



V Písku rozhodnuto o Nábytkovém Vítězi! (str.2)

14. 6. 2007

e-GAG

pŮvodník / I. H.: **Den písečných mužů** * Blíženci / Válka a mír **versus** Město a vesnice * **Ze světa** / Belgie, Turecko, USA, Německo, Polsko *

KdyKdoKdeCoJak (a) Proč... / * Ze Slovenska / Výstava Schustera v B. Bystrici * **Do archivu** / Malostranskou Besedu dostane jediný nájemce * **ČUK** / Před

poradou předsednictva * **Časopisy** / Eulenspiegel č. 6/07; **FECONEWS magazine** č. 45 * **UVU** / hlásí... *

Ze zahraniční pošty / Slovensko, Čína * **Komiks-News #28** * **Dokumenty / LN** - Rozhovor

Jiránkem; MfD - Vyjádření **Jana Vyčítala** * **Aktuálně** / v Praze * **Propozice** / Brazílie, Rusko, Makedonie,

KALENDARIUM * **Aktualita / POKLOP** * aj.

s **Vladimírem**

Svatopluk Pitra opět

Francie, Čína, USA *

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * V. ročník

*** (zprávy ČUK č. 230)**

<http://cuk.dreamwork.cz>

Číslo 07 / 24

KRESBY V ČÍSLE: KEMEL, JIRÁNEK, HANÁK, KOTOUČEK, SHWALME, MUZENIEK, BARTÁK, MORDILLO, ADDAMS AJ...



pŮvodní slovo Ivana Hanouska / Den písečných mužů...



Vlevo vidíte, jak to celé (téměř) končí. Jan Hrubý, Radek Matouš, Frank Hoffmann, Břeťa Kovařík (a za nimi - už mimo obraz - Jano Valter, Bobo Pernecký a Vojtěch Bubník) kráčejí kol čtyřicítky finalových prací a „sypou“ svým favoritům. Už posedmé se mezinárodní porota - letos sedmička vážených pánů - mění v Písku v chlapečky na pískovišti, kteří si vystačí „se svými kyblíčky“.

Jenže před tím to ještě musí nějak začínat! Především se soutěž připravuje, zajišťuje, vyhlašuje, pak se otvírají došlé obálky, registrují veškeré práce... Když pak (přeskakují) píseční organizátoři rozloží po dlouhých stolech, porotci (včetně autora těchto řádek, jenž fungoval jako jejich nehlasující sekretář) přicházejí vlastně k hotovému.

Na snímcích, sestavených dále chronologicky, získáte aspoň malý průřez jednáním tzv. jury. Snímek z této stránky si na následující stránce (č. 2) můžete zařadit pod ten druhý od shora a na ten úplně poslední ve sloupku... (Foto: Jan Vávra)

V zápisu z jednání poroty bienále z 5. 6. 2007 se píše, že tento orgán v Písku posoudil **488 kreseb od 151 autorů z 38 zemí**, což není sice rekord, ale patří to k stabilním číslům v historii této kvalitní evropské soutěže. Jak už víte, s výsledky cizích soutěží neděláme žádné cavyky a - šup s nimi do e-GAGu! V případě Fór pro FORu a písecké soutěže ovšem dbáme na přání pořadatelů, kteří si je zatím přejí utajit - přinejmenším aspoň do té chvíle, než o nich

oficiálně zpraví vítěze. Ale naznačovat snad můžeme...? Podobně jako v Praze, také v Písku



tentokrát - ač zcela jiná porota, a ač „plná“ zahraničních expertů/kreslířů - upřednostnila humor a nápady českých autorů. Stačí? Nu, tak tedy - zatímco v Praze se z pěti prvních cen budou těšit jen dva cizinci, v Písku se dokonce mezi jedenáctkou oceněných ocitli jen dva zahraniční autoři!

Ale pojďme k fotkám: Na té nahoře se nehlasuje o tom, kdo bude mít cenu a kdo ne, ale o tom, který z více obrázků od jednoho autora postoupí dál, tedy do semifinále. A který ne! Původní eliminací na 150 a pak další na asi půlku vtipů „proniklo“ povíce obrázků od několika cartoonistů. Možná tučet autorů měl v semifinále po třech, kolega Vyjidák dokonce 4 díla - a o zachování dvou (ale kterých!?) z nich se na snímku právě hlasuje. Pokud byl poměr hlasů 3:3, rozhodl hlas předsedy jury - Franka Hoffmanna z Německa. Ten je na snímku druhý zleva, za ním Hrubý, za ním vykukuje ruka Valtera, Pernecký, Matouš - vtip třímá Kovařík. Na dalším snímku už se balí ty nepostupující - zprava Kovařík, Matouš, Hanousek (hlava Hoffmanna) a Valter. Netřeba asi říkat, jaký má toto opatření smysl: na jedné straně pomáhá oblíbeným autorům v tom, že se ve finále „nerozsypají“ hlasy (písek) porotců mezi více jejich prací. Z druhé strany pomáhá „těm dalším“. Brání tomu, aby pouzí tři čtyři cartoonisti obsadili kompletními kvartety či trii svých prací celé čelo výsledkové listiny (s příslušnými cenami)

Po finále - jako vždy na tři kola kolem dokola - s vědrem a lopatkou, přichází ke slovu váha. Váží kurátor výstavy a grafik výstavního katalogu Michal Jánský a přesnou gramáž ke jménům v protokolu připisuje Jana Bauerová.

Vše končí - tedy jen pro porotu - společnou fotkou zúčastněných osob u loga - ale tu přineseme někdy jindy.

Teď si jen připomeňme, že ne všechny ceny v Písku jsou uděleny dle porotou nasypaných a pořadatelů navážených „hmotností“. Tradičně se Cena města Písku uděluje nezávisle na porotě - rozhodl o ní zástupce města, místostarosta Vojtěch Bubník - a sáhl pro ni pro českého karikaturistu až na 19. místo celkového pořadí. Jen 9 vtipů z celé oceněné jedenáctky jde ve výsledkové listině po sobě. Také letošní mimořádnou Cenu Jitony (sponzorem věnovanou ložnici Tempio v ceně 40 000,-) si odnesl někdo mimo pořadí. A dokonce český autor, který měl ve finálové čtyřicítce jiný svůj vtip - ale cenu získal za vtip ze semifinálového kola... (ih)

Vyšel FECONEWS MAGAZINE č. 45 (červen 2007) - aneb česká stopa...



S barevným obrázkem **Mirka Bartáka** na dělené obálce rozletělo se do světa vlajkové periodikum mezinárodní cartoonistické federace. V čase „emajlů a websajtů“ se těch 32 klasicky tištěných stránek papíru jen dvakrát do roka stává jakýmsi malým svátkem (další přijde až s Vánoci). K vydání se vrátíme (nejen) v příštím čísle, teď jen, že na dvoustraně 2-3 se **česká jména** objevují docela často, přesněji řečeno 7x (Kovařík, Barták, Barták, Hanousek, Kovařík, Barták, Barták!) uvnitř najdeme víckrát zastoupeného Miroslava Bartáka (za řečnickým pulťkem na fotce, fórem z Dutch festivalu, celostránkou s fóry a textem k udělení ceny Ton Smitse) najdeme tu i jméno Jiri Sliva mezi laureáty minulých cen Ton Smitse. A ten, kdo je vybaven lupou, dokáže dešifrovat i tvář Břeti Kovaříka na obálce staršího FECO-magazínu (č. 38) - má na hlavě prezervativ, jako celá dvacítká tehdy na **titulce** prezervatívaných cartoonistů - tak si onehdy představoval editor velkou legraci... Tuctem zmenšených minulých obálek (č. 32 - 44) totiž končí obálka nejnovějšího čísla 45...

Jinak toto číslo (jež shrnuje víceméně dění v prvním pololetí) je hodně evropské, přesněji holandsko-belgické, co do pokrytí ukončených soutěží a následných ceremoniálů. Ale vydržte, něco více k tomu ještě za týden... (ih)

Eulenspiegel č. 6/2007 aneb o pravých a nepravých dvoustranách

Tzv. „pravá dvoustrana“, tak se říká v grafické branži prostředku šitého časopisu, kde lze bez rizika znehodnocení ve hřbetu „pustit“ jednu velkou fotku přes obě stránky... Těto výhody se v červnovém „Eule“ vzdali výtvarníci ve prospěch dvoustrany složené na oslavu 70. narozenin **Reinera Schwalmeho**.

Na výřezu ze stran 34-35 vidíte kreslený titulek se zamontovaným fórem „**Adam a Eva**“, který geniálně redukuje odvěký příběh o rajském jablku pokušení... Svorku hledejte mezi psacími literami „w - a“. Sedm dalších obrázků - tři textové, dva se slovy a dva beze slov je mixem autorovy tvorby - podle stylu nejspíš z různých období jeho života (jen pro srovnání - většinou je uprostřed mezi kolegy Bartákem a Pospíchálem).



Možná je to jen dojem, nepodložený důkladným rozborem (porovnáním starších ročníků a tohoto) Eulenspiegelů, ale po stránce grafické úpravy se humoristický měsíčník poněkud ukázněje a zpřehledňuje, ba pročišťuje - pokud se o něčem takovém dá mluvit, když kdejakou dvoustránku ruší neústrojně (výtvarně) inzeráty.

Jeden z nich nás ovšem zajímá nejvíc, jde o vypsání „**Deutcher Cartoonpreis**“ pro nové talenty 2007 - o něčem takovém by možná měl ČUK rovněž uvažovat! I když: v Eule tuto soutěž nevyhlašuje nějaké FECO Germany, nýbrž hamburgské nakladatelství **Carlsen** (to vydává i cartoonsbooks)... A určitě něco přihazují i proslulé **Frankfurter BUCHMesse**, k jejichž konání projekt směřuje: nejlepší tři vtipy (ceny: 1000,- 500,- a 250,- Euro) budou na knižním veletrhu vystaveny. Uzávěrka je k 31. 7. t.r. a pokud uvádíme adresu, kam 1 - 3 fóry posílat - **cartoonpreis@carlsenverlag.de** - tak jen pro orientaci a teoreticky i pro inspiraci našim pořadatelům - ti němečtí žádají Němce posílat příspěvky včetně biografie také v papírové podobě nebo na CD do 1 MB. A ještě téma: jak jinak, než v souladu s Merkelové „evropskou agendou“: PRIMA KLIMA. Vyhlášení vítězů je 12. října 2007. Nebudou však mezi

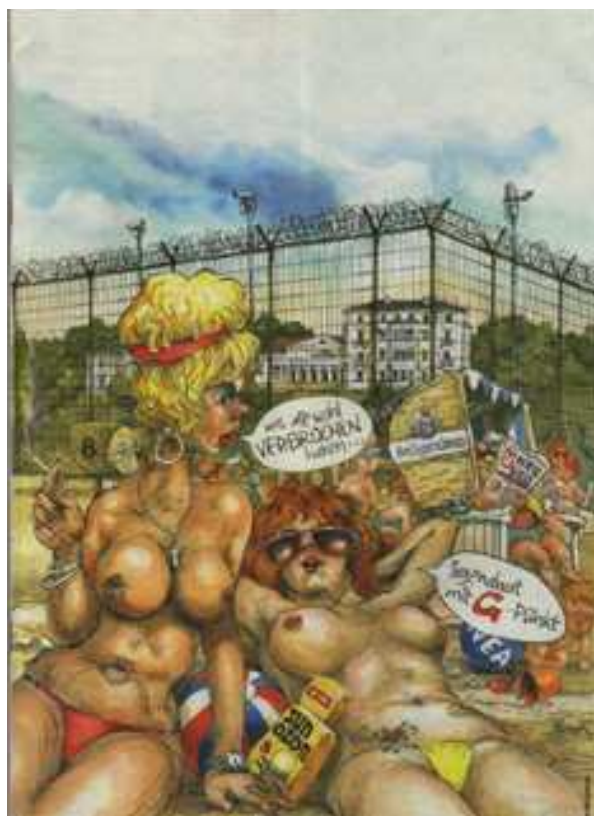


nimi dosavadní spolupracovníci nakladatelství, kteří jsou ze soutěže eliminováni. Českým pořadatelům (sponzorům) obdobné soutěže pro české karikaturisty rádi povíme více.

Tolik k reklamnímu sloupku (**viz obr.**), jenž jistě není pro čtenáře *Eule* zrovna bombou, pro nás však je událostí (možná roku!). Tímto jsme sice prostor věnovaný obvykle v GAGech humoristickým časopisům vyčerpali, ale je třeba aspoň stručně zachytit, že je tu i dvoustrana k vězeňství (s fóry o věznicích), stránka fórů k MDD (jako za staré NDR), na černobílé dvoustraně vtip od J. Tomaschoffa a na vstupní 3. straně fór ke G-8 (**viz níže**) od **Petera Muzeniaka**, jenž přesně zosobňuje to, co si u nás obvykle představíme, když se řekne politická satira po německu... A to jak naturalistickým (od slova nature) obsahem, tak kreslířským stylem. Dalším fórem ke G-8 je dvoustránkový vtip plakát od nesporně výtvarnějšího **Rainera Ehrta** (píšeme o jeho knize na jiném místě) s osmi supy nahoře na alpských štítech (dole je hlídají policisté-psi) což moc nesouvisí s přímořskou plackou kolem Heiligendamm (nejspíš to není míněno zeměpisně, ale jaksi symbolicky - odtržení politiky od mas). A abychom se na konci vrátili opsáním elipsy opět na start: Ehrtov plakát „G8“ je dvoustrana spasovaná ze dvou různých stránek a - světe zbož se - lícuje skvěle, neskáče ve hřbetu ani o desetinu milimetru. Nejdřív máte chuť pogratulovat grafikům Eulenspiegelu, že se jim odvážný risk vyplatil, pak ale recenzentovi bleskne hlavou myšlenka: co když ani nevědí, že by to mohlo nepasovat? A začne tak trochu žárlit na jejich svět, k němuž přispěla ona imperialistická G-sedmička (Rusy bych tam vskutku v tomto směru nepočítal). Časy dederoního *Eule* s nepasujícími a nelíčujícími stránkami, s doplňkovou barvou rozjetou až o půldruhého milimetru, jsou až do vítězství nějaké nové revoluce odmávány. //H/

Svatopluk Pitra: Obrazy, kresby

Nejen „zážitek pro pamětníky“, ale i „velká příležitost“ pro mladší generaci (tak pod 40 let, pokud ovšem takové karikaturisty znáte?) Tak lze anoncovat, co se chystá! V galerii *U Betlémské kaple*, Betlémské náměstí 8, Praha 1, bude k vidění až **do 8. července** výstava někdejšího člena skupiny nejlepších českých cartoonistů **Polylegran Sváti Pitry** (1923-93). Dílo které jistě stojí za shlédnutí, protože autora tohoto výtvarného typu (muže ostrých čar a nekompromisních tahů i názorů) naše současná humorná a hlavně satirická scéna postrádá. Souputník Haďáka (nejen kresbou) se po odchodu do New Yorku (ještě před rokem 1968) od r. 1990 rád vracel do Prahy a tak jsme mohli spolu posedět v Klubu novinářů i u nás doma - a také o něm mohli psát do KUKu. Pokud si ale myslíte, že tady ten obrázek vpravo je od Pitry, hluboce se mýlíte. Přesně takové nesnášel. O výstavě (a katalogu) příště! (iha)



Evropské cartoon centrum v Belgii

Muzea kresleného humoru rostou jak houba v podlaze!

V sobotu 16. června se v belgickém Kruishoutem otvírá European Cartoon Center. Adresa: **ECC, Brugstraat, 9770 Kruishoutem**. K hlavním událostem budou patřit



vernisáže otvíraných výstav, které budou v centru (viz obr. vpravo) k vidění od následující neděle až do konce září 2007. Prvou výstavou jsou

„Cartoons of **Mordillo**“ (viz obr.),

slavného rodáka z Buenos Aires (1932) dítka španělských emigrantů, jenž vystudoval žurnalistiku a stal se ilustrátorem dětských knih - ve 23 letech odjel do Peru, pak N. Y.. Od r. 1963 je trvale v Evropě - kreslil léta pro Paris Match a Stern. A druhou výstavou je kolekce vtipů na téma

„**Tour de France**“ od **Butha**. Po studiu na tamní Saint Lucas akademii začal kreslit pro re-dakci „Vooruit“ už v r. 1936. Na obrázcích je to vidět, jde o hodně starou školu, výstava se týká kreslířova neznámějšího kresleného hrdiny jménem „Thomas Pips“.

Více o centru i o obou výstavách s ukázkami na: <http://www.ecc-kruishoutem.be/index.html>. Návštěvní hodiny jsou 10 - 12 a 14 - 17.



Vtipová Olympiáda v Burse

Od 1. června 2007 se v turecké Burse koná velká výstava (viz foto) tamního autora jménem **Rasit Yakali** s názvem „**Olympics and Olympic Sports**“ - místem je místní Havuzlu Park.

Výstavu sponzoruje „One store 1“ a 1. International Bursa Cartoon Biennial. Jak sami vidíte ze vstupního panelu, tak veškeré vtipy se točí kolem pěti barevných kruhů, tedy Olympijských her.

Shrek má cartoonistický původ!

Asi to uniklo leckomu, kdo právě není vášnivým čtenářem (drobným písmem se po plátnu či po obrazovce vlekoucí) filmových ti-

tulků: hlavním autorem příběhů o fenomenálním Shrekovi je prostý americký cartoonista **William Steig!** Což prostý - on je ve svém žánru, tedy v kreslení fórů do věhlasného **New Yorkeru** - v USA vlastně slavný a skvělý. Ale při české mediální malosti pokud jde o popularita autorů „kreslené legrace“ je zázrak, že se to aspoň opožděně dozvídáme! Známa čmuchalka Mirka Spáčilová se o tom zmiňuje v rozsáhlém materiálu o „zeleném blesku z animovaného nebe“ z MfD 9. 6. t. r. - sešit D. Píše, že čtyři obvykle uvádění scénáristé prvního filmu o „zlobrovi“ vycházeli z díla pátého, klíčového muže. „**Spisovatel William Steig, jinak karikaturista, jenž v šedesáti letech začal psát pro děti. Před čtyřmi lety zemřel, nicméně krátký příběh v útlé obrázkové knížce nazvané Shrek! mu vynesl nesmrtelnost. A také pět set tisíc dolarů za prodej práv, což je směšná částka, když se vezmou v úvahu astronomické tržby filmového fenoménu.**“ Do kin přichází už třetí Shrek - a není prý poslední. A kdybyste v příštích čísle GAGu nenašli o Steigovi pár řádek s ukázkami jeho vtipů, připomeňte mi, abych zašel dolů do archívu a prolistoval pár New Yorkerů. **(G-men)**

Digital Cartoon? Yes or No?

Digitální výtvarný humor? Ano či ne?

Poněkud opožděně (aspoň oproti e-GAGu, kde se toto téma objevilo už na počátku roku!) se na webových stránkách donquichotte <http://www.donquichotte.at> (např. též na syriacartoons anebo tabrizcartoon) rozpoutala diskuse (e-anketa) na téma: **Should Digital Cartoons also be accepted in cartoon contests?**

This is the survey held by DonQuichotte website. What do you really think? In many contests we see that digital cartoons are also accepted besides original ones. Should these contests not to be held?

Když si kliknete na to správné místo na obrazovce, můžete se dočíst, co si o tom myslí třeba jakýsi Felipe: „Of course!! Cartoon is all about creativity. And creativity is independent from the medium.“ A mnoho dalších...A můžete si sami zahlasovat. V úterý byl stav **331 : 64 pro povolení** účasti *digiautorů* v soutěžích (aby ne, když ti druzí neumějí elektronicky hlasovat!). (G)

Ze Slovenska / Spomienka na Schustera (1957 - 2007)

Dva postrehy z jedné výstavy...

Ako už GAG avizoval, koncom apríla sa uskutočnila v **B. Bystrici** vernisáž výstavy známeho slovenského karikaturistu, aforistu, výtvarného redaktora bývalého výborného *Mesačníka proti všednosti gama magazínu*, žurnalistu a zanieteneho propagátora slovenskej kartun od Moravy, Dunaja až po Uh.; ale bol o. i. aj spoluautor mnohých letákov, kalendárov, bul-letinov, knižočíek a časopisov, manažér a komisár výstav, scenárista i moderátor svojich, alebo jemu blízkych netradičných akcií, tiež aj vtípne "mudrujúci filozof - neangažovaný a smelý glosátor nášho každodenného života **Janka Schustera** z Bratislavy (boli sme susedia). V tomto roku by sa bol dožil päťdesiatich rokov. Hodnotná výstava v miestnej Štátnej vedeckej knižnici, nazvaná "**Karikatúra-komiks-ilustrácia**", výber z jeho diela, odhalila širokej verejnosti nielen jeho rozvetvenú výtvarnú a publikačnú tvorbu, ale aj jeho prajnú a šľachetnú povahu, tiež ľudskosť, ktorá akoby sa už do dnešného sveta nehodila.

Ponúkame krátky výber z dvoch postrehov z jeho výstavy - jeho výborného priateľa akad. maliara Mira Regítka a jeho sestry pani Zuzany Važanovej (ktoré mi obaja poslali mejlom):

Miro Regítka: „Výstava bola veľmi pekne urobená, mala ducha **Janka Schustera**, popri vystavených karikatúrach a komixoch bolo veľké množstvo fotografií z podujatí na ktorých sa Janko zúčastňoval a na stene cez projektor bežala aj filmová smička o Jankovi. S Jankom sme radi chodili na pivo a na základe tohto poznania sa organizátori výstavy rozhodli pre pekný počin - pivo sa čapovalo zo suda priamo vo výstavnom priestore vedeckej knižnice. Úžasné! Atmosféra bola milá, príjemná, otvorenie a ukončenie slovného prejavu sprevádzalo vystúpenie míma a mladého muža, ktorý to krásne preberal prstami po fujarových dierkach.... Atmosféra bola veľmi dobrá a veselá. Spoznal som tam tiež pána riaditeľa **Kremnických GAGOV**, čo ma veľmi potešilo, je to správny chlapíček.“

Zuzana Važanová: „Výstava zahrnula celoživotné dielo Janka a bola doplnená tiež jeho fotografiami z rôznych akcií, napr. krstu knihy **Čo je to za vtáka** s **Jožkom Uhliarikom** a **Miroslavom Regítkom**, jeho najlepších kamarátov, a tiež z návštevy Polívkovho ranča na Morave, kde mali všetci traja spoločnú výstavu, či z návštevy svetoznámeho **Vojtecha Zamarovského** v Slovenskom plynárenskom múzeu, kde bol Janko jeho vedúcim. Nechýbali ani jeho knihy **Nehádzte svine perlám**, **AFO-JanoHRYZMY**, **Päť rozdielov** /pre deti/, ním zostavované skvelé **Almanachy TIME-OUT** /z denníka Šport/, či ilustrované knihy, rôzne obľúbené detské omaľovanky... Nechýbal ani kultúrny program - pantomíma študenta **Pavla Hynčicu** - O stvorení sveta - Pokazený zub.“ (P. Z.)

Do vašich arch(L)ívů: **Malostranskou Besedu ozdobí renesanční věžičky**

Jeden nájemce

Besedu by měl v budoucnu provozovat jeden nájemce. Výběrová řízení na využití objektu je dvoukolové. Účastníci řízení musí také složit kauci ve výši dva miliony korun, což je podle M. Valenty pojistka, že se přihlásí pouze vážní zájemci. Vítěz dostane budovu do pronájmu na deset let.

Chceme znát i váš názor na využití Malostranské besedy. Pište nám na adresu:

Měsíčník **PRAHA 1**, červen 2007

II. Festival kresleného humoru aneb Pohádkový hrad Točník 23. a 24. 6. 2007

Z plakátu: Můžete se těšit na výstavu kresleného humoru, které se zúčastní i autoři vtípů. Odnese si originál kresby na papíře či na těle dle vlastního přání (viz obr.). V průběhu dne je připraven bohatý program. Kreslířská show, kejklíři, činoherní i loutková představení, fakír, tanec, letové ukázky dravých ptáků a sov a další. K poslechu a tanci bude hrát živá hudba nejruznějších žánrů. Pro děti je na hradě připraveno mnoho soutěží o sladké odměny a rytířské hry na ponících. U soutěží uvidíte pohádkové bytosti a hradní strašidla. Dále je návštěvníkům k dispozici dobová restaurace s jedinečnými pochoutkami a lahodným pitivem, dobové tržiště s rozličným sortimentem, řemeslné dílny a své výrobky zde představí i klienti z ústavů pro mentálně postižené. Část výtěžku bude věnována stejně jako v loňském roce na konto PARAPLE a tam, kde bude potřeba...



Info pro návštěvníky: **sobota** 9 - 21 h; **neděle** 9 – do 18 h.
Vstupné: 100,- Kč (50,- Kč dítě) Akce je i letos dítětem našeho nového kolegy Vostrého. (G - foto: B. Sír))

V Pátek 8. 6. t. r. se ve 22,30 na ČT pod názvem **Neuklidný malíř a sochař** vysílal pořad, v němž se **Jaroslav Róna**, sochař, malíř i komik (dle MfDNES) zpovídal, že „v mládí chtěl být karikaturistou nebo vymýšlet kreslené vtípy jako Walt Disney. Dokonce poslal do Dikobrazu své vtípy - neuspěly.“ 50-letý Róna, který je živým důkazem, jak se splétají dříve samostatné (nejen výtvarné) žánry, je uznávaným autorem vtipné Kafkovy sochy ve Věžeňské ulici v Praze 1. V Magazínu MfDNES č.23 se hlásí ke (nejen) Gilliamovu: „Směju se, abych neplakal“. A před

časem prý namaloval „lebku, která se směje tak, že pláče...“

Nově působící dvojice **POKLOP**, názvem nijak, avšak kresbou ihned navozující atmosféru dávno zaniklé dvojice **MIKL**, oznámila své **převtělení** pražskou výstavou. Na vernisáž se dostavili příznivci kresleného humoru PoKlopa s dobovými bandaskami v rukou, se *zmijovkami* a barety na hlavách. Byli to Pavel Hanák, Radovan Rakus, Václav Zika, Přemysl Kučera, Zdeněk Ševčík. Pětici doplnila Musilka s kloboučkem. Úvodní dvouvěťový projev odnesl Jirka Košťýř, zahrál a zazpíval Luboš Pospíšil (jeden z autorů). Pilo se dobré víno, krušovický *samoser* byl v průběhu akce vystřídán bernardem polotmavým. Přišli i Plivník, Setík, ňuf, Růženka, drahé polovičky. Nakonec se dostavil i sám Fefík - taky s polovičkou. Jsme-li u těch poloviček, pak znalci cartoonistické scény pochopili, že kreslířskou polovičkou polonového tvůrčího dua je tzv. „Karolko“ **KLos** (a pro pořádek a pro mládež: tou druhou byl jistý Oldřich **Mikulášek**). Konečně - i ten kdo nečte tyto řádky ale kouká vedle na útržek pozvánky z Hanákovy pera, toto vše dávno odušil. (P. H. + I. H.)

Autor obrázku.: Pavel Hanák



Parkanová s Vyčítalem
v MfD:
„Rychle zařadíme
parafrázi písničky *Jdi
domů, Ivane!!!*“

Jan Vyčítal (a
ministřyně) ve světle
reflektorů.

Nejen noviny, ale i
elektronická média na
chvíli věnovala svou
přelétavou pozornost
karikaturistovi. Ovšem
nešlo ani o cartoons,
ani o kolegu z ČUKu.



A tak jen stručně, kvůli dějinám:

Honza Vyčítal doufal navázat na písničkový úspěch svého „Pattona“ z r. 1990 a zpívající ministřyně války Vlasta Parkanová si chtěla zvednout už tak dost vysokou popularitu u příležitosti jednodenní návštěvy amerického prezidenta v Praze. Jenže doba je jiná a to, co by po pádu komunistů bylo nejspíš odvážným rebelantským počinem, v současném anti-globalistickém a levičáckém ovlivňovaném veřejném mínění došlo posměchu a obviňování z konjunkuralismu (velmi nepřesně srovnávaného s tím prosovětským). Recesní nápad nového textu na starou gagarinovskou melodii nebyl ani pamětníky pochopen (snad proto, že je slabší?) a sám Vyčítal se musel bránit. (**Viz** jeho otevřený list v rubrice **DOKUMENTY** v tomto e-GAGu) (Obr.: Miroslav Kemel, 7. 6. 07)

Vosa štípe v Břevnově

Galerie **Extraart** v Meziškolské ulici č. 2 v Praze 6 - Břevnově pořádá výstavu **Z pohádky do pohádky**, v níž mezi pěticí autorů dominuje **Jana Vosecká** svými loutkami (**vpravo!**) a obrazy. Vernisáž je v úterý 26. 6. v 17,17 hod. a min. ©



Pracovitý **FrK** nejen, že zásobuje mezinárodní soutěže svými příspěvky a ČUK obdrženými propozicemi, resp. skeny katalogů, ale ještě si našel čas na pořádání výstavy místního výtvarného kolegy. 8. června otvíral **František Kratochvíl** ve spolupráci se Společností přátel města Duchcova výstavu in memoriam svého kamaráda a přítele **Stanislava Lhoty**.

Výstava se koná v rámci tamních Casanovských slavností a nese název **„Casanovův Duchcov“** v Městském informačním středisku v Duchcově. (g)



ČUK - schůzka předsednictva. Byla o týden odložena na žádost místopředsedy I. H. v roli rotujícího hostitele. Máte-li cokoli k projednání obraťte se na kteréhokoliv ze šesti „vejborů“ do středy 20. června. ©

Lubomír Vaněk, asi náš v současnosti největší „guinnessák“, již po dvanácté účinkoval na Mezinárodním festivalu rekordů a kuriozit v Pelhřimově. Letos "nezávodil" s časem, ale za doprovodu skotské kapely (především krále českých-skotských dudáků Vaška Routa "vybubnoval" z paměti portrét Mony Lisý (**viz obr.**) Bohužel poslal jen obrázky, tóny tradiční skotské muziky bude mít až po sestřížení kameramanem pro CD, takže se zvukovou přílohou aspoň v tomto čísle e-GAGu nepočítejte. Na galavečeru se též konečně "zbavil" nejmenší knížky portrétů s prezidenty, kterou věnoval pelhřimovskému muzeu „Zlaté české ručičky“. Tolik doslova "horké" informace z uplynulého víkendu na Vysočině. (G)

Ze zahraniční pošty / Závacký (Slovensko), Dachuan Xia (Čína)

Bol som v Košiciach vo fakultnej nemocnici a hľa čo som objavil: Nástenku s karikatúrami známeho Juraja Kotoučka z roku 1972(!) Už vtedy dokázal, a ešte stále dokazuje, že karikatúra a úsmevný pohľad na svet náchádza uplatnenie aj propagačných pútačoch a letáčikoch /viď príloha/. Zdravi

Peter Závacký, Košice (Slovensko)

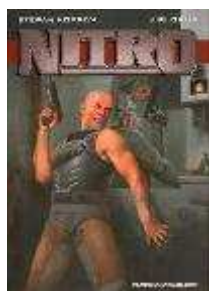


Dear Ivan Hanousek,

Thank you very much for your kindness and support! It is honor for us to be published (*important cartoon and illustration festival in China this year: The Master Cup International Cartoon and Illustration Biennial - pozn. red.*) on your great weekly GAG! Please keep in touch. All my best wishes,

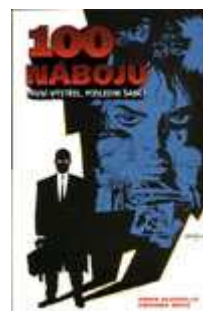
Dachuan Xia, The secretary-general of China Artists's Association Cartoon Committee - Web:www.cartooncn.org

KomiksNews #28



Vizuálně pozoruhodné komiksové dílo českých autorů Kopřivy a Gruse **Nitro těžkne glycerinem** vyjde 20. června, tedy zhruba rok po své české premiéře, hned ve třech zahraničních mutacích najednou. Na brutální příběhy bezuzdného vražedného maniaka Flexe Hackenbrudera plné krve, černého humoru a odkazů na béčkové akční filmy se mohou těšit čtenáři ve Španělsku, Itálii a Nizozemsku. Po prázdninách se dočkají i Francouzi a Američané, nad vydáním prý kvůli přemíře násilí a sexu váhají v Německu, naopak se o knihu nově začali zajímat Řekové.

U nás zatím společnou péčí nakladatelů BB Art a Crew vychází temná komiksová kriminálka **100 nábojů – První výstřel, poslední šance** (100 bullets - First Shot, Last Call). Výtvarník Eduardo Risso rozehrál podle scénáře Briana Azzarella na 128 stranách příběh, jehož zápletka vypadá asi takto: Světem chodí muž s kufříkem, v němž je pistole, sto nábojů a fotka člověka, který vám zničil život. A na vás je jen stisknout spoušť.

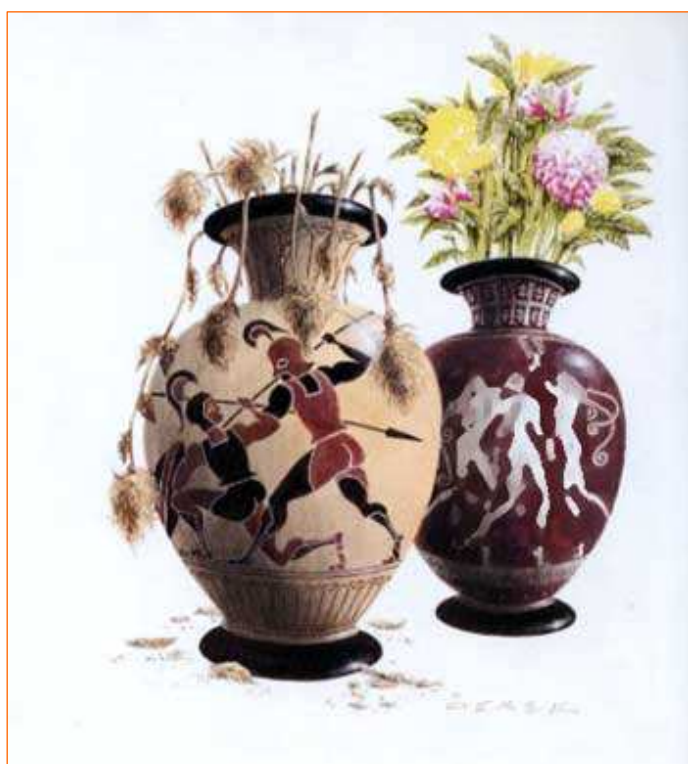
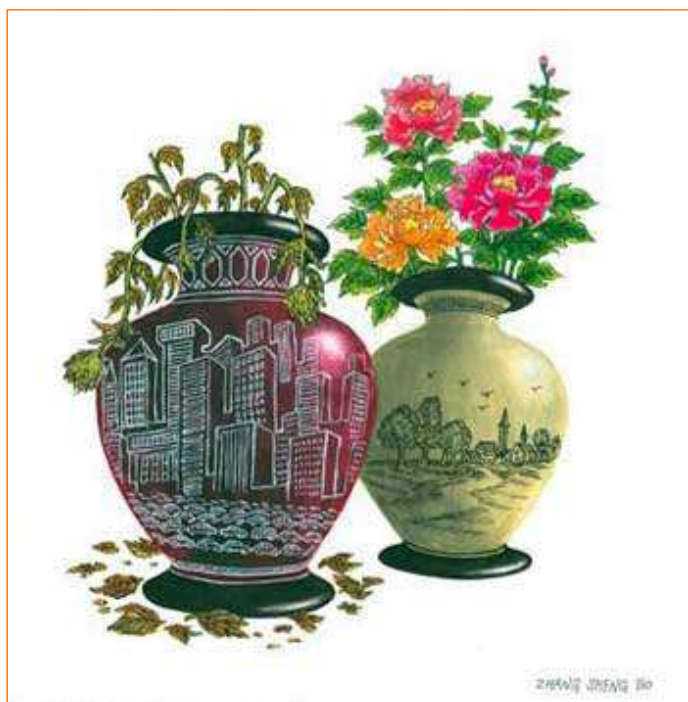


Také další titul vychází díky spolupráci dvou nakladatelství. Crew tentokrát s Netopejrem vydávají komiks, v němž se do hlavní role dostává vedlejší postava ze série o vládci snů Sandmanovi. 160 barevných stran alba **Lucifer – Dábel vchází do dveří** (Lucifer – Devil in the gateway) má na svědomí scénárista Mike Carey a o kresbu jednotlivých příběhů se podělili Scott Hampton, Chris Weston, James Hodgkins, Warren Pleece a Dean Ormston.

Netopejř zároveň vydává druhou knihu zabíjáčských historek **Torpedo – Sebrané spisy 2** (Torpedo Obra Completa 2). Scénárista Enrique Abulí a kreslíř Jordi Bernet nabízejí na 144 stranách příběh Umění remordu!, Zahraj ji znovu, Same, Dáma z kozama, Tik-tak, Rascal, Sing-sing blues, Tvrdý ráj, Miami bitch, West sad story, Dva muži a blamáž a Mzda strachu. Tématem série zasazené do třicátých let jsou krásné ženy, whisky a... pochopitelně profesionální zabiják.



Nejroztomilejším počinem českých komiksových nakladatelů posledních dnů tak zůstane druhé číslo dětského měsíčníku **Velkolepý Spider-Man** s názvem Žihadlo Scorpiona! (Spectacular Spider-Man 107 – The Sting of the Scorpion!). Na 36 stran se kromě stejnojmenného příběhu scénáristy Jima Alexandra a kreslíře Johna Roylea vejde jako obvykle i několik hádanek, doplňovaček a kvízů. **Vhrsti**



Venkov a město? - Válka a mír!

Dnešní blíženci (viz oba obrázky vlevo) jsou staženi z internetu a nyní je poměrně dost těžké se rozhodnout: Máme se nad dílem autora, který vyšel z nápadu jiného autora, smát? Či snad spíš rozplakat? Není zcela jasné, kdo z nich svůj obrázek pustil do světa jako první a proto se tu obejdeme bez uvádění jmen. Kdo by přece chtěl poškodit někoho, kdo je nevinný a tedy vlastně už tak postižený? Jisté ovšem je, že **základní motiv**, tedy vázy a **základní nápad**, tedy vadnoucí květiny v těch „zlých“, jsou nepochybně autorským nápadem jen jednoho z nich. Ten druhý si je nesporně tak trochu „východoasijsky“ okopčil. Anebo (nejsme však až příliš podezíraví?) byl před nimi ještě autor jiný? Tedy třetí a původní? Pravý Mistr Anonym?

Z Polska / Národní soutěž vyhrál Slawek Luczyński

12. června 2007 rozhodla jury o vítěných pracech Ogólnopolskiego Konkursu na Rysunek Satyryczny **"Zegrzyńska Paskuda... 2007"**, pořádaného okresním Ośrodkiem Kultury w Nieporęcie.

V porotě byli: *Miroslaw Hajnos, Szczepan Sadurski, Marek Dąbrowski a Bogusława Oksza - Klossi*, tedy odborníci, kteří po bedlivém prohlédnutí 79 prací amatérů a profesionálů vyhlásili vítěze.

Ceny:

I. místo: Sławomir Łuczyński,
II. místo: Maciej Mikołaj Michalski,
III. místo: Robert Mirowski.

Čestná uznání:

1. Henryk Cebula; 2. Paweł Łoś;
3. Waldemar Rukšć; 4. Marcin Sacher; 5. Tomasz Wołoszyn.

* **Cena - čestné uznání** portálu Sadurski.com: Maciej Trzepałka

* **Cena - čestné uznání** satirického časopisu "Twój Dobry Humor": Paweł Kuczyński

V dětské kategorii soutěžilo 83 prací a vyhrála Ann Caroline Page z Warszawy. Děti dostaly ještě další dvě ceny a 5 + 1 čestné uznání. **(dle M.H.)**

UVU - Unie výtvarných umělců ČR... / ...hlásí!

VEŘEJNÁ ANKETA K VÝBĚROVÉMU DOTAČNÍMU ŘÍZENÍ

Ministerstvo kultury v souladu s Konceptcí účinnější podpory umění na léta 2007-2013, kterou schválila vláda v roce 2006, vypisuje veřejnou anketu k výběrovému dotačnímu řízení v oblasti profesionálního divadla, hudby, tance, výtvarného umění, literatury a podpory vydávání neperiodických publikací v oblasti literatury. Anketa je vypsána k návrhům tematických okruhů výběrových dotačních řízení a ke kritériím hodnocení žádostí o dotace. Příjemce anketních odpovědí: Ministerstvo kultury, odbor umění a knihoven, Maltézské nám. 1, 118 01 Praha 1, nebo také (pro obory výtvarného umění a architektury) <mailto:roman.musil@mkcr.cz>. Uzávěrka ankety je 30. června 2007.

Všechny údaje jsou přehledně k dispozici na http://www.uvucr.cz/diskuse/grantymk_2007.htm.

Sdělení, návrhy a náměty do ankety, zejména pokud nemáte čas zpracovat je uceleně, můžete v kopii nebo rovnou zasílat také informačnímu středisku Unie výtvarných umělců ČR; provedeme jejich vyhodnocení a sumarizaci a zašleme je také v termínu vyhlášení ankety; naše adresa: anketa.mk.2007@uvucr.cz.

Nové sídlo OOA-S

Od 1. května 2007 sídlí Ochranná organizace autorská - sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl (OOA-S) na nové adrese: Žitná 49, 110 00 Praha 1. K budově dojdete pohodlně během pěti minut ze stanice metra Muzeum od budovy Národního muzea krátkou cestou parčíkem (Čelakovského sady) podél ulice Mezibranské. Doporučujeme čas návštěvy předem dohodnout, aby si mohli pracovníci OOA-S rezervovat dostatek času. Telefon 224 934 406, fax 224 930 322 (čísla nezměněna, přenesena z předešlého sídla)

<http://www.ooas.cz>, <mailto:ooas@ooas.cz>, ředitelka Eva Štěpánková <mailto:stepankova@ooas.cz>

Změna doručovací adresy UVU ČR

V souvislosti se změnou sídla Ochranné organizace autorské - sdružení (OOA-S), s níž jsme sdíleli předešlou kancelář mění, se i doručovací adresa UVU ČR: Unie výtvarných umělců České republiky Žitná 49; 110 00 Praha 1. Telefonní čísla a kontakty zůstávají beze změny.

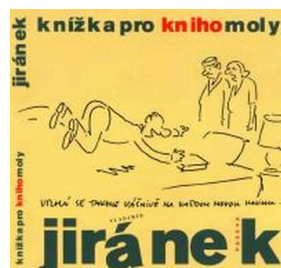
GRAFIX vrcholí za týden

Ředitelka Městského muzea a galerie Břeclav oznamuje, že slavnostní zahájení IV. ročníku bienále drobné grafiky **GRAFIX 2007** spojené s vyhlášením cen se uskuteční **v pátek 22. června 2007 v 17 hodin** v budově breclavské synagogy. Minule se v katalogu objevily i práce několika členů ČUKu. ®

Dokument A / Rozhovor s VI. Jiránek - 30. 5. 2007 Lidové noviny

Přemýšlím s tužkou v ruce

V letošním roce vyšly Vladimíru Jiránkovi (1938) již dva knižní soubory jeho kreseb. První z nich nese název *Klikni si...*, druhý potom *Knižka pro knihomoly*. Nakladatelství Paseka - vázaná, 195 x 200, 136 stran, 199 Kč - při objednávce on-line sleva na 159 Kč.



LN Jak vznikaly vaše nové knihy? Soustředěním na jedno téma, nebo průběžně, postupným sběrem každodenní práce?

Průběžně. Já jsem se dostal do fáze, kdy trochu bilancuju. Na řadu let mě totiž pohltila práce pro deník, což považuju za službu novinám, ale v podstatě jsem to vždycky dělat chtěl... Nicméně teď mám potřebu se vrátet do šuplíků plných různých témat a nalézám tam nějaké celky, které spojuje jeden důležitý rys, a to je nadčasovost. Na rozdíl od klasické aktuálky mají tyto kresby svou platnost stále, přežily čas vzniku. Jde o práci v rozpětí až dvaceti let.

Knižka pro knihomoly je celá o literatuře a knihách. Co čtete vy?

Já si vybírám a nechám si třeba i doporučit. Teď vyhledávám nejčastěji svědectví lidí z mé generace o dobách minulých... Třeba výborný román Jiřího Hájíčka *Selský baroko*, vracející se ke kolektivizaci venkova. Taková kniha tady myslím chyběla. Možná dnes panuje dojem, že celá normalizace se proseděla v hospodách, ale tam vždycky byly přítomny i knihy, ať už samizdaty či publikace z první republiky. V tom bylo specifikum přežívání této doby. O tom jsem si povídal třeba právě s Petrem Šabachem, který ke *Knižce pro knihomoly* napsal doslov.

Rozumím správně vašemu pocitu, že dnes jsou knihy jaksi odsunuty na okraj?

Někdy tomu pocitu může člověk propadnout. Velmi razantně totiž nastoupily nové technologie, které zdánlivě odsunuly potřebu tištěného slova a knižní kultury, jež zde byla vždycky hodně vysoká. Nicméně kniha tady bude samozřejmě dál, ti lidé, kteří knihy potřebují, si v tom obrovském množství titulů najdou, co potřebují... Knihy ale prožívají krizi možná v tom smyslu, že v dnešním tempu už nikdo nemá večer sílu, aby si vzal nějaký dobrý, obsáhlý román a začel se.

Vy jste původně vystudoval žurnalistiku. Neodešel jste od psaného slova ke kresbám také proto, že tehdy nešlo psát to, co by člověk chtěl?

To říkáte naprosto přesně. Zjistil jsem brzy, že kresba je daleko svobodnější než psané slovo. Během studia pro mě byla důležitá tři místa: knihovna, antikvariát a hospoda. Tam jsem vyslechl hodně příběhů. Ke kreslení jsem tihnul ovšem již od mládí, nudil jsem se už při výuce na gymnáziu, takže jsem začal kreslit karikatury profesorů, což mělo i neblahé důsledky, třeba dvojku z mravů.

Vaše kresby se vyznačují osobitou jednoduchou linkou. Jak dlouho se váš styl ustávoval?

Pokoušel jsem se rovněž o realistickou kresbu, chodil jsem kreslit akty, ale taky jsem objevoval v archivech takové poklady jako Vilímkovy Humoristické listy, předválečné Lidovky, vídeňské Fliegende Blätter... tam už byly počátky moderní politické karikatury jako svébytného novinářského žánru. Potom teprve přišla fáze zjednodušování, protože jsem se chtěl vyjadřovat lapidárně, v minimalistické podobě, aby text byl integrální součástí kresby i obráceně. Zjistil jsem, že tímto jednoduchým způsobem se dají vyjádřit myšlenky, které by třeba vydaly i na esej. Pro mě je kresba přemýšlením o světě s tužkou v ruce.

A večerníčky jste pak už dělal jako zkušený kreslíř.

Tam jsem se toho ještě hodně naučil... Byl jsem předtím v redakční radě Reportéra a často jsem chodil do tehdejších Literárek, zkrátka byl jsem politice velmi blízko. V Čechách je ale dobré to, že když je zle, tak se vždycky najde někdo, kdo vám dá šanci. Tak jsem se dostal do kresleného filmu, začal jsem autorskými filmy, většinou tak třeminutovými. Obdržel jsem za ně ve světě několik cen, takže jsem pak dostal více prostoru, a taky jsem začal zase publikovat v Mladém světě, většinou ekologické, vlastně kryptopolitické kresby... Později jsem přišel s nápady na večerníčky jako Bob a Bobek, ale to už byla týmová práce. Tam jsem se, při rozpohybování postav, také hodně přiučil o vyjádření zkratkou. To se mi potom hodilo při kreslení politických osobností pro noviny.

Nezávidíte současným animátorům všechny ty digitální technologie, tedy že to dnes je daleko snazší?

To je závažná otázka. K současným technologiím mám totiž ambivalentní vztah.

Toho jsem si všiml i ve vaší další letošní knize s názvem Klikni si...

Já tyto přístroje spíš tak pozoruju a vnímám, jak mění lidem životní styl, beru je jako společenský fenomén, z hlediska sociologického a psychologického. Sám je nepoužívám, což je jednak nostalgii, jednak věkem... Samozřejmě vím, že se to všechno velmi rychle zdokonaluje, ale já jsem deset let pozoroval takzvanou „handarbeit“ na prosvěcovacím pultíku, což je takový malý zázrak – okénko po okénku se tam rodil pohyb postaviček. Mohl mít samozřejmě i nějakou lidskou chybu, ale bylo to živé. Kdežto dnes to počítač udělá sám a je to studené, mechanické a už mě to tak nebaví.

Je to důvod, proč už filmy neděláte?

Hlavní důvod je ten, že to na Barrandově celé rozkradli, a to už počátkem 90. let. V šuplíku mám ještě několik synopsí, styk s animovaným filmem mi chybí, ale vím, že už není reálné, abych vstoupil do stejné řeky, protože lidé, kteří to tak dobře uměli, už nežijí... Člověk nemá říkat nikdy, nejde ani nakonec o ten počítač, ale musel by to dělat člověk, který k tomu nepřistoupí chladně, mechanicky, ale všechno to s těmi postavičkami prožije.

Pojďme k denní práci pro noviny. Kreslí se vám lépe politici, které nemáte rád, nebo ti, které máte v oblibě?

Za ta léta jsem o politice hodně pochopil, od té komunální po ta nejvyšší patra. To znamená, že jsem postupně ubíral iluze, že vím o mechanismech přerozdělování mnohem víc než třeba před deseti lety... Abych tu vaši otázku nějak obešel, mě baví kreslit politika ve chvíli, kdy mě něčím naštvě. Nesmí to být ale žádný suterén, nýbrž figura, jež se spádem událostí dostala nahoru anebo se tam dere. Když se tam dere, tak má větší šanci mě naštvat. To se pak kreslí skoro samo. Týká se to především období vypjatých konfliktů.

Jsou vaše kresby tedy spíše výrazem naděje, nebo deziluze?

To je podstatné a kladu si tu otázku velmi často. Někdy mám z toho, co vidím kolem sebe, dost deprimující pocit. Zároveň si ale říkám, pozor, nesmí to v té kresbě být, protože by to deprimovalo i ostatní. Takže se snažím do toho dostat aspoň trochu optimismu...

LN - Ondřej Horák; Foto: Alžběta Jungrová

DOKUMENT B / Vyjádření J. Vyčítala k písni *Dobry den, prapore hvězd a pruhů*

Nikdy v životě jsem se netajil tím, že mám silnou náklonnost k Američanům. Už jenom proto, že pomohli Evropě v obou světových válkách a sklidili si zato od našeho národa takovou vděčnost, že jsme jim za to za necelé tři roky potom odklízeli pomníčky vděčnosti a učili děti demonstrovat proti nim.

Proto nechápu protiamerickou hysterii, která se tady vzeplala jen proto, že je to ve světě prostě "in" a že "se to nosí".

Takže odtud pramení to, že jsem už v sobě dlouho měl potřebu se k tomuto tématu vyjádřit. Když jsem se setkal s ministryní obrany Vlastou Parkanovou v divadle U hasičů, kde jsme s Karlem Vágnerem slavili naše společné pětadesátiny, a ona byla jedním z gratulantů a nezištně nám tam vystřihla "Docela všední, obyčejný den" (v duetu se svou dcerou), vyjádřil jsem jí svůj obdiv coby jazzové zpěvačky, která mne vzala za osrdí. Po čase jsem se s ní setkal na oslavách Osvobození v Plzni, kam se přišla podívat na koncert Greenhornů na Lochotíně a tam jsme po vystoupení vedli řeči a společně hořkovali nad krátkou pamětí našeho národa. Při té příležitosti mi řekla jestli bych o tom nechtěl napsat nějakou novou píseň, že by mohla být třeba o radarech.

Jelikož jsem člověk, který si opravdu oddechne, až tu budou americké radary instalovány, po nějaké době jsem si na tento rozhovor vzpomněl, napadl mne verš "Dobry den, radare..." na melodii J. Hniličky "Dobry den, majore Gagarine".

Dopsat text už bylo dílem okamžiku, pak jsem konzultoval ten nápad s Karlem Vágnerem,

u kterého s Greenhorny už od roku 1990 nahráváme a Karel souhlasil, že to natočí. Shodou okolností Karel vystupoval v ten den na Hradě s Jaromírem Hniličkou u příležitosti jeho na-rozenin a získal jeho svolení k použití melodie s novým textem.

Konzultovali jsme to i s paní ministryní Vlastou Parkanovou, které se text líbil a chtěla být přítomna natáčení. Při té příležitosti projevila ve studiu přání zaspívat si v jedné sloce druhý hlas, s čímž jsem vřele souhlasil.

Toť vše, proto nechápu vlnu osočení z vlezdoprdelismu prezidentu G. Bushovi, protože o něm v písni nepadne ani slovo. Je to jen a jen moje niterné vyjádření vděčnosti Spojeným Státům Americkým. Nejvíce ze všeho mne popuzuje, že se ozvali ti, co za bolševického režimu byli v jeho řiti zastrčení až po kolena.

Howgh, **Honza Vyčítal**

...a od tebe, Michale Davide, to opravdu obzvláště sedí (:-)

Na fotce: Ministryně obrany Vlasta Parkanová s hudebníkem Janem Vyčítalem - vpravo

(Foto: ČTK) - iDNES.cz; Čtvrtek 7.6.2007



Knihy cartoons / Z (východního) Německa

Měsíčník **Eulenspiegel** (viz jinde v tomto čísle) má jednu vlídnou vlastnost - je skvělým nosičem informací o knižní produkci ve sféře humoru - samozřejmě hlavně výtvarného. A tak se i z posledního červnového čísla lze leccos dozvědět o produkci cartoons v knižní podobě.

Samozřejmě, že redakce neinformuje o nových albech (jako to dělá třeba e-GAG) s čirého entuziasmu. Je to inzerce děl cizích nakladatelů a autopropagace prací vydaných ve vlastním vydavatelském domě - tedy publikací eulenspieglích. Pojdme tedy rovnou k nim: mimo už dříve zde zmíněného sborníčku *Od Becka po Zaka* se objevuje nový titul „**Arm aber Sexy**“ (Chudý, ale sexy) - „fóry s tipy jak chudý, ale sexy být“... Velký počín je vydání většího alba s cartoons *Rainera Ehrta*

„**Humankapitalanlage**“ což má být dle nakladatele „*filosofie beze slov - nejlepší práce od Ehrta*“ - a stojí 20 Euro. Hned dvakrát se mohou radovat příznivci populárního **Becka** - vedle staršího alba „**Am Strand bei Windstärke 12**“ (Carlsen Verlag - 119 stránek s 200 vtipy za 16 Euro) vyšlo nyní také „**Das erste Mal beim Aqua-jogging**“ (Maro Verlag - 64 stran za 10 Euro) - **viz obr....** (G)

Na kapra času dost

Zdeněk Hofman by z toho musel mít radost - když už jednou nakreslí dobrý rybářský fór (beze slov) - tak má tentokrát dvojitou radost. Ne není to dvojitá vidění, jak ho zná z časů svých prvních pivních záchvatů - ale pohled na dnešní webovou stránku, co nabízí pravidla mezinárodních soutěží. A tak by mohl stejné fóry poslat hned na dvě soutěže ve stejný den. Jejich uzávěrky se totiž od sebe odlišují (zdánlivě) jen týdnem.

Název: 4th International Cartoon Contest; Téma: Fish, Fishermen, Fishing, Anglers; Deadline: September 30.

Název: 5th International Cartoon Contest "KARPIK 2007"; Téma: Fish, Fisherman, Fishing, Anglers; Deadline: September 23.

A pokud vás zajímá, kdo se to drze *zopičil* po polském Kapříku? Nikdo! To jsme jen nalítli a začali překládat tu první soutěž pro rubriku Propozice... Až pak jsme zjistili, že jde o dva ročníky stejné polské soutěže nabízené současně na **Rahimcartoons**. A pak, že v puritánských muslimských státech není prostor pro dvojitou vidění...

Propozice / Brazílie; Rusko; Čína; Makedonie, USA, Francie

Editorial Cartoon International Meeting v Carquefou 2008 - Francie

(nehleďte v Kalendáriu)

Editorial Cartoon International Meeting in Carquefou, je údajně *championship of promoting humor and editorial cartoon*. Ústředním tématem r. 2008 je **Čína**. FECO zve čínské a světové karikaturisty k účasti na „**Salon 2008 in good (or bad) mood**“.

Věří, že vyberete a pošlete svůj humor a editorial cartoons (kopie nebo digital artworks; nikoliv originály!) na téma Čína.

Adresa: obyčejnou **poštou** na: Service Communication, Mairie de Carquefou, BP 60139, 44471 Carquefou cedex, France.

A **e-mailem** na: **g.boucard@mairie-carquefou.fr** nebo **communication@mairie-carquefou.fr**.

Uvedte heslo/název: RIDEP 2008. **Žádná deadline; ba ani ceny** nejsou uvedeny.

You may and you must express yourself without constraint on China and on Chinese people, for supporting China or for fighting China and even against chinese T-shirts if you'd like to.

Above all, remember: we may laugh about everything; we may produce cartoons about anyone and anything. «No using Freedom is wasting Freedom». **Zaslala M. Pohle, president FECO**

11. Fabricarica On-line Cartoon Contest, Ziraldo - Brazílie

Téma: Caricature of Ziraldo

Deadline: 31. 7. 2007

Ziraldo Alves Pinto. Žurnalista, umělec, caricaturista, cartoonista a spisovatel! Pro více informací o muži jménem Ziraldo, please, klikněte na web ZIRALDO. Zde najdete spoustu snímků autora, jeho autokarikaturu obrázky jeho figurek, též jeho biografii.

The registrations can already be made and you can send your work to compete.

The winner will receive (by mail) a poster (0,70m X 1.00m) of his/her caricature drawn by one of the cartoonists of the Fabricarica.



Pravidla a organizace „Fabricarica On-line Contest“:

Registrací e-mailem soutěžící akceptuje všechna pravidla soutěže.(jsou uvedena na webu soutěže). Každý soutěžící může poslat pouze jednu karikaturu - **one caricature for each contest**. Více než 1

karikaturje možno poslat, ale jen jedna bude soutěžní. Díla musí být vytvořena jakoukoliv konvenční nebo digitální technikou. Práce tvořené digitálně nesmí pracovat s fotkami.

Práce musí být poslány **e-mailem** a musí obsahovat tyto informace: Plné jméno, adresu a telefonní číslo autora. Bez toho nebude práce přijata do soutěže.

If the contestant wishes, he or she will be able to use a pseudonym that will be available in the site of the contest. The works sent cannot contain companies' websites. If this occurs, the work will not compete.

The digital file must have the following specifications:

- Maximum resolution 72dpi
- Maximum height or width of the image: 400 pixels
- Maximum size of the file 50kb.

Adresa pro zaslání: fabricarica@aleph.com.br

The period to send the e-mails (registration) is available in the link that corresponds to the current contest.

Each contestant is fully responsible for the origin and originality of the work registered under his/her name. The organizing committee is not responsible for copies illegally registered in the contest.

The jury will be defined by the site organizers in each contest. The definition of the winner will occur in up to 20 days after the ending of the time for registration.

Ceny: The final result will be announced on the site in the following order: **1st, 2nd and 3rd prizes.**

The awards and their delivery will be defined by the organizing committee and will be available on the link that corresponds to each contest.

3rd Ekaterinburg International Cartoon Competition "VOX POPULI" - Rusko

Téma: "VOX POPULI" (hlas lidu)

("Voice of the people", public sentiment, public opinion)

Formát: A4 (210 x 297), A3 (297 x 420).

Technika: volná

Počet: max. 5 cartoons.

Deadline: 1. 8. 2007

Pouze originály. Žádné fotokopie, xerokopie ani digital medium!

Vtipy pouze beze slov!. Oceněné práce z jiných soutěží jsou vyloučeny. Prosíme uvést jméno a adresu autora do levého horního rohu zadní strany každého obrázku. Soutěžící musí poslat své dílo spolu se stručnými životopisnými údaji a fotoportrétem.

Porota: Valentin Druzhinin (Cartoonist, 1st prize of 2006 competition, jury chairman, Moscow), Victor Bogorad (Cartoonist, Sankt-Peterburg), Ramil Farsutdinov (journalist, "Sobesednik", Moscow), Vladimir Maurin (magazine "Krasnaya Burda", Ekaterinburg), Olga Klementeva (United Plants 'FINPROMCO", Ekaterinburg), Maxim Smagin (cartoonist, the chairman of The Organization Committee, Ekaterinburg).

Ceny:

1. cena - \$ 2000,-

2x 2. cena - po \$ 1000,-

3x 3. cena - po \$ 500,-

Ceremoniál vyhlášení vítězů + otevření výstavy: Jekatěrinburg 14. září 2007.

Katalog: nejlepší cartoons budou publikovány v katalogu, každý autor, který v něm bude mít kresbu, obdrží výtisk.

Adresa: EKATERINBURG INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION

Russia, 620075, Ekaterinburg,

Tolmacheva str. 21

INFO: tel.: (343) 355-90-53; e-mail: europa-asia@inbox.ru

Annual Homer Davenport Int. Cartoon Contests - Silverton, USA

Contemporary political, economic and social ideas of interest

Format: 21.59 x 27.94 cm maximum. Jen černobíle!

Téma: Contemporary political, economic and social ideas of interest; an "Editorial Cartoon."

Deadline: Must be postmarked by **15. 7. 2007.**

Poplatky: US občané 17 USD za každou kresbu, mládež pod 16 let zdarma (NEW!) a neobčané USD - účast v soutěži zdarma!

Ceny: We offer First Place, Second Place,

Third Place, an Honorable Mention, and a Public's Choice award — vše certifikáty-prizes. Monetary prizes are only applicable for First, Second, and Third Places for USA residents 17 and over (the only group required to pay for entry).

Prizes (all prizes in US dollars)

First Place \$ 100.00 - Second Place \$ 50.00

Third Place \$ 25.00.

Všechny práce musí být s formulářem přihlášky, musí jít o dosud nepublikovaná díla, originály nebo dobré kopie na bílém papíru.

Kontroverzní témata - Libelous, slanderous, racist or salacious entries will not be accepted.

We encourage you to mark your artwork with a copyright notice.

Example: "© 2007, Jamie Doe."

Adresa:

Homer Davenport International Cartoon Contest

P. O. Box 781

Silverton, OR 97381 USA

Výstava bude při „Homer Davenport Days“ 3. -

5. 8. 07 Tradičně vyjdou vítězné práce v místním tisku -a nově i na webside.

9. International Comic Art Festival "Unlimited Comics", Prilep - Makedonie

"Byzant" - Visual Art Center organizuje už 9. ročník soutěže v makedonském městě Prilep.

Téma: "Integration" - (Dreams, life, borders, walls, war, sex, food, sports, people, zoo, natural...)

Formát: 21x29,7 cm - A4. Posílejte pouze velmi dobré laserové kopie... Každá práce musí být podepsána nebo iniciálami na přední straně a označena jménem, příjmením, adresou, telefonem a e-mailovou adresou na zadní straně díla. Na obálku pište: "PRINT OUT OF VALUE".

Deadline: 30. 12 pro Balkán a **28. února pro účastníky z jiných zemí.**

Adresa:

"VIZANT" - Visual Art Center

Dimo Narednikot 58

7500-Prilep

MACEDONIA

Attn: comix-expo

Info: Tel:++389-48-430-365;

www.vizant.org.mk, Contact person: Spira Dimos;

e-mail: tao_of_lifemkd@yahoo.com

Výstava - v Prilepu.

Ceny: 5 artists on international comic art colony in Macedonia traveling expenses, visa, accommodation is a to ensure from organizateur.

P. S. "VIZANT" - ORGANIZATEUR IS A UNITED WHO PUBLISH **CATALOGUE BOOK MIN. 160 PAGES** AND AFTER EXHIBITION SEND BOOK TO ALL SELECTED ARTISTS PARTICIPANTS WITHOUT WHERE LIVING: www.vizant.org.mk

Master Cup International Cartoon and Illustration Biennial, Peking - Čína

Soutěž pořádá "Master" Illustrators's Federation and Beijing Cartoon Center.

Téma:

A - RYBA (Fish –The artwork of demiurge? The spirit of water? Human's pet? or for our food and sport?)

B - MOTÝL (Butterfly –The world becomes beautiful for you)

Do soutěže se nepřijímají práce oceněné na jiných soutěžích cartoons. Pouze originály - fotografie nebo xeroxy nebudou akceptovány.

Počet: max. 5 cartoons v každé kategorii.

Formát: max. 30 x 42 cm.

Příspěvky musí provázet *author's resume and photo (caricature)*.

Na zadní straně každého příspěvku musí být uvedeny obvyklé údaje, zde to uvádíme pro jednu v čínské angličtině: First name, Last name, Address, Email, Telephone number and selling price.

Veškeré výtvarné techniky jsou možné. Vysloveně žádány jsou pevné obaly, tvrdé desky chránící zásilku cartoons.

Přihláška: Pořadatelé prosí o přiložení přihlášky, která je ke stažení na web site: www.bjcartoon.com.cn

Ale dle propozic se přijímají i „selfmejdenské“ entry-form.

Deadline: 1. 10. 2007

Výstava: bude v prosinci 2007 v "Master" Illustrators's House v Pekingu.

Adresa:

Ms. XIAO GU YUE

CUI PING XI LU 86 HAO (101100)

GE RUI YA JU 206 HAO LOU, 122 SHI

TONG ZHOU QU, BEIJING

BEIJING OF CHINA

Porota: předsedou jury je *Dachuan Xia*, známý umělec a *secretary-general of China artist's association cartoon committee*. Porota se seje 20. 10. t. r. Výsledky budou zveřejněny



1. 11. 2007 na webu. Současně budou pořadatelé informovat vítěze e-mailem.

Ceny:

Grand Master prize – Master Cup + 2000 US Dollars (after tax).

"Master" Illustrators's Federation prize –

Master Cup plus statuette.

10x **Master prize** – Master Cup plus statuette.

10x **Special prize** of organizers and sponsors.

30x **The honorary prize.**

U prvních dvou (hlavních) cen je uvedeno: *The winner will be invited to Beijing for ceremony and one week holiday, the organizer will cover the traveling ticket and hotel.* Čemuž lze rozumět tak, že obě jsou doprovovány úhradou cesty a ubytování.

Katalog: autoři, jejichž práce jsou vybrány do katalogu, dostanou výtisk gratis.

Vracení: Zasláná díla nebudou vrácena, zůstanou v "Master" Illustrator's House.

INFO: Telephone: 86-10-82867845-823; Fax: 86-10-82867121

Web site: www.bjcartoon.com.cn; E-mail: mcartist@163.com.

POZOR: Není-li v propozicích uvedeno jinak, je datum uzávěrky posledním termínem pro přijetí zásilky organizátorem (nikoliv tedy datem odeslání). Červeně jsou označena čísla GAGů s novými soutěžemi

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
POŽÁR!!!!	„Kocourkov“ - Libčice, Česká VÝSTAVA ČUK - nesoutěžní	20. 6. 2007	07-07
Hoří...	European cartoon contest - Porto, Portugalsko	16. 6. 2997	07-19
Příhoříváá...	DICACO - Daejeon, Korea	30. 6. 2007	07-07
červenec	«Peníze» - Haifa, Izrael	5. 7. 2007	07-19
	Márquez a magický humorismus - Guadalajara, Mexico	15. 7. 2007	07-11
	Homer Davenport - Silverton, USA	15. 7. 2007	07-24
	Nasreddin Hodja - Istanbul, Turecko	16. 7. 2007	07-12
	Nezávislost - Kyjev, Ukrajina	25. 7. 2007	07-18
	Naji Al Ali - Damásek, Syrie - nové	25. 7. 2007	07-22
	Masters of Caricature - Plovdiv, Bulharsko	31. 7. 2007	07-10
	„Archeology“; SmileAnapa - Anapa, Rusko	31. 7. 2007	07-12
	Fabricarica ; ZIRALDO - Brazílie - NEW!	31. 7. 2007	07-24
srpen	Diogenes Taborda - Buenos Aires, Argentina	1. 8. 2007	07-19
	Blue gold „Water“ - "Talking Stripes" Bursa, Turecko - nové	1. 8. 2007	07-21
	„Vox populi“; Jekateringbur - Rusko - NEW!	1. 8. 2007	07-24
	Mercosul Saloon of Humor - Santa Maria, Brazílie - new	7. 8. 2007	07-22
	„Archeologie“ - Solin, Chorvatsko	15. 8. 2007	07-18
	„Kop van Jut“ - Bruggy, Belgie	25. 8. 2007	07-19
	«Environment Protection» - Guangxi City, Čína	28. 8. 2007	07-20
září	„Volba“, Karikaturum - Surgut, Rusko	1. 9. 2007	07-09
	Nové Izvestije - Moskva, Rusko	1. 9. 2007	07-08
	„Antiwar“ - Kragujevac, Srbsko - NOVÉ	10. 9. 2007	07-22
	Země v nebezpečí - Valencie, Španělsko /výstava/	15. 9. 2007	07-21
	Globální oteplování - Medelino, Kolumbie - NEW	15. 9. 2007	07-22
	„Zuby“, Yomiuri International - Tokio, Japonsko - NEW!!!	21. 9. 2007	07-23
	„007, špióni a detektivové“ - Olense, Belgie - NOVÉ!	23. 9. 2007	07-23
	Karpik - Niemodlin, Polsko - Novinka	23. 9. 2007	07-22
	Prize of Humour - Codogno, Itálie - new!	1. 10. 2007	07-23
	Master Cup - Čína - NEW!!!	1. 10. 2007	07-24
říjen	„Nové technologie“ - Barakaldo, Španělsko	8. 10. 2007	07-18
	Intercultural Tolerance - Istanbul, Turecko - New	15. 10. 2007	07-22
	„Peníze“ - Teherán, Írán	22. 10. 2007	07-17
listopad	„Hasiči“ - Cheval Blanc, Francie	1. 11. 2007	07-05
	Zlatá přilba - Kruševac, Srbsko	20. 11. 2007	07-19
	3. Dietetic Science - Peking, Čína	30. 11. 2007	07-19
	Unlimited Comics - Prilep, Makedonie - NOVÉ!	30. 12. 2007	07-24
prosinec	„Anti-Violence“, Caretoon - Philadelphia, USA	31. 12. 2007	07-12
	China Olympic - Peking, Čína (ceny se udělují každý měsíc)	31. 12. 2007	06-49
2008 !!!	Woman (Žena) (nesoutěžní) - Sýrie (diplomy měsíčně)	1. 1. 2008	07-23

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: práva pořadatelů na otiskování zasláných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které má jen organizátor. **(E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU)**

