



**Kovařík má 5. cenu z „Cenzury“ (str. 2)**

**28. 6. 2007**

pÚvodník / I. H.: To nebejvalo! \* Blíženci / Dnes ze soukromé sbírky A. G. \*

Ze světa / *Vico* v Kožuchówě; *Ááchich aách* - **Kovařík** jede do

Caách \* **KdyKdoKdeCoJak** (a) **Proč...** \* **Malá recenze**

na... / *Danglárova Jánošíka!* \* **GAG** / **Jak budeme**

vycházet o prázdninách \* **ČUK** / **Z porady**

předsednictva: zánik členství / Volá „**KNIHA**“! \*

Časopisy / *Nebelspalter*; **Sorry č. 6**; **FECOnews**

*magazín* \* **Dokument** / Vzpomínka na J. A. Pacáka \*

Glosa / I. H.: **O úrovni a o ne... o čem?** \* **Komiks-**

slovník katalogů / „**Nula**“ jako **až zas jindy** \*

Itálie \* **Výsledky** / Čína, Turecko, Německo \* **Do archívu**

Sorry \* **KALENDARIUM** \* **Děti...** / Praha, Písek, Ankara...

**E-GAG**

News #30 \* Malý

Propozice / Brazílie,

/ *Dwořák* v aukci; *Edytor* v

**ČUK vydává GEK \* týdeník České unie karikaturistů \* V. ročník**

\* (zprávy ČUK č. 232-3) <http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 07 / 26-27**

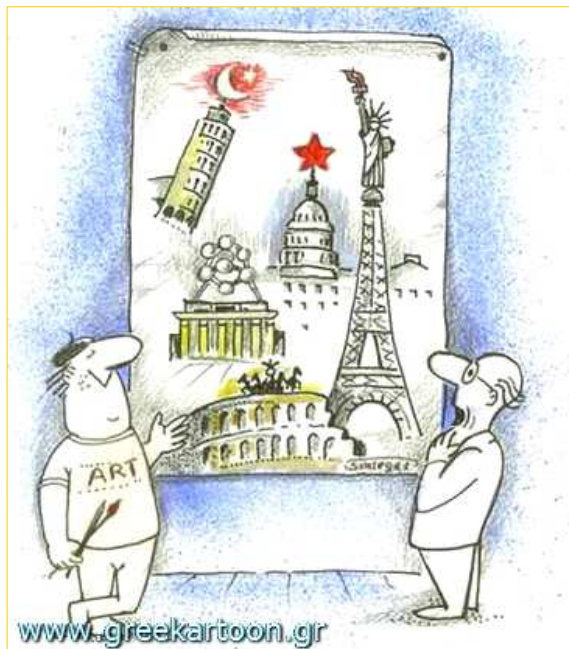
**KRESBY V ČÍSLE: THOMSON, DANGLÁR, L. VANĚK, DWOŘÁK, POKLOP, JARBAS, SCHLEGEL, DERGAČOV, EHRT, KUCZYŇSKÝ, KOBRA, AJ...**



**pÚvodník zvaný edYtorial / Jezdíme si po Evropě... aneb To nebejvalo!**

Úplně jasně si vzpomínám, jak se vrátil *Václav Ostatek* kdysi z Turecka a ještě zcela okouzlen vyprávěl, jak to vypadalo na vyhlášení výsledků tamní mezinárodní soutěže, na které byl co její laureát pozván i se svou ženou... Byl to zázrak, dostat se vůbec za kapitalistické hranice a ještě s úhradou pobytu!

V té době jsme seděli doma a jen pokukovali po *Slívovi*, jenž v *Bornových* stopách pojezděl po festivalech tu jako oceněnc, jindy co porotce. Fakt je, že koncem 80. let už se cestovalo přece jen lépe, i když jakési zvací dopisy, prokázané „oficiální“ valuty na cestu a všeliké známosti při vycestování byly nezbytné. Pamatuji se, jak jsme (za své) podivně zeleným žigulem pálili celý den a noc do jarní italské Ancony a po jednom přespání (za své) v jakémsi hodinovém hotýlku zase zpět (druhá noc: spánek v autě kdesi u Benátek) a to vše jen pro ten zážitek, být přítomen vernisáži a slavnostnímu ceremoniálu tehdy známé karikaturistické soutěže. A také pro to, abych o tom mohl cosi málo napsat a cosi hodně vyprávět.



Z Československa se za normalizace zúšťňovala všelijakých mezinárodních festivalů o něco větší kohorta (o něco mladších) autorů. Jen málokdo nový od té doby přibyl, mnohem více těch původních ubylo - ať už přirozenou sešlostí věkem anebo znechucením z jisté marnosti této činnosti. Vždyť tehdejší výhra v cizí měně, častěji však pestrý katalog nebo diplom v obálce s cizokrajnými známkami

pro každého hodně znamenaly. Dnes už možnost někam se vybrat, něco poznat i něco si koupit nebo získat není nemožné. Je to omezené jen našimi prostředky, časem, a hlavně chutí a touhou. Někdo má tuto potřebu větší, jiný menší a někdo žádnou...

Koho soutěžení baví, kdo nekreslí jen pro radost z honorářů a pro radost z publikování (uznání okolí) ve své zemi, kraji, městečku - ten obesílá (s nemalými náklady) všelijaké

zahraniční akce a projekty... A občas z nich sklízí nejen čestný úspěch. Tak jako ten Ostatek před dvaceti lety se podívá někam jinam a setká se s jiným světem, někdy i jiným nahlížením na náš žánr, ale hlavně s kolegy, jejichž tváře dosud nespatriil, a někdy i s takovými, jejichž jména nikdy ani nečetl... Jindy zase dokonce jezdíme ven už jako členové mezinárodních porot, a pokud nejsme moc líní, můžeme si sami ověřit své porotcovské schopnosti, rozšířit svou znalost zahraniční cartoonistiky, svou znalost jazyků - i schopnost komunikace.

Namátkou jmenuji z Čechů *Kovaříka, Plotěnou, Slívu a Bartáka*, ze Slováků *Kanalu a Vica*, kteří vyrážejí často přes hranice - ale i účast v jury domácích mezinárodních projektů může být zajímavá, letos to poznali *Skoupý a Košťál* v Praze (kde působil i *Kanala ze SR*), *Hrubý s Kovaříkem* v Písku, kde byli i slovenští *Valter a Pernecký*...

Tak tak. Slováci v Praze a v Polsku v porotách, *Barták* byl pro ocenění v Holandsku, *Steska* převzal cenu v Prešově, *Slíva* je zrovna v Mnichově, letos u nás přivítáme oceněné cizince v Praze i v Písku... A to je rok teprve v půlce. Navíc, právě uprostřed psaní tohoto textu přichází nová zpráva: Áchich ách - Kovařík si jede pro cenu z německých Cách!

**Ivan Hanousek**

Kresba na titulní straně: **Wolfgang Schlegel** (Německo)

## Ze světa I. / Chorvatsko, Polsko, Německo

**Prezident otvírá Záhřebský cartoon festival**  
„*President Šarič is giving the opening speech - Zagreb 07*“ - tak stojí psáno pod fotkou (vpravo) z webu organizátorů letošního ročníku známého chorvatského festivalu cartoons.

**Jacek Fedorowicz v Muzeu Karykatury**  
Polské „*Muzeum karykatury im. E. Lipińskiego*“ ve Varšavě na Kozí se tuží a jedna výstava pronásleduje druhou... Od 23. 6. je tu ke spatření expozice "Jacek Fedorowicz - Życiorys odgrzebany".

**Noviny a cenzura mezinárodně!**  
**Vítězné práce za Noviny z Polska**



Ti, kdo obeslali 4. Międzynarodowy Konkurs na Rysunek Satyryczny "Kozuchów 2007" v Polsku, mohou na adrese <http://www.zamek.kozuchow.pl/> zjistit, jaké práce se letos více zamlouvaly mezinárodní jury a získaly tam ceny. Tento vtíp (**vlevo**) na téma NOVINY od **Rosse Thomsona** z Anglie si odnesl druhé nejvyšší ocenění - **I. cenu**. Na stejné adrese je k vidění i mini-fotoreportáž z vernisáže výstavy **Z. Zaradkiewiczze** a z jednání jury. Hlavní cenu objevíte dále v čísle...

**Kovařík získal 5. cenu v Německu za „Cenzuru 1“**

Patnáctého května byla „dedlajna“ mezinárodní soutěže v Německu „Cenzura“ a 13. července obdrží **Břetislav Kovařík (ČUK)** v staroslavných Cáchách (Aachen) **V. cenu**. Pořadatelé v propozicích dotují prvních šest celkem slušnými penězi.

Soutěž měla slušnou účast srovnatelnou třeba s *Fór pro FORem: 163 umělců ze 34 států ji obeslali 463 příspěvků*. Pořadatelé zatím výsledky nezveřejnili a tak můžeme zatím sloužit jen infomacemi z dopisu kolegovi, kterému sdělují, že oceněna byla jeho práce „**Zensur 1**“ a že ho zvou převzít cenu 13. 7. 2007 - v 11 hodin

bude k tomu ve vydavatelství *Zeitungs-verlag Aachen* na Dresdener Straße tisková konference. Téhož

dne v 16 hod. bude otevřena výstava nejlepších prací v *Kunst - und Kulturzentrum* okresu Aachen na Austrasse v Monschau.

Kolegoví předsedovi k prvému letošnímu mezinárodnímu úspěchu blahopřejeme a věříme, že nám nejen napíše o červencové události reportáž, ale také přiveze katalog. Pokud si ovšem na něm nezařadila německá cenzura!

### Německé období naší cartoonistické špičky?

Tak vida - Kovařík si jde v Cáchách pro cenu; Slíva jede na vernisáž své výstavy do Mnichova... že by nastala nějaká „německá fáze“ v české humorné grafice? Spíš jde jen o náhodnou shodu okolností. Jak už jsme uvedli, Slíva vystavuje ode dneška v Mnichově, ale ne v nějakém grillu, nýbrž u Meisi Grill - což je jméno majitelky (!) uvedené Galerie der Zeichner /dříve galerie Et cetera/. Je to v oboru známá galeristka, už tu vystavovali Puig Rosada, Floru, Januszewského i Ungerera. Ale Slíva u ní rozhodně není nováček, už zde za posledních asi patnáct let měl výstavu dvakrát, kdysi ho sem uvedl Ivan Steiger. Konají se tu jen čtyři výstavy ročně.

### KdoKdyKdeCoJak(a)Proč...



#### Medicínské vtipy pro mediky

Roman Jurkas hlásí: brněnští medici mají na svých stránkách kreslený humor z lékařského prostředí. Například od **Lubomíra Vaňka** (viz!) - přesvědčit se můžete sami na [www.repromeda.cz/pictures-fun/fotbal.jpg](http://www.repromeda.cz/pictures-fun/fotbal.jpg)

#### Jeden člen v jednom městě

Pohledy varnsdorfského **Josefa Poláčka** dosáhly čísla 70 - tolika vydaných výtisků už se šířilo po naší zemi. Mj. v nich starý bard zmiňuje i červencovo-zářijovou výstavu Kreslený humor Josefa Poláčka v Galerii V pasáži, k níž přetiskujeme jeden „krajinotvorný“ obrázek beze slov.

**Karikalbum** je další varnsdorfskou *poláčkovinou*: tentokrát je jejím místem

Galeire „Úsměv“ soukromého zdravotnického střediska HELaP (samozřejmě ve spolupráci s mateřskou Galerií „D“ - jako Divadlo). Podtitul je **Čeští malíři a jejich tvorba** (C. Bouda, A. Hoffmeister, C. Chramosta, K. Müller, J. Trnka a J. Zrzavý) a datáž zní: červenec - září 2007.

Pozornému čtenáři neuniklo, že sám Poláček pořádá ročně více výstav než sám ČUK včetně desítky Salonů - a tak bychom někdy mohli mít cukání se na této individuální aktivitě našeho hrdého člena ve výročních zprávách



maličko přizít... (byť ne všechny ty výstavy jsou humorně zaměřené). Horší je ovšem pomyšlení, že jeden člen České unie karikaturistů za rok připraví v jediném místě více expozicí, než to svede stovka zbývajících členů rozprostřených po celém území republiky...! (ih)

#### Slívovo výstavní putování

##### Slovo - o Pitrovi

Pár minut před pravidelnou páteční hospodou v kavárně Montmartre jsem navštívil nedaleko výstavu **Svatopluka Pitry**. Je záslužné, že se Praha může konečně pořádně s tímto jménem seznámit - i když jsem žádnou reklamu zatím nezaregistroval. Když jsem mladíkům z Vltavínu (kam vlastně tato galerie nájemně spadá) vykládal, že jsem nadšeně při své první návštěvě N. Yorku upaloval navštívit Pitrův byt, dali mi hned katalog a řekli, že jsem snad jediný, kdo s ním tehdy měl kontakt. Myslím ale, že to byl i Vráťa Hlavatý, dnes zvaný Pavlát, po svém sňatku s Míšou Pavlátovou, výbornou kreslířkou a animátorkou. Ty pérovky, které jsem v Plzni obdivoval v půli 60. let z nějakých Literárek, Kulturních Tvořeb atp., ale už tehdy v Queensu Svatopluk nedělal, táhlo ho to k různě distorzním olejíčkům, kde humoru nebylo, a to je právě gró výstavy na Betléjáku. Rád bych někdy viděl ty odvážné pérovky, které jsem tehdy ve svých 17 letech od něj vídával. Ale



znovu opakuju, zaplat' pán-bůh, že mu dnes udělali výstavu. Má na tom zásluhu hlavně jeho manželka, a jak se ukázalo, tak i spolužačka naší paní domácí z Baby, když jsme tam bydleli.

Na snímku: *Irena Pitrová na vernisáži Svatopluka Pitry (foto GAG)*

### Slovo - o Poklopi

Další milé překvapení bylo, když jsem byl minulý týden na koncertu v Divadle Na Prádle (Umělecká Beseda) a viděl tam výstavu karikatur dua PokloP. Uvědomil jsem si, že asi před dvěma lety jsem kdesi potkal zpěváka L. Pospíšila, kterého jsem znal a ctil ještě z folkové scény, a on mi nabídl, že má spoustu námětů na fóry, jestli bych je nechtěl kreslit. Což jsem s díky odmítl, neb by mě to připravilo o zásadní tvůrčí fázi. Zapomněl jsem na to, a hle - osud vybral a nabídl Mikla.

Škoda, že není platforma na publikaci té jejich tvorby, je už poměrně obsáhlá...

**Jiří Slíva**

**Vpravo:** vtip nové dvojice **POKLOP** aneb nějaká platforma se přece jen našla - obrázek je z posledního čísla **Sorry** (více viz rubrika Časopisy)



### Z knižních novinek

V sobotu 23. 6. se na trhu objevila dlouho slibovaná kniha Milana Krumla: „**Comics: stručné dějiny**“, další úterý 26. 6. pak měla křtiny další kniha, která by čtenáře GAGu mohla zajímat: kolega Miloš Nesvadba a Jan Vodňanský zplodili dílo „**Tužka ušatá**“ (viz fotka z události) . (jkk)

### Vobr tvůrcem komiksu!

V rámci Víkendů plného umění v Novém Boru se koncem týdne odehrály koncerty a zájemci si mohli vyzkoušet řadu sklářských technik. Většinu těchto zajímavých dílen vytvořila v prostoru parku Sklářská škola Nový Bor a školní galerie. Ve sklářském muzeu je otevřena výstava k 230. výročí narození místního skláře Bedřicha Egermanna. „Výstava je doplněna komiksem místního malíře a

karikaturisty Jana Vobra.“ píše se k tomu na místním webu. Více na <http://www.i-noviny.cz/> (RJ)

## Časopisy / Nebelspalter, Sorry - a ještě FECONEWS magazin...



### Nebelspalter Nr. 5

Švýcar musí zůstat Švýcarem, říká chlapík vlevo novému spoluobčanovi před minaretem. A protože Nebelspalter vždycky byl a stále ještě je především švýcarským časopisem, začneme tedy dnes nad číslem 5 (z června 2007) s jeho „švýcarskou“, tedy domácí částí. Této problematice se ve vtipcích (jsou většinou s textem - na tuctu stránek oddílu Schweiz je jich tučet) věnují hlavně noví autoři - tento je od **Yvese Girouda (viz vlevo)** Ale domácím tématům i autorům se v N. daří i na jiných stránkách a v jiných „chlíveč-cích“. V části „Welt“ je samozřejmě nepromeškatelnou autorskou příležitostí dvoustrana, kde si karikaturisté mohou **zasoutěžit**, jak rychle a dobře zvládnou „novou“ figurku na politické šachovnici světa - tou je nový francouzský prezident Sarkozy. Mezi pěticí vybraných

karikatur jsou i tyto tři (**viz vpravo**) s autory nesoucí tato jména: **Carlo Schneider**, **Adriano Crivelli** a **Silvan Wegmann**. Kdo čte GAG, tak ví, že oba posledně jmenovaní mají své obrázky v katalogu z loňského setkání evropských hvězd cartoons v Písku. A kdo tam byl osobně, tak navíc ví, že posledně jmenovaný Švýcar má dokonce manželku z Polabí!

Ví to tedy dobře i **Jan Tomaschoff**, který si v části „Svět“ už zřejmě „rezervoval“ svůj sloupek (4 vtipy = 2:2, co do poměru barva v. ČB - stejně tak 2:2, co do poměru „s textem“ v. „beze slov“) na str. 45. Název je už tradičně *Tomaschoffs Rundschau*. Jen o tři stránky dál, v následujícím oddíle „Leben“ a na přibližně stejné ploše (area) má svůj barevný vtip **Miroslav Barták**. Takže, pokud jde o ČUK-autory, je *Nébík* beze změn.

Nový výtisk Nr. 5 se věnuje i politickým aktualitám, včetně posledních kousků Blaira a Putina, ale nejzajímavějším kouskem co do tvorby časopisu je určitě jeden a tentýž vtip, který otiskl v tomto měsíci jak německý humoristický **Eulenspiegel**, tak švýcarský humoristický **Nebelspalter**! Pokud je to úmysl, jde o revoluční čin v dějinách kreslenohumorné publicistiky. Obrázku **Rainera Ehrta** (viz dál) jsme si v GAGu povšimli už v nedávné recenzi berlínského měsíčníku - kresba k německému zasedání „G-8“ v něm šla přes celou dvoustranu. Tentýž vtip, i když zmenšený na půl stránky (ale bez viditelné zmínky o předchozím či současném otištění v Eule...) nyní nacházíme na str. 40 v *Nébíku* (!) Poslal autor fór oběma redakcím? Vyžádala si ho ta druhá přesto, že už byl koupen tou druhou? Věc v každém případě nevídaná - a u dvou „konkurenčních“ časopisů i nečekaná...

Dvaasedesát stránek, vždycky ty desky, co jsou pevnější, než vnitřek čísla na dobrém papíře, stále trvání na šedě neutrálním, tedy neobrázkovém (a nevtipném?) vzezření



obálky. Hezká, čistá, zcela nebulvární a „netrnkobrnkovská“ grafická úprava. Hodně textů a nemnoho výtvárně výrazných karikaturistů mezi tím. Další číslo vyjde už 6. července. Pak si dává švýcarský „staroušek“ už pár let prázdninového šlofíka. Uspěje nakonec majitel s jeho pracnou revitalizací anebo spíš dojde k (ne)milosrdnému skutku eutanázie?

To nedokážeme odhadnout. Na další pokračování případu slavného „N“ si musíme počkat až do měsíce září... A doufat, že bude stejně slavné... **(IH)**



## Sorry č. 6

Čerstvé Sorry nezklame toho, kdo čeká na další příděl „svého“ Sorry. Ten, kdo se s tímto způsobem humoru neztotožňuje, nebo ten, kdo od stabilizovaného kádrů autorů čeká nějaký vývoj, zůstane opět zklamán. Už po sto osmdesáté čtvrté... Z těch třicátníků se mezitím stali cca pětačtyřicátníci, jiní odpadli. Kdysi by se to označovalo jako bohémské, dnes je to asi ulítlé; prostě v takovém typu časopisu se lehce ztratí, když chybí bez vysvětlení *Doušův sloupek* (proč?). Ale naštěstí nechybějí jiné stálíce - jako *Velká soutěž*, *Kyselá prdel a sloupek Fefikův* (taky stárneš chlapče, když ti vaděj stejné zvuky, jako mně, už pětašedesátníkovi - jo, díky za gratulaci v rubrice *Z horší společnosti* - viz repro níže!) resp. celý tradiční dvoustrana Fámyzdat (aneb památka na počátky).



Vložka: Sorry, ještě doporučuji „Sáhnú a čtú“ - tentokrát ukázkou mikropovídky od Stafana Benniho; Ital, prosím - a přitom stará dobrá anglosaská legrace (a la Klapka, Henry, Runyon...)!

V textové části, kterou jinak GAG odmítá recenzovat, neb na to nemá lidi, si ovšem musíme všimnout recenze na Plíhalův „Cool v plotě“, neb je zde odstaveček o kolegovi spoluautorovi: „*Nevšední sbírku vyzdobil svým klasickým bezeslovním kresleným humorem Miroslav Barták. Jeho jemná kreslířská pantomima dokonale souzní s Plíhalovou poetikou a bezvadně vypointovaný gag je vždy vystavěn s hodinářskou precizností.*“

Dalším textem, jenž je nutno zahrnout do této zprávy, je rozhovor s počínajícím kreslířem vtipů **Karlem Hohlem** v rubrice *Představujeme*. Dva vtipy hned vedle, podepsané Kodlas, toho ovšem zkušenému oku řeknou více než vcelku nešokující slovní odpovědi. Je jasné, že autor patří k té početné skupině, vycházející z kontrastu banálních vět s kresbou na obrázku a to kresbou, na níž by se dalo setsakra zapracovat. Odhlédneme-li od konkrétního Hohla:



nesporně tu začíná být cítit dopad zhoubného působení Trnek Brnek na možná celou naši generaci humorných kreslířů!

Sedmadvacet obrázků za dvaciku není rozhodně moc, ale pokud jsou dobré, tak ani málo. Ale dříve, než udělím Sorry

*kyselou prdel*, že se ani neobtěžuje číslovat stránky (musím je pokaždé počítat až do osmi a pak obtížně násobit dvěma) musím si spolu s dalšími poplakat nad ztrátou **Michala Hrdého**. Vždyť plná čtvrtina z fórů (ostatní prominou: ale ta nejlepší) je z pera mrtvého génia. To ovšem není obvyklé - tentokrát vedle *Hrdého okýnka* Sorry připomnělo, že 12. června uplynuly 4 roky od Michalovy smrti. Černobíle tištěné barevné obrázky člověka přímo vystřelují ze židle k před časem vydané monografii, a nutí ho v ní zalistovat. Už jsem ji dlouho nikde v krámě neviděl - že by knihkupcům došla? Dotisknout! Koupit a poslat každému, kdo otiskne svůj první vtip v T-B!

Původním autorům Sorry doškolování netřeba. Zde jsou jména tohoto čísla: **Setík** (titulní „Baňýk, Pyčo“ mi už Ostravacy vysvětlili, moc dobrý...) **Hofman, Kratochvíl, Poklop, Košťýř, Souček - Cvach, Fefík a Rakus**, krom výše zmíněných. A bez Douši (se vožral?) Takže desítka - je to hodně nebo málo? Na skupinovou či generační revue tak akorát. Já vím, že to neděláte pro prachy, ale přesto: zkuste víc máknout!

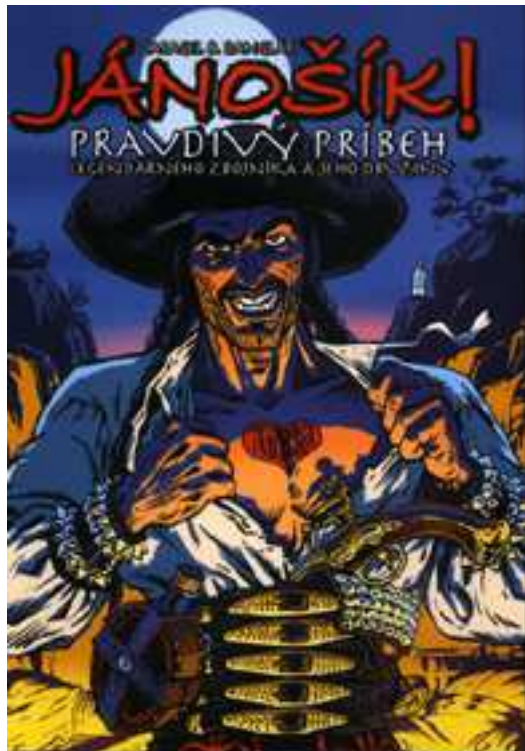
V tiráži, od poslední recenze, došlo ke změnám. Je tu uveden nový předseda redakční rady Brooklyn. Za šéfredaktora už je vydáván jen jeden ze zakládajících čtveřice (tak to má být, ať je zřejmé, kdo za to může!) a došlo ke zřízení *kontrolní a revizní komise* ve složení **Douša** (a

hele!) **Setík** a kolega z předsednictva ČUKu **Koštyř**. Tak si asi budu muset koupit i příští Sorry, abych zjistil, jak se revizionistům bude v práci dařit. **Ivan Hanousek**

**Ukázku vtipu** ze Sorry 6 najdete u „**Slíva o POKLOPovi**“. Kopii gratulace **Sorry** edYtorovi najdete taky někde, pokud se vejde do tohoto GAGu. Upozorňujeme, že kolegové z ČUKu participují na **Výstavě Sorry v Jindřichově Hradci před koncertem Folkové růže - 12. července v 19,30 h.**

### Malá recenze na... / ...knihu Taragel-Danglár (Josef Gertli) „**JÁNOŠÍK!**“

Návštěva Danglárovy pražské výstavy byla takovým zážitkem, že jsem si kromě katalogu koupil i knihu-komix **JÁNOŠÍK!** (už se o ní v E-Gagu zmiňoval kolega Vhrsti). Zběžně jsem jí prolístoval a bylo rozhodnuto. Připomnělo mi to legendární komix od Káji Saudka



„Lips Tulian“, který vycházel někdy v polovině 70. let na zadní stránce Mladého světa, který jsem hltal, a který mám dodnes v archívu schovaný.

Kniha má formát A4 na výšku, má 56 stran, a je rozčleněna do 9 kapitol, které na sebe navazují jen velmi volně. Krátké povídaní o autorech je na zadní straně obálky, jejich fotky jsou stylizované, staré a zažloutlé a jsou na nich oba autoři ve starých krojích.

Za úvodní stránkou – název kapitoly, jen černý text a drobná kresba – se naplno rozehrává komixový ohňostroj barev! Je tam velká kresba přes celou stránku, která charakterizuje děj kapitoly a skvěle kontrastuje s ostatními obrázky-políčky, kterých je na stránce kolem 10. Příběh je velmi přehledně rozčleněný, políčka jsou pravidelná a jen občas přechází kresba nebo bublina z jednoho políčka do druhého. (V Lips Tulianovi se obrázky všelijak prolínaly, nějaký výkřik – Grroarrrrrrrrr - platil např. pro 2 i 3 políčka, byl to takový geniální prolínající se zmatek.) Hlavní postavy, Jánošík, jeho Anička, baron Révay a jánošíkův otec, jsou jen málo zkarikované. Především Anička je nakreslena tak realisticky, že recenzent na ni myslel i několik dnů před spaním... Naproti tomu Jánošíkova družina, vesničané a drábové jsou neuvěřitelně pitoreskní a legrační figurky, které bych nechtěl večer potkat v parku – vykulené oči, zavalité postavy na křivých nožkách, zuby jak noty na bubeni...



V komixu samozřejmě nechybí legrační drobnosti, často skryté v pozadí obrázku. Např. v Kežmaroku na trhu visí u stánku haleny i tričko, jaké měl Superman, ale s velkým J. Zbojníci mají všelijaké prapodivné zbraně, a tak podobně.

Danglárova kresba, nebo spíš práce s barvou, je taková tajemná, dynamická. Postavy jsou nasvícené zespoda, takže tělovkou jsou vybarveny jenom obrysy, kdežto vlastní tvář je ve stínu, většinou tmavě fialovém, a svítí z ní jen bílé oči a zuby. A tak i kladný hrdina Jánošík vypadá někdy pěkně hororově! Nebo – hlavní postava na obrázku, Anička na poli, je barevná, zatímco ostatní vesničanky (staré babky) jsou šedofialové. Nebe, to jsou většinou barevné světlé plochy, vytvořené počítačem, které dávají vyniknout tmavé kresbě v popředí.

Tak jaké superlativy bych ještě na závěr použil? Kdo chce vidět výborný komix, od vynikajícího kreslíře, rozřehtat se na celé kolo, zopakovat si slovenštinu a má v peněžence 200



korun, at neváhá a knihu si kúpi. A nebo objedná na [www.slovar.sk](http://www.slovar.sk) (který i knihu vloni vydal), tam ale stojí 300 Sk.

**Roman Jurkas**

**Obrázky:** *Danglár (Jánošík)* - ďalší ukážku z komiksu najdete na konci tohoto čísla

## Blíženci / plagiáty dle Armina Goldžubjana

Na stránkách Tabrizcartoons (Irán) se pod titulkem „Plagiarisms by Armin Golchoubiyan“ nachází několik párů více či méně stejného či aspoň podobného nápadu. Bohužel u většiny z uvedených pářeků je znám (uveden) jen jeden z tvůrců, druhé jméno nelze dešifrovat. Tak aspoň na ukážku jedna z těch dvojic - vpravo nahoře je dílko autora XY, dole pak Brazilce kreslíciho pod značkou Jarbas. Je velice pravděpodobné, že by leckdo z čtenářů GA-Gu našel ještě další vtipy se stejným nápadem už z dávných „lawnotwar“ let 60. - 70. také od řady dalších autorů - chtělo by to jen chvíli hledání, listování... Je totiž téměř stoprocentně jisté, že ani jeden z autorů následujícího fóru o dítku, houpajícím se na hlavní takového kanónu s tímto prvoplánově vlezlým vtípem nepřišel jako prvý...



### Bomba: Dvojčata jako blíženci!

A teď jednou skutečná dvojčata v naší rubrice: MfD z 20. 6. t. r. přetiskla titulní stránku německého der *Spieglu*. Je na ní velká karikatura: Podmračená *Angela Merkelová* je na kolenou a osedlána různolícími polskými dvojčaty Kaczyňskými. Titulek: „Nemilovaní sousedé - jak Poláci lezou Evropě na nervy“ souvisí s polskými snahami změnit pravidla hlasování v rámci nové „ústavy“ EU. Jak se tu uvádí, není to poprvé, co si v tomto sporu zahrály důležitou roli karikatury. Spiegel připomíná, podobně pojatou karikaturu polského časopisu *Wprost* z r. 2003. Na zádech tehdejšího kancléře Schrödera seděla šéfka německých vyhnanců Steinbachová v uniformě nácků. Tak vidíte: **Dvojčata jako dvojníci!** - aspoň co do nápadu, když už ne co do konkrétních osob. (G)



Jarbas / Brasil

**Poznámka:** autoři obou zde zmíněných karikatur zůstali ovšem pro naše noviny bezejmenní...

## Reportáž / Fedor Vico: Ze zákulisí Kožuchowské jury

Kým som stihol docestovať z Kožuchowa až na východné Slovensko a trochu sa z toho vyspať, všetky informácie, ktoré som chcel GAGU podať z prvej ruky, som si už prečítal v najnovšom čísle e-GAGU, ktorý počas môjho hlbokého spánku potichúčky vošiel do mojej internetovej pošty. Takže sa nebudem opakovať vymenovaním členov poroty, výsledkami a štatistikami o počtoch kresieb, autorov či štátov.

Dokonca som si prečítal aj všetko o Satyrykone v Legnici cez reportáž Břetislava Kovaříka, takže ja už môžem dodať len nejaké podrobnosti či detaily.

### **Jasnozřivý Hajnos**

Bol som prvý, ktorý dorazil v nedeľu poobede na železničnú staničku Nowa Sol (niečo ako Kysak), kde ma čakal Miroslav Hajnos autom (!) a to iba tušil, že asi prídem práve týmto spojom. Ja som mu totiž iba oznámil, že vyrazím z Prešova v sobotu o 23.30 spojom Budapešť- Krakow, ktorý ide cez Prešov. Potom do hotela (jediného v Kožuchowe) prichádzali ďalší. Cebula a riaditeľ Múzea karikatúry vo Varšave Chmurszynski priamo z Legnice a dost unavení. Ale na večeri v ZAMKU sa to všetko zrovnalo.



Samotná porota v pondelok od 10 hodín mala jasné pravidlá, ktoré podľa všetkého vymyslel Miroslaw Hajnos. Preto sa porota dopracovala k výsledku dosť rýchlo a bez námietok. Finále bolo totiž tajné a trojkolové.

### **Večere s kabaretem**

V iných priestoroch ZAMKU bola ešte poobede vernisáž výstavy člena poroty Zygmunta Zaradkiewicza a po nej sme sa mikrobusedom presunuli do Zielonej Góry, ke nás (v miestnej galérii pri prestretých stoloch) privítal riaditeľ KOKiS (Kožuchowski osrodek kultury i sportu) ZAMEK, kde nám priamo počas večere divadelné zoskupenie predstavilo originálne kabaretné predstavenie.

### **Na Cebulu Vico nemá!**

Na druhý deň ráno sme sa rozchádzali domov. Ja som cez Nowu Sol (autobusom do Wroclavi a ďalej vlakom do Krakowa) cestoval s Henrykom Cebulom. Ten si nedal povedať a už ráno si dal asi tri pivá a potom po ceste zapíjal vodku zase ďalšími pivami, takže celú cestu do Krakowa, kde sa naše cesty rozišli, prespal. To spomínam len preto, lebo som sa už skôr dozvedal o obavách, že ja tam Cebulu veľmi opijem. Musím povedať, že iniciatívu mal vo svojich rukách.

Každopádne si domov odviezol vyše 100 vybraných kresieb z predošlých ročníkov Zlatého súdka, ktoré som mu do Kožuchowa doniesol, na základe jeho návrhu pri našom stretnutí na 13. ročníku Zlatého súdka v Prešove. H. Cebula chce usporiadať výstavu tohoto výberu v galérii PIRAÑA v Jaroslawe, blízko jeho bydliska.

Nechcem zbytočne zdôrazňovať, že celé podujatie prebiehalo veľkoryso a na vysokej spoločenskej úrovni, lebo viem, že niektorí členovia ČUK už boli v porote tejto súťaže a dobre poznajú tamjšiu atmosféru.

**Fedor Vico**, Prešov - Kožuchow - Krakow - Prešov

*Mezitalulky jsou redakční. Vítěznou práci ze soutěže od P. Kuczyňského najdete před Kalendariem v tomto čísle.*

**Na horním snímku:** Porota dostáva pokyny o spôsobe rozhodovania pred finálovou časťou: Zľava: Jacek FEDOROWICZ, (vzadu tlimočníčka Elzbieta FIT a Alessandro GATTO), Fedor VICO, Henryk CEBULA, Darius PIETRZAK a Zygmund ZARADKIEWICZ. Z porotcov na foto chýbá: Wojciech Chmurzynski (zády je v modrém Miroslaw Hajnos)

**Na dolním snímku:** V zámeckém sále má porota pro rozhodování mezinárodní soutěže velice důstojné prostředí - uprostřed v bílém nikoliv zámecké strašidlo, ale duše projektu Miroslaw HAJNOS. Zcela vlevo půl Vico

**Vpravo:** Časť poroty sleduje spočítavanie hlasov finálových kresieb. Zľava: Wojciech CHMURZYNSKI, Jacek FEDOROWICZ, Henryk CEBULA, Alessandro GATTO a Miroslaw HAJNOS



**Foto: Kožuchow, Zámek**

## Do vašich arch(L)ívů / Olda Dwořák v dražbě - proti své vůli!

### Jak ztratit **veselou náladu...**

**Časopis:** Veselá nálada, vydalo nakladatelství Petrklíč, s.r.o., šéfredaktor ing. Vladimír Procházka, redaktorka Mgr. Jana Kučerová, adr. red. Malá Štěpánská 13, 120 00 Praha 2.

*„Tak se moje obrázky objevily teď v červnu na netu, dokonce v prodejní aukci. Bez mého vědomí, dozvěděl jsem se to náhodou. Poslal jsem je v r. 1999 (telefonicky odsouhlasili velký zájem) do nového časopisu **Veselá nálada**, sídlícího v Malé Štěpánské č. 13 v Praze. Po třech číslech časopis přestal vycházet, reakce na vrácení žádná...“*



píše **Oldřich Dwořák** a dokresluje tak velmi nechutný trend, který se bohužel rozmáhá nejen u nás - je to především neúcta k autorským právům, následovaná kriminálním činem - krádeží fyzických předmětů - tentokrát výtvarných prací. Čert ví, komu se obrázky jen propůjčené k otištění redakci za honorář, dostaly do rukou (možná je to součást jakéhosi vyopádání s dlužníkem) ale v každém případě je to dvojnásobná nestydatá loupež a drzost!

Oldowi, i každému dalšímu, jehož se stejná věc může týkat, nelze než poradit. Okamžitě žádat příslušného provajdra o zastavení dražby a zároveň okamžité vrácení svých odcizených originálů. Už jen proto, aby si na to zločinci nezvykali!

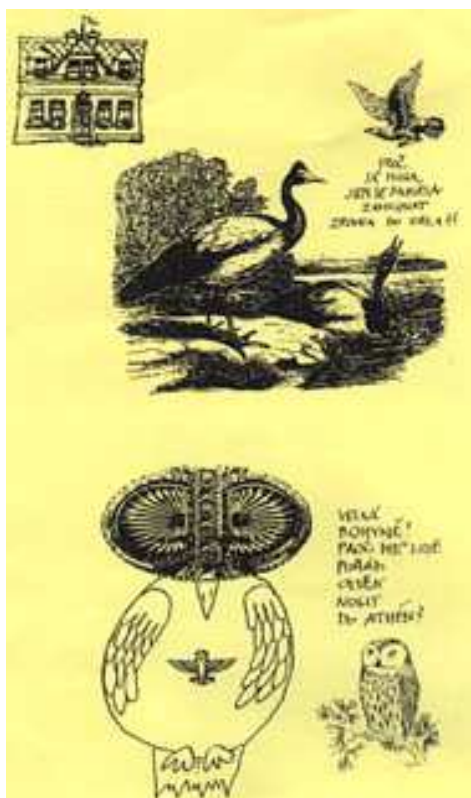
Nu a tady se podívejme, jak taková nabídka cizích vtípů po internetu uskutečněná 15. 6. t. r. bez vědomí jejich autora (aspoň malá část) vypadá:

### Popis předmětu

Kresba ftip

<u>Jméno</u>	<u>Cena</u>	<u>Nabídky</u>	<u>Konec</u> ▾
 <u>Kresba Oldřich Dwořák</u>	120,00 Kč	-	2007-06-15 13:53:42
 <u>Kresba Oldřich Dwořák</u>	120,00 Kč	-	2007-06-15 13:52:42
 <u>Kresba Oldřich Dwořák</u>	120,00 Kč	-	2007-06-15 13:52:01
 <u>Kresba Oldřich Dwořák</u>	120,00 Kč	-	2007-06-15 13:49:48
 <u>Kresba Oldřich Dwořák</u>	120,00 Kč	-	2007-06-15 13:48:44
 <u>Kresba Oldřich Dwořák</u>	120,00 Kč	-	2007-06-15 13:47:57





### Kobra v Ratajích

Jak známo, vystavuje Kobra všelijaké své ptáky od 2. června pod souborným titulem „Slet divnejch ptáků“ v Ratajích nad Sázavou. Na slet jsme bohužel nedolétli, zprávu nám nikdo nepodal a od pořadatelů se nám nezdařilo získat ani jednu fotku z vernisáže. Nabízíme tedy aspoň ukázkou dvou grafických prací (viz vlevo) z autorem vyhotoveného letáko-plakátu formátu A3, jenž sloužil publiku v místě coby katalog.

**Děti, děti, děti / Z pošty; Ankara; Písek**

### Pošta: nabídka publikování členům ČUK

**Málková Kovaříkovi:**

Provozujeme web pro děti Dětské stránky ([www.detskestranky.cz](http://www.detskestranky.cz)) a rádi bychom Vás oslovili s nabídkou spolupráce. Naše stránky se zaměřují na kvalitní obsah pro děti předškolního a mladšího školního věku a jejich rodiče. **Snažíme se oslovovat kvalitní autory a neustále rozšiřovat nabídku aktivit. V rámci probíhajícího redesignu stránek bychom chtěli naše aktivity rozšířit o nabídku ilustrovaných vtipů pro děti.**

Dovolujeme si proto oslovit Vás, jako kontaktní osobu České unie karikaturistů. **Můžeme nabídnout reklamu autorům, umístění linku na našich stránkách, případně autorské honoráře - záleží na vzájemné do-**

hodě. V případě, že byste měli zájem s Dětskými stránkami spolupracovat, rádi se domluvíme na dalších detailech.

Magdalena Málková, [www.detskestranky.cz](http://www.detskestranky.cz)

**Kovařík Málkové:**

Na jednání předsednictva ČUK jsme se dohodli, že text vaší nabídky zveřejníme v našem týdenním elektronickém bulletinu E-Gag, kterým oslovujeme na 70 členů ČUK disponujících internetem. Bude pak jen na každém členovi, zvážit své možnosti a případně se s Vámi spojit a domluvit formu spolupráce. E-Gag s Vaší nabídkou vyjde ve čtvrtek 28.6.2007.

Břetislav Kovařík, předseda ČUK

**BK:** Kdo tedy máte čas, chuť a zájem, nehlédněte na tento web a dohodněte se s paní Málkovou na možné formě spolupráce.

**GAG:** předpokládáme, že s netovými Dětskými stránkami může ČUK spolupracovat při vyhlašování našich dětských soutěží o nejlepší kreslené vtípy.



Na obr.: vítězná práce z Ankary **Javada Alizadeha** (Írán)

**Ceny pro vítěze dětské soutěže Netvařte se kysele a malujte vesele**, kterou chystáme na závěr roku, bude vyrábět kolega Miloš Kohlíček. Návrhy trofejí předvedl Jaroslav Dostál na schůzce předsednictva ČUK.

### **Děti jdou na dračku - že by pud sebezáchovy?**

#### **Ankara 7-77: děti jako smetí**

V květnu se už po třinácté odehrál v hlavním městě Turecka cartoon festival 7-77. Jeho náplň je, pokud tomu dobře rozumíme, takováto: **Děti**. V soutěžních kategoriích to vyhlíží tak, že jsou dvě - jedna **7-17** - tedy od 7 do 17 (pro děti) a druhá **7-77** o dětech (zřejmě pro všechny). Do **FECONEWS magazínu č. 45** o letošním ročníku napsal (a bohatě to ilustračně dokumentoval) místopředseda FECO Hol-land **Willem Rasing**. Tady z toho jen stručně a s jediným obrázkem, na němž je vítězná práce **Javada Alizadeha** (Írán) v ktg. „7-77“.



Alizadeh je zrozen v Azerbajdžanu (jenže ne v tom azerbajdžanském, nýbrž v íránském) v r. 1953 a kreslí fóry od r. 1970 (zatím má 25 mezinárodních cen, mj. Stříbrnou datli z Bordighery 1996). V Íránu založil v r. 1990 cartoon-magazine „Tanz-o-Caricature“.

Mimo soutěžní „hlavní proud“ se Ankarské slavnosti vyznačují ještě pořádáním dvou doprovodných výstav; tentokrát to byla expozice Japonce jménem **Yoshiaki Yokota** (FECO Japonsko) a velká kolekce „**Frans Mensink's little mouse paintings**“ (na 200 cartoons). Festival, dle Rasinga, je znám svou dobrou organizací a pohostinností a není tajemstvím, že „za to může“ turecký cartoonista Nezih Danyal (a jeho choť Hulya), zakladatelé ankarské **Cartoon foundation**, s klaunským panáčkem s kondomem místo čepičky...

### V Písku: už podruhé soutěžily i děti

Nejen Turci, Peršani, ČUK a jiná mezinárodní cháska, ale také ve městě Písku v rámci mezinárodního bienále cartoons pořádají dětskou soutěž, jen národní, tzv. „Dětské bienále“ o nejlepší kreslený vtíp. Letos, v souladu s hlavním tématem bienále, kreslili i děti ze základních škol vtípy na nábytek - dostaly za úkol nakreslit, jak by si kdo zařídil svůj pokojíček. A byly k vidění opravdu zajímavé nápady!

Porota, stejná, která před tím posuzovala díla světové extrašpičky dospělých, se tentokrát se stejným zaujetím věnovala (a dohadovala) nad obrázky dětskými. Šlo jen o dvě ceny (po jedné ve dvou kategoriích, ale nakonec se uchazečů o nejvyšší příčku objevilo více a tak ti, na něž se nakonec nedostalo, dostanou aspoň diplomy.

Ceny budou vítězům (bude jim hrazena cesta a pobyt) uděleny až při velké slávě v Písku počátkem září, výsledky jsou tajné, ale mezi námi odborníky si v neveřejném bulletinu můžeme prozradit aspoň ty dva vítěze: V mladší kategorii dětí z 1. - 5. třídy vyhrála Marie Krejsová z Vysokého Mýta, ve starší kategorii dětí ze tříd 6. - 9. to byla Kateřina Skalová z Písku. Laureáti (i školy, z nichž do soutěže přišly kvalitní práce) si zaslouží pozornost našeho specialisty na dětské cartoonistické soutěžení J. Dostála. A budou jistě i adresáty naší podzimní soutěže **Malujeme vesele...**

## KomiksNews #30

Scott Adams zveřejnil na Dilbert.com padesát stripů, kterými se před téměř dvaceti lety pokoušel nepřilížit úspěšně zaujmout novinové vydavatele. K vidění jsou nejen stripy, ale i synopse, vlastní marketingový průzkum (!) i nejrůznorodější reakce, kterých se začínajícímu stripaři dostalo. Například v Los Angeles Times autorovi v dobré víře poradili, že by měl zkusit spolupráci s nějakým lepším výtvarníkem... V roce 1989 se **Dilbert** nakonec přeci jen prosadil a dnes vychází ve více než dvou tisícovkách novinových titulů po celém světě.

[http://www.dilbert.com/comics/dilbert/news\\_and\\_history/html/the\\_dawn\\_of\\_dilbert.html](http://www.dilbert.com/comics/dilbert/news_and_history/html/the_dawn_of_dilbert.html)

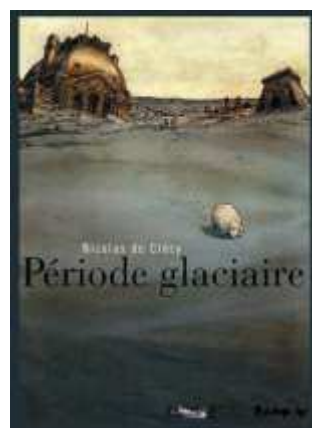


Dva kromobyčejně kvalitní francouzské komiksy slibují do konce roku čeští nakladatelé. Slavnou a na obou stranách Atlantiku vysoce oceňovanou sérii francouzského všeušleha Joanna Sfara **Rabínův kocour** (Le Chat du Rabbim) vydá na podzim nakladatelství Garamond. V první knize se autor zamýšlí nad tím, zda může být kocour Žid a zda může podstoupit obřad Bar Micva.

Zatímco český prezident se nepřestává přít s ekology, jestli je naše planeta spíše modrá nebo spíše zelená, podle představy fenomenálního francouzského kreslíře a scénaristy Nicolase de Crécyho bude zanedlouho čistě bílá. Svůj komiks **Doba ledová** (Période glaciaire), který vyšel ve Francii v roce 2005, zasadil do nedaleké budoucnosti, kdy se země ponořila do věčného sněhu a ledu. A protože se mu asi téma zdálo přeci jen málo barevné, nechal hlavní hrdiny svého příběhu propadnout do velké jeskyně plné obrazů známé dnes jako Louvre.

Mezinárodně oceňovaný komiks vyjde letos před Vánoci i u nás, a to díky nakladatelství Meander.

**Vhrstí**



## ČUK / K zápisu ze schůze předsednictva

Omluvte, že jsme si malinko zakomentovali - vzhledem k poněkud suché řeči oficiálního zápisu.

Výbor si prohlédl na vlastní oči oficiální dokument: **Český statistický úřad** zařadil **ČUK do registru ekonomických subjektů**. Od 12. 6. jsme - co do právní normy - *sedmset-jednička*. Máme své IČO. A sídlíme v Praze 1, Černá 3. Náš **Stav: 1**. Nepíše se tu ale, zda se máme nazývat o. s. ČUK.

Zůstaňme u čísel: Je nás o čtyři méně. Tak zní jednoduchý výpočet, který jsme na čtvrtletním zasedání předsednictva ČUK vypracovali. Pět autorů z unie odešlo, jeden se vrátil. Bývalým kolegům, kteří z důvodů neuhrazení členských příspěvků za rok 2006 přestali být členy - jsou to **Balcar, Křeš, Litschka, Navrátil a Pospíchal J. II.** posílá předseda doporučený dopis o ukončení jejich členství. (*Další zbytečný výdaj - za peníze nás platících!*). Rozhodnutí výboru se opírá o usnesení členské schůze z listopadu 2006.

Obnovit členství v ČUK se rozhodl českokrumlovský **Radek Matouš**, který byl přijat se zpětnou platností. Uhradil příspěvky od roku 2005 do roku 2007. Předsednictvo se vůbec nezabývalo jeho žádostí o dodatečné udělení titulu „Čestný neplatič“ a ponechává toto oslovení výslovně na uvážení každého z kolegů.

V dalších **Salonech 2007** zatím figurují tyto výstavy: červenec - Marek Setíkovský, srpen - František Kratochvíl (+ happening k jeho kulatým narozeninám 21.8.07) a listopad - Jubilanti. Září a říjen jsou volné, zájemci (též Vico a slovenský UZOL?) se ohlásí Kobrovi. Ten sestaví do týdne seznam letošních jubilačních členů ČUK a vyzve je k účasti na listopadové výstavě v Mánesu, jejíž vernisáž je součástí slavnostního programu Valné hromady ČUK (a udílení Výročních cen ČUK).



Na základě nominačních návrhů od členů dospěl výbor k závěru, že **Výroční cenu ČUK pro rok 2007** udělí dvěma zasloužilým osobám. Jejich jména budou zveřejněna po zaslání oficiálního dopisu předsedou ČUKu a přijetí ocenění nominovanými laureáty.

Předsednictvo probralo minulé aktivity s přesahem do budoucnosti jako **Miss Kompost** (catalog za rok 2006), dětskou soutěž **Netvařte se kysele** (v září bude vyhlášen již 3. ročník ve spolupráci s DTA, Českým rozhlasem a Muzeem dětské kresby), redukovanou verzi letošní druhé společné výstavy ČUK **Kocourkov** v Libčicích, Výstavu **Knihy** v Prachaticích (bude v termínu od 2.10. do 1.12. 2007).

Předsednictvo se rozhodlo inovovat zacházení s dokumenty před VH ČUK 2007. Hodláme zveřejnit **Zprávu o činnosti ČUK** v E-Gagu ještě **před konáním VH** a tím zjednodušit a zrychlit vlastní průběh výroční členské schůze. Na té by se pozornost věnovala stručné rekapitulaci, připomenutí hlavních bodů Zprávy a více prostoru by pak dostaly zásadní akce a témata.

Na fotce zleva: **Jurkas, Dostál, Košťár, Kovařík, Hanousek, Koutek, Kobra.**

Toto je výčet nejdůležitějších bodů ze zasedání, které proběhlo ve vedru ve středu 20. 6. na severní straně objektu „U Hanousků“, kam bohužel nečekaně zabrousilo zapadající slunce, které si i po 17. hodině zachovalo velmi slušnou intenzitu sálání.

Na výsledky tříhodinového schůzování to však nemělo zásadní vliv. **Příští porada čeká předsednictvo 10. 10.** t. r. v pohostinství „U Jurkasů“ a mimo aktuálních problémů bude především připravovat **Valnou hromadu s termínem 6. 11. 2007** - nezapomeňte si už nyní poznačit do svých diářů. (Vybral: G-men; Foto: GAG)



DOBRÝ DEN KOLEGO ...  
 ASI NEPOTĚŠIM, ALE ODCHÁZIM Z UNIE KAR.  
 UŽ RÁDU LET SE HUMORU CÍLEVĚDOMNĚ NEVĚ-  
 NUJÍM A PŮT VE SPOLKU JEN FORMALNĚ, TO  
 NEUZNAVÁM. SOUTĚŽÍ O HUMORU SE JAK VÍŠ  
 TAKTĚŽ NEZŮČASTNŮJÍM A NAVÍC UŽ NEMŮŽU  
 PŮT ČLEMEM MNOHA UNII.  
 ZŮSTÁVÁM ČLEMEM HOLLARU A SKUPINY  
 TOLERANCE 95, TOT VŠE, CO OPSAHNULI JESTĚ  
 JAKŽ - TAKŽ. TÍM, ŽE UČÍM JAKO PRDUCH  
 NA TECHNICE, MÁM PRÁCE AŽ NAD HLAVU.  
 JAK VÍŠ, VĚNUJÍM SE PORCELÁNU A KERAMICE  
 TAKŽE FAKT PŮT JESTĚ NEKDE, TO NEJDE  
 PROTOŽE NECHCÍ ODEJÍT S PLUHEM, KOUK  
 ZA R. 65 DLUŽÍ UBOHÝ, STARÝ, NEMOCNÝ  
 DŮCHODCE ??

♡ ZDRAVÍM A TOH  
 JEMŮ PACÁK

### Dokument / Vzpomínka na J. A. Pacáka

Vlevo vidíte faksimile dost důležitého dokumentu. Takto se asi před dvěma lety odhlásil z ČUK Jan. A. Pacák, který před časem opustil nejen ČUK, ale tento svět. Adresátem byl předseda ČUK Břeťa Kovařík. Dlužný příspěvek se týkal roku 2005...

### Glosa / O úrovni a o ne... - nojo, o čem to vlastně?

Vedle vidíte, jak to vypadá když se loučí s kolegy v ČUKu slušný člověk. Na jiném místě tohoto čísla najdete jména jiných kolegů - už bývalých. Těch, kteří se nejen napsáním podobného dopisu, ale ani posláním prosté esemesky, zatelefonováním, prostě jakýmkoliv způsobem komunikace neobtěžovali. Ze strany ČUK stále zahrnování nelevnou poštou v podobě GAGů, propozic

soutěží, pozvánek na společné akce, pak i upomínek... Sami se chovají jako pověstné leklé ryby. Ač vyzváni k vysvětlení či k uhrazení dlužených členských příspěvků - nic; zase žádná odpověď. Na základě usnesení poslední Valné hromady tak zcela ze své vůle dobrovolně ztratili členství. Dluh - ten finanční, včetně penalizace za prodlení - k jejich kolegům v unii ovšem nadále trvá.

Jiný dluh - ten smutnější, který s penězi nemá vůbec nic společného - nám tu po nich zůstává též. (I. H.)

### Ve vlastní věci / GAG o prázdninách!

**Nedojde-li ke změnám** (změna je život a život je změna) **budou e-GAGy během zbývajících letních dnů vycházet takto:**

#### Plán vycházení:

**čtvrtek 28. 6.** (dvojčíslo) **GAG č. 26-27**  
**pondělí 9. 7.** **GAG č. 28**  
**pondělí 16. 7.** (čtyřčíslo) **GAG č. 29-32**  
 Dále až / plán:

**čtvrtek 16. 8.** (dvojčíslo) **GAG č. 33-34**  
**čtvrtek 30. 8.** (dvojčíslo) **GAG č. 35-36**  
 dále pak opět jednotlivá čísla vždy ve čtvrtek:  
**čtvrtek 13. 9.** **GAG č. 37**  
**čtvrtek 20. 9.** **GAG č. 38**  
 atd....

Čísla, hlavně ta „vícečísla“, nebudou nejspíš obsahovat některé obvyklé rubriky, ale budeme se snažit o zachycení toho nejaktuálnějšího, byť v méně četné frekvenci. Ale co, je tu

e-mail! A pokud bude nějaká vaše akce spěchat, můžete o jejím konání informovat i jinak než prostřednictvím členského týdeníku. Je možné, že se v letním období objeví i některé „memoirové“ materiály, také některé delší, které v běžném roce nebylo možné zařadit. Ale neděste se - přestože věříme, že si v létě najdete lehčeji čas na posezení s GAGem v rukou, nehodláme vydávat žádné tlustospisy - nečekejte tedy, že by třeba avízované čtyřčíslo bylo stejně tlusté jako čtveřice běžných GAGů. V číslování nám jde spíš o zachování kontinuity s čísly týdnů v roce, které je pro vydavatele a věrme i pro abonenty praktické.

S přáním přežití horkých, studených, slunných i deštivých dnů - za e-GAG  
Váš **Gag-men**

**Ještě:** Pokud se to podaří, tak pro letní čtyřčíslo 29-32 uchystáme výběr oceněných prací z různých mezinárodních soutěží, samozřejmě zmenšených, ale možná i s krátkým komentářem. Pravděpodobně s názvem: PRO vaši INSPIRACI (ale ne pro kopírování).

### Aktuálně, rychle a jen krátce...:

Málokdy se tolik upozornění, tedy anoncí na vydání nějakých cartoonistických „periodik“ objeví v elektronické poště najednou, jako se to přihodilo na adrese GAGu o tomto víkendu! Na své dílo upozornil srbský Zoran Matič (KIKS + nový IKAR č. 1), kyperský Hussein Cakmak (Škorpión) a ještě vyšel italský speciál FanoFunny. K tomu vydal Pengfei Xu výsledky májového kola čínské olympijské soutěže včetně všech vítězných prací. Připočteme-li Vicovy informace z Polska, Kovaříkovu cenu v Německu a dalších snad deset zajímavých příspěvků (a to dosud nedorazil urgovaný aktuální elektronický FECO-NEWS bulletin) je to masa informací a zajímavostí, s níž si nelze během chvíle před uzávěrkou poradit. Tak se těšte na další čísla i letní vícečísla! (-R-)

Dne 3. května oslavil Ivan Hanousek publicista a místopředseda České unie karikaturistů 65. narozeniny. Pravdou je, že se nejspíš 3. května nenarodil, ale o přesném dni narození se v dějinách často spekuluje i v případě jiných velkánů. Někdy prostě stačí, že se narodil a k tomu něco prospěšného vykonal. Tedy 3. května se na počest Hanouskových půkulatin uskutečnil v Mánesu 353. Salón kresleného humoru, o kterém sám oslavenec do poslední chvíle neměl nejmenší tušení. Téma společné výstavy unionistů znělo – „portrétní karikatura Ivana Hanouska stokrát jinak“. I když byla akce dokonale připravena. Nezávislí pozorovatelé z řad autorů našeho časopisu našli jeden velký nedostatek. Doslova zbytečný hazard s lidským životem. Na nejbližší redakční radě bylo tedy rozhodnuto, že v roce 2012 budeme celou utajenou akci pořádat v součinnosti s ČUKem a Českou armádou, která postaví před Mánes polní nemocnici. Ivane gratulujeme, přejeme minimálně ještě tolik a hlavně ve zdraví.



### Do vašich arch(L)ívů B:

**Sorry č. 6 / 2007, str. 3, rubrika „Z horší společnosti“**

#### /k šišatému výstřižku vedle/

Při návrhu, abych se dožil (v závěru doporučených) 130 let jsem se zprvu vyděsil, avšak beru. Ta úžasná představa, že budu svědkem, jak se století kmeti Fefík a Košťýř budou ploužit o svých holích do putyky! Či jak budou tlačeni na vozíčkách na vernisáž výstavy na oslavu mého výročí! A s nějakým utajováním, jsem si celkem jist, už si v mém případě opravdu netřeba dělat starosti... (IH)

Na reprodukci.: vlevo J. Dostál, vpravo V. Mlejnková (p. t. vrchní spiklenci)

### Výsledky / Německo; Čína; Turecko

#### Stuttgart Award 2007 "Fascination Automobile" / Německo

1. Cena: Felix Goermann - Německo

2. Cena: Beck - Německo

3. Cena: Lothar Otto - Německo

Zvláštní ceny:

Agima Sulaj - Itálie

Alex a Pepe Pelayo - Chile

Bill Stott - Británie

Federico Ricciardi - Itálie

Guido Bock - Německo

Karl-Keinz - Německo

Nicolas Mahler - Rakousko

Peter Thulke - Německo

Thomas Kriebaum - Rakousko

Til Mette - Německo



Oceněné a další vybrané práce budou vystaveny od 6. 7. do 12. 8. v State Museum Württemberg ve Starém zámku Altes Schloss ve Stuttgartu. **800 umělců ze 70 zemí** poslalo na **2000 obrázků** (MH-VJ)

K soutěži a k výstavě „Fascinace automobilem“ bude vydán katalog - pořadatelé ho vydali též k loňské soutěži „Fascinace Fotbalem“ (viz recenze v GAGu).

### 1. International China Olympic Cartoon Competition

**Měsíční ceny - Květen 2007**

Olympic section - Winning Prize: Guo Zhi - Čína  
 Free section - Winning Prize: Hou Xiaoqiang - Čína  
 Special prize for caricature:--Zang Qiang - Čína  
 Special prize of Jury: **Oleg Dergačov** - Kanada (obr. vlevo)  
 Special prize of Jury: Yuriy Kosobukin - Ukrajina  
 Honourable Prize: Javad Alizadeh - Irán  
 Honourable Prize: Mohammad Ali Khalaji - Irán  
 Honourable Prize: Musa Gumus - Turecko  
 Honourable Prize: Yang Xin - Čína

### 1. mezinárodní soutěž cartoons, Turecko / Příroda a člověk

Téma: "Global Climate Change and Our World"

*First Prize:* Raed Khalil - Syrie

*Second Prize:* Vladimir Kazanevsky - Ukrajina

*Third Prize:* Altan Ozeskici - Turecko

## Propozice / Brazílie, Itálie

### 9. Caratinga Internacional Exhibition of Comedy - Brazílie

Formát: A3 (297 X 420 mm)

Počet: nepublikované dosud a neoceněné humorné práce - 1 - 2 v kategorii.

Soutěžní kategorie: Cartoon, political cartoon, caricature and strip.

Categories definitions: Cartoon: Graphic joke written in universal and timeless themes Political cartoon: Graphic representation of a journalistic subject of nowadays Caricature: Graphic deformation of a recognizable famous person. In the category Strips, one through four paged comedy-themed boards will be accepted.

#### **Ceny:**

Celkem 8 cen v souhrnné výši R\$ 10,000.00 will be given, divided into:

3x 1st place prizes of R\$ 2,000.00 each, distributed to the categories;

3x 2nd place prizes of R\$ 1,000.00 each,

distributed to the political cartoon, cartoon, caricature categories.

Special awarding: R\$ 1.000, 00

5 honourable mention by the judging commission in each category

The prizes will be acquisitive for Caratinga 's City Hall. In case of the awarding jury noticing any kind of fraud or plagianism at one or more enrolled works, it'll be possible the calling off of the given prize.

#### **Adresa:**

9 Salão Internacional de Humor de Caratinga  
 Rua Prof. Colombo Etienne Arreguy, 205

CEP 35.300-172

Caratinga, Minas Gerais, Brasil

**Uzávěrka: 15. 9. 2007** (datum pošty)

**Téma:** nevedeno (comedy).

Vracení: The works will be returned until one year after the end of the event, 22. 10. 2007 just to the artist who send an envelope properly sealed with the work. They'll be sent back until one year after the end of the event, 1. 10. 2007. If the artist wants to get his work before that, must take it at Centro Nacional de Humor in Caratinga In addition to the enrollment record, there must be the following information in the back of each work:

Category which the author enrolled for, full name of the author, artistic name, complete adress, phone number, e-mail, ID number bank data. They may also send (not mandatorily, though), summarized résumé and photo for tallying up in the researching database of the event.

**Vyhlášení vítězů, ceremoniál: 25. 9. 2007**

Info: Fax/phone: 55 (33) 3321.4900; O grande portal dos mineiros: <http://www.uai.com.br>

### 8. SPIRITO DI VINO (do 35 let!) - Udine, Itálie



Věk autora: pouze **18 až 35 let!**  
 Ceny: **300 lahví vína** (300 bottles of wine)  
**Deadline: 20. 8. 2007**  
**Téma: World of Wine (Duch vína)**  
 Počet: max. 3 cartoons. Originální práce.  
 Nutná přihláškou autora a jeho „biography“.  
 Formát: max. 300 x 400 mm  
**Ceny: 300 lahví vína** (300 bottles of wine)  
 1st Prize: 150 bottles; 2nd Prize: 100 bottles;  
 3rd Prize: 50 bottles (vína)  
 Prize distribution: 15. 9. 2007

Katalog: každý vybraný umělec získá výtisk  
 Vracení: práce se nevracejí  
**Adresa:**  
 Movimento Turismo del Vino – Friuli Venezia  
 Giulia; - P.le Cella 19/21  
 33100 UDINE; ITALY  
 neboj přímo e-mailem - via internet: [click and send the works](#) (images at 300 dpi)  
 Informace a celá pravidla: [Click for further informations and complete regulations](#)  
 Přihláška: [Download the entry-form](#)

## Kalendárium / Konečně oddech?

V Kožuchově hlásí: toto dílo získalo hlavní cena - Pawel Kuczyński z Polska. Téma: **Noviny**



*Ti z vás, kteří si pečlivě zaškrťávají v Kalendáriu GAGu kritické termíny, mají nyní chvíli čas na jiné věci. Po minulé explozi teď nic moc nehoří, aktuální je z uzávěrek nejvíc **Haifa**, jejíž světový věhlas je větší než výše tamních cen. No, a pak, v horkém létě, nastává etapa tak-říkajíc americká: cosi v USA, Brazílie se nabízí hned dvakrát, je tu Mexiko, Argentina, na obzoru Kolumbie a ještě čerstvá další Brazílie... V Latinské Americe mají teď „zimou“, proto jsou asi tak aktivní. Podíváme-li se na to z „rasového“ hlediska, celkově vedou Slovani - do konce kalendářního léta nabízejí plnou osmičku soutěžních příležitostí - a sedmička z nich je v originále psána „bukvicemi“...*

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
<b>Hoří !!!</b>	DICACO - Daejeon, Korea	30. 6. 2007	<b>07-07</b>
<b>červenec</b>	«Peníze» - Haifa, Izrael	5. 7. 2007	<b>07-19</b>
	34. IHE - Piracicaba - Brazílie - <b>NUOVO!</b>	13. 7. 2007	<b>07-25</b>
	Márquez a magický humorismus - Guadalajara, Mexico	15. 7. 2007	<b>07-11</b>
	Homer Davenport - Silverton, USA	15. 7. 2007	<b>07-24</b>
	Nasreddin Hodja - Istanbul, Turecko	16. 7. 2007	<b>07-12</b>

	Nezávislost - <b>Kyjev, Ukrajina</b>	25. 7. 2007	<b>07-18</b>
	Najī Al Alī - <b>Damašek, Syrie</b>	25. 7. 2007	<b>07-22</b>
	Masters of Caricature - <b>Plovdiv, Bulharsko</b>	31. 7. 2007	<b>07-10</b>
	„Archeology“; SmileAnapa - <b>Anapa, Rusko</b>	31. 7. 2007	<b>07-12</b>
	Fabricarica; ZIRALDO - <b>Brazílie - NEW!</b>	31. 7. 2007	<b>07-24</b>
<b>srpen</b>	Diogenes Taborda - <b>Buenos Aires, Argentina</b>	1. 8. 2007	<b>07-19</b>
	Blue gold „Water“ - "Talking Stripes" <b>Bursa, Turecko</b>	1. 8. 2007	<b>07-21</b>
	„Vox populi“; <b>Jekateringbur - Rusko - NEW!</b>	1. 8. 2007	<b>07-24</b>
	Kosova WCF - <b>Priština, Kosovo</b> (Srbsko) - <b>NOVÉ!</b>	1. 8. 2007	<b>07-25</b>
	Mercosul Saloon of Humor - <b>Santa Maria, Brazílie</b>	7. 8. 2007	<b>07-22</b>
	„Archeologie“ - <b>Solin, Chorvatsko</b>	15. 8. 2007	<b>07-18</b>
	Spirito di vino - <b>Udine, Itálie / do 35 let!</b>	20. 8. 2007	<b>07-26</b>
	„Kop van Jut“ - <b>Bruggy, Belgie</b>	25. 8. 2007	<b>07-19</b>
	«Environment Protection» - <b>Guangxi City, Čína</b>	28. 8. 2007	<b>07-20</b>
<b>září</b>	„Volba“, Karikaturum - <b>Surgut, Rusko</b>	1. 9. 2007	<b>07-09</b>
	Nové Izvestije - <b>Moskva, Rusko</b>	1. 9. 2007	<b>07-08</b>
	„Antiwar“ - <b>Kragujevac, Srbsko</b>	10. 9. 2007	<b>07-22</b>
	Země v nebezpečí - <b>Valencie, Španělsko /výstava/</b>	15. 9. 2007	<b>07-21</b>
	Globální oteplování - <b>Medelino, Kolumbie</b>	15. 9. 2007	<b>07-22</b>
	9. IE of Comedy - <b>Caratinga, Brazílie - NOVÁ!!!</b>	15. 9. 2007	<b>07-26</b>
	„Zuby“, Yomiuri International - <b>Tokio, Japonsko</b>	21. 9. 2007	<b>07-23</b>
	„007, špióni a detektivové“ - <b>Olense, Belgie</b>	23. 9. 2007	<b>07-23</b>
	Karpik - <b>Niemodlin, Polsko</b>	23. 9. 2007	<b>07-22</b>
	Prize of Humour - <b>Codogno, Itálie</b>	1. 10. 2007	<b>07-23</b>
	Master Cup - <b>Čína - NEW!</b>	1. 10. 2007	<b>07-24</b>
<b>říjen</b>	„Nové technologie“ - <b>Barakaldo, Španělsko</b>	8. 10. 2007	<b>07-18</b>
	Intercultural Tolerance - <b>Istanbul, Turecko</b>	15. 10. 2007	<b>07-22</b>
	„Peníze“ - <b>Teherán, Írán</b>	22. 10. 2007	<b>07-17</b>
<b>listopad</b>	„Hasiči“ - <b>Cheval Blanc, Francie</b>	1. 11. 2007	<b>07-05</b>
	Zlatá přilba - <b>Kruševac, Srbsko</b>	20. 11. 2007	<b>07-19</b>
	3. Dietetic Science - <b>Peking, Čína</b>	30. 11. 2007	<b>07-19</b>
	Unlimited Comics - <b>Prilep, Makedonie - NOVÉ!</b>	30. 12. 2007	<b>07-24</b>
<b>prosinec</b>	„Anti-Violence“, Caretoon - <b>Philadelphia, USA</b>	31. 12. 2007	<b>07-12</b>
	China Olympic - <b>Peking, Čína (ceny se udělují každý měsíc)</b>	31. 12. 2007	<b>06-49</b>
<b>2008 !!!</b>	Woman ( <b>Žena</b> ) (nesoutěžní) - <b>Sýrie (diplomy měsíčně)</b>	1. 1. 2008	<b>07-23</b>

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které má jen organizátor. **(E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU)**

### **Všem, všem, všem!**

Tak jako přede dvěma lety, u příležitosti výstavy „Můj nejlepší“, chce ČUK i letos vydat tak trochu „reprezentativnější“ katalog ke společné výstavě. Původně vybraná jarní společná výstava „Nahoru po schodech dolů“ nebyla obeslána (zejména co do počtu autorů) dostatečně reprezentativně a také časový harmonogram byl pro přípravu katalogu nepříjemně napnutý. Proto jsme vybrali pro vydání katalogu druhou společnou výstavu, kterou připravujeme, tak trochu již tradičně, ve spolupráci s knihovnou v Prachaticích. Výstava bude monotematická, neboť všechny obrázky by měly být o knize, či o člověku a knize. Máme představu, že by mohla být i putovní a protože knihoven je mnoho, mohla by si na cestě okolo republiky „užít své“.

Také katalog by měl šanci ukázat se a nabízet naše myšlenkové pochody k zakoupení hned na několika místech republiky. Jestli výstava samotná, tedy originály v ní zastoupené, budou prodejní, je ještě v jednání. Vyloučené to samozřejmě není.

A proto:

**vyzýváme všechny členy ČUK k zaslání max. 5 kusů kreseb formátu A4 (závazně!!!) na téma „KNIHA“ do 20. 8. 2007 na adresu:**

**Břetislav Kovařík, Jiřího Purkyně 333, 500 02 Hradec Králové.**

Výbor ČUK si stanovuje právo provést předvýběr kreseb pro výstavu zaslaných. Vernisáž v Prachaticích je plánována na 2. 10. 2007 a výstava bude trvat do 1.12. 2007 (bk).

