miroslav Barták. To, co do knihy přidal, nejsou ilustrace ke Karlovým říkankám, ale



vtipy, které stojí samy o sobě, jen volně souznějí s Plíhalovou poetikou a tématem básničky na protější stránce.

A to je zároveň asi výzva i pro čtenáře. Člověk se kouká, jak je to úsporně až lapidárně uděláno, začne si také hrát se slůvkem, a třeba ho něco napadne. Pokud ve vás probudí knížka hravost, je to fajn. A pokud pochopíte, že i o velkých věcech se lze přesně vyjádřit pár slovy, pak tím líp. Takže nakonec: *Mejlování s Kristem / zavíruje systém...*

Jiří moravský Brabec

(Karel Plíhal – Jako cool v plotě, Inspiráček 2006, první náklad 4000 výtisků byl rozebrán, v únoru má být dotisk, doporučená cena 165 Kč.)

Dovětek od GAGu: edYtor původně zamýšlel ještě doplnit pouhý Brabcův odstaveček o výtvarném doprovodu Plíhalovy sbírky speciálním recenzním textem, ale posléze od toho ustoupil - přijměte prosím fakt, že je to kniha nejen velmi zdařilá a že Barták nejen ilustroval textíky, ale dopouštěl se i vlastní vtipnosti (černobíle kreslené). A to asi na třicítce protistránek. Pokud jde o Plíhalovy rýmované „aforismy“, jak se tomu říkalo za časů Mistra St. J. Lece, jsou vynikající a jen těžko v nich najdete nějaký slabší (což je věc nevídaná). A totéž lze říci o Bartákových *koobrázcích*. Takže: opravdu doporučujeme. A tady je aspoň krátká ukázka z Plíhalovin (bez ilustrace):

Říkal mi můj senzibil: / Už abych v tý penzi byl... / I kdyby v tý penzi nebyl, / je to pořád senzidebil!
(G-men)

ČUK / Když se cihla k cihle vine...

... tak se soutěž vydaří? Uvidíme - Soutěž ABF a ČUK „Fór pro FOR“ má za 5 dní uzávěrku! Téma: **Cihlu ničím nenahradíš...**

VI. Fór pro FOR 2007 / účast k 15. 5. 2007:

82 autorů ze 31 zemí - 195 soutěžních prací (Česko - 18; Slovensko a Polsko 6; Írán - 5; Turecko, Bulharsko - 4; Německo, Rumunsko, Srbsko, Ukrajina, Čína - 3; ostatní - 2 - 1 fór...). Poslední dny docházela na adresu ing. arch Aleše Vyjidáka - ABF, Václ. nám 31, Praha 21, ČR „FpF“ denně desítka obálek... Není vyloučeno, že zaznamenáme rekordní účast cartoonistů v jednom ročníku. Už teď je jasné, že k účastníkům (dosud ze 42 států) přibýlo do historické tabulky soutěže nejméně 7 nových zemí: **Dánsko, Mongolsko, Francie, Nizozemsko, Slovinsko, Finsko a Moldavsko**. Která bude tou padesátou ??? ®

Obr.: Vahir Duvar (Irák) - nesoutěžní dílo



Ze Slovenska / Májová pohľadnica z aprílovej Bratislavy:

V mesiaci apríl sa priestory známeho bratislavského Národného osvetového centra v historickom "centre" opäť zmenili na chrám úsmevu. A mesiac apríl - na mesiac dobrej nálady a úsmevu tiež. Tentoraz si dali dostaveničko v meste na Dunaji karikaturisti a priaznivci tohoto umenia zvaného cartoon. Známa piešťanská firma A.L.E.X., ktorá je už druhé desaťročie organizátorom medzinárodnej súťaže cartoon známej ako "**V Piatok 13-tého**", tu vystavila prierezovú expozíciu z víťazných prác, ktoré zaplnili archív karikatúr organizátora za dlhých **sedemnást' ročníkov svojej existencie**. Bolo sa načo pozerat'.

Výstava trvala od 2. do 30. apríla; vernisáž výstavy bola - akože inak - trinásteho... Stačí sa pozrieť aspoň na kresbu Jindřicha Ottu - známeho slovenského ČUK-o reprezentanta. **(P.Z.)**



Konec báby - vzkazuje Vlasta!



Na obrázku vlevo, pořízeném uprostřed pražské vernisáže májového - už 353. Salonu kresleného humoru (v pozadí Emil Sourek, Václav Ostatek, kousky z Jaroslava Dostála a comp.) je v popředí vedle své brněnské kamarádky slovatná pekařka (a kreslířka!) Vlasta Mlejnková, která píše:

Jako úvod k mým přemýšlením přikládám obr. „**Vášeň č. 6**“ a rýmovačku mého raně pozdního věku.:

hraní - hrany - hraní
na hranách si hrajem
milostivá paní

Člověk se nezavděčí, natož pak ženská

Mistře Slívo, mistře Hejzlare, cítila jsem se poctěna Vašimi domluvy a asi Vás poslechnu. Nebudu se podepisovat bába Mlejnková, přesto, že ztratím kus svého já. Nomen omen. Budu pouze Vlastou a tím pádem pro mou rodinu faktorem zneklidňujícím. Měli mne už pevně zašprajcovanou vařečkami v těstě babičkovství a já chci náhle vzlétnout v kreslení na compu.

Vaše **Vlasta Mlejnková**



Obrázek: bába Mlejnková

Cítát na tento týden / Adol Hoffmeister

Karikaturisté a karikovaní / 1934

„Obvykle dochází ke zjevu, který lze nazvat svého druhu racionalizací. Standardizací. Patentováním. Jeden karikaturista na světě vymyslí si pro určitého homo nova samoznak, který zveřejněn přejde nejen do představy, ale i do pera ostatních kreslířů (...) Každý karikovaný dívá se na karikaturu s nedůvěrou a je skoro pravidlem, že nevěří, že by si byl podoben. Takové kaptativní otázky jako: *Copak mám takovouhle bradu či nos* a tak podobně, doprovázejí každé přidržení zrcadla karikovanému. Celkem však je každý rád, že stál za karikaturu. Karikatura neznámého je pro veřejnost bezcenná. (...) A tak vědomí popularity hřeje karikovaného tolik, že jeho ješitnost promine karikaturistovi i některá zmrzačení na něm prováděná....

Adolf Hoffmeister „Poezie a karikatura“

Kounovský kreslí hlavy každých „24 hodin“

Mimopražští či mimoměstští členáři GAGu to možná netuší, ale v jednom ze tří souběžně vycházejících inzertních raníků s názvem „24 hodin“ a podtitulkem „noviny plné energie“ vedou rubriku, kde se činí portrétní karikaturista Milan Kounovský. Rubrika se nazývá „**Jak to vidí**“ **Milan Kounovský** a jde vysloveně o „tabloidní“ obrázky; pokusy o „realistické“ hlavy českých politiků s zertovně malými tělíčky a drobnými dokreslovačkami. Pro jistotu je ještě každý obrázek dole dovysvětlen krátkým textem, aby věc každý pochopil. Není lehké dostat se denně k volnému výtisku, ale vypadá to, že zmíněný obrázek je v novinách každý pracovní den. Vydává Ringier Č.R. **Na obr.** z 24. dubna 2007 je Paroubek s „kakaovým“ kolegou Krausem. V novinách je obrázek nepatrně větší - 8 cm na šíř. ©



Kolínská všehochuť se jmenuje „**Salon kolínských výtvarníků**“ a pěkný katalog vydaný k této loňské regionální události graficky upravil Václav Linek. Na křídě tištěný svazek o formátu a síle katalogu bienále

v Písku obsahuje z výtvarného řemesla snad všechny žánry a opravdu každý si tu vybere: od realistického pohledu na polabské město až po extravagantní modernu, fotky ba kreslený humor! Olej, kresba, pastel...krajinomalba, portrét, akt... Je to pestré a tak to má být, když je kritériem účasti narození, pobyt anebo jiný vztah ke Kolínu. Českou unii karikaturistů v padesátce autorů zastupuje osvědčený **Jiří Novák** a výtvarný humor prezentuje i vítěz předloňského bienále v Písku a slovenského Zlatého soudku 2007 **Václav Linek**. (G)



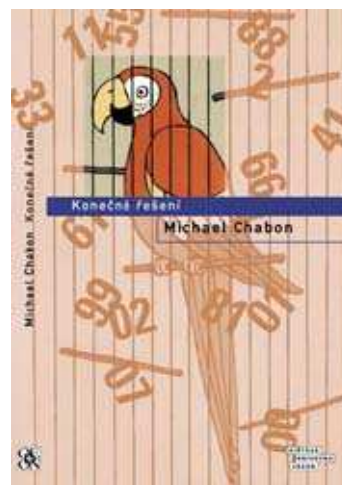
Reflexní Douša

Mladý Marek Douša, jehož pamatujeme z mladistvých počátků z kraje 90. let v měsíčníku ŠKRT (Kobra mu tehdy svěřil skvostné místo stripu na titulní straně, původně myšlené pro Vladimíra Jiráňka) a poté i v týdeníku KUK, se postupně stal starším Markem Doušou, spojeným s měsíčníkem Sorry. Duše, již stačí k blahu působit na poli černého humoru v černobílém časopise, ovšem sídlí v těle (i když už poněkud obnošeném) a to si žádá různorodější výživu, kterou je zvykem pořizovat si za peníze. Douša k tomu účelu má mnohem barevnější týdeník Reflex (vydává Ringier, ČR), který zaplňuje drobnými výtvarně-písemnými douškami, přílehačičkami k pří-

slušným drobným textům. Obrázků bývá v každém čísle dokonce hned několik a jejich úroveň je vzácně vyrovnaná. A pokud máte pro Marka slabost, mohou se vám zdát i vzácně humorné... (g-men)

Slívova další obálka

To, že knižní obálky od „rukodělných“ výtvarníků více upoutají pozornost než ty fotografické (teď nepíšeme o fotoatlase Krásy země České) je už léta známo, vzpomeňme na Bornovy obálky bílé detektivní řady někdejšího *Čtení na dovolenou* (kupř. Rex Stout: *Pohřbený César*). Nakladatelský podnik Euromedia Group nyní „sáhl“ po **Jiřím Slívovi**, který navrhl a pak vyhotovil „papouškovitou“ obálku k detektivní novele Michaela Chabona „Konečné řešení“ (na obr.) -r-



Kdo bude mezi laureáty Výroční ceny České unie karikaturistů roku pro rok 2007?

To zatím zůstává zahaleno tajemstvím, neb definitivní rozhodování přísluší dle přijatých pravidel předsednictvu ČUKu. Naopak právo navrhnout na **Bílou opici** své kandidáty, příslušící všem členům, letos využilo mnohem méně osob než v předchozích letech. Mezi častěji uváděnými jmény se objevovali Robert Radosta a Jiří Slíva. Ale nebyli sami! Po červnovém zasedání předsednictvu ČUK už budeme rozhodně mudřejší... ©

K (před)minulému slovníkovému heslu (viz prospekt Bordighery z r. 1975 k vyhlášení soutěže na rok 1976) se vracíme doplňujícím příspěvkem Jiřího Slívy, který o deset let později v této „kultovní“ italské soutěži bodoval. V r. 1984 získal Zlatou Datli (to je vítězství v jedné ze dvou kategorií), a o rok později pak Zlatou Palmu (něco jako Grand Prix). Obě tyto trofeje považuje za nejkrásnější co se týče estetické úrovně - má je doma ve vitrině hned vedle Ton Smits Prize, kterou obdržel spolu s cenou za nejlepší karikaturistickou knihu roku (to byla ta čtvercová s čápy) a pak ještě třetí cenu za obrázek - vše na Dutchcartoonfestivalu 1998. Kuriózní je, že právě Tom Smits dostal Zlatou Palmu v Bordighere v r. 1964!

Šedesátiletý Jiří Slíva na Bordigheru rád vzpomíná:

„Připomněl jsem si eště krásné noční chvíle nad pivem, které jsme pili s Cavallem, jindy s Trojanem a jeho zavalitou Marcellou, s Fremurou, Tublekovými a hlavně milé debaty s Mordillovými, kteří tam jezdili pravidelně z bydliště na Mallorce.

Festival byl stejně starý jak já (ročník 47) a úplně zpočátku měl i filmovou sekci a jezdili tam Mastroianni, S. Loren a další. Ještě za mne to mělo literární a výtvarnou sekci. Krom čistě bordigherských jsem zažil asi tři ročníky mimo Bordigheru! Protože už tam Cesara Perfettiho nechtěli, tak se to odehrávalo v jednom sále v San Remu, pak se to ke konci ještě asi na dva roky vrátilo do Bordighery. Nejlepší ročníky, co si pamatuju byly, když výstava byla v Bordighere a předávání cen na slavnostní večeři v Casinu San Remo - dokonce jednu fotku z toho jsem dal do té své monografie.

Zhruba od r. 1984 dali skomírajícímu festivalu lidskou i "mezinárodní" injekci Švýcaři kolem Furrera, Mosera a dalších Nebelspalteráků, začala tam jezdit na každý ročník kapela "Minimal Training Orchestra", kde bubnoval Furrer, taková větší jazzová Grafičanka, hrála na zahradě hotelu, kde jsme bydleli, a protože Furrer vždy od rána koštoval víno, někdy večer jsem ho musel za bicími nahrazovat.

Ceny tam byly vždy nefinanční, i porotě platili jen 2 noci v hotelu, ale vytvořila se tam taková dobrá parta, že pak majitelka toho hotelu nás tam zvala i mimo termín, a nic za to nechtěla. Teď bohužel už hotel loni prodala, aby neměla kouli na noze, furt se o to starat. Cesare vždy rozdělával krom Datle a Palmy ještě různé poháry, vždy těm, o kterých se vědělo, že tam jezdí, aby bylo veselo při předávání, takže Cenu prefekta provincie Imperia dostal většinou nějaký Ital, často neznámá jména, dokonce jednou Kantorek, on tam pár let jezdil z Curychu, a byl úzce napojený na našeho (Bornova, Zábranského, Bartákova a mého) galeristu z Lucernu, který vždycky pořádal různé trachtace pro celé hejno lidí, neb byl hodně bohatý. Lidí, oceněnejch téma různějma místníma pohárama, bylo vždycky asi 10.

Z Bordigher nebyvaly katalogy, jen takový čtyř až osmilistý leták A4, nebylo tam moc obrázků, a celý to bylo nezajímavý, tak jsem to hned vyhazoval. (*Ó fuj! - pozn. edYtora*)

Když mi vyšla v Německu knížka zednářskejch karikatur, nějak se zednářskýmá sítěma dostala k Cesarovi, a on při vítání v Bordighere mi různě významně strkal prsty do dlaně, až jsem ho podezíral z gayovosti, ale ukázalo se, že myslel, že jsem zednář jako on, já ale nejsem, a nevěděl jsem, že on je, ani jsem neznal ten komickej způsob podání ruky, kterej členství "proznamuje". To bylo někdy k roku 2000, pak už festival končil...to umřel Cesare.

Cesare má dvě dcery, Rosella provozuje papírnictví s pěkným neonovým nápisem "Cesare Perfetto" přímo v Bordighere, a Gigia si vzala bankéře, který vede pobočku Banco di Roma v New Yorku, shodou okolností mi tam v lednu 2002 přišli na vernisáž.

Celé přátelství bylo možné vybudovat díky tomu, že jsem se v r. 1970 učil italsky pod vidinou, že pojedou v létě téhož roku na výměnu do banky v Bari. Před létem ale ty výměny zakázali, já nikam nejel, jen ta italština mi zůstala. Probudil jsem ji vlastně až r. 1984, a zjistil, že i Āda ve své bordigherské ěře slavil úspěchy mj. též díky tomu, že se italsky domluví - nakonec i s Neharem Tublekem jsme mluvili italiano. Když jsem získal tu Palmu, vrhli se na mě turínští a milánští novináři, jejichž společným rysem, podobně jako u kreslířů a dalších bylo, že uměli jen italsky. Když zjistili, že jejich mateřštinou trochu vládnou, v člancích mě uváděli jako "*Disegnatore con la intelligentia essplosiva*" - prostě jednokejk králem.“

Ze světa / Turecko, Polsko, Azerbajdžán, Holandsko, Chorvatsko...

Středozemní soutěž v Turecku vyhrál belgický karikaturista **Tony Houbrechts** (poznali jsme ho osobně v polském Kožuchowě, kde přebíral rovněž cenu - viz foto). Porota ve složení Kamil Masaraci, Kamil Deniz Som, M. Nuvit Ozkan, Cihan Demirci, Ibrahim Tapa, a německo-argentinská předsedkyně FECO Marlene Pohle, udělila slušné ceny - první vítěz bral 2 tisíce dolarů! - a první tři získali letenku na ceremoniál a víkendové pobyty pro dvě osoby v Alanyi. Výsledkovou listinu turecké soutěže najdete v tomto čísle v rubrice **Výsledky**.



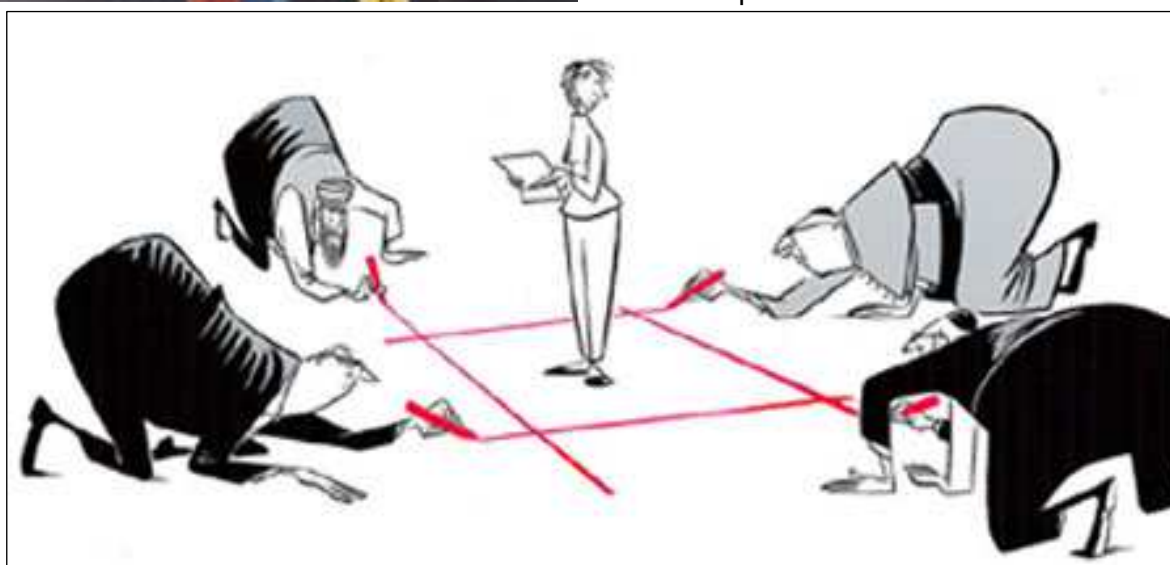
„**Velkou lod**“ ve velké Lodži vyhrál domácí kreslíř Jacek Fraćkiewicz. Byl to letos už II. ročník nově se rodícího mezinárodního projektu s názvem „Konkurs na Rysunek Satyryczny **Wielka Łódź - The Big Boat of Humour**“ v polském městě. V Lodži kdysi vycházela celá řada humoristických časopisů a působila zde dlouhá řada dobrých „rysownikow“... Celé výsledky přineseme hned po jejich získání.

Azerbajdžán se snaží na webu hned na dvou frontách. A vede se mu to (že by ropodolary?) Třeba mezinárodní soutěži **Fór pro FOR** v Praze se v Azerbajdžánu dostalo prostoru, kvalitní grafické úpravy (a tedy i významu) více než kde jinde - tedy včetně našich vlastních stránek! Zkuste si to sami. Stojí za to si kliknout na: <http://azcartoon.bravehost.com/forfor.htm> !

Holandské ceny 2007mají své majitele



Miroslav Barták si přivezl z **Dutch cartoon festivalu** prestižní Cenu Ton Smitse - na tamním zámku mu ji při recepci Dutch cartoon festivalu předala sama vdova po „bájném“ holandském karikaturistovi. Cena má podobu jakési plakety v průhledné krabičce a je doprovována certifikátem. Hlavní postavou ceremoniálu se stala příjemná vítězka soutěže z USA **Ann Telnaesová (na snímku)**, jež se přiznala, že ve své zemi patří k malé skupině autorů, které pěstují „evropský“ styl cartoons (ale samozřejmě dělá i jiné žánry). Byla v Nizozemsku jen na otočku, už před půlnocí ze slavnosti spěchala na letiště. Zato **Peter**



Nieuwendijk, proslulý zakladatel FECO a duše znovuzrozeného projektu (vlevo) předl blahem, že v novém festivalovém městě **Bergenu op Zoom** na jihu země má soutěž spojená



s výstavou velkou podporu místního starosty (dle M. B. mluvil čtyřmi jazyky a přecházel ve svém projevu spatra plynule z jednoho na druhý). Přítomni byli i paní FECOšéfová **Marlene Pohleová**, zářící už jen při zaslechnutí slova Písek a rovněž **Bernard Bouton** z Francie, jenž nechal do Prahy (a Brna, kde získal cenu za svůj „napoleonský“ vtip) pozdravovat. Nu a nechyběl ani oceněný **Frank Hoffmann** (německý FECOmann), jenž se už

těší právě do Písku, kde má být počátkem června členem mezinárodní jury prestižního českého bienále. **(G-men)**

Na obrázcích: nahoře I. cena - Ann Telnaesová (USA), níže Frans Mensink (Nizozemsko)

Slovensko terorizují sex-bomy.

Do ČR putovaly z pečlivě utajované soutěže v Piešťanech dvě ceny - zásluhou Františka Kratochvíla z Teplic (už jsme v Gagu uvedli) a třetí šla až za Wislu - přičiněním H. Cebuly. Z celkem 11 cen tedy jen tři získali cizinci. Kompletní pořadí najdete v rubrice **Výsledky**. Více o soutěži referuje náš slovenský zvěd **Peter Závacký**:

Celkovo svoje súťažné práce na tému „Terorizmus po Slovensky“ poslalo 43 domácich a zahraničných karikaturistov - z nich 27 autorov zo SR (z 23 miest a obcí, z nich dokonca dvaja aj z "ďalekej" - Mekky to slovenskej karikatúry - z Bratislavy), 10 z ČR (*Borík, L. Dostal, Drastil, Farkaš, Frič, Hadomský, Hanák, Kratochvíl, Pejčil, Steska*), 5 z Poľska a 1 z Bulharska. Ako ukázali známi to "výtvarní korešpondenti" z domova i zo sveta, chlapi pod Tatrami môžu byť nanajvýš spokojní, *na Slovensku im hrozí najviac terorizmu zo strany SEX-bomb...* (v Piešťanoch to môžu, už dlhé roky, potvrdiť samotní "devízoví" kúpeľní, vždy do bronzova opálení zahraniční hostia, ktorí aj napriek opakovaným útokom "teroristiek" sa sem rok, čo rok radi vracajú). Bodaj by sa čím skôr rozšíril aj do ostatných kútov zemegule. **PZ**

7: 5 aneb Polské ženy útočí. V mnoha směrech nacházíme na české cartoonistické scéně něco společného s tou polskou. Ale v něčem se naše poměry liší velmi výrazně. Tak třeba v zastoupení žen - autorek výtvarného humoru. Stačí se mrknout na letošní (zatímní) počet ženských jmen na „startovní listině“ kožuchovské soutěže: z Polska tu najdeme sedm mužských a pět ženských jmen. Jmenovitě: Liliana Borkowska; Regina Owczarska; Joanna Beata Przedpeńska; Joanna Sośnicka; Ewelina Szymańska... ®

Chorvatské „oskariky“

V roce 2006 členové HDK (Chorvatské družstvo karikaturistů, tj. tamní ČUK) obeslali svými pracemi více než padesát mezinárodních festivalů. A byli úspěšní. Jak píše jejich magazín *Karika*, Chorvati získali 1. cenu v soutěži v Solinu - Chorvatsko (Nikola Listeš, 46 let) a dvě třetí ceny v Novim Sadu - Srbsko a v Aachenu - Německo (Miroslav Gerenčar a Louis Postruzin). Navíc 16 členů získalo dohromady 24 čestných uznání (Damir Novak 3x, Louis POL Postruzin 4x, Josip Kovačević 2x, Miroslav Georgievski 2x). A co z toho plyne? Bodové ohodnocení (má svá kritéria, vycházejících z tabulky hodnotící význam jednotlivých festivalů) stanovilo toto pořadí na prvních čtyřech místech: **1. Nikola Listeš - 13,9 b., 2. Louis Postruzin - 11,1 b., 3. Damir Novak - 5, 1 b. a 4. Miroslav Gerenčar - 5,0 b.** K udělení Oskaríků dojde až v létě, na slavnostním vyhlášení vítězů známého cartoons festivalu v Zagrebu 2007. Oproti Polákům (a s jistou dávkou skromnosti i ČUKu) mají chorvatští „družstevníci“ radost z daleko menší úrody ocenění, i když si pomáhají svým světoznámým australským členem. To bychom měli mít

na paměti, až se budeme v ČR muset učit radovat z menší nadílky cen, než jsme si zvykli sčítat v minulých nejméně třech letech...

Kožuchow - stav k 11. květnu 2007:

Účast na International Cartoon Contest "Kožuchow 2007" vypadala před půlkou měsíce takto: 30 států 119 karikaturistů s 228 příspěvky. Z toho zatím nejméně soutěž obesílají Rusové a konkrétně vede se 4 autory rodina Černyševova. Misha Chernyshev, Nickolay Chernyshev; Natasha Chernysheva; Yulia Chernysheva. Ale zdaleka ještě nebyl všemu konec - uzávěrka je až 31. 5. t. r. - Takže vedle E. Davida a kolegy M. Krále jistě ještě někdo z Česka přibude. Jste-li zvědaví na konkurenci anebo na to, zda už dorazila na místo vaše zásilka, klikněte na: <http://cartoonist1.w.interia.pl/2007participants.htm>.

Z pošty / Linek; Han + Han...



Linek: Salon v Mánesu

Ahoj Ivane, byl jsem v Praze očumovat výstavy a nemohl jsem si nechat ujít ani karikaturisty. Vladimír Preclík měl vynikající hlavy (Kolář, Čapek atd.) Pomníky s vlajkami mě neberou. U karikatur mi bylo příjemně (viz foto). Sláva jako vždy byl vynikající a sebeironik. Celá výstava kresleného humoru je na velice dobré úrovni, což mi udělalo radost. Měj se fajn a pozdravuj všechny kolegy.

Vašek Linek, Kolín

Hanousek v. Hanák: ad GAG č. 07-19 - autorecenze na „laudábilis“

Hanáku, v seznamu těch hospod, které jsem navštěvoval je jedna, kde jsem myslím nikdy nebyl (U Zvonu) ale chybí (...) restaurant IV. cenové skupiny „**Pod lanovkou**“, později „**U Pavlánských**“, zvaný též „**u Kubína**“, (...) a má tělesná tonáž je nesmysl - vypadám snad na to, že bych unesl 76 kilogramů?

Tvůj **I. H.**, 65 let a 64,5 kg.

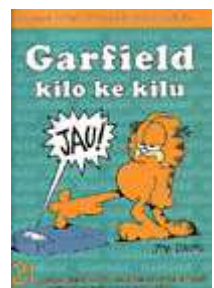
Ivane, faktem je, že hospodu „U zvonu“ jsem si vymyslel, zkoušeje tvoji ostražitost. Ke „Kubínovi“ jsem také chodíval, bývala tam pestrá společnost, a mám tam také odsezeno pár pátků. Ovšem s váhou se mýlíš. Připočteš -li k váze 64,5 kg váhu psacího stroje a všech ostatních exponátů, vyjde to na 76 kg.

Zdraví **Pavel Hanák**, Praha

KomiksNews #24



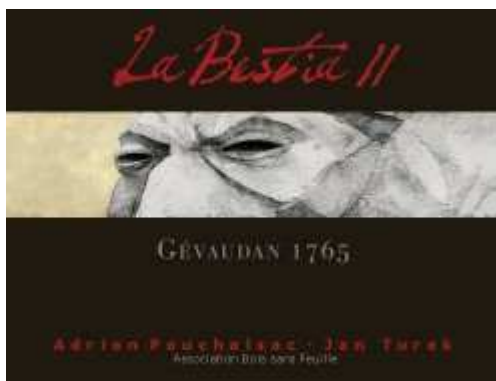
V zastrčených koutcích některých knihkupectví se v poslední době objevilo opět několik nových komiksů. Autorské duo Milošů Gašparce a Čermáka vydalo v BB Artu už třetí knihu sebraných komiksů pubertální dvojky z Reflexu **Hana a Hana** nazvané **Ty krásno!** Nakladatelství Crew zase vrhlo na pulty už 21. sešit oblíbených stripů Jima Davise **Garfield – Kilo ke kilu**. A světlo světa spatřilo i dokončení komiksu **Superman – Pro zítřek**.



V těchto dnech končí v Poznani výstava s názvem **Společenská realita v českém komiksu** a začne její putování po dalších polských městech. Děje se tak hlavně díky neúnavnému organizátorovi Michału Słomkovi, který pod hlavičkou CECA neboli Central Europe Comics Art za podpory Visegrádského fondu, Českého centra v Polsku a časopisu Aargh! představil v klubu Meskal polskému publiku komiksy Ireny Douskové a Lucie Lomové (Poslední večere / Ostatnia wieczera), Lely Geislerové (Jednou za život / Raz w zyciu), Iva Pechara a Jiřího Petrůčka (pasáž z alba Člověk zvaný Son / Człowiek nazywany Son), Jiřího Gruse (ukázka z prvního dílu Volemana), Štěpána Kopřivy a Tomáše Kučerovského (Kód, který se Japoncům nikdy nepodařilo rozluštit / Kod, którego nigdy nie udało się złamać Japończykom), Kamila Tatara (Proč někteří lidé kritizují komiks / Dlaczego niektórzy

ludzie krytykują komiks), Jiřího Zimčička (Neděle 15:25 / Nedziela 15.25), Youryho (Stavba povolena / Budowa z pozwoleniem) a autora skrytého pod zkratkou SdCh (Varlen). Všechny komiksy byly přeloženy do polštiny a pečlivě oletterovány, takže zájemcům nezůstaly utajeny ani jejich příběhy. Aktivita Michala Šlomy však nekončí cyklem výstav (Alois Nebel, Historie v českém komiksu, Společenská realita v českém komiksu, Společenská realita ve slovenském komiksu, na podzim se představí scény z Ukrajiny, Maďarska a dalších zemí). Spolu s poznaňským komiksovým vydavatelstvím Zin Zin Press se chystá rozjet edici středoevropských komiksů, přičemž přinejmenším tři české tituly už jsou pryč v jednání. U velkého a soběstačného Polska, které je v oblasti komiksu odjakživa spíše zahleděno do sebe, je tento plán sympatický dvojnásob.

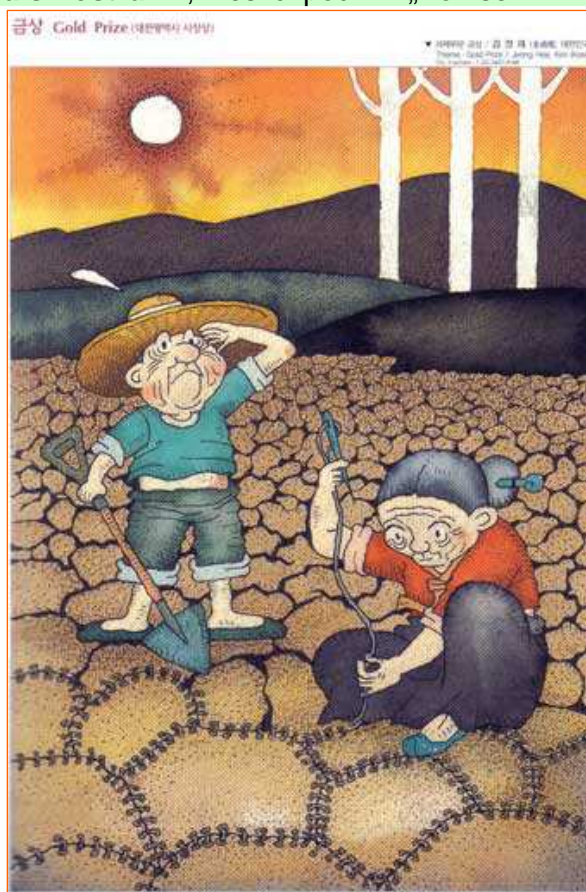
V prosinci roku 2005 vyšel ve Francii první díl z našeho pohledu průlomové trilogie **La Bestia** nazvaný Gévaudan 1764, který podle scénáře Adriena Pouchalsaca nakreslil český výtvarník Jan Turek. Komiks zpracovává legendu o obrovské psovité šelmě, která v 18. století tři roky terorizovala francouzský kraj Gévaudan a zanechala po sobě více než stovku mrtvých. V Polsku už se tiskne druhá část nazvaná Gévaudan 1765, která se na pulty francouzských knihkupectví dostane už tento měsíc. Třetí pokračování by mělo vyjít začátkem příštího roku. **Vhrstí**



PROBLÉM / Čínští plagiátoři značkových cartoons...

„Plagiarism“ by Louis Postruzin from Australia

Australský cartoonista chorvatského původu **Louis Postruzin**, kreslící pod zn. „Pol“ se věnuje odhalování plagiátorství v cartoons. Zde je jedna z ukázek jeho práce: dva vtipy se stejným námětem sešívání popraskané půdy. Starší dílo je od známého Ukrajince Kosobukina, o sedm let později získal za tento vtip zlatou medaili neznámý Číňan...



1994 International Cartoon Festival Ochotsk (obr. z katalogu)
Vpravo: 2001 Daejeon International Cartoon Contest (Gold Prize)

**Na další „Technical Plagiarism“ upozorňuje i Tommy Thomdean:
Kukačka nebo Einstein - hlavně když se to líbí porotě !!!**

Jeden indonézský cartoonista - **Tommy Thomdean z redakce Kompas Morning Daily** - se zase svěřil mezinárodní obci karikaturistů s jiným svým unikátním objevem. Zjistil totiž, že v 16. ročníku věhlasného **EURO-KARTOENALE - 2007 s tématem "Locks & Keys" (zámek a klíč) získal 1. cenu čínský kreslíř Zhang Jia Xue.** Jeho kresba sice má jiné téma - ale nikoliv vlastní kresbu!

Jiný indonézský karikaturista **Jitet Koestana** (nám známý i z FpF) totiž nakreslil stejný obrázek o tři roky dřív a získal za něj prokazatelně **1. cenu na JIAXING CARTOON CONTEST 2004.** Viz obrázek...

To je, zdá se, zatím vrchol moderního plagiátorství a nové téma na diskusi. Kdyby tato běžná východasijská praktika okopčení čehokoliv od *adidas-trika* po *cédéčko* měla pokračovat s touto až neuvěřitelnou neúctou k autorským právům, mohli bychom se někdy třeba dočkat v indické soutěži obrázku od Číňana, na němž Renčínův *Dlabáček* před lékárnou z Bartákova vtípu bude volat na Vyčítalova pytláka *Říhu*: „**Zhing Chang Chu, Riha xu? Dlab xa cheg!**“ Což bude sranda jen potud, dokud ten vtíp neobdrží cenu v Eurokartoenale a poté ho nepřetisknou v nějakém českém časopise v rubrice „zahraniční humor“ Ale proč se vlastně máme něčeho takového děsit - tyto rubriky už z našich novin stejně zmizely...!
(G-men)

Aktuálně:

Ještě před uzávěrkou tohoto GAGu jsme našli v úterý na německo-tureckém cartoonistickém webu Don Quichotte k uvedenému problému dopis. Píše se v něm přibližně toto:

Milí přátelé,

10. května jsme byli informováni, že vítězný cartoon od Číňana Zang Jiu Xue je částečnou kopií z kresby Jitet Koestana, vítěze cartoonistické soutěže v Jiaxingu v r. 2004.

Informujeme o tom předsedu poroty a posíláme porotě tyto materiály. Budeme vás dále informovat o výsledku.

*Saskia Gheysens, PR and Communication
European Cartoon Center Kruishoutem*

<http://www.ecc-kruishoutem.be>

12/5/2007

Kresba nahoře: Jitet Koestana, Indonézie 2004. Kresba dole Zhang Jia Xue, Čína 2007



Výsledky / Turecko, Slovensko

7. International MEDITERRANEAN Cartoon Contest - Turecko

Grand Prix: Tony Houbrechts (BELGIUM)
Second Prize: Abdullah Ucyildiz (TURKEY)
Third Prize: Ali Divandari (IRAN)

Special Prizes:

1. Alanya Municipality Special Prize: Pawel Kuczynski (POLAND)
2. Alanya Trade and Industry Office Prize: Ali Sur (TURKEY)
3. ALTID Special Prize: Nedeljko Ubovic (SERBIA)
4. ALTAV Special Prize: George Licurici (ROMANIA)
5. Alanya Kaymakalik Special Prize: Rasit Yakali (TURKEY)
6. Akdeniz Culture Office Special Prize: Alexander Umyarov (RUSSIA)

17. ročník medzinárodnej súťaže karikaturistov "V piatok 13-tého" Piešťany (SR)

Získali sme výsledky 17. ročníka medzinárodnej súťaže karikaturistov "V Piatok 13-tého", na súťažnú tému "Terorizmus po Slovensky" konaného po ročnej prestávke v slovenských Piešťanoch (*mesačník Kocúrkovo*) Ako vždy aj tentoraz súťažná porota vybrala trinásť najlepších - finálových kresieb - a z nich stanovila toto poradie ich autorov od 1. až po 13. miesto. (PZ)

1. Pavol Švancár /Svrčinovec/, 2. Martin Polák /Košice/, 3. Ján Fiťma /Zvolen/, 4. V. Pavlík, st. /Bratislava/, 5. L. Belica /Trenčín/, 6. P. Kriššák /Kežmarok/, 7. I. Lackovič /Prievidza/, 8.L. Belica /Trenčín/, 9. František Kratochvíl /DUCHCOV, ČR/, 10. B. Novák /Humenné/, 11. F. Kratochvíl /DUCHCOV, ČR/, 12. L. Belica /Trenčín/, 13. Henrych Cebula /PRZEWORKS, Poľsko/.

Propozice / Čína, Japonsko

2007 China Guangxi International Cartoon Contest - Čína

(Guangxi City College)

Téma: A) Environment Protection B) Free Theme

Deadline: 28. 8. 2007

Formát: Min:A4 - Max: A3

Počet: Unlimited - neomezený (prosíme pouze originály). Black & white or colored, any style, any technique **will be accepted**. Digital artworks (CD& Disk) and good quality photocopies **will be accepted**.

Prosíme následující informace uvést v levém horním rohu zadní strany práce:

name, address, tel & fax, e-mail, title & theme. Účastníci připojí vyplněnou přihlášku včetně podpisu a své fotky nebo karikatury. Titulky resp. přihláška musí být uvedeny výhradně anglicky nebo čínsky After sending original drawings, all cartoonists can participate in festival through your own E-mail by submitting your cartoon to: cygjmh2007@163.com;

Format: JPEG Size:max.3000k(3M) per cartoon - Resolution ratio:200dpi-300dpi

(Each e-mail must be accompanied by the author's entry-form for the submitted cartoon.)

Ceny:

Gold Prize (1 x): 10000RMB +Certificate +Catalogue,
Silver Prize (2 x): 5000RMB +Certificate +Catalogue,
Bronze Prize (4 x): 2000RMB +Certificate +Catalogue,
Public Prize (1 x): 5000RMB +Certificate +Catalogue,
Honorable Mention (10 cen): Certificate +Catalogue,
Selected Prize (100 cen): Certificate +Catalogue,

(All awards are subject to necessary adjustment. Please check web bulletin.)

Pořadatelé: Guangxi City College (www.gxccedu.com); China Journalistic Caricature Society, China Art Association(Guangxi Branch). Assistant Sponsor: FreeCartoonsWeb (www.fcw.cn), Hunan Art Association Cartoon Committee of China.

Adresa: c/o: Li Lin

Guangxi International Cartoon Contest

Guangxi City College, Fusui County, Guangxi - 532100 P.R.CHINA

Web: www.gxccfy.com/cartoon

E-mail: cygjmh2007@163.com , cygjmh2@163.com, Tel:0086-771-7514202

[Entryform](#)



International Manga Competetion - Kondascha, Tokio - Japonsko



Deadline: 31. 5. 2007 /razítko na známce/

INTERNATIONAL MANGA COMPETITION

Pořádá týdeník **Morning**, v městě Kodansha, Japonsko - a to k oslavám 25. výročí vydání půl miliónu výtisků tohoto týdeníku.

Ceny:

Grand prize: US \$ 5000,-

2 druhé ceny po US \$ 2000,- každá.

Dle všeho to vypadá na comicsíky s rozsahem 12-50 stran, zatím nepublikované v komerčních magazínech, v samostatných knihách v žádné zemi.

(1) Manga content

Restricted to works of at least 12 pages and of not more than 50 pages, that have not been published in commercial magazines, nor as independent books, in any country.

[2] Rules of illustration

Manga pieces on any type of paper, using any kind of drawing tools, will be accepted. Both color and black-and-white will be accepted.

Pro informaci: Manga v Japonsku je tištěna na formát **B4 paper**, černobíle a má rozměry **270 mm x 180 mm**.

It is possible to submit entries on CD-R or other digital storage media, but we request that printed copies to be included with such data-based entries. Text should be in your native language, English or Japanese, and should be written clearly.

[3] Selection committee: Morning International Manga Competition Committee

[4] Method of Application

Adresa:

Morning Editorial Department
Kodansha; 2-12-21 Otowa, Bunkyo-ku
Tokyo; 112-8001 - JAPAN

Please ensure that you include your name,

address, age, occupation, telephone number, e-mail address and CV with your entry.

Entries cannot be returned. We recommend that you keep a copy of your entry.

[5] Kodansha Ltd. will automatically obtain the exclusive right to publish all prize-winning manga pieces (whether for grand prize or secondary prizes) on magazines, and the exclusive option to exercise the right to publish and/or exploit the said manga pieces on independent books and on magazine websites and the exclusive option to all other secondary / subsidiary rights with respect to the said manga pieces.

[6] You must warrant that your entry (manga piece) is completely original under your own creation, all content therein are accurate and lawful, and do not contain material that is harmful, libelous or defamatory to, or material that may infringe the right of any person or entity in any nature. You will be obliged to indemnify any damage Kodansha Ltd. may suffer as a result of any inconsistency to the foregoing.

[7] Zveřejnění výsledků: Na "eMorning" website asi v září 2007.

Soutěže - po těžkém květnu letní oddech? Ne tak úplně...

Přes tři desítky dalších příležitostí nadílí seznam dosud nám známých mezinárodních soutěží pro tento rok. Zdá se vám, že po rušném květnu (právě do něho přibylo ještě Japonsko!) se letošní léto jeví pro soutěžící mírně oddechově? Kdo bez soutěžení neumí být, najde si i tady svou parketu. V červnu to může být EUROPEAN v Portu (bez čínské a íránské masy účastníků!) a DICACO v Koreji. V červenci pak jsou zajímavé peníze v Haifě i Nassredin Ho-dža v Istanbulu, srpen nabízí už zavedeného Tabordu a také známý chorvatský Solin. Září rozdalo „ruské“ karty ale jistě ještě řada nových soutěží přibude... Chce to zatím jen přemýšlet, které téma mně sedne - a kterým pořadatelům sednou mé obrázky . A pak - do práce!

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
Hoří!!!!	„Nábytek dělá domov“, VII. bienále - Písek, Česko !!!	18. 5. 2007	07-10
taky hoří!	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko	18. 5. 2007	07-04
hoří...	"Провайдеры Средиземья" - Rusko, e-mailly	20. 5. 2997	07-17

