



Jak se vybírají fóry na Fór pro FORu? (STR. 3)

7. 6. 2007

E-GAG

pÚvodník / **Jan Koutek**: *Děti a styl komunikace* * **Malá recenze** / na vernisáž

Salonu Vlasty Mlejnkové * **Kdy Kdo Kde Co Jak (a) Proč...** / **J.**

Slíva v H. K (a v ČRo); **L. Vaněk** a 42 prezidentů * **Citát**

týdne / **Tomáš Weber**: **Zdeněk Kratochvíl** * **Ze světa**

/ Slovensko, Polsko, Mexiko * **Katalog** / **Peloduro**

2004, Uruguay * **Časopis** / **KIKS** č. 6 * **ČUK** / **U nás**

v Kocourkově: finiš!; Sedm názorů a jeden výsledek

aneb jury **Fór pro FORu 2007** * **Komiks-News** #27 * **Z**

pošty / **M. Plotěná** * **Do vašich arch(L)ívů** / Účast na

Dokumenty / **Manuál porotce VI. Fór pro FORu** *

„blíženci“ * **Propozice** / Itálie, Japonsko, Sýrie, Belgie *

Písek * **KALENDARÍUM** * **UVU** / Čína * aj.

FpF 2002 - 2007 *

Glosa / **Už zase ti**

Aktualita / Jury Bienále

ČUK vydává GEK * **týdeník České unie karikaturistů** * **V. ročník**

* (zprávy ČUK č. 229) <http://cuk.dreamwork.cz>

Číslo 07 / 23



KRESBY V ČÍSLE: SHAHRAM, RENČÍN, VANĚK L., KANALA, ZHONGLIANG, GALAKTIONOVA, PEŠKOVA, ŠAJCHISLAMOVA, MLEJNKOVÁ AJ...

pÚvodní slovo / Jana Koutka

Děti den - aneb ČUK a nový styl komunikace

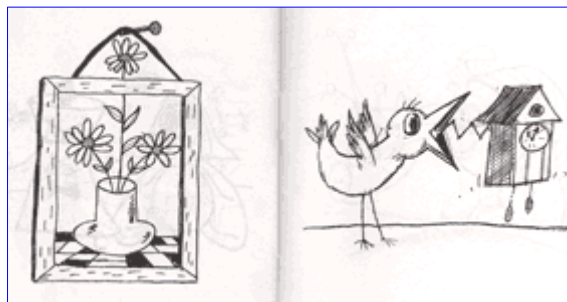


Děti si zaslouží pozornost nejen při svém dni, který byl všelijak připomínán minulého víkendu, ale stále - po celý rok. A to i pokud si ji samy nevynutí. K malé úvaze poslouží výsledky a dopad soutěže „**Netvařte se kysele a malujte vesele**“, jejímž spolupředatelem byla naše unie. Při letmém výletu do virtuálního e-světa podnikl pisatel těchto řádek desítky nahlednutí na stránky s fotografiemi z této akce a chtěl z této informace vyjít při ú-

vaze o malých kapkách atd....Správným pohledem na stránky DTA = **Dětské tiskové agentury**, tedy dalšího spolupředatele projektu, zjistil však počty o několik řádů vyšší! Bylo to překvapivé, ale to hlavně vinou jeho - tedy mé vlastní nezkušenosti...

Můj pohled se formoval již při předávání cen v pražském hotelu *Olšanka* v průběhu známé soutěže *"Zlatý Amos"*. Ve finále této soutěže v němž se učitelé museli zavděčit svým žákům, zde v roli fandů, výrobou vlašťovky, házením mokrou houbou na "živý" cíl, vyprávěním veselých příhod a podobně, bylo možné konstatovat nejen, že jsme se k něčemu podobnému nesnížili a **jednali jsme s dětskými soutěžícími na rovinu** a na úrovni, ale také že **do prezentace (nejen) kresleného humoru, zasahuje nový fenomén v podobě moderních medií**. Za první cennou skutečnost patří dík **Jardovi Dostálovi**, hlavnímu organizátorovi z naší strany, který má ze sportu a táborské praxe dostatek zkušeností v jednání s dětmi. Druhá počínala na jevišti, kde se v "trendy" přístupu v době předávání cen synchronně promítaly práce vítězů na velkoplošné obrazovce, takže je viděli všichni zúčastnění (ohlas měly nej-

zralejší práce tendující k černému humoru) a nemuseli se proto zajímat o prezentační výstavku originálů připravenou v předsálí. Navazovala na to **prezentace na webu DTA** (www.radiodomino.cz) během 48 hodin. Prvotní nepřesná informace z webových stránek fotoalb, kde je "zavěšeno" sedm a půl milionu snímků, mne vedla k náhledu na "počítadla" Malých (ale našich) novin, kde jsou k dnešním dnům (zaokrouhleně) následující povzbudivé údaje.



Vyhlášení **pravidel soutěže - třináct tisíc** (vč. r. 2006), tři díly návodů "**Jak na to**" od Ivana Hanouska (stojí za přečtení), v průměru převyšujícím **deset a půl tisíce shlédnutí** na každý díl, **výsledky soutěže** s fotografiemi z vyhlášení vítězů a jejich pracemi **čtyři tisíce tři sta otevření článku**.



Při předpokladu, že každý své dojmy svěřil někomu dalšímu, a čísla lze ještě znásobit, je nutné vzít v úvahu, že tato moderní prezentace má jistý obecný dopad (a v širší souvislosti i výsledky ekonomické). Známe dostatečně pravidla a využíváme je všechna, všichni - řečnická otázka. Oslovily jiné akce na nichž se podílíme takový okruh zájemců? Jde totiž bezesporu o nezanedbatelný nový fenomén, který nesmíme přehlížet.

Jistě není cílem, aby se všichni účastníci dětské soutěže stali "humoristy", ale možnost, že v jejich dospělosti by i kdejaké další profese (dle libosti, včetně politiků) nové generace, měly smysl pro humor je lákavá představa. Pokud bychom se na tom podíleli, alespoň podle svých možností nadále i my, jako české profesní sdružení karikaturistů, bylo by to záslužným činem.

Jan Koutek

Snímek z ceremoniálu Zlatého Amose: **autor**

Kresby: Vtipy dětí z **cartoons klubu Brusinka** (Kljukva) z publikace k 20. výročí. Ozersk (Rusko) 2005. Odborná práce karikaturisty s dětmi má na jejich díla zcela zřejmý vliv. Autorky: **Anastazija Galaktionova, Ksenija Peškova, Nelli Šajchislamova**.

ČUK / U nás v Kocourkově: UZÁVĚRKA!!!

Blíží se nám termín uzávěrky na téma život na malém městě. Připomínám že je to už 10. 6.; můžeme však výjimečně tolerovat zásilky ještě do 20. 6. Z původní velkolepé akce se sice uskuteční jen výstava v Libčicích u Prahy, ale upozorňuji: **je to letošní pouze druhá společná výstava autorů České unie karikaturistů!**

K dnešnímu dni přišly na moji adresu práce pouze od Jurkase, Holého, Kubce, Schuberta, Poláčka, Mašatu, Kohlíčka a Taussiga. Díky, kolegové, a věřím, že nezůstanete sami...



Netrpělivě čekám vtipy o rozumech strejců na radnicích a velkých plánech malých hlav, novodobé honoraci zbohatlíků, zoufalosti satelitního územního plánování, povadlosti obecní pospolitosti, zamilovanosti do estrádní kultury. O pomlouvání přes ploty, tichosti ulic při večerním televizním programu, malých městech jako „noclehárnách“ měst velkých, nerudnosti starousedlíků k přistěhovalcům. O nepřízřívobivých občanech, závisti, ale i půvabu venkovských fotbalů a zvonokoských nevěř.

Kresby velikosti A4 – A3, vytvořené jakoukoliv technikou, v počtu až do 5 kusů, pošlete nebo doručte na moji adresu J. D., Kovařovicova 2, 140 00 Praha 4-Krč

Už je čas! A poklepávám prstem na hodinky.

Jarda Výstavák Dostál

Malá recenze na... / ...vernisaž Salonu Vlasty Mlejnkové

Dne 5. 6. 2007 navštívila Prahu Vlasta Mlejnková a George Bush. A druhá událost možná ovlivnila tu první. Mám na mysli návštěvnost. Mnozí kolegové asi dali přednost vítání amerického prezidenta, nebo naopak proti němu demonstrovali, takže návštěvnost vernisáže byla spíše komorní. Ale začněme popořádku.



Už od rána jsem se těšil do Mánesa, protože výstava paní Mlejnkové slibovala představit dvě zcela rozdílné oblasti tvorby této fotografky, asistentky filmového střihu, grafičky a kreslířky humoru (jak píše v katalogu Kobra). Jednak klasická perokresba (když to beru podle výtvarné techniky) a jednak novější počítačová grafika – kreslený humor. Obsah zůstává stejný – úsměvný, laskavý humor, který mnohdy zobrazuje nedokonalost nás - mužů a chápavost žen, ale byla k vidění i portrétní karikatura a jemně politický humor. Prostě kresby pa-

ní Mlejnkové bych si klidně dovedl představit třeba jako volné ilustrace ke knížce Miroslava Horníčka. Na výstavě je k vidění asi 70 věcí, z nichž asi 40 je právě nová počítačová tvorba, jejíž pastelové barvy a zvlněné louky, stromy a postavy pohladí po duši.

Jak už jsem se zmínil na začátku, celá vernisáž byla taková rodinná, komorní. Neprovázela je žádná bezpečnostní opatření, jako na Pražském hradě. Úvodem promluvil Kobra a v kostce řekl to, že je nám s paní Mlejnkovou dobře, a není to jen tím, že je výborná kuchařka, která, když někam jede, vždycky sebou něco upeče. A protože tentokrát nebyla hudba (Hradčanský orchestr patrně na Hradě hrál pro GB), dal se tento Kobrův projev (a kytice autorce od ČUKu - **viz foto!**) považovat za zahájení výstavy. K vidění tu byli tradiční, věrní návštěvníci: Hanák, Starý, Hejzlar, Šourek, Slejška, Dostál, Kohlíček s chotí, Pillvein, Dodal, Kobrova Růženka, Strana mírného pokroku..., a pár ostatních příznivců kresleného humoru.



Napečené dobroty a víno zmizely rychle, pohoda a dobrá nálada vydržely po celý večer.

(Text **RJ**, foto z aparátu **JD**)

EdYtor se tu ještě jednou omlouvá autorce výstavy, že se v termínu výše zmíněné vernisáže (spolu s předsedou ČUK) zdržovali na jiném místě ČR v souvislosti s nevynechatelnou mezinárodní reprezentací ČUK.



ČUK / Jak se vybírají finálová díla v mezinárodním Fórum pro FORu?

Nic z toho, co se děje v sále přeplněném obrázky, mezi nimiž se ztrácejí porotci, není náhodné. Vše je předem stanoveno řádem, pro práci jury. Ten má své body, stanoví postupy, určuje vylučovací kola. Podle nich se řídí výběr, tedy od 375 obrázků už jen asi k osmdesáti pracím, pak k polovině a nakonec k dílům už finálovým...Z něho pak vyjdou práce odměněné 5 cenami, další pak diplomy (tentokrát pro 3 další z Čechů) a z posledních kol se vybírá i pro výstavu.

(Viz: **Manuál porotce Fórum pro FORu** v rubrice Dokumenty)

Ted' však už k vedlejším snímkům...

Kvůli nepřátelům dlouhých textů mezi předplatiteli GAGu jsme se tentokrát raději drželi na krátké uzdě:

Na **1. obr.** je vidět, jak to začalo. V zasedačce Nadace ABF na Václaváku se podařilo (jentaktak) rozmístit všechny práce, které odpovídaly propozicím. Po vzájemném představení porotců, přivítání „domácím“ ing. arch. A. Vyjidákem, krátké instruktaži a rozdání manuálů, vydali se porotci osaměle bloudit - měli půl hodinu na obhlídku (**obr. 2**) a na výběr tuctu prací, které dle nich patří na výstavu a snad i na ocenění. Fotka ukazuje kolegu J. Skoupého, který z už prořídle množiny dovybírá svou kolekci. Za ním je při téže činnosti ing. R. Slavík, vedoucí marketingu a. s. Wienerberger. Na snímcích však nevidíte další kolo, kde z vybraných (více než osmdesáti) prací po těžkém rubání zůstalo jen 42. Na **obr. 3.** už je prvé sčítání bodů. Na sedmi semifinálových kartičkách se vtipy proměnily (pod dohledem předsedy jury K. Kanaly ze SR) v čísla a u nich připsané body. Jen 17 dílům se nedostalo ani bodíku! 25 kreací naopak dostalo nejméně po bodu. Jenže ty s jediným bodem (a také se dvěma), už dál nemohly, neb do finále postoupilo pouze 17 prací které získaly body tři (jedno, zda od dvou porotců po jednom za 5. místo anebo od jednoho 2 za místo 4.) Na **4. obr.** už vidíte finálovou kolekci. Znovu kartičky! Už ale přituhlo: každý mohl obodovat pouze 4 práce - 4-1 bodem. Zleva před těžkým úkolem: J. Skoupý, L. Běhal, A. Vyjidák, K. Kanala, I. Hanousek a nad ním R. Slavík. **(G-men)**
Foto: Jiří Košťář (chybí na snímcích)



O velmi různorodém posuzování úrovně různých vtipů nejen lidmi z branže, ale i mimo ni, svědčí pár čísel z bodovacích „plachet“. Tak třeba mezi 42 **semifinálovými** vtipy byl jediný vtip, jenž dostal body od 4 lidí (ze sedmi). Tři lidé se pak shodli na jednom jediném dalším fóru (všichni ho však dali až na poslední postupové místo!). A jen pět prací získalo hlas a body aspoň od dvou z porotců! Dalším zajímavým zjištěním je, že také jen ten už výše zmíněný jediný vtip získal i dvě prvá místa (+ jedno 2. a jedno 4.) Naopak dva porotci označili za nejlepší dílo vtip, jenž ostatních šest kolegů nezařadilo mezi svou pětici. Těm dvěma obrázkům to však vyneslo postup do finále (jednomu z nich pak dokonce ve finále neunikla III. cena!) A poslední fakt: 17 obrázků v semifinále už nebodovalo vůbec.

Ve **finále** ovšem už z nich nebodovala jen dvě díla. S jedním bodem se nespokojilo žádné, se dvěma dvě. Plných 13 obrázků ze 17 tedy ve velmi vyrovnaném souboji získala od poroty 3 a více bodů. Po sečtení nemuselo dojít k žádnému rozsuzování pokud jde o prvých 5 cen - očíslované obrázky si odnesly součty: 12 - 9 - 8 - 5 a 4 body. Ten poslední měl bodů stejně jako čtyři další vtipy, ale získal je od dvou členů poroty. Ano - pět obrázků skončilo se 4 body vedle sebe; naštěstí mohla určit z nich jediný na pátou cenu, další tři místa byla vyhrazena pro

české autory - obdařené čestným uznáním bez udání pořadí).

Soustředme se však (dle zámoceanského trendu „*veřejnost zajímá jen vítěz!*“) na první obrázky. A prozradme (i když zatím bez jmen autorů), že jen oba nejvýše oceněné fóry zaujaly aspoň 5 ze 7 porotců, kteří je umístili mezi „své“ kvarteto. Větší „legrace“ ovšem je, že letošního vítěze „cihelné“ soutěže pasoval na I. cenu na svém hlasovacím lístku jen jedinec. Stejně tak jako druhého na II. cenu také jen jeden porotce. Naopak na první místo tipovali úplně jiný vtip hned dva porotci, ale 8 bodů (4+ 4) stačilo nakonec jen na III. cenu (nikdo jiný pro vtip nehlasoval!). Také další tři 4-bodoví „vítězové“ z lístků jednotlivých porotců si u ostatních ani „neškrtili“ - dvěma z nich 4 body na ocenění nestačilo, jeden - díky celkovým 5 bodům(4+1) - pak dosáhl aspoň na IV. cenu. Tak těsně to tedy vypadalo v součtech bodů na tomto místě tabulky)

Dodávat asi není nic třeba. Možná jen předběžnou úvahu, že rozšíření (místo loňských 4 letošních 7 porotců) jury (mimo okruh „profíků“ z ČUKu) nepřispělo kupodivu k zásadně odlišnému „názoru“ v konečném pořadí. Spíš způsobilo větší rozptýl - při jen trochu jiném rozložení názorů (stačilo aby kdokoliv posunul svůj tip o jeden či dvě místa) mohlo dojít ke zcela jinému pořadí ve výsledkové listině letošního ročníku; vlastně už od 3. místa níž). (G)

Na obr: Mobil jako cihla - **Shahram Rezaei**, Irán - (není to obrázek z Fór pro FORu)

KdoCoKdyKdeJak(a)Proč / VI. Jiránek, J. Slíva, L. Vaněk...

Karikaturisté v nedělním rozhlase

V neděli 3. června se Český rozhlas rozhodl před polednem vsadit na humorné kreslíře. Začalo to na Radiožurnálu (ČRo1) od 10 do 11 s **Adolfem Bornem**, a hned poté od 11 do 12 na Praze (ČRo2) následovalo povídání Dva v Africe, pořad o cestování a humoru a muzice, co režuruje Jan Kolář a z Pellého vily v Praze 6 (Anderleho africká sbírka) hovoří Jiří Suchý a Jiří Anderle. Tentokrát měli za hosta třetího Jirku - **Jiřího Slívu**. Točilo se 24. 4. na Jiřího a nyní se pořad vysílal. Slíva si to užil, neb doprovodil Suchého na kytaru v „Život je pro mě obnošená vesta...“, pak recitoval nějaké své 35 let staré rýmy, a zpíval „Schizofrenickou Evžénii“.

Opět jeden rozhovor s **Vládou Jiránkem**...

Pár nových myšlenek, ale vcelku jen to, co už známe odjinud. Taková je informační hodnota rozhovoru s Jiránkem v Lidovkách z konce minulého týdne. Pro pořádek však přineseme v plném znění v příštím čísle v rubrice Dokumenty... (G)

Vaňkovi rekordní prezidenti

Nedávno vytvořil **Lubomír Vaněk** - kolega z Brna - nejmenší ručně kreslenou knihu portrétů, která obsahovala "ksichtíky" československých a českých prezidentů (to už z GAGu víte). Nyní mu přišla zakázka podobného charakteru. „Pro jistého vydavatele miniknížek ve velikosti 5 x 7 cm jsem vytvořil pro světovou výstavu knih ve Spojených státech **portréty všech 42 prezidentů U.S.A.** Český vydavatel věří v úspěch na americkém trhu...“

Vpravo vidíte všechny Vaňkovy hlavičky na jednom obrázku. Vlevo nahoře je současný G. Bush, vpravo dole jeho předchůdce Clinton. Mezi nimi tzo však jde pěkně chronologicky ®



Nový znak českých fotbalistů

ČMFS - tedy **českomoravský fotbalový svaz** připravuje soutěž o nový znak, tedy logo asociace - starý totiž odporuje zákonu o ochraně státních symbolů. Protože je téměř jisté, že vybraným autorem bude ten umělec, který starým šéfům mnohokrát kompromitovaného svazu pošle nejvíc *kapříků*, doporučujeme členům ČUK vydat se už teď k vodě s udicí - vlastně raději se sítí k rybníku. ®



Vernisáž pro radost aneb Slíva v Hradci Králové

Galerie Koruna v Hradci Králové, patří sice mezi galerie komerční, přesto si udržuje kredit galerie se značnými dramaturgickými ambicemi, která nevystavuje kde co. Díky své šikovné poloze v Rokytan-ského ulici, která vede hlavní proud pěších Hradečáků i turistů z centra novodobého na kopeček do centra historického, může využívat důstojné atmosféry starého města a zároveň se těšit z výhod galerie, kolem které prochází několik tisíc potenciálních návštěvníků každý den.

Jak došlo ke kontaktu galeristky paní Kostlánové na Jirku Slívu jsem nezjišťoval, ale nejspíše tomu bylo tak, že ho prostě kontaktovat chtěla a tak to i udělala. Jirka se mi o své připravované výstavě zmínil již před časem, s tím, že bych, coby Hradečák a kolega, mohl též něco málo vernisážově promluvit, stejně jako s Lubošem Lichým dohodl jeho vystoupení v rámci dua Blues G, ve kterém Luboš spolu s přítelem Milanem Dědkem po letech oprášil svoji nemálou muzikantskou slávu.

Není mým cílem hodnotit zde Jiřím vystavovaná díla, neb dle jeho slov "popadl doma to, co bylo zarámováno a tudíž k výstavě připraveno". Všechno grafiky, litografie či lepty. Věci starší i novější, mně většinou známé z výstav jiných či z publikační Jiřího činnosti. Prostě Slíva jak ho známe. Pro ú-

častníky vernisáže, však nepochybně dobré duševní osvěžení, neb mnozí byli standardními galerijními konzumenty na humor příliš nepřivyklymi, zatímco druzí přišli zcela programově a vědomě "na Slívu". Paní Galeristka promluvila krátce, Jiří pak zcela neformálně o své cestě k humoru, ke grafice i o klopotných začátcích autora na volné noze majícího starost o existenční bilanci vlastní rodiny. Já jsem též pronesl pár vět, snažil jsem se moc nezapovídat, ale pověděl jsem cosi zase z pohledu autorského, tedy vlastně kolegiálního. Také na ČUK přišla řeč a to několikrát. Halelujááá! To všechno uvedl, provedl i na konec obložil svými originálními autorskými bluesovými kusy Luboš s Mílou a bylo to krásné. Bylo to tak krásné, že Jiří nevydržel a doložil svoje vzpomínky na svá muzikantská životní období praktickou ukázkou perkusního hraní na plastický kbelík. Když se pak dostavil po skončení oficiální

části vernisáže ještě Jiřího přítel, vynikající hradecký jazzman Martin Bruner, bylo vystaráno. Jeho příčná flétna byla tak silným afrodisiakem, že jsem nevydržel a vyzval přítomnou herečku Klicperova divadla (cca 60 let a 130 kg) k tanci. Bylo to krásné. Pak jsem tančil ještě s paní Lichou a nakonec i paní galeristkou. Co jiné jsem také mohl dělat, když všechny nástroje byly obsazeny a já jsem na ně stejně zahrát neuměl. Skvělý večer a skvělá vernisáž. Trvala skoro dvě hodiny a nejvíc si ji užili všichni účinkující. Vystavující, hrající i tančící. Své dojmy z 30.6. 2007 sepsal **Břetislav Kovařík**

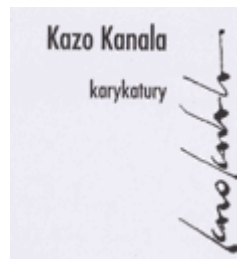
Cítat na tento týden: Zdeněk Kratochvíl (1883 - 1961)

Z **Kratochvílova** uvažování o karikatuře jako „intelektuální vraždě v oblasti citu“ a jejího situování do blízkosti smrti vyplývá, že se toto pojetí blížilo **Picassově** exorcismu: kresby nebyly přes jejich ironický podtext „kratochvílnými“ kreacemi, které přinášejí humor a lehkou satiru, ale hlubinnou sondou do duše moderního člověka a vážným vyrovnáním se s okolním světem. Tomuto chápání odpovídá výtvarná stránka K. karikatur, a to zejména těch, které vznikly od doby umělce setkání s kubismem. Byly založeny na geometrické abstraktní osnově a kladly důraz na logicky strukturovanou formu, která se ve starších pracích (...) neobjevovala.

(...) Nejen tato skutečnost ovlivnila, že **Václav Nebeský** charakterizoval Kratochvíla spolu s Josefem Ladou jako typy čistých karikaturistů a jeho nejlepší karikatury přirovnal k travestiím. Podstatu travestie přitom Kratochvíl nenahlížel v námětech ani komentářích, ale ve formě samé. Doprovodné texty K. kreseb ostatně často působily těžkopádným a přeintelektualizovaným dojmem. Všiml si toho už **F. X. Šalda**, který je považoval za „pracně usmolené a upocené, tak vrtácky tajnosnubné a jinotajně hlubokomyslné, že raději bych strkal na Petřín trakař plný kamení a písku, než četl za sebou dva nebo tři ‚vtipy‘ Kratochvílovy.“ Suverénní výtvarnost, která u umělce dominovala, odváděla tyto pointy na druhou kolej. Charakteristická byla slova **Jaromíra Pečírky**: „U Kratochvílových kreseb často zapomínáme si přečíst slovní doprovod, neboť nás zaujmou plně a rázem svou výtvarnou stránkou.“

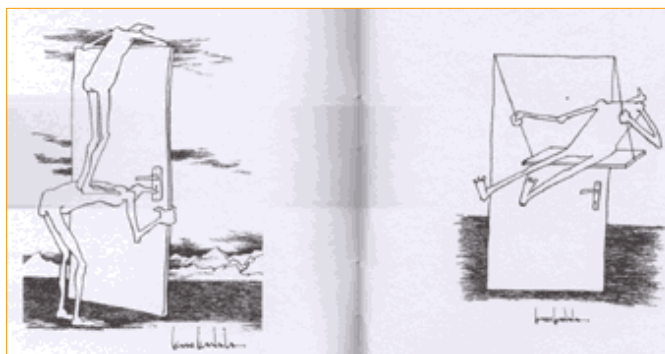
Tomáš Winter („V okovech smíchu“, Gallery 2006)

Ze světa / Slovensko, Polsko, Mexiko



Kazo Kanala ze slovenské Bratislavy se dopustil výstavy svých děl v polské **Varšavě**. Jak vidíte z obálky černobíle tištěného, miniaturního katalogu (10 x 10 cm) se skromným názvem „karykytury“ (to není hrubka, ale polština) lze vyčíst jednak, že výstavu pořádal *Instytut Slowacki w Warszawie* v rámci projektu „Slovensko v polských městech“ Slovenské ambasády v Polsku. Výstava se konala v květnu ve Slovenském institutu v ulici *Krzywe kolo*. Výstavu jsme neviděli, ale katalog vyšel v nákladu 500 kusů, je v něm 29 fóřů (mezinárodně srozumitelných neb beze slov)

a na jeho zadní obálce se lze dočíst základní fakta o autorovi (*1946 Šahy), který je nejen prezidentem SÚK a FECO Slovakia, ale také čestným členem „Brazilského spolku karikaturistů“. V předlouhém výčtu dosavadních Kanalových individuálních výstav a jeho účasti na společných expozicích přímo skáče do oka 18 výstav SÚK, které zařídil v Praze (ČR). -r-



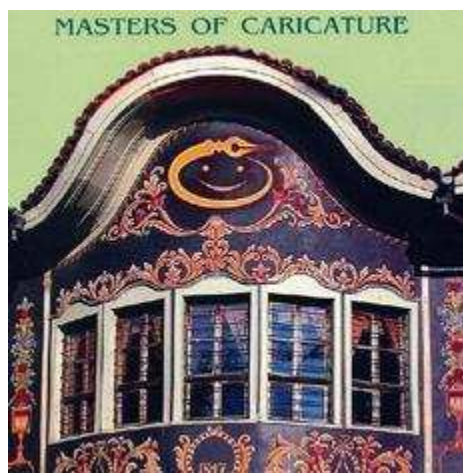
V polském Kožuchowě už 42 zemí

Pár dní před dedlajnou mezinárodní soutěží s tématem „noviny“ se počet států, z nichž se rekrutují soutěžící autoři přehoupl přes čtyřicítku. Z Čechů jsou mezi nimi uvedeni stále jen čtyři autoři plus oba naši Němci T + T. Ale určitě tam ještě někdo přibude - kupř. zde chybí Jurkas... ®

SÚK v Mexiku

Kazo Kanala, muž, jenž po dlouhá léta předsedá Slovenské úunii karikaturistů, se nám během svého účinkování v pražské jury Fóř pro FORu stihl v zřídkačvých pauzičkách mezi jed-

notlivými koly svěřit s pokračováním svých zahraničních výstavních eskapád. Jak vidíte z plakátu, jde především o napojení SÚKu (nebo spíš Kanaly?) na ministerstvo zahraničí SR - resp. jeho ambasády (a kulturní střediska při nich rozsetá po světě). Pamatujete si možná, jak Kobra svého času opakovaně mluvil o výstavách ČUK v kulturních střediscích ČR v evropských státech? Kanala též o tom mluví, ale pak jedná a mexická kapitola je jen jednou z desítek, které už v tomto směru sepsal. Je ovšem ještě nedopsaná, neboť „Lineas Sonrientes“ (Lo mejor de la Caricatura Eslovaca) která se těšila zájmu Mexičanů v hlavním městě od 25. 4. do 25. 5. 2007 (v tamním El Museo de la Caricatura!) se už pakuje do Guadalajary a pak asi ještě na další místa - je prý o ni po celém rozlehlém Mexiku velký zájem. (G-m)




Mistři karikatury, nesoutěžní, jen „prestižní“ akce, která slibuje katalogy a 5 autorům titul **„Master of Caricature“** už je dávno v Kalendáriu GAGu i s uzávěrkou posledního července uvedena. Ale při pohledu na obrázek - vidíte také to logo soutěže ve štítu pomalovaného domu? - si nedokážeme odpustit ji znovu připomenout. Téma je dáno: *„Ritual Celebratory Foods“* (jídla) a tak už jen bulharskou adresu, kam je nutno poslat pouze jedinou práci A4:

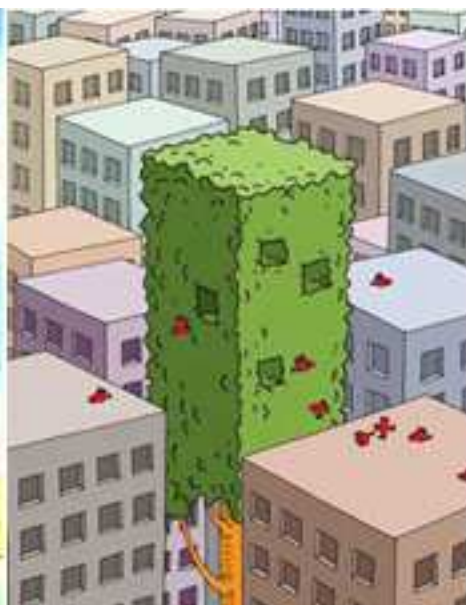
Regional Ethnographic Museum

2, Dr. Chomakov St.; 4000, Plodiv, BULGARIA.

Více v GAGu č. 07-10- (G) A pro netové připojence ještě přihláška -

stačí kliknout: Entry Form: 

Glosa / Co si o tom myslíte?



**Zase ti „blíženci“ -
Tak který je lepší?**

Už dlouho jsme si nevyměnili na nic názory. Až teď k tomu máme konečně příležitost. Aktivním jedincům se naskytá možnost svěřit se GAGu se svým pocitem:

Který z obrázků se vám víc líbí? Který z nich je hezčí, vtipnější, výtvarnější nebo jen jaksi bližší vašemu srdci? Nejde o žádný chyták.

Tyto obrázky se coby populární **blíženci** objevily na webu - tentokrát na www.rahimcartoons.com. Z neúplného textu, psaného podivnou angličtinou, není zcela jasné, kde byl publikován ten

vlevo, od autora (třeba) jménem Hasabniz - poslán byl z Indie. A to jako ohlas na předchozí zveřejnění obrázku vpravo, jehož autor Liu Zhong Liang je z Číny. Není tedy zcela jasné, kdo přišel s fórem první; je však pravděpodobné, že ten druhý opisoval. Ale kdo od koho nevíme - a že se tak stalo docela „tvůrčím“ způsobem a ne kopírováním známou „čínskou“ metodou, je snad zřejmé. A tak můžete připojit i svůj názor, zda takové „inspirování se“ dílem někoho jiného je akceptábl, tedy přijatelné („Vždyť já přece jsem měl snahu jen ten jeho bezvadný, leč bohužel špatně namalovaný obrázek lépe prodat!“) anebo zda zcizení námětu prostě je krádež a ta je nepřijatelná vždycky („Tebe to dřív mohlo taky napadnout a nenapadlo - tak si teď můj nápad nemáš co přemalovávat. A ještě ho posílat někam do soutěže!“) Tak tedy: **co vy na to?** (G-Men)

Knihy a katalogy / Peloduro 2004 - Uruguay



V tomto čísle se v e-Gagu opět nedostalo na rubriku **Malý slovník katalogů**. Takže snad nepohrdnete alespoň skenem obálky jednoho exotického festivalu cartoons z Uruguaye. Stojí u toho napsáno: *ALBUM of the 2nd Premio Internacional de Humor gravico Peloduro 2004*. Čert ví, zda už mezitím projekt nezahynul, ale v tom roce 2004 se Peloduro ve zdraví dožilo svého 2. ročníku (obálka převzata z webu syraiacartoons) - cena publikace se neuvádí, ale (lze-li takovým číslem ovšem věřit) má být v katalogu ke spatření celkem 109 soutěžních prací - na pouhých 20 stránkách. Přesto se jistě každému sběrateli katalogů při tomto pohledu prudce zvýšila činnost slinné žlázy... (G-men)

Časopisy / KIKS 6 - červen 2007

Zoran Matič ze Srbska se činí a je už jisté, že vydávat KIKS ho jen tak bavit nepřestane (sákra, koho mi to připomíná?!) V letošním **6. čísle** najdete mj. propozice na černohorskou soutěž **Kolašin 2007** (přetiskneme za týden) a na stránkách, představujících jednotlivé světové karikaturisty, jsou nyní v kursu Azerbajdžánci - tak jak je známe z knihy, co jsme též dostali (nebojte se, i na ni v GAGu jednou dojde): Elman Mirzoyev, Bayram Hajizadeh, Yaver Asadov, Seyran Caferli, Vafa Allahyarova, Soltan Soltanli. Dále tu jsou s obrázky: Zlatko Krstevski (Makedonie); Igor Kopelnickij (USA) a dva naši dobří známí: **Wiesław B. Boltryk** (Polsko) a **Ľubomir Kotrha** ze Slovenska. Z autorů comics stripů zaujali: jménem Franja Straka (Srbsko) a pohlavím Sabine Voigt z Německa.



(G-men)

Do vašich arch(L)ívů: FÓR pro FOR 2002-2007 v KOMPLETNÍCH číslech

Na následující stránce najdete kompletní čísla účasti v 6 ročnících mezinárodní soutěže výtvarného humoru **Fór pro FOR**, zaměřené na výtvarný humor se stavební tematikou. Po cvičném prvním ročníku, kdy jsme si ještě nebyli zcela jisti, jaké zázemí dokážeme pro mezinárodní projekt vytvořit, těší se soutěž s malou výjimkou r. 2004 (podařilo se zajistit potřebné finanční krytí až na poslední chvíli) stabilní úrovni, slušným číslem v počtu zúčastněných umělců a velmi slušnému mezinárodnímu ohlasu, ba věhlasu.

Většina objektivních ratingů, jak jsme je mohli zaznamenat (včetně FECO) řadí pražskou soutěž mezi ty nejlépe hodnocené - což jsme si vysloužili nejen bezproblémovou výplatou finančních odměn autorům, ale také kupř. vracením valné většiny soutěžních příspěvků poštou, což dnes už zdaleka není (soudě dle propozic) ve světě zcela běžné. Letošní ročník byl co do účasti rekordní: **162 autorů ze 36 států**. Padesátka států na seznamu účastníků, který si nyní můžete prozkoumat (a opravit, najdete-li chybu třeba v součtu!), mluví jasnou řečí. Byť jich ze třinácti uvedených zemí, jak patrně, obeslal naši soutěž za 6 let třeba pouhý jeden autor. Naopak - z devíti zemí (pomineme-li zaváděcí ročník) nechyběli karikaturisté mezi soutěžícími za tu dobu ani jednou... A naopak: z osmi zemí Prahu letošní obeslali umělci prvně! (Č+G)

Pořadí	stát / autorů	2002	2003	2004	2005	v r. 2006	v r. 2007	celkem
1.	Česko	57	41	27	25	25	33	208
2.	Polsko	-	10	7	15	13	12	57
3.	Slovensko	11	6	6	5	7	14	49
4.	Čína	-	17	-	9	14	3	43
5.	Turecko	-	20	-	7	5	7	39
6.	Rusko	-	4	3	3	1	21	32
7.	Srbsko	-	4	3	12	2	8	29
8.	Německo	1	6	4	4	2	5	22
9..	Chorvatsko	-	5	-	4	7	5	21
10.	Ukrajina	-	6	1	3	4	5	19
11.	Rumunsko	-	4	-	6	2	3	15
11.	Itálie	-	6	-	4	3	2	15
13.	Belgie	-	5	1	5	1	2	14
13.	Bulharsko	-	4	1	3	1	5	14
15.	Izrael	-	2	3	1	2	-	8
16.	Írán	-	3	-	1	3	11	7
17.	Bělorusko	-	4	1	1	-	2	6
19.	Uzbekistan	-	-	-	4	1	1	5
17.	Kypr	-	2	1	2	1	-	6
19.	Švýcarsko	1	1	1	1	-	1	5
19.	Brazílie	-	-	-	1	2	2	5
24.	USA	-	1	1	1	-	1	4
19.	Argentina	-	1	-	2	1	1	5
19.	Británie	-	1	-	2	-	2	5
24.	Indie	--	-	-	2	2	-	4
26.	Bosna a Her.	-	-	1	1	1	-	3
26.	Austrálie	-	1	-	1	-	1	3
29.	Řecko	-	-	-	1	-	1	2
38.-	Kazachstan	-	-	-	1	-	-	1
29.	Nigerie	-	-	-	1	1	-	2
29.	Indonézie	-	1	-	1	-	-	2
38.-	Hong Kong	-	-	-	1	-	-	1
29.	Sýrie	-	-	-	1	1	-	2
38.-	Korea	-	-	1	-	-	-	1
29.	Španělsko	-	-	1	-	-	1	2
26.	Egypt	-	-	-	-	2	1	3
38.-	Japonsko	-	-	-	-	1	-	1
29.	Azerbajdžan	-	-	-	-	1	1	2
38.-	Irsko	-	-	-	-	1	-	1
29.	Makedonie	-	-	-	-	1	1	2
38.-	Portugalsko	-	-	-	-	1	-	1
38.-	Uruguay	-	-	-	-	1	-	1
38.-	Mongolsko	-	-	-	-	-	1	1
38.-	Dánsko	-	-	-	-	-	1	1
38.-	Slovinsko	-	-	-	-	-	1	1
38.-	Nizozemsko	-	-	-	-	-	1	1
29.	Moldavsko	-	-	-	-	-	2	2
29.	Francie	-	-	-	-	-	2	2
38.-	Finsko	-	-	-	-	-	1	1
38.- 50.	Lucembursko	-	-	-	-	-	1	1
celkem 50 států		4 země 70 lidí	24 zemí 155 lidí	17 zemí 63 lidí	33 zemí 131 lidí	31 zemí 110 lidí	36 zemí 162 lidí	celkem 677 lidí

Složení poroty: Kanala (předs. poroty), Košťář, Slavík, Skoupý, Běhal, Vyjidák, Hanousek.

Téma: „Cihlu ničím nenahradíš“

Ceny a ocenění - celková dotace: 33 000 Kč bude rozdělena mezi 8 autorů takto:

- I. Zlatá fór-tužka + diplom + 10 000 Kč
 - II. Stříbrná fór-tužka + 8 000 Kč
 - III. Bronzová fór-tužka + 6 000 Kč
 - IV. Čestná fór-tužka + 4 000 Kč
 - V. Speciální fór-tužka + 2 000 Kč
- 3 x čestné uznání + 1000 Kč (*jen pro autory z ČR*)

Pravidla hlasování

Předkolo:

Zástupci organizátora (ABF a ČUK) otevřou obálky, zaregistrují došlé práce a vyřadí příspěvky neodpovídající propozicím soutěže (formát, téma ap.) Porotě předloží vyhovující práce k hodnocení. Vyřazené práce jsou porotě rovněž k dispozici.

I. kolo: Z obrázků přijatých do soutěže postupuje dál 84 prací. **Každý z porotců vybere maximálně 12 příspěvků**, které považuje za vhodné pro další posuzování. Nemůže jich být více, může jich však být méně. Děje se tak, že každý z porotců uchopí své favority a drží je. Pokud v závěru některé z takových příspěvků hodlá vrátit mezi nevybrané, musí je ukázat zbývajícím členům poroty. Obrázky, které nepostupují dál, totiž už nemohou získat cenu. Těchto 80 postupujících prací bude tvořit **základ výstavní expozice**, resp. katalogu (jejich výběr a celkový počet určuje pořadatel).

II. kolo: Z max. 84 postupujících děl porotci stejným způsobem (uchopit, držet, ode-vzdat) **vyberou každý maximálně 6 obrázků**, takže postoupí do semifinále nejvíc 42 kusů. Porota pak posoudí, zda někdo z výtvarníků nemá mezi kandidáty na ceny více než dva obrázky a rozhodne, zda pro dobré vyznění soutěže hlasováním nevybere na postup **menší počet příspěvků od stejného autora**. Porotci oznámí, zda mezi autory postupujících prací není osoba jim blízká a pokud ano, navrhnou, jak to budou dál řešit.

Semifinále: Změna hodnocení. Semifinálových max. 42 obrázků *bude očíslováno 1-42* a porotci jmenovitě obdrží bodovací kartičky, na které uvedou své pořadí, tedy zapíší přidělená čísla **prvých 5** ze soutěžních děl. Ty podle toho získají odstupňované body (5 - za 1. místo, 4, 3, 2 až 1 - za 5. pořadí) rozhodující pro další postup. Do finále pak postoupí **prvních dvanáct děl**. Tedy prací, které získaly nejvíce bodů. Bude-li na 12. místě více prací se shodným počtem bodů, postoupí všechny. Získávají se tak již práce, které budou oceněny – ve finále se tedy rozhodne jakou získá práce cenu nebo uznání.

Finále: Porotci opět jmenovitě obdrží bodovací kartičky, kam tentokrát zapíší opět své pořadí (čísla kreseb) tentokrát jen **prvých čtyř** z předložených a očíslovaných **12 soutěžních příspěvků** (bodování opět opačné 1. místo - 4 body - 4. místo 1 bod). O prvých 5 cenách rozhodnuto prostým sečtením bodů a seřazením kreseb podle dosažených bodů od 1. do 5. místa. **První cenu získává vtip s největším počtem bodů, atd.** Dojde-li k shodnému počtu bodů na některých pozicích, může porota zvolit kritérium „body udělené největším počtem porotců“, resp. nakonec o pořadí hlasovat a rozhodne prostá většina. Ze zbývajících sedmi finálových prací (které nedosáhly na pětici cen) získají další nejvýše obodovaná **3 díla českých autorů ocenění čestným uznáním** (+ tisíc korun odměny). Nezbude-li ve finálové skupině dostatečný počet českých prací, vybere je jury z nejlépe hodnocených prací v předchozím semifinále.

O zasedání poroty bude na místě pořízen protokol a podepsán. Porotci obdrží od pokladníka ČUK odměnu za práci a případné náklady na cestu. Předpokládá se, že finálové kresby budou otištěny v katalogu výstavy (a že cca 80 vtipů vzešlých z 1. kola bude prezentováno na vernisáži výstavy v Praze 1 a pak v Praze-Letňanech).

29. 5. 2007

Ivan Hanousek, tajemník poroty



KomiksNews #27

Druhý ročník slavnosti ortodoxních fanoušků nejroztodivněji kostýmovaných, nepřemožitelných hrdinů dorozumívajících se toliko pomocí bublin, **Crwecon** se uskuteční znovu v pražském kině Aero v sobotu 9. června. Pro ranní ptáčata je od 9 hodin připravena komiksová burza. Prodávát se budou nové české a americké komiksy, ale i kousky dovezené z Polska. Návštěvníci budou mít navíc možnost nabízet nebo měnit vlastní komiksy. V 10 se nevděčné role prvního přednášejícího ujme Jiří Pavlovský. Tématem bude Spider-Man, největší události pohnutého pavoučího života, nejslavnější pavoučí tvůrci, malíři i scenáristé, příbuzní i protivníci. Následovat bude exkurze do superhrdinského světa obecně, budou se promítat klasické i bizarní ukázky z filmu a televize, heroických ság, muzikálů i nejroztodivnějších amatérských pokusů. V poledne se na pódiu před polo-prázdný sál posadí Brňané Tomáš Prokůpek a Martin Příbyl, kteří se Pražákům svěří s radostmi a uskalími vydávání svých časopisů Aargh! a Zkrat. V jednu se zájemci dozví mnohé o žánru manga, jeho amerických imitacích a novinkách. Na druhou připravil Lukáš Růžička panel o tom nejzajímavějším ze zahraničního komiksu za rok 2006. Zajímavá by mohla být diskuze s Petrem Litošem o Simpsonových v komiksu – první kniha v češtině by prý měla vyjít ještě letos. Následovat budou prezentace českých komiksových vydavatelů Crew, BB art, Netopejr, Mot, Talpress a dalších spojené se křty publikací, které vyjdou u příležitosti Crweconu. Na pátou odpolední chystají organizátoři oslavu deseti let svého komiksového magazínu Crew. Připravena bude i Mučirna Martina Němce pro začínající komiksové tvůrce. Bezesporu nejsmysluplnější však bude setkávání s potulujícími se komiksovými tvůrci, vydavateli i hosty, komiksové výstavy a prodej komiksových publikací za zvýhodněné ceny. A komiksové filmy: 18:30 – 300 – bitva u Thermopyl, 20:45 – Clerks 2: Muži za pultem, 22:30 – Želvy Ninja.



Na konci května pokřtili v Muzeu hlavního města Prahy novou poštovní známku nominální hodnoty 7,50 Kč v emisní řadě Dětem s motivem **Rychlých šípů**. Stalo se tak samozřejmě u příležitosti stého výročí narození Jaroslava Foglara jako doprovodný program expozice Od Bobří řeky do Stínadel. Česká pošta stejně jako v případě 90. narozenin JF před deseti lety začala používat i speciální razítko s foglarovským motivem.

A když už jsem tu psal o tom, že se animovaný film **Persepolis** podle stejnojmenného komiksu **Marjane Satrapi** chystá na filmový festival v Cannes, musím splnit zpravodajskou povinnost a informovat, že si snímek odnesl zvláštní cenu poroty. Proti uvedení filmu protestovala už v průběhu festivalu iránská strana, za což se na ně pracovník zodpovědný za marketing filmu určitě nezlobil. Jestli se budou fundamentalisté snažit tímto efektivním způsobem propagovat dílo i nadále, zvýší tím jistě i pravděpodobnost, že se Persepolis dostane i do našich kin. **Vhrsti**

V sobotu 26. 5. se v příloze Kulturní scéna MfD objevila recenze na výstavu „**Kde oblaka bílá plují...**“ v Brně /do 6. října na Zelném trhu/. Vstupné 30/20 Kč. Recenzi, která vyznívá pochvalně doprovází ukázka z katalogu výstavy - znalci poznají verzi RŠ od Marko Čermáka. (G)



Z pošty / Plotěná

(...) Chci se jen omluvit že se tentokrát nezúčastním členské výstavy ČUK - s termínem do 10. 6. 2007. Odjíždím na mezinárodní malířské Symposium „Atelier an der Donau“ 2007 do Rakouska. Vráťím se až

koncem června. Do té doby jsem opět mimo e-mailové spojení pokud se týká reagování na možné podněty. (...) Zdravím všechny čukisty a přeji voňavý a pohodový letní čas.

Marie Plotěná, Brno

Propozice / Japonsko

29. Yomiuri International Cartoon Contest - Japonsko

Soutěží se v základní kategorii a ta se dělí na dvě sekce: a) tématickou - **téma je „Teeth“ (Zuby)** a b) **volnou**.

Soutěž má i svou **juniorskou kategorii**, mezinárodní a domácí divizi, jež je omezena věkem **do 15 let**.

Počet: 3 na jednoho soutěžícího.

Formát: nejvíc A3.

Práce se nevracejí. Díla vytvořená více než jednou osobou se neakceptují.



Ceny / v jenech (Cash awards will be subject to tax):

Grand prize (¥2, 000000) for the most creative cartoon

Hidezo Kondo Prize (¥1500000) for one outstanding entry

Gold Prize (¥500000) for one entry in both the Free and Theme sections

Special Prize

(¥200000) for up to five works on the judges' recommendation

Selected Works Prize (¥100000) for 15 works in the Free and Theme Section

Noncash Prizes for excellent works in the junior Division

Plagiáty a publikované práce, jakož i práce podobné jiným zaslaným pracem nebudou akceptovány.

Uzávěrka: 21. 9. 2007

Adresa: Yomiuri International Cartoon Contest

THE YOMIURI SHIMBUN

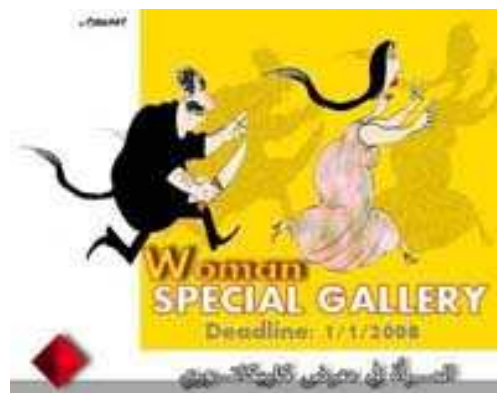
1-7-1, OTEMACHI,CHIYODA-KU,TOKYO 100-8055.JAPAN

Výstava: Vítězné práce a vybrané práce z Yomiuri International Cartoon Contest Exhibition, budou vystaveny v Japonsku a okolních zemích.

Nutno nalepit přihlášku na zadní stránku každého příspěvku včetně uvedení skce názvu, jména a pseudonymu.

The Yomiuri Shimbun will not accept responsibility for any damage caused to cartoons before or after they are received by the newspaper. Pro přihlášku si klikněte na:

Entry Form:



Woman Special Gallery / Sýrie

JEN VÝSTAVA! Jen e-mailem!

Stránka Syriacartoon na webu organizuje jednu speciální galérii, která má jako **téma ženu**... manželku, matku - a její rodinu, práci, lásku, násilí atd.)

Téma: Woman (wife, family, work, love, honor killings, violence)

Počet: max. 3 cartoons (from archives too)

Formát: JPG nebo GIF, 72 dpi, max. 1000 KB

Deadline: 1. 1. 2008

Ceny: budou každý měsíc - certifikát pouze pro jednoho autora - od května 2007 do ledna 2008.

Only the best cartoons will be published and may be used for promotional purposes; cards, posters, newspapers, catalogs, books, etc. Participants are considered to have accepted all the conditions and are aware that their submitted works may be reprinted and used without permission.

Adresa: e-mailem na: womencartoon@yahoo.com

19. Olense Kartoenale 2007 - "007, espionage and detectives" - Belgie

Účastníci soutěží ve dvou věkových kategoriích:

- A) mládež do 15 let včetně
- B) Dospělí od 16 let výše

Téma: "007, espionage and detectives"

Formát: nejvíc včetně pasparty 21 x 30 cm
Počet: max. 5 (five) kusů

Catalog / Cartoon book: Vybrané práce budou zařazeny do katalogu. Autoři těchto prací získají zdarma výtisk během ceremonie vyhlášení vítězů soutěže nebo jim bude později zaslán poštou. Zde je knižní titul uveden v šesti možných jazycích:



007, spionage en detectives
007, espionage and detectives
007, espionnage et détectives
007, espionaje y detectives
007, Spionage und Detektive
007, szpiegostwo i detektywi
19° Olense Kartoenale

Vracení: Return of the cartoons happens only on explicit request of the participant. In that case the return of the works will take place at organizers' cost approximately six months after the 'deadline'. The organizers will endeavour to handle the return forwardings with the utmost care but cannot be held responsible for loss or damages. Práce srolované a větší než A4 nebudou vráceny

Deadline: 23. 9. 2007

Adresa:

Olense Kartoenale
Gemeentehuis
Dorp 1
B-2250 Olen
Belgium

Ceny:

Pro dospělé:

1st prize: 750 euro
2nd prize: 300 euro
3rd prize: 200 euro
4th prize: 150 euro
5th prize: 125 euro

Pro mládež:

1st prize: 200 euro
2nd prize: 175 euro
3rd prize: 150 euro
4th prize: 100 euro

Only for Belgian participants: Prize of the province of Antwerp: week-end (youth and adult category)

Předání cen a vernisáž: ceremoniál bude 9. 11. 2007 ve 20 hodin v městské hale v Olen,

Dorp 1, 2250 Olen. Všichni zúčastnění jsou vítáni. Na stejné adrese bude výstava, otevřená pro hnavštěvníky 11. 11. 2007. A bude otevřena až do 21. 12. 2007.

4. International Prize of Humour and Custom Satire, Codogno, Itálie

Novello: a man of good family "Environment"

Provincie **Lodi** a město **Codogno v Itálii** s pomocí dalších organizací a institucí vyhláší 4. ročník mezinárodní ceny humoru a satiry s titulem: "**Giuseppe Novello: a good family man**".



Jen nikdy nepublikované, nevystavované příspěvky. Pouze originály.

Počet: nejvíc 3 práce.

Formát: A4 (21x 29,7 cm) Stripy musí mít max 3 očíslované strany!

Téma: práce musí reagovat na téma "**Environment**", that is the subject of the 4th Edition of the Novello Prize. Whole works have to be part of the competition spirit and deal with humour and custom satire. For this reason, **works about political satire will not be**

accepted, as well as drawings offending against decency. It is important also to remember that only the following paintings techniques are permitted: pencil, Indian ink, watercolour, coloured ink, felt-tip pen.

Výstava: Vítězné práce budou k vidění **Show of the International Prize of Humour and Custom Satire** that will be in Codogno od **10. 11. do 9. 12. 2007**.

Vyhlášení vítězů: **1. 12. 2007**.

Deadline: 1. 10. 2007 (for works send by post will validate the **postmark**)

Vracení: The works will **not be returned**, since soon they will be recollected in archives by the Culture and Sport Councillorship of Codogno.

All drawings will not be used for commercial aims, but only to promote the Prize itself in magazines, newspapers, web...

Ceny:

Novello Prize - **1. místo: Euros 2.500, 00**

2nd classified: Euros 1.500, 00

3rd classified: Euros 500,00

Special prizes will be awarded from the Jury, after having judged the works quality and

characteristics, for that reason, the amount of the prizes will be established in collaboration with available partnership.

Jury: bude složena z cartoonistů, žurnalistů, herců aj.

Adresa:

Práce s přihláškou pošlejte na:

Secretary of the 4th Edition of the "Novello Prize" Codogno, Via Vittorio Emanuele 4, 26845 Codogno (Lodi)

Italia

Info: Tel. (039) 377 314234 - Fax. (039) 377 35646

Kalendárium / Čtyři nové z podzimu (ale z toho jedna „bezpečná“ výstava)

Více než třicítka soutěží! Už si zvykáme, že **Kalendárium** - původně proponované zakladatelem *Kovaříkem* na pár řádek, upomínajících bordeláře, že se blíží dedlajny mezinárodních soutěží - nabobtnalo postupně až na tento rozměr. A zdá se, že na něm hodlá setrvávat, ať jde rok jak chce rychle. I kdyby se nakrátko stalo, že po kumulovaných uzávěrkách několika soutěží se seznam pokrátí... Prdlajs, hned se nám do něho naperou nové termíny (viz výše hned tři soutěže a jedna výstava). Ale co, nejsou to jen nějaká suchá data, ale také **NOVÉ VÝZVY!** A na takové se sluší odpovědět...

POZOR: Není-li v propozicích uvedeno jinak, je datum uzávěrky **posledním termínem pro přijetí zásilky** organizátorem (nikoliv tedy datem odeslání). **Červeně** jsou označena čísla GAGů **s novými** soutěžemi

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
POŽÁR!!!!	„Kocourkov“ - Libčice, Členská VÝSTAVA ČUK - nesoutěžní	20. 6. 2007	07-07
Hoří...	<i>European cartoon contest</i> - Porto, Portugalsko	16. 6. 2997	07-19
Příhoříváá...	DICACO - Daejeon, Korea	30. 6. 2007	07-07
červenec	«Peníze» - Haifa, Izrael	5. 7. 2007	07-19
	<i>Márquez a magický humorismus</i> - Guadalajara, Mexico	15. 7. 2007	07-11
	<i>Nasreddin Hodja</i> - Istanbul, Turecko	16. 7. 2007	07-12
	<i>Nezávislost</i> - Kyjev, Ukrajina	25. 7. 2007	07-18
	<i>Naji Al Ali</i> - Damašek, Syrie - nové	25. 7. 2007	07-22
	<i>Masters of Caricature</i> - Plovdiv, Bulharsko	31. 7. 2007	07-10
	„Archeology“; <i>SmileAnapa</i> - Anapa, Rusko	31. 7. 2007	07-12
srpen	<i>Diogenes Taborda</i> - Buenos Aires, Argentina	1. 8. 2007	07-19
	<i>Blue gold „Water“</i> - Bursa, Turecko - nové	1. 8. 2007	07-21
	<i>Mercosul Saloon of Humor</i> - Santa Maria, Brazílie - nuovo!	7. 8. 2007	07-22
	„Archeologie“ - Solin, Chorvatsko	15. 8. 2007	07-18
	„Kop van Jut“ - Brugge, Belgie	25. 8. 2007	07-19
	« <i>Environment Protection</i> » - Guangxi City, Čína	28. 8. 2007	07-20
září	„Volba“, <i>Karikaturum</i> - Surgut, Rusko	1. 9. 2007	07-09
	<i>Nové Izvestije</i> - Moskva, Rusko	1. 9. 2007	07-08
	„Antiwar“ - Kragujevac, Srbsko - NOVÉ	10. 9. 2007	07-22
	<i>Země v nebezpečí</i> - Valencie, Španělsko /výstava/ Neu!	15. 9. 2007	07-21
	<i>Globální oteplování</i> - Medelino, Kolumbie - NEW	15. 9. 2007	07-22
	„Zuby“, <i>Yomiuri International</i> - Tokio, Japonsko - NEW!!!	21. 9. 2007	07-23
	„007, špióni a detektivové“ - Olense, Belgie - NOVÉ!	23. 9. 2007	07-23
	<i>Karpik</i> - Niemodlin, Polsko - Novinka!	23. 9. 2007	07-22
	<i>Prize of Humour</i> - Codogno, Itálie - new!	1. 10. 2007	07-23
říjen	„Nové technologie“ - Barakaldo, Španělsko	8. 10. 2007	07-18
	<i>Intercultural Tolerance</i> - Istanbul, Turecko - NEW!	15. 10. 2007	07-22
	„Peníze“ - Teherán, Írán	22. 10. 2007	07-17
listopad	„Hasiči“ - Cheval Blanc, Francie	1. 11. 2007	07-05
	<i>Zlatá přilba</i> - Kruševac, Srbsko	20. 11. 2007	07-19
	<i>3. Dietetic Science</i> - Peking, Čína	30. 11. 2007	07-19
prosinec	„Anti-Violence“, <i>Caretoon</i> - Philadelphia, USA	31. 12. 2007	07-12

