



VI. Fór pro FOR - rekord v účasti! (str. 9)

24. 5. 2007

pÚvodník / I. Hanousek: *Cartoons na cihlách - cihly na cartoon* * ČUK /

Vyšel t-GEK / VH - více dialogu / Kreslete portréty! *

E-GAG

KdyKdoKdeCoJak (a) Proč... / Bienále Písek, Fór pro FOR

aj. * Ze Slovenska / InFÓR * Citát týdne / K. Földvári:

O karikátúre * Ze světa / Polsko, Turecko, Austrálie,

Kolumbie, Brazílie * Časopisy / Nebelspalter * Glosa /

Kam by došel Holý? * Malý slovník katalogů / K-Hh

jako Knokke-Heist (historicky) * Komiks-News #25 * Z

pošty / Vico, Plotěná * Problém / Šlupka na kolejích

opět na scéně * Dokumenty / D. Pietrzak - T. Blair - O.

Korea, Španělsko, * Aktualita / Danglár a Pazerini *

Španělsko * KALENDARÍUM * aj.

aneb Plagiátoři

Dudek * Výsledky /

Propozice / Turecko,

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * V. ročník

* (zprávy ČUK č. 227) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 07 / 21

KRESBY V ČÍSLE: KHALAYI, SUBAGYO, GURAL, RAKUS, VANĚK, VITAS, FOJTÍK, KOVAŘÍK, HOLÝ, DANGLÁR, PAZERINI, DANGLÁR AJ...



pÚvodní slovo... / I. H.: Nápad ničím nenahradíš... aneb...



...fóry na cihlách - cihly na fórech!

Vypadá to jako geniální nápad a promyšlená aktivita koordinovaných vysokovýkonných mozků podrobených tzv. brainstormingu (praní těchto).

Pravda je však prostší: To, že slavní autoři z mnoha zemí Evropy tvořili své cartoons během Cartoon meetingu v Písku zrovna na cihly - a to, že účastníci z celého světa zahrnují pořadatele pražské mezinárodní soutěže Fór pro FOR stohy obálek s fóry na téma „Cihlu ničím nenahradíš“, souvisí opravdu jen volně.

V obou případech jde o cihly a o cartoons, a v obou akcích má své dlouhé prsty ČUK. Respektive pár jeho členů. To, že hlavním partnerem (čti sponzorem) soutěže konané k slávě stavebního veletrhu, je zrovna výrobce cihel, je pak docela logické... To však nikde nešířte, lepší působí, když se cartoonistické Česko bude světu jevit jako poněkud svérázná, i když zrovna cihlami posedlá komunita umělců.

Konečně pořad lepší je být spojován s tak nesporně užitečným předmětem jakým je cihla, než třeba s tak ohyzdnými papírky, jako jsou neužitečné a velmi prchavé peníze. Anebo dokonce s obluzující a rychle teplající tekutinou jakou je pivo! (I. H.)

Na obr.: Vtipné cihly vytvořené účastníky před očima veřejnosti na CMP 2007 v Písku na břehu Otavy...

Vlak a banánová slupka ("Banana & Train") aneb další objevy Louise Postruzina...

Louis Postruzin, známý australský cartoonista (pseudonym POL) - oceněný též na HUMO-



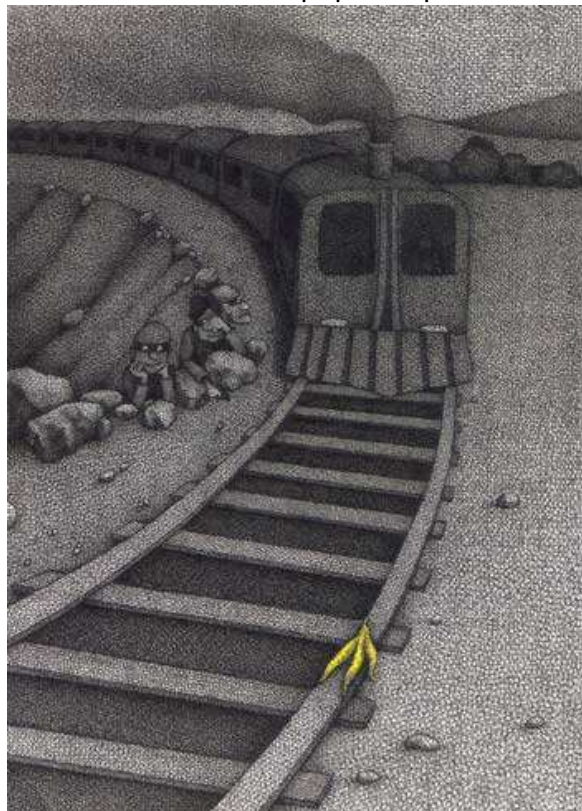
International Cartoon Contest 2004

RESTu, se věnuje už rok objasňování resp. odhalování plagování ve výtvarném humoru. Nejjednodušší je to u vtipů z různých mezinárodních soutěží - pro toho, kdo má dostatek materiálů (tedy katalogů) a dost času nebo trpělivosti, to není zase tak velký problém - najít podobné či shodné vtipy a pak je jen seřadit podle data či spíše ročníku soutěže (nevypovídá to ovšem nikterak o skutečném vzniku díla samého!)

NAHOŘE: Untung Subagyo, Indonesia - Iran Biennial 1999

DOLE: Mohamad Ali Khalaji - Daejeon

Louis Postruzin uvedl případ vtipu rumunského autora (Florian Doru Crihana) a jeho kresby



pro Knokke-Heist 2003 (zde ho nepublikujeme) a později oceněného vtipu, jehož autorem je **Mohamad Ali Khalaji** (viz níže) a získal za něj Grand Prize v Koreji následující rok 2004.

Ale to není vše - na to zareagoval Julian Pena-Pai, jiný velký cartoonista z Rumunska a poslal na adresu Tabrizcartoons ještě další podobnou kresbu, dokonce zřejmě o dost starší! Jejím autorem je **Untung Subagyo** z Indonézie, jehož dílo (vidíte výše) soutěžilo už na festivalu Tehran Biennial 1999!

Je nesporné, že nejde o čiré plagiátorství, ale nápad sám, ve vsí své nepříliš velké invenci a nízké směšnosti, je vlastně tentýž. Hloupí lupiči (nebo lupič) hodlají přepadnout vlak, který k tomu účelu chtějí vykolejit s pomocí nastržené banánové slupky na koleji (kolejích).

ČUK / „t“ GEK „N“ jako je Na světě

„Letošní už druhé číslo tištěného, tedy tzv. „T“-GAGu pro staromilce neholdující světu internetu, už opustilo jak redakci, tak výrobu a je v moci pošty a schránek dvacítky adresátů. Pod názvem - rovněž zachovaném pro přátele

starých pořádků - T-GEK - a s číslem „N“ (tedy samozřejmě písmenem, neb t-GEKy nejsou číslovány, nýbrž písmenovány) přináší výběr materiálů z letošních e-GAGů č. 1 - 13. Mimo nejčerstvějších zpráv a KALENDÁRIA dalších mezinárodních soutěží v tomto roce patří hlavní část bulletinu rekapitulaci celé zimní členské diskuse o tom, zda oceňovat jeden povedený vtip na více soutěžích víckrát. A také, jak oceňovat fóry sice originální (co do nápadu) ale „vyrobené“ na PC a tudíž porotě předkládané vlastně jako tisknutá kopie. Nu a pochopitelně se tu našim kolegům bez e-mailu předává i retardovaná informace o průběhu a náplni poslední schůze předsednictva ČUK v pohostinství U Kobrů. Předpokládaný **další výtisk t-GEKu s písmenem „O“** nebude obsahovat nulu informací, nýbrž výcucy z e-GAGů (14 až

cca 36 a především pozvánku na VH ČUK - tentokrát poprvé včetně materiálů, které představenstvo členstvu předloží o své činnosti mezi dvěma „sjezdy“.

ČUK / Méně monologů - více dialogu

Na poslední „kobrovské“ poradě „vejborů“ našeho ctěného spolku padl návrh, jenž byl víceméně přijat, abychom letos vyzkoušeli ne kratší, ale rozhodně živější formu zasedání našeho nejvyššího orgánu, jímž je členská Valná hromada. Jak víte, neděláme ji ob rok, jak nám to umožňují stanovy, ale každý rok - asi není třeba vysvětlovat, proč považujeme takovou periodicitu, která rok po roku hodnotí naši činnost a dává impulzy pro rok příští, za užitečnější.

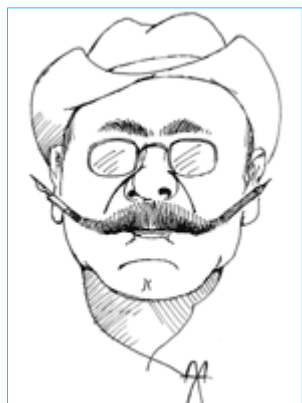
Nově bychom své příspěvky, v čele s předsedou přednášeném textu s titulkem **Zpráva o činnosti** v minulém období a doplněné dalšími „oborovými“ referáty jednotlivých, za příslušnou činnost odpovědných členů představenstva, rádi **předložili členstvu už alespoň v malém předstihu před VH**. S tím, že na vlastní VH o nich jen krátce pohovoříme (tedy my). Zato vy, kteří budete mít čas si materiály předem prostudovat, můžete si učinit výpisky. Anebo mít je na zasedání před sebou, tužkou si poznačit či podtrhnout některé pasáže či něčím pro vás zajímavá čísla. A budete mít během diskuse na VH (před hlasováním) možnost se pozeptat na vysvětlení, připomenout co chybí a nebo co by se mohlo, a také s něčím hned nesouhlasit, vyvolat k tomu debatu.

Jak víte, snažíme se při VH ČUK uskutečnit i další „zajímavější“ akce, aby pro ty, kdo do Prahy přijíždějí na ČUKání jen zřídkka, odvezli si z této události i větší „přidanou hodnotu“. Tou jsou bezpochyby vernisáže společných výstav „**Jubilantů**“ i ceremoniály udílení „**Bílých opic**“ zasloužilým osobnostem v karikatuře. A neradi jsme dosud působili dojmem, že diskusi nějak ženeme k závěrečným formalitám VH jen proto, že jsou už na pořadu další, časově přesně limitované body programu našeho setkání.

Naši neinterentoví unionisté by tedy měli získat podklady pro VH v dalším t-GEKu. A my ostatní je najdeme v e-GAGu - v tom čísle, které vyjde pár dní před naším výročním posezením. (G-men)

ČUK / Kreslete portréty!

To, co je v civilizovaném, ale i v tom méně civilizovaném světě běžné, totiž, že nejlépe „na odbyt“ ze všech našich nesporných a úchvatných dovedností jsou prachobyčejné portrétní karikatury. A to vždy, ať už jde o portréty významných osobností pro média - nebo o hlavičky konkrétních lidiček na lidové veselici nebo účastníků boháčské sleziny na zámku či plující říční parolodi. Kaviáru ani ostrých drinků se tam autorovi moc nedostane, ale slušně se při akci zapotí - a také honoráře nemusí být zrovna k zahození. Ti, kteří se zbavili ostychu z veřejného vystupování, a pro něž není zachycení konkrétní podoby kontrétních osob problémem, se dokáží v rámci ČUK rozhodně uplatnit. Mrkněte se proto v tomto čísle do rubriky **KdoKdyKdeCoJak...** a třeba zauvažujete, **Proč** je právě o portréty osob takový zájem. A přidáte se k chlapíkům, jako jsou v tomto čísle presentovaní Vitas, Vaněk, Fojtík... i k těm nenápadně skromným jako Kovařík (obr. **vlevo**: portrét mistra **Caragiale**), Dostál či Šípoš, kteří se tu svými „hlavami“ nechlubí...



Jak víte, v e-GAGu věnujeme hlavní pozornost „hlavnímu“ proudu naší tvorby - tedy cartoons. Vzhledem k tuzemskému zájmu periodik o naše produkty je to ovšem nespravedlivé. Zatímco o naše „fóry“ nikdo zájem neprojevuje, o karikatury vytvořené „na místě“ a za hotové od různých „píár“ agentur je v určitých termínech zájem pravidelně a i v hluchých měsících se vždycky dva tři zájemci přihlásí.

Tož zbavte se ostychu, ogaři - a pokud si ověříte, že na to máte nejen povahu, ale i ruku, hlase se předsedovi a dispečeru **Kovaříkovi** do služby... (iha)

Ze světa / Polsko, Austrálie, Turecko, Kolumbie...

Hajnos ilustroval fejetony. Nákladem *Okręgowej Izby Lekarskiej* v polské Białymstoku vyšla sbírka fejetonů Jana Pietruského "**I co dalej ?**". Knihu ilustroval satirickými obrázky karikaturista **Mirosław Hajnos**.

Polsko: Muzeum Karykatury ve Varšavě pořádá od 15. 5. do 17.6. dvě výstavy. První z nich shrnuje 30 let soubojů s humorem a satirou polského umělce **Andrzeja Czyczyły**. Druhá je autorskou výstavou **Artura Krajewskiego** - "**Malarski Teatr Mody. Karykatury Telegwiazd**". Více informací najdete na stráně Muzeum Karykatury - www.muzeumkarykatury.pl. (MH)

Nová turecká unie karikaturistů



Nová turecká „Cartoon Association“ se zrodila v Turecku. Nazývá se Anadolu Karikatürcler Dernegu a má svou netovou adresu: <http://www.anadolukarikaturculerdernegi.org/> a také své logo, tedy svůj emblém: brka do tří (ne)světových stran (viz!). A zdá se, že i svou soutěž. Po Íránu a Azerbajdžánu tedy také v Turecku se nyní osamostatňuje regionální (kurdská? - prostě jiná, další) parta cartoonistů... Jak víme, též na Slovensku působí mimo Z. K. Uzol, SÚK a samostatné tvůrčí skupiny I. P. i několik místních „neformálních“ partiček autorů... (gag)

Festival humoru v Gdansku

V polském Gdansku se koná od 28. 6. 2007 VII. FESTIWAL DOBREGO HUMORU O NAGRODĘ "**BŁĘKITNEGO MELONIKA CHARLIEGO**" - pouze celopolská záležitost má charakter soutěže prací přihlášených na Festival polských pořadů „televizyjnych, radiowych, rysunkowych, filmowych i fotograficznych o charakterze rozrywkowym“ - vyprodukovaných za posledních 12 měsíců. Festival má snahu zachytit na jednom místě během měsíce vše humorné. V rámci festivalu se koná také **Ogólnopolski Konkurs i Wystawa Rysunku Satyrycznego** - "**Galeria Dobrego Humoru**", a Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny - "FOTOŻART".

Polsko: Artur Galicki jménem Miejskiego Ośrodka Kultury v **Reszlu** zve na výstavu "**Mirosław Krzyśków ujawnia swoją teczkę**". **Mirosław Krzyśków** je členem Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury od roku 1987 a v letech 1998-2005 byl v předsednictvu SPAKu. Známe ho také jako organizátora v Polsku nejstarší soutěže o nejlepší vtip věnované ženě "Jaka bede..". M. K. má také jeden z největších (v Polsku) souborů karikatur a cartoons.. Část této kolekce bude právě vystavena - díla autorů např. z Egyptu, Izraele, Iranu a Číny. Zahájení **25. 5.** v 15.00 h. Výstava bude k vidění před hlavním vchodem do Urzędu Gminy Reszel, ul. Rynek 23. (MH)

Sýrie v Austrálii.

Výstava cartoons osmnácti syrských autorů v Austrálii se konala od 1. do 27. května



Exhibition of syrian cartoonists in Australia

v rámci „Marhaba Festivalu“ v Brisbane. Syřskou karikaturistickou scénu představili Yaser Ahmed a Raed Khalil s pomocí 120 vystavených prací u příležitosti tzv. syrského dne nezávislosti Jalaa). Festival se zaměřil na „Egyptian, Iraq, Kuwait, Lebanese, Omani, Palestinian, Saudi and Syrian cultures“. Na snímku oba Syřané na výstavě v Brisbane.

Jak to dělají v Polsku?

V kalendáriu v Polsku pořádaných soutěží, domácích i mezinárodních, figurují letos (tak jako skoro každý rok) tyto plus minus pravidelné soutěže na „rysunek satyryczny

neboli „cartoons“:

Roponioska - celopolská soutěž; Papkinada 2007; Wielka Łódź - Překročit horizont; Zegrzyńska paskuda 2007; mezinárodní Karpik 2007; IV. edycja Kożuchow - „Gazeta“
Je jich tedy letos nejméně 5 (a to tu zřejmě chybí známé soutěže Satyrykon a Jaka bede...?)



Kolumbie: V kolumbijském městě Cali se od 1. do 30. června 2007 koná už tradiční **XIII. salon internacional de historietas y caricaturas de Cali**. Více se o výstavě v městě ležícím na pacifickém pobřeží jihoamerického státu můžete dozvědět na příslušné webové adrese, kterou je ovšem třeba vyhledat v googlu...

Polsko: Na webové stránce kožuchovského festivalu přibyl v kolonce účastníků z České republiky ještě kolega **Vhrsti**. Jako čtvrtý! Ale i tak tam z ČUKu čteme nečekaně málo jmen! Že bychom u nás neuměli udělat vtip na téma *Noviny!*?

Glosa / Standa Holý - kam by došel?

Minulý týden byla otevřena výstava Standy Holého v galerii U Prstenu v Jiřské ulici. Madla mu tam vystavila asi padesát zarámovaných obrázků, převážně litografií; ale myslím, že i nějaké sítotisky a kresby, jakož i ofsetové plakáty tam byly. Ze seřazení prací je vidět, jak Standa směřoval od přenesení pajduláků na kámen, což dělal v počátcích, až k jakési vyšší výtvarné formě, kde sice pajduláci pořád ještě byli, ale z pohledu z dálky obrázek vyjadřoval určitý pocit nebo barevnou kompozici. Škoda, že tento vývoj byl přerušen Standovým odchodem, zajímalo by mne, kam by došel. Vidím v tom určitou paralelu s vývojem Radka Pilaře, který, jako vystudovaný malíř, také tendoval postupně k tomu, vytlačit panáky z litografie ve prospěch abstraktního působení barev a forem. Jako u Standy - už se nedozvíme, kam by tento vývoj dospěl, a zda nakonec to nejlepší, co po nich zbude, nebyli ti prvotní, zcela nezaměnitelní panáčci. Hned u vchodu mě však na Standově výstavě zaujala jeho suchá jehla z roku 1961. Standa ji dělal na škole jako osmnáctiletý a Madla ji objevila nedávno, spíše náhodou. Moc se mi líbila, spontánní, uvolněná grafika se spoustou postavíček; ale ze vzdálenějšího pohledu vlastně tvořící mírně abstraktní a dynamickou strukturu. **Jiří Slíva** - *Obrázek St. Holého je převzat z pozvánky*



KomiksNews #25

Od 16. května až do 2. září bude v Muzeu hlavního města Prahy k vidění výstava **Od Bobří řeky do Stínadel**, jejíž název nenechá nikoho na pochybách, na co se může těšit. Nejen ke stému výročí narození Jaroslava Foglara, ale i k témuž nedožitému jubileu kreslíře Jana Fischera, který byl tím, kdo dal ve svých komiksech Rychlým šípům jejich dnes všeobecně známé tváře, připravili pořadatelé výstavu mnohdy unikátních exponátů. Nejvzácnější jsou kroniky z 20. let zapůjčené z Památníku národního písemnictví, které Foglar psal ještě jako začínající táborový vedoucí. Jejich cena jde prý dnes do milionů. Kromě Fischerových kreseb uvidí návštěvníci na výstavě i podsadový stan, který si stavěli chlápci ve Foglarově oddílu Dvojka, totem s bobrem známý z Hochů od Bobří řeky, klubovnu Rychlých šípů, desítky ježků v kleci, Foglarova skautská vyznamenání nebo svastiku, která byla před válkou symbolem skautů. Mezi pozoruhodné exponáty patří také cizojazyčná vydání foglarovek – třeba knížky tištěné v Německu v 80. letech, kdy byl Foglar v Československu zakázaný. Výstava věnovaná Foglarovi se koná také v Brně. Až do 6. října je v tamním Moravském zemském muzeu k vidění expozice s názvem **Kde oblaka bílá plují...** Kromě výstav se k letošnímu výročí budou konat i veřejná čtení z Foglarova díla, na pultech už se objevila i knížka **Stoletý hoch od Bobří řeky** o Foglarově životě i metodách, které uplatňoval ve svém oddílu. Česká pošta navíc chystá speciální foglarovskou známku.

Sotva pár dní poté, co Garamond vydal **Karlu Jeriemu** komiksové album *Oidipus Rex*, na kterém mladý výtvarník a scénárista pracoval sedm let, ohlašuje autor práci na dalším velkém komiksovém projektu. S trochou nadsázky bychom mohli hovořit o „české šifře mistra Leonarda“. Album, jehož scénář napsal Tomáš Hibi Matějíček, bude pojednávat o mysteriózním pátrání po pravosti Rukopisů Královédvorského a Zelenohorského. Kniha o rozsahu 48 stran by měla vyjít opět v Garamondu.

Své plány odtajnil i další mladý komiksový výtvarník a scénárista **Honza Bažant**. Do podzimního KomiksFEST!u musí stihnout dlouho očekávaného Péráka, zároveň pracuje na druhém dílu Pána času a na červen připravuje svou soubornou výstavu do pražské Lucerny. Na začátku roku 2009 by měl vyjít další léta odkládaný projekt – komiksová adaptace Čapkova Krakatitu.

Vhrstí

VPRAVO: Další z příběhů bílého a černého špióna, jak je tiskne po dlouhá desetiletí americký **MAD**. Více informací o dvou čerstvých číslech dovezených Ra-Ra-kusem z **USA** přineseme co nejdřív.

Ze Slovenska / Vybíráme z InfÓru 1

Konečně! Slováci mají svůj e-GAG. O. Z. Uzol, spolek karikaturistů, který od počátku aktivně spolupracuje s ČUK-em, po otálení, jemuž každý, kdo věci rozumí, moc dobře rozumí, vydal první číslo InfÓru. Jak jsme v minulém GAGu slíbili, budeme v desetistránkovém bulletinu listovat a dnes začínáme: jak jinak, než úvodním textem:

Slovo na úvod

Vážený člen občianskeho združenia UZOL, ale i možný člen, sympatizant, priaznivec, nečlen, nestraník, občan, milý čitateľ, Dostáva sa vám do vašej pozornosti (do internetovej pošty, do poštovej schránky, ba priamo do rúk) informačný spravodaj nášho združenia, ktorý (ako je to uvedené v podtitule) má vychádzať nepravidelne s pravidelným meškaním. To druhé sa nám podarilo dokonale, pretože toto je vôbec prvé číslo, ktoré vychádza od našej členskej schôdze (20. 6. 2006 v Kysaku), kde sme rozhodnutie o vydávaní takéhoto periodika zakotvili v záverečnom uznesení o pláne práce na najbližšie i vzdialenejšie obdobie. Keďže naša organizácia sa zrodila priamo v nádražnom bufete, nejaký ten časový sklz sa dá v tomto prípade považovať za takú istú samozrejmosť, ako je samozrejmosťou meškanie vlakov na našich železničiach.



Lenže aj vlaky, ktoré meškajú, nakoniec prídu na tú správnu koľaj. Tak isto ako tento spravodaj, ktorý síce meškal, ale nakoniec vyšiel. Dalo by sa povedať, že veci sa dostali, aspoň dočasne) do tých správnych koľají. Na druhej strane je zaujímavé, že jedným z bodov v spomínanom pláne práce bola aj realizácia spoločnej výstavy našich členov s kolegami z ČUK (Českej únie karikaturistov) a to do konca roka 2006. Túto úlohu sme splnili takpovediac podľa cestovného harmonogramu, čo zaskočilo aj samotných tvorcov INFÓRU, ktorí nestihli na tento fakt zareagovať, inými slovami celá príprava i realizácia im ušla pred nosom, čím len potvrdili, že nepravidelnosť a sústavné meškanie majú zafixované už kdesi v génoch. A tak vás o našej spoločnej výstave UZOL/ČUK môžeme informovať už len retrospektívne. Nuž ale keď chceme zachovať nejaký cestovný a iný



poriadok, musíme venovať väčšinu miesta v tomto úvodnom čísle historickým faktom o vzniku občianskeho združenia karikaturistov a priaznivcov humoru UZOL a rôznym dokumentom, ktoré s jeho vznikom nejako súvisia. No a keďže odvtedy už uplynulo nejaké množstvo času, spomenieme heslovite aktivity nášho združenia ako celku i jeho jednotlivých členov a pridáme niečo zo súčasnosti a tiež z blízkej i vzdialenejšej budúcnosti.

Redakcia

Dokument A / Z protokolu z mimořádné Valné hromady SPAK*) v Polsku:

*) SPAK - svaz polských karikaturistů

Wyniki głosowania w sprawie czy odbędzie się głosowanie w sprawie **odwołania Zarządu w całości czy oddzielnie** poszczególnych członków:

Za głosowaniem w całości - 21 głosów, przeciw - 0, wstrzymało się - 0.

Głosowanie wniosku o odwołanie Zarządu SPAK:

Za odwołaniem Zarządu - 1, przeciw - 15, wstrzymujących się - 5.

J. Wasiukiewicz poinformował, że jeśli zostanie przegłosowana uchwała w sprawie powołania Nadzwyczajnej Komisji on składa do prokuratury zawiadomienie o popełnieniu przestępstwa. Nazwał ponadto członków SPAK "**ćwokami**". Po wymianie zdań z **D. Pietrzakiem, sekretarzem Zarządu (na obr v okularech.)**, którego nazwał "**oszustem**", oskarżył go o fałszowanie spra-wozdań, po czym podszedł do niego i **próbując uderzyć zrzucił D. Pietrzakowi okulary**. Następnie wyszedł z zebrania.



- Po tym incydencie p. Kozusznik złożył wniosek do Sądu Koleżeńskiego w sprawie zachowania J. Wasiukiewicza i próby uderzenia D. Pietrzaka w twarz.

- Następnie **nastąpiła interwencja policji, spisano protokół z zajścia, spisano zeznania świadków.**

- Witold Mysyrowicz zgłosił wniosek o wycowanie zgłaszanego wcześniej wniosku w sprawie powołania Nadzwyczajnej Komisji. Wniosek przyjęto przez aklamację.

Celý protokol najdete na adrese SPAKu: <http://www.spak.art.pl/sprawozdania.php>

Dokument B / Karikaturisté litují odchodu "zlého" Blaira

Londýn - Budou postrádat jeho veliké uši, divoké oko a hrozivý zubatý úsměv. Britští karikaturisté, kteří patří k největším kritikům premiéra Tonyho Blaira, se nezdřeli komentářů na jeho čerstvě ohlášený červnový odchod z funkce premiéra i šéfa labouristů. Vždyť jim také jeho karikatury zajišťovaly posledních deset let živobyťi, píše agentura Reuters.

"Nesnáším toho člověka a to, co udělal," napsal karikaturista Dave Brown v listu The Independent. "Ale úžasně se kreslí. Dá se do toho dát všechna ta žluč, nenávisť a strach." Vztek na odcházejícího premiéra Dave Brown nijak neskrývá. V kresbě doprovázející čtvrtěční komentář v Independentu Brown zobrazil premiéra, která se marně snaží setřít si z rukou krev.

Britští karikaturisté prosluli svou nemilosrdností bývalou premiérku Margaret Thatcherovou rozhodně nešetřili a z expremiéra Johna Majora kdysi udělali terč posměchu - na jednom ze slavných karikatur má košili zastrčenou do trenýrek. Ale na Blaira, kterého na začátku jeho premiérské funkce připodobňovali k děťátku, dštili síru nevídanou měrou. Od invaze do Iráku v roce 2003 se Blair v karikaturách objevoval v nejrozmanitějších podobách: jak se smaží v ohni pekelném, leží v rakvi či jak ho vlácejí psi a on sám se koupe v krvi. "Jako volič ho nebudu postrádat ani v nejmenším. Jak karikaturista ho budu postrádat hodně," říká Peter Brookes, kreslíř pro list The Times.

Na rozdíl od Majora a Thatcherové, jejichž karikatury se v průběhu jejich vládnutí příliš neměnily, prodělal Blair radikální změnu: stával se čím dál tím zlověstnějším. Jeho podoba se v karikaturách proměnila v době, kdy začala válka v Iráku, již většina karikaturistů (často na rozdíl od novin, které je zaměstnávají) odsuzovala.

Podle karikaturisty Charlese Griffina z listu Daily Mail to bude mít Gordon Brown, co se týče "karikaturové" kariéry, v porovnání s Blairem těžké. "Umím nakreslit Gordona Browna. Ale je o něco mdlejší," říká Griffin. Podle něj však lídr opozičních konzervativců David Cameron, následovník Thatcherové a Majora, vypadá mnohem slibněji. "Má dobrý obličej. Zářivé čelo a oči. Možná bude jednou premiérem, a to mě zachrání," dodává. (ČTK - kráceno)

Dokument C / Karikaturisti a Oldřich Dudek

Karel Svoboda (†68) - Další kšeft s jeho smrtí!

To je síla! Další člověk řeší svou mizernou finanční situaci parazitováním na jméně mrtvého skladatele Karla Svobody (†68)! Spisovatel Oldřich Dudek (61), jemuž byl kdysi Svoboda na svatbě za svědka, o něm už pár dní po jeho smrti vydal knihu, a teď podle Svobodova tragického osudu píše scénář filmu, který chce i sám produkovat! Proč? Svobodovo jméno je prodejní tahák a Dudek má dluhy. Proti filmu podle Dudkovy taktovky je už dlouho i vdova Vendula (35). „Nechápu, jak chce o mém manželovi napsat scénář zrovna pan Dudek, když se s ním za posledních deset let viděl maximálně třikrát na večírcích,“ zlobí se Vendula Svobodová. A ozývají se i Dudkovi věřitelé!

„Udivuje mě Dudkova náhlá spisovatelská a scénářistická aktivita, zřejmě to má něco společného s tím, že si sám několik let nedokázal vyřídit své závazky. Půjčil si ode mě před lety sto tisíc na nové auto, a dodneška mi je nevrátil a dělá mrtvého brouka,“ říká třeba Martin Michal, manžel a manažer zpěvačky Heleny Vondráčkové.

To, že je Dudek »pěkněj řízek«, ale tvrdí i další jeho známí. Podle informací deníku Aha! měl mít Dudek finanční potíže i díky své nakladatelské činnosti, když zkrachoval jeho humoristický časopis.

A co na to sám pan spisovatel, scenárista a nyní už i producent chystaného filmu Muzikál Oldřich Dudek? „Jestli někomu dlužím nebo nedlužím, to nechci komentovat. Kolik dlužím Martinu Michalovi, to bych se musel zamyslet. Ale nechci se do toho zaplétat. Mně také dluží peníze spousta lidí, a já je nekontaktuji, protože vím, že třeba nemají peníze,“ říká Dudek s tím, že chce mít klid na přípravu filmu.

Nevadí mu ani Vendulin nesouhlas. „Co si myslí paní Vendula, je mi jedno. Mně jde o příběh, který je inspirovaný životem Karla Svobody, a ta postava se ve filmu nakonec ani Karel Svoboda jmenovat nemusí. Kdo bude chtít, ten si tam Karla stejně najde. Bude to tragikomedie úspěšného hudebního skladatele na pozadí dvou zlomových epoch, za bolševika a za demokracie. A nebude to o Vendule, ale o ženách kolem mého hrdiny, z nichž ta poslední bude tou tečkou, kvůli které se majzne,“ dodává Dudek s tím, že brzy bude mít schůzku s investorem a během měsíce by jeho produkce mohla mít ostřejší obrysy.

Aha! - 17. 5. 2007 - Autoři Petr Macek, David Zápal

KdoKdyKdeCoJak(a)proč / Fojtík, Schubert, Vaněk, Jiránek, Vitas...

Už jste četli Glosu o zájmu zákazníků o portrétní karikatury od členů ČUKu? Ne? Tak zpátky na předchozí stránky - a příště nepřeskakujte!!!



Jeden z 15 portrétů Mistra od našinců na rumunské stránce **Colectia Caragiale**. Adresa http://www.caricatura.ro/expo_czech.htm je vyhrazena pouze autorů z CR. Stojí pod ní psáno: **Rep. Cehă - Miroslav Fojtík**. Jak známo, autoři z celého světa si vybírají z několika fotoportrétů dávno zesnulého autora - kolega Fojtík si vybral k vtipnému oživení vtipného chlapíka tuto fotku (vlevo)... a ztvárnil ji takto (vpravo)...



Bude výstava?

Otto Schubert vymyslel, Roman Jurkas začal, Jaroslav Dostál dokončuje – jednání o **možnosti výstavy ČUK** ve Venice Beach Klub v Praze 7 na Letné. Majitel má zajímavé jméno: Mgr. Michal Mkrtyčan. A je to provozovatel Venice Beach Klub - Sportovní a relaxační centrum. Pokud si někdo vzpomene na počátky sbornoj komandy v kanadském chokkeji, tak branku CCCP ještě před slavným Pučkovem chránil jistý Mkrtyčan. (Gag)

Lubomir Vanek (Czech Rep).

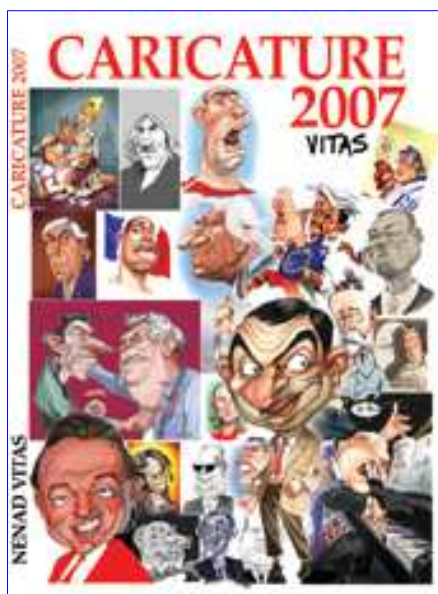
Tak stojí psáno pod obrázkem na němž poznáváme brněnského Vaňka. Živého jste ho asi hodně dlouho neviděli, tak si ho tady pořádně prohlídněte...

Tak tedy: už nejen jakýsi pan Caragiale! V Rumunsku se na stejných stránkách koná i další monstr-akce - „**101 great Caricaturist and Portrait Artist of the World**“. Mezi 101 největších karikaturistů a portrétních umělců světa zařadili pořadatelé i našeho kolegu z Brna Lubomíra Vaňka. Ten posílá „autokarikaturu“ (viz vpravo), kterou si od něho vyžádali na stejnojmennou výstavu. Na netové adrese <http://www.caricatura.ro/great.htm> ji najdete lehce, spolu se stovkou dalších portrétů stovky (přesně řečeno je jich tam už 102). (G)



Nenadova knížka portrétů

Ve středu - a to přímo na veletrhu - se v Brně narodilo album



karikatur (100 stránek černobílých obrázků a 4 stránky barevné) se zajímavou barevnou obálkou (viz obrázek) kolegy Nenada Vitase... Jeho vůbec první knížka s názvem „Caricature 2007“ je produktem "nakladatelství" Canon. Ten tímto neobvyklým způsobem dává na vědomí, že rozjíždí nový, víceúčelový stroj. Jeden ještě teplý výtisk publikace o formátu B5 máme slíben pro recenzi v e-GAGu. ®

Písek před zasedáním soutěžní jury

Porota 7. ročníku Mezinárodního bienále kresleného humoru Písek 2007. se sejde v Písku 5.6. v 10.00 hod. Téma „NÁBYTEK DĚLÁ DOMOV“ ve stovkách variant od mezinárodního pole účastníků bude čekat na posouzení ve foyer kina Portyč. Letošními porotci jsou R. Matouš - za hlavního partnera soutěže, B. Kovařík plus J. Hrubý - za ČUK, za hraničními členy jsou J. Valter a B. Pernecký (oba Slovensko), F. Hoffmann (FECO Německo) a zástupce města Písku. Z toho plyne, že pokud se všichni jmenovaní zjeví

v místě, bude se písek ve finálovém kole do 40 krabic sypat ze sedmi plných kbelíků...

REKORD: 34 zemí na Fór pro FORu 2007



VI. Fór pro FOR - účast k 18. 5. 2007:

126 autorů ze 34 zemí = 288 fórů!

Pár dní před uzávěrkou mezinárodní soutěže ABF. a s. a ČUK hlásí pořadatelé rekordní počet států. Zatím nejvíce zemí „vyslalo“ své reprezentanty v předminulém ročníku v r. 2005 - přišly obálky ze 33 států. Letos jich bylo už ke konci minulého týdne o jednu zem více. Domácích účastníků bylo 24, z Ruska přišel nebývalý počet obrázků od dvaceti autorů. Převážná většina jich přišla v jediné obálce od čtyřčlenné rodiny Černyševů z Ozerska a jejich dětského cartoons klubu Klikva - viz příště článek GAGu). Jinak se tradičně účastní Slováci a

Poláci (zatím po 9 autorech) a u Slováků vše mluví pro to, že padne jejich dosavadní rekordní účast 11

soutěžících v 1. ročníku FpF v r. 2002. Turků je v soutěži šest. Pokud jde o počet autorů, nejvíc jich soutěžilo ve II. ročníku FpF - 155, uvidíme, zda se letošní účast k tomuto číslu přiblíží. Samozřejmě definitivní čísla budou známa po zasedání poroty - v pražské soutěži čekáme ještě pár dní po uzávěrce (22. 5.) na opozdilce z ciziny, kteří mají na známce správné razítko. (FpF)

Na fotce : Neopakovatelný autorský rukopis zdobící písecké cihly. Mezi účastníky letošního Fóru pro FORu chybí Jiří Košťál, který si za loňské vítězství vysloužil „dištanc“ - v podobě účasti v odborné jury letošní soutěže. VPRAVO: Exotické známky na stále ještě poněkud exotických příspěvcích do FpF z dálné Číny.



Standa Holý: volná tvorba

Od 14. května až do 15. června je v pražské **Galerii u prstenu** v Jilské ulici č. 14 k vidění výstava z díla **Stanislava Holého**, někdejšího kolegy a autora výtvarného humoru - tentokrát se představuje ukázkami volné tvorby a zahraničními realizacemi z jeho pozůstalosti. Otevřeno je od úterý do neděle 12 - 18 hod. (viz glosa J. Slívy). ©



Jiránek je prostě značka. A proto se už na obálce jeho nové **Knížky pro knihomoly** ani neobjevuje autorovo křestní jméno Vladimír. V prospektu se uvádí, že jde o „kreslené anekdoty“ - no budiž. Je to sice blbost neb *anekdoty* nikdy nemají autora, ale chápeme potíže knihkupců s názvoslovím v zemi, kde *karikatura* je portrétní a *kreslené vtipy* se zdají být „slabé kafe“ pro Jiránkovy *editorial cartoons*. Pro knihkupce (i pro nás) je však nejdůležitější cena, za níž si lze značkové prohlížení pořídit. A to je pod obálkou v letáku vysazeno a vytištěno výrazně: **bez koruny dvě stovky!**

Mimo to se na pultech objevila další se sbírek **Petra Urbana** s vtipy hokejovými a také kolega **Mirek Slejška** pořídil obálku /přední i zadní/ k dalšímu veselému čtení Miroslava Šmída (nakl. Olympia) a **Luboš Lichý** k Uzlově *Abecedě sexu*. **Jaroslav Čita** z Vystrkova nad Náchodem vydal svou knížku „Číslice“, určenou předškolním dětem. A pokud ed Ytora neklame zrak, vypadá to i na *Novákovu* obálku k Ireny Fuchsové rozvodové novince „Když chci zabít manžela“ a možná i *Bartáková* obálka k „Lékařskému slangu a úslovím“... Ale s tím raději počkáme, třeba autory napadne se v GA-Gu svým kolegům pochlubit... (G)

V Brně právě končí (od 5. 5. do 25. 5. 2007) v knihovně Jířího Mahena výstava kresleného humoru **Miroslava Kemela** „S anekdotou do Evropské Unie“ (na obr. vpravo). Jde o novinové kresby s textem a je jich kolem šedesátky. (mp)



Z pošty / Vico

Vico k INFÓRu č. 1

Edytore,

ak sa Ti zdalo, že je tam veľa Hanouska a Čuku - je to pravda, ale má to aj logiku. Ale Vica je tam ešte viac. A bude to tak dovtedy, kým sa do toho nezapoja ďalší členovia. Spravodaj bude určite tým podnetom, lebo okamžite prišlo niekoľko reakcií, napr. E.Juhás (kreslil niekedy v Roháči a ako sa vyjadril v tej ankete, už dávno zavesil kreslenie na klinec) napísal, že zrazu opäť dostal chuť kresliť...

Fedor Vico, rusínsky buditeľ a rušiteľ

Plotěná zpátky na lince...

Buď zdrav Ivane!

Měsíc jsem byla bez počítačového spojení, bez zpráv a bez GAGů. Teď, jak jsi sis jistě již všiml, nebo i ne, již počítačově plně funguji. Je to ale



ale 1. apríla nebylo...

síla přečíst tolik Gagů naráz... Pročítám je postupně. Mimo jiné mne zaujalo i číslo GAG 07-13, kde glosuješ neprofesionalitu našich některých novinářů - MfDnes 23.3., Magdalena Nová v souvislosti s pejskem a kočičkou od „podržme se“ Josefa Lady!

Jenže! Ani mně se podobná „bota“ nevyhnula. V došlé poště jsem totiž měla Prešovský Večerník, kde v textu **Trinásty Zlatý súdok: Porota se nadrela!** se značka (mor) u mě též v leččem notně „utla“. Počty jsou zajisté nezáživná věc, a nakonec, kdo to dnes všechno pamatuje a sčítá... vždyť o nic nejde. Šest samostatných výstav, nebo vskutku sedmdesát; dvacet festivalů, nebo již přes dvě stě; osm ocenění, nebo vpravdě dvacet... nula sem nula tam a z pravdy je lež. Podívala jsem se na datum,

(mor) - V Šarišskej galérii včera pracovala medzinárodná odborná porota, vyberajúca finálové diela pre 13. ročník Zlatého súdka. Tento rýdzo prešovský festival kresleného humoru by nemohol existovať bez svojho zakladateľa a priekopníka, karikatúristu Fedora Vica. Súťažné karikatúry na tému piva a pivovaru Šariš boli v niekoľkých etapách porozkladané po celých suterénnych priestoroch galérie, takže porota pod vedením svetovo známej českej karikatúristky Marie Plotěné z Brna (tretia zľava) mala plné ruky práce. Marie svoju umeleckú pestu začala na Strednej umeleckej škole a potom na Pedagogickej fakulte J. E. Purkyně v Brne. Je známa svojim láskavým a inteligentným humorem. Vystavovala už šiestkrát samostatne a svojimi dielami prispela k zrodu 20 festivalov kreslenej satiry od Brazílie či Kanady po Brno. Je držiteľkou 8 cien. Kto však vyhrá zlatú 13. ročníka Zlatého súdka pivovaru Šariš, to budeme vedieť až 1. apríla 2007. Foto: Viktor Zamborský

Při vší skromnosti si pořád myslím že by čtenář měl být informován objektivně a pravdivě. A to nejen u nás, ale i na Slovensku. Nejde o mne, ale o serióznost. Jinak, (což se už děje) budeme číst novinové zprávy s nedůvěrou. Ukážku článku pro ilustraci přikládám. **Marie Plotěná**, Brno

Zde je vhodná chvíle připomenout, že nedávno tu chválené Plíhalovy epigramy byly nesprávně nazvány aforismy! Sorry. ©

Do vašich fotoarch(L)ívů / Zavináč jako pečenáč



Přestože jsme se dozvěděli, že na květnové vernisáži výstavy na počest „Ih 65“ byly i pávilější pochutiny (tekutějšího skupenství), právem si vysloužila větší pozornost fotografů (a žaludku - nejen oslavencova) díla pečená, plněná, zdobená a pocukrovaná. A navíc chutná! Neb si nejsme jisti, zda jsme jim ve chvílích překvapení, dojetí a díky věnovali v GAGu pozornost, kterou si zasloužila, pro jistotu je ještě věcně (bez chuti a vůně) zveřejňujeme pro obecné archívní potřeby. Vlevo je oslavenecký dort se znakem ČUKU a obláčkem z opičí papuly: Je mi 65. /Nepekl, ale zajistil J. Dostál/. Vpravo pak upečený zavináč /z trouby pekařky VI. Mlejnkové/. (Red.) - Foto: kdekdo.

Cítat na tento týden: O karikatúre

Akákolvek forma humoru už čírou existenciou pôsobí proti konvenciám, dvojitej korálke, pokrytectvu. Je to sloboda šaša svätokrádežne komentovať tradíciu kánonizované bludy. Jlavnou farchu tejto úlohy však pradoxne nenesie politická karikatúra, ktorá to má priamo v „popise práce“, ale karikatúra zdanlivo bez konkrétneho náboja, „nadčasová“ či „všeludská“. Estetický náboj politickej satiry plynutím času nelútotne mizne (...) Na druhej strane karikatúra neadresná oslovuje vnútro človeka, nie jeho racionálne nabodnuté školské vedomosti z histórie...

Kornel Földvári: Dialog bez slov (Domino fórum 1998 č. 20)



V minulém GAGu jsme uvedli, že se nám dostal do spárů třetí letošní „Nébik“ - tedy vlastně dubnové číslo (Švýcaři vycházejí jen 10x ročně). V něm vše při starém, titulní stránku stále montuje sám šéfredaktor (má na to právo) a tato je „darwinovská“ (viz obr. - současně je motiv z titulu použit jako korespondák k předplatnému = abo! - noment). Obálka souvisí s tématem hlavní části časopisu: počínaje str. 12 je zasvěcen vzniku člověčenstva, evoluci či naopak Bohovi. A k tomu se váží i samostatné vtipy - těch je plných 23 a je cítit, že se autorům téma líbilo. Bartákův je tentokrát mezi těmi nejmenšími, kterých je většina, vroubí stránky v sloupečcích - čtyři jsou půlstránkové a jen dva celostránkové - jeden „pokračovací“ od Petry Kasterové. Přeskočíme-li část „Schweiz“, jsme ve světovějším díle „Welt“, kde si přijdou na své přátelé portrétů Merkelové, Ahmadínežáda i všech kandidátů na trůn francouzského superprezidenta. Kraluje tu však Jan Tomaschoff opět se svým „Rozhláskem“ vlastně *rozvidem* čili - sloupkem kreslených zpráviček ze světa. (2 z nich pro barevnou TV)

Pozoruhodné je připomenutí 175. výročí narození **Wilhelma Busche** - 15. dubna! Jak jinak, než autorovým celostránkovým klasickým barevným (!) seriálkem **Max und Moritz**. Jak předvídaté bylo, že si e-dYtor e-Gagu už před měsícem pořídil nové vydání svazku o obou malých syčácích, který teď ovšem smutně leží na vrchu stále vyšší a vyšší hromady alb k recenzování... Vydal Kalich, 2005.

Ale zpět k Nebelspalteru Nr. 3, který už však stejně dospěl ke konci svých 60 barevných, čistě graficky upravených stránek. Tak tedy, budou-li nám dárci Barták a Tomaschoff - obdařovaní zřejmě autorskými výtisky - i nadále nakloněni, zase o *Nébiku* někdy příště... (ih)

Malý slovník katalogů / „KHH“ jako **Knokke-Heist-Historický (Nizozemsko)**

Psal se rok 1992, když byly tomuto albu za temné noci kmotry jako obvykle tři sudičky. První mu přiřkla velký rozsah 132, pěkný čtvercův formát, superpevnou lesklou obálku, více než půlku barevných stránek s pevným papírem. Druhá mu dodala spoustu materiálu, jednak zásobu 4 800 vtipů z tehdy maxiúspěšného, už 31. ročníku tradiční mezinárodní soutěže, snad na samém vrcholu zájmu o cartoons. Tak to bylo vskutku v tehdy novými pořádky kvasící Evropě, na svém východě se zmítající v radostné křeči z nově otevřených obzorů. Autoři 56 států světa se přihlásili do holandské soutěže!

Nu a na konci pronesla svou sudbu pověstná třetí sudibába, která - nemoha už tato silná slova zrušit - přidala aspoň nad kolébkou své zlobné: „...a autoři katalogu K-H 92 ať to všechno popletou zmotají a zamíchají do nepřehledného eintopfgerichtu.“ A tak se i stalo.

Krásné batole teď leží přede mnou, i po dvaceti letech čisté a do růžova vospinkané. Jen porozumět mu je třeba se dlouze učit. Naše obvyklé zvyklosti jsou náhle k ničemu. Jak zákeřné: obálka (viz) je na svém místě a je na ní skvělý fór o zvířatech (i o umění, umělcích a jejich konzumentech) - ale už brzy přijde zděšení, když po obvyklé fotce poroty (vlastně po nadobyčej marnivé černobílé fotoreportáži z jejího zasedání) v roce 1992 najdete nápis PALMARES 92 a za ním všech osm oceněných barevných vtipů v nepříliš velkém provedení.. .po dvou na stránce.

STOP - rána - reklamní fotka a EL HUMOR GRAFICO ARGENTINO (bezvadná vložka s díly 17 tamních autorů vč. Mordilla a Qinoa) + 8 stran suchého textu v několika jazycích o argentinském cartoons! Chcete se tedy zorientovat v obsahu na poslední stránce, odkaváde a dokaváde ti Argentinci kralují stránkám sešitu - a v obsahu nic takového nenajdete! Ba naopak - zjistíte, že těch svrchu zaznamenaných 132 stran začíná až skoro v půlce svazku!!! Zde najdete znovu obálku (ovšem s fórem jiným, z poslední strany vázané obálky).

Zkratme to - to co jsme tu napsali vlastně neplatí - neb tady je nějakých prvých sedmdesát (!!!) stran předsazeno (tedy před-svázáno) vlastnímu katalogu... Ten pak představuje 130 děl na 130 stránkách se seznamem autorů na straně předposlední. Těžko se v něm

orientuje neb sudička nařídila, že slouží jako orientace ke stránkosledu, nikoliv k účasti - namátkou tu však objevíte jméno Vladimír Pavlík, Jakub Suchý a Lubica Konkova Tsjecho-Slovákije (všichni už s pomlčkou!).



A Rusové tu uvádějí svůj stát jako GOS. V této části najdete ještě jednou seznam členů jury, seznam vítězů, resp. nominací na ceny a nositele cen publika z roku 1991 a další ceny (ty již předem udělené sponzory)... Nu a všechny ty vtipy, o nichž jsme si již učinili představu z menších verzí vepředu, jsou zde nyní k vidění i ve velkém, přes celou stranu (tedy jsou v recenzovaném svazku podruhé).

Pro pořádek (a úplnost) se nyní vraťme k první části díla a z různých indicií můžeme soudit, že k původnímu katalogu, sloužícímu jen výstavě a snad i na vernisáž, přibyly později ještě aktuálnější stránky dodané k potěše zúčastněných autorů, jimž se katalog rozesílal. Jsou zde ještě další stránky s reklamou sponzorujících firem a institucí, fotoreportáž ze slavnosti předávání cen minulého ročníku 91 (včetně oceněných autorů i vtípů) a ještě (opět s inzercí - Nikon a Agfa) stránka k 15. fotofestivalu v K-H 93. Načež následuje další „úrok stranou“, když dalších 6 stránek je bez uvedení souvislostí věnováno „*Le cartoon politique dans la presse Belge*“ - je tu prostě otištěna desítka novinových karikatur belgických autorů... Vydržte, už už budeme končit: na dalších 4 nečíslovaných stránkách, tedy asi tak na str. 64-67, je náhle seznam všech (asi) účastníků K-H 92. Tak jak jsme zvyklí; dle států a abecedy. A hle: pod Českoslovakia je tu tučet jmen abecedně - tedy počínaje Břetislavem (Kovařík) a Dostálem (Jaroslav) až po Suchého (Jakuba).

Z prokazatelných dnešních Čechů ještě Linek, Lipovský, Matuška a Vojta (prý Ostatek Václav). Tiráž a logo - tak, teď můžeme svazek i recenzi uzavřít. Ovšem s tím, že právě až na tomto místě začíná vlastní festivalový katalog: další obálkou a stránkou číslo jedna. (Kdo si chce o tom něco přečíst, pak musí začít znovu - viz výše).

Ale abychom se taky aspoň slovem zmínili o vtipech - mají většinou bezvadnou úroveň. A dostane-li se katalog někdy do rukou čínským tvůrcům veselých obrázků, můžeme se těšit na mnohé další a další a další legrace; na mnohá zde zdařile nadhozená a nakousnutá témata...

(Ivan Hanousek)

Obrázky na obálkách: zvenčí - **Wolfgang Theiler** (Německo), uvnitř - **Jan Corremans** (Belgie)

Výsledky / Španělsko, Korea

II. Cartoon Contest Santomera 2007 - "Say No to Sexual Discrimination"

Téma: "Řekni Ne Sexuální diskriminaci"

1. cena: Oguz Gural - Turecko /viz obr. vpravo/

2. cena: Yuriy Kosobukin - Ukrajina

Two runners-up: Yawar - Španělsko

Koncem března t. r. měla uzávěrku korejská soutěž 2. SICAF Digital... bez daného tématu.

Tu jsou její výsledky, vidno, že většinu cen získali autoři z pořádající země...



Results of 2nd SICAF International Digital Cartoon Competition 2007

Grand Prize: Yune Hyun Seok (Korea)

Gold Prize: Kim Jin Seok (Korea)

Silver Prize: Kim Min-Tae (Korea); Jung Byung Sik (Korea)

Bronze Prize: Ahn Gyung Suk (Korea), Mahmood Nazari (Irán), Ji-Yun Lee (Korea)

Jury Special Prize: Giles Roussel (Francie), Muamme Olcay (Turecko)

Mezi držitelé dalších 11 ocenění jsou mimo 6 Korejců: znovu Giles Roussel (Francie), Musa Gumus (Turecko), Umit Mufit Dincay (Turecko), Mitsuru Fujimoto + Ryuzou Ishino (Japonsko) a Camille Saline (Francie).

Propozice / Turecko; Španělsko

1. International Bursa Cartoon Biennial - Blue Gold "Water"

Město Bursa v Turecku organizuje první Cartoon Bienále jako mezinárodní soutěž.

Práce: jen originály - photocopy, photography, print out ... se neakceptují!

Formát: min. A4 a max. A3.

Počet: max. 5 prací (vzadu veškeré údaje vč. e-mailu). Práce se nevracejí.

Deadline: 1. srpna 2007

Téma: Blue gold "water";

(Paltry reasons and dry truths, Talking lines of water, the guarantor of life)

Adresa:

1. International Bursa Cartoon Biennial
Burfas, Bursa Zoo (Bursa Hayvanat Bahcesi),
Osmangazi, Turkey

Ceny:

1. cena: 5000 \$

2. cena: 2500 \$

3. cena: 1000 \$

Honorary Mentions: 200 \$ pro 10 autorů

Certificate of Achievement pro finalisty

Jury: Gerard Vandembroucke - France; Bob Vincke - Belgium; Mikhail Zlatkovsky - Russia; Vladimir Kazanevsky - Ukraine; Salih Memecan - Turkey; Eray Ozbek - Turkey; Ahmet Aykanat - Turkey; Mehmet Kahraman - Turkey; Cuneyt Senyavas - Turkey; Sabri Yalin - Turkey; Ibrahim Er - Burfas General Manager.



UPV 2. Exhibition of Graphic Humor "The Earth in Danger" - Valencie, Španělsko

Téma: Země v nebezpečí (Ale pomoc světa je možná). We can't continue with the gas emanation which is destroying the ozone cape, the urbanite depredation, the contamination of the water, the sea temperature increase, the billions of refuses, the unlimited water waste, the indiscriminate burning forests and the reduction of species and flora.

Deadline: 15. 9. 2007.

Formát: A4 - A3.

Počet: Maximum 3 práce bez textu. Akceptují se veškeré výtvarné techniky.
Každý obrázek musí být podepsán a doprovázen informací na zadní straně cartoonu: name, address, phone & fax, e-mail a název díla. Kresba musí být originální. *Digital drawings will be accepted with the signature of the author, but not copies of them.* Once the exhibition has finished, the drawings will be returned to their authors, but not the digital version.

Ceny: nejsou uvedeny - zřejmě jen výstava.

Katalogy: budou obsahovat vybrané práce. Každý autor získá jeden kus.

Adresa: FECO-España, Cooperativa San Fernando, 7-8. 46007 Valencia, Spain

[ENTRY FORM](#)

Kalendárium / V ČR máme pro letošek utrum - ve světě to však nikdy nekončí!

Co může člověka jiného napadnout při pohledu na dnešní nabídku Kalendária? Nejspíš: co jsem neudělal dodnes, už do týdne těžko stihnu vymyslet a zpracovat... Anebo také: teď sednu a nevstanu od stolu (počítače) dřív, než vymyslím aspoň po jednom fóru na Noviny, Fotbal nebo Dulcineu. (Nehodící se škrtněte) A pak hurá na poštu!

Nu a ti, kteří se věnují raději vtipům s textem, stojí právě před jinou výzvou: volá je český Koucourkov, typické maloměsto! Stálí účastníci mezinárodního soutěžního pelotonu si nedají pokoj ani o prázdninách (Istanbul, Kyjev, Bursa, Solin...), ostatní se zatím připraví na vrcholy podzimního kalendáře. A není jich před námi málo: Rusko, Španělsko, Srbsko, Čína... A to si pište, že jich ještě do 1. září pár desítek přibude! (EdY)

POZOR: Není-li v propozicích uvedeno jinak, je datum uzávěrky posledním termínem pro přijetí zásilky organizátorem (nikoliv tedy datem odeslání). Červeně jsou označena čísla GAGů s novými soutěžemi

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
POZDĚ...	„Nábytek dělá domov“, VII. bionále - Písek, Česko !!!	18. 5. 2007	07-10
POZDĚ!	„Cihlu niším nenahradíš“, FórumFOR - Praha, Česko !!!	22. 5. 2007	07-06
Hoří!	„Moje nejlepší... (vtipy)“ - Genzano, Itálie	28. 5. 2007	07-06
Hoří	„Noviny“ - Kozuchów, Polsko	31. 5. 2007	07-01
Hoří	„Král fotbal“ Cartoonfestival - Zemst, Belgie	31. 5. 2007	07-02
Hoří	„Dulcinea“; MENA - Toledo, Španělsko	31. 5. 2007	07-11
Hoří	„Válka s terorem?“ - Nairobi, Keňa - Jen výstava!	31. 5. 2007	07-14
Hoří	Int. MANGA Competition - Tokio, Japonsko - NEW!!!	31. 5. 2007	07-20
červen	„Kocourkov“ - Jen členská VÝSTAVA ČUK - není soutěžní !	10. 6. 2007	07-07
	European cartoon contest - Porto, Portugalsko - Nuovo!!!	16. 6. 2007	07-19
	DICACO - Daejeon, Korea	30. 6. 2007	07-07
červenec	«Peníze» - Haifa, Izrael - novinka!	5. 7. 2007	07-19
	Márquez a magický humorismus - Guadalajara, Mexico	15. 7. 2007	07-11
	Nasreddin Hodja - Istanbul, Turecko	16. 7. 2007	07-12
	Nezávislost - Kyjev, Ukrajina	25. 7. 2007	07-18
	Masters of Caricature - Plovdiv, Bulharsko	31. 7. 2007	07-10
	„Archeology“; SmileAnapa - Anapa, Rusko	31. 7. 2007	07-12
srpen	Diogenes Taborda - Buenos Aires, Argentina - NOVE!	1. 8. 2007	07-19
	Blue gold „Water“ - Bursa, Turecko - nové	1. 8. 2007	07-21
	„Archeologie“ - Solin, Chorvatsko	15. 8. 2007	07-18
	„Kop van Jut“ - Bruggy, Belgie - Nové	25. 8. 2007	07-19
	«Environment Protection» - Guangxi City, Čína - Nové	28. 8. 2007	07-20
září	„Volba“, Karikaturum - Surgut, Rusko	1. 9. 2007	07-09
	Nové Izvestije - Moskva, Rusko	1. 9. 2007	07-08
	Země v nebezpečí - Valencie, Španělsko /výstava/ Neu!	15. 9. 2007	08-21
říjen	7. Pictorial humor - Barakaldo, Španělsko	8. 10. 2007	07-18
	„Peníze“ - Teherán, Irán	22. 10. 2007	07-17
listopad	„Hasiči“ - Cheval Blanc, Francie	1. 11. 2007	07-05
	Zlatá přilba - Kruševac, Srbsko - Nůs!	20. 11. 2007	07-19
	3. Dietetic Science - Peking, Čína - nové!	30. 11. 2007	07-19
prosinec	„Anti-Violence“, Caretoon - Philadelphia, USA	31. 12. 2007	07-12
	China Olympic - Peking, Čína (ceny se udělují každý měsíc)	31. 12. 2007	06-49

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají výhradně informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou celá originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní pro veškeré soutěže: práva pořadatelů na

otiskování zaslanych prací k propagačním účelům festivalu, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za ztráty či poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které si vyhrazuje pouze organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlady v KALENDÁRIU)

Výstavy / Slováci v Čechách i na Moravě: *Danglár v Praze - Pazerini v Ostravě*

Nespoutaný Mikymaus. V Galerii Vltavín se Praze až do půlky června představuje fenomén, kreslící pod jménem DANGLÁR.

O vernisáž výstavy slovenského výtvarníka původem z Detvy **Jozefa Gertliho** (1962), odehrávající se na dohled od síně Mánes a ve stínu Národního divadla, v domě, který má (jako pražský unikát) každé okno jiné, byl enormní zájem. Na Masarykově nábřeží nejen chodník, ale i nevelké ale příjemné prostory galerie (přízemí a sklepná kóje) byly přeplněny (viz obr. 1). Zájemci z okruhu slovenského kulturního střediska, včetně ředitele, a odborné veřejnosti měli možnost zahlédnout nápaditá plátna výtvarníka, těžcího z komiksu (jemuž



se věnuje - viz obr. vpravo), s přihlédnutím k trendům post-modernismu aj., jež však osobitě přetváří. Učnilivý žák Albína Brunovského se netají, ale vytahuje inspirací comicsem a cituje jeho slavné postavy - včetně těch humorných, jako jsou Disneyho *Myšák Mickey*, Segarův *Pepek Námořník* a také myš a kočka z Herrimanovy proslulé *Krazy Kat*. Ale nepohrdne ani zprofanovaným záběrem herečky (**M. Monroe** nebo **M. Mouse** - co na tom?!) nebo figurkou *Ítýho*...

Jak praví **Kornel Földvári**: „Jeho rabiátny rukopis oveľa lepšie vyznie vo väčšom formáte, z ktorého útočí záplavou agresívnej černe; prekypuje a vylieva sa z predpísaného formátu.“

Pisatel shlédl výstavu, na níž se u vchodu vystavují i autorem vyzdobené publikace a výtisky Týdne s Danglárovou kresbou na obálce, ještě před návštěvnickou tsunami - a dá si repete. Za dvojm rohem v Pštrossově ulici, podnik Dynamo, je k shlédnutí (jen do 30. 5.) několik sdělných grafik téhož autora. Vernisáž, v době zahájení už v neprostupných prostorách, zahájil Marián Varga hrou na klávesy (jak jinak). Katka Ševčíková při tom soukromě vzpomněla na manžela Igora, který Vargu obdivoval a cenil. Z okruhu ČUK nebyl před velkolepou kompozicí „RUM (tuzemáček)“ nikdo k vidění, zahlédnut snad *Vhrsti* /?/, neb kdosi ho připomínající. Výstavu určitě nepřehlédněte, tzn. shlédněte.

Foto a text: Jan Koutek

(zdraví a navíc připomíná výstavu současného umění a čtvrtěční noc v Mánesu).

Ve Vltavínu jsou k dostání knihy jako *Jánošík - Pravdivý příběh* a také *katalogy* k Danglárovým výstavám - černobílý pro chudší (za 40,- Kč) i barevný pro movitější (za 150,- Kč klientelu) /R/

