

 **Už máte hotov svůj KNIŽNÍ fór do katalogu ČUK? 9. 7. 2007**

e-GAG

pÚvodník / I. H.: **Úspěchy českých autorů 2007 v poločase!** * **Blíženci** / Fotbal ze sbírky A. G. a další páry * **Ze světa** / **Ostuda v Německu?** **Ze 2000 fórů vyhrály jen ty domácí!** * Kdo je kdo / **SATSO** (Mongolsko) **KdyKdoKdeCoJak** (a) **Proč...** * **Malá recenze na...** / **...vernisáž Salónu Setíka** * **GAGy** / ...o prázdninách * **Z pošty** / Machata, Matouš, Kotrha * **e-Časopisy** / **New Scorpion + KIKS + FECONews** * **Citát týdne** / Adolf Born: **Čuk a Gek** * **Glosa** / I. H.: **Co kam poslat?** * **Komiks-News #31** * **Výstavy** / Sorry **Propozice** / Řecko, Francie, Japonsko, Brazílie, Srbsko (ještě **Kožuchow**), Turecko, Rumunsko * **Ze Slovenska** / **Ján Valter uznán osobností!** * **KALENDARIUM** * aj...

ČUK vydává **GEK** * týdeník České unie karikaturistů * **V. ročník** * (zprávy ČUK č. **234**) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 07 / 28

KRESBY V ČÍSLE: KOVAŘÍK, KARAYEL, GORMANN, BORTA, OTTO, SETÍK, KAZANEVSKY, BECK, SATSO, VARVARI, DRAGOSTINOV, MARKEVIČ, ŠÍR...



pÚvodník / I. H.: **Mezinárodní úspěchy českých autorů 2007 v poločase...**



Vyhrát v Německu není tak zcela běžné (viz jiný materiál v tomto e-GAGu). Ale jde to!

Vlevo přetiskujeme **Kovaříkův vtip „Cenzura I.“** Název naznačuje, že nebyl jediným, který kolega Břetislav do mezinárodní soutěže na téma *cenzury médií* poslal. Ale tento se líbil jury nejvíc a přisoudila mu páté místo. Někdy se snad dostaneme i ke zveřejnění fórů, které získaly ty významnější ceny. A budete moci porovnat, které náměty se jury zdály ještě lepší a jaký že to kreslířský styl ocenila nejvýš. Teď si však pojďme malinko zabilancovat nad prvou polovinou letošní soutěžní sezóny, co do českého zápisu do historie... Z více než půlstoletí zatím známých výsledků můžeme mít radost, ale také nemusíme... Vcelku to vyhlíží obdobně jako vloni či předloni - i letos bychom mohli registrovat docela slušnou sklizeň cen - zatím to ovšem vypadá na podstatně méně čestných uznání...

V tuto chvíli už Češi byli ocenění na mezinárodních soutěžích v kanadském Montrealu, na *100% Natural* v Rumunsku; na

prešovském Zlatém súdku, na Cenzúře v Cáchách - Německo, v novinovém polském Kożuchowě... A také na obou velkých tuzemských soutěžích se silnou mezinárodní konkurencí: *Fór pro FORu* v Praze a na *Bienále cartoons* v Písku.

Zatímco výše jmenované výsledky už znáte, k těm českým se v Gagu dostaneme až v pravou chvíli - tedy před jejich oficiálním vyhlášením. Z náznaků asi už víte, že se autorům z ČUKu na domácí půdě vedlo skvěle. K nejcennější trofeji - Bartákově *Ton Smits Prijs*e z Nizozemska za životní dílo, přibýly letos už čtyři *První ceny* ve velkých soutěžích - pro Slívu v Rumunsku, Stesku na Slovensku a teď ještě obě hlavní ceny v ČR - rovněž pro (navíc stejného!) českého autora... Celkem v poločase téměř dvacítky cen a k tomu pár „nižších“ ocenění... navíc ještě dvě ceny a jeden diplom pro autory mimo ČUK). Takže - abychom taky někdy udělali něco, co se nesmí - prozradíme, že letos vybojovali ceny i tři zahraniční členové ČUKu - z Německa i ze Švýcarska...



zozemska za životní dílo, přibýly letos už čtyři *První ceny* ve velkých soutěžích - pro Slívu v Rumunsku, Stesku na Slovensku a teď ještě obě hlavní ceny v ČR - rovněž pro (navíc stejného!) českého autora... Celkem v poločase téměř dvacítky cen a k tomu pár „nižších“ ocenění... navíc ještě dvě ceny a jeden diplom pro autory mimo ČUK). Takže - abychom taky někdy udělali něco, co se nesmí - prozradíme, že letos vybojovali ceny i tři zahraniční členové ČUKu - z Německa i ze Švýcarska...

Z prvé půlky roku ještě chybí výsledky možná padesátky intersoutěží, které sice už mají po dedlajných, my je však dosud neznáme. A před námi je další půlrok. S ním nejméně padesátka festivalů, které teprve na příspěvky - a také na nové vítěze - čekají. Řadu z nich najdete už teď v Kalendáriu na konci tohoto GAGu, jiné ještě přibudou...

V Turecku teď oslavují vítězku Aydin Dogan (viz vlevo výstřižek z *Hürriyet* z 27. 6. 2007). Třeba to brzy potká i Čecha.

Přestože tahle druhá půlka roku co do kvantity ocenění bývá pro české autory slabší, letoš

tošní rok stále ještě není uzavřená kapitola. Loni bylo oceněno devatenáct, v předchozích dvou letech po osmnácti autorech. Letos jsme v poločase na čísle čtrnáct... Cen získali autoři ČUKu v roce 2006 26. Nebylo by docela fajn, kdyby jich tedy v roce 2007 bylo 27?

(Ivan Hanousek)

Ze světa / Německo, Polsko...

Ostuda ve Stuttgartu? Všechny ceny domácím!



Tureckoněmecký cartoons-portál protestuje proti neuvěřitelné náhodě, že němečtí autoři získali všechny hlavní ceny (včetně slušných peněz) v mezinárodní soutěži v Německu.

„Je to poprvé, co se něco takového děje v mezinárodní soutěži“ - uvádí se na stránkách Don Quichotte (pozor: ty získaly nedávno prestižní ocenění jako jeden z nejkvalitnějších provozovaných cartoonistických portálů!). A připomíná, že se soutěže zúčastnilo 800 karikaturistů ze 70 zemí. Protestujeme proti Stuttgart Award 2007, končí svůj text. vlevo je soutěžní vtip od Erdogana Karayela (D).

Na následujícím „výstřižku“ vidíte tři obrázky, které získaly první ceny - jsou od F. Görmanna, Becka a L. Otto. Z celkem udělených 13 ocenění jich nadoploviční počet (7) zůstal v Německu (2 ceny Rakousko, 2 Itálie - 2 zbytek světa). ®

STUTT GART AWARD 2007 ~~INTERNATIONAL~~ CARTOON CONTEST PRIZES



"STUTT GART AWARD 2007" ÖDÜLLERİ

"Stuttgart award 2007" ödülleri belirlendi. İlk üç dereceyi alman karikatürcüler; Felix Görmann, Beck ve Lottar Otto kazandı.. İlk üç karikatürün hepsi yazılı ve ustelik almanca.. Uluslararası bir yarışmada böyle bir değerlendirme ilk kez oluyor. Üstelik mansiyon kazanan 10 karikatürden 6 tanesi de konuşma balonlu ve yine almanca.. 70 ülkeden 800 karikatürçünün 2000 karikatürle katıldığı yarışmanın sonuçları bu olmamalıydı. Don Quichotte dergisi olarak bu yarışma sonuçlarını protesto ediyoruz.

"STUTT GART AWARD 2007" PRIZES

"Stuttgart award 2007" prizes has concluded. The German artists of winner are Felix Görmann, Beck und Lottar Otto. All of these cartoons are written and also German that first degree of three. At the first time, this evaluation in international contest. Also these cartoons of 6 one with conversation balloon and again German which is 10 honourable mention. It mustn't result to join 800 caricaturists of 70 countries with 2000 cartoon. "Don Quichotte" is protesting of "Stuttgart award 2007".

Zaradkiewicz triumfuje w Gdańsku

Zygmunt Zaradkiewicz se stal laureátem ceny za nejvtipnější kreslený vtíp v soutěži "Gdańska Galeria Dobrego Humoru". Soutěž patří mezi další v rámci gdaňského VIII. Festiwalu Dobrego Humoru. Více na <http://festiwalhumoru.interia.pl> (MH-SS)

Ze Slovenska / Peter Závacký: KK - ako Knihy + Karikatura

V Bratislavě: Sláva za Sk 20,- Sk; Kristofori za Sk 5,- ...!

Tri **bratislavské kníhkupectvá**, už v novom miléniu - na Obchodnej ulici, v známom obchodnom dome Dunaj a Pod Michalskou bránou - zdobilo veľké červené logo - **Lacné české knihy**. Poruke som mal "Obchodnú" a "Michalskú". Ponuka - knihy od vymyslu sveta, kalendáre, staršie čísla Playboya, CD, etc... Ceny ľudové. Bolo ich na tony. Dobré veci, ako i šmejdy. Knihy, ktoré ste brali všetkými desiatimi, či knihy (v prevahe) za ktoré by ste poďakovali aj za ponuku "kostenlos". Nie jeden - dva exempláre, ako sme zvyknutý z predajne Českej knihy oproti Ministerstvu spravodlivosti, ale priam stohy!

Najprv boli tlačence, neskôr už boli kupujúci v rovnováhe, čo do počtu, s predávajúcim personálom, no čoraz častejšie aj v oslabení. Tvorba cien bola i zostala pre mňa záhadou (či skôr som si kladol otázku, kto platil ich vydanie, resp. z akých "prihraných" fondov to hradili?) Nakúpil som ich za dve tri desiatky (a aj prečítal, to sa chválím). Našiel som sa v encyklopédiach, ku ktorým som sa nedostal (chválabohu), keď ich pôvodná cena bola x-krát vyššia. Čo ma zvlášť potešilo, našiel som aj knihy mne blízkej karikatúre. Naopak,

čo ma vždy zarmutilo, keď sa ma pokladnička pri platení opýtala: *Je to niečo dobré? Nikto to neberie! Iba vy!* - Nuž čož...!

A aká bola ponuka z karikatúry? O. Dudek: **Prúšvihy firmy Neprakta, (nekresťanských 99,- Sk)** - v knižnici mám však výtlačok s osobným venovaním od pani Winterovej III - Jiřiny, ešte z návštevy na Cukrovarníckej - **Horníčkové Koláže (40,- Sk)** - krásna kniha, formát A4, **Olympic Chvíli po ránu a zase znovu spolu** - Pavel Chrastina s **obrázkami Jana Antonína Pacáka**, nádherné originálne ilustrácie a koláže, aké dokázal sypať z rukáva len on, nemám ich zrátané, ale počet v knihe má bližšie číslu 100, ako ku 50 /1994/ (**25,- Sk!**), Jiří Slíva: **Obrázky pro kavárnu i dum**, známa klasika, perokresby, doplnená farebnými litografiami /1997 (**20,- Sk!!**) a ešte **Svět očima Jana Kristoforiho** - ľahké perovky pre mňa neznámeho autora /2000/ (**5,- Sk!!**). Všetko knihy - tvrdá väzba, top kvalita!

Hriech nekúpiť ich! .

Ako to v Čechách robíte? Prezradte!

Poznámka:

Pre zaujímavosť a dokreslenie reality trhu dopĺňam, že knihy o karikatúre som kupoval vždy v antikvariáte na Venturskej ulici, oproti Univerzitetnej knižnici, najstaršom a najznámejšom v Bratislave /inde ich nevedli/, vyhľadávali ho zahraniční solventní turisti /majiteľky, tri dámy v rokoch hovorili plynne po anglicky a po nemecky//vlani nakoniec zaniklo, ekonomika nepustila/. Mali ich vždy tie isté tituly - šesť na výber /odkiaľ mali zdroj, prezradiť nechceli/ a konštatnne ceny : **M. Bartáka To je muj případ** /1989/, v knihe bolo vždy razítko Strojexport Praha /v Bratislave mal pobočku/ (40,- Sk) Bartáka som vždy bral na PC do Ruska, ako oni hovorili - **bolše vseh kotírujetsja iz vašich** (akože najviac cenený...) i **A. Born**, pre jedného známeho bukinistu na Tverdskoj (predajňa Bukinist - po našom knižný antikvariát) v Moskve, vždy mi niečo nechal zaujímavé, raz aj Steinberga, ale aj Repina, Surikova, Kaprinského, Šiškina, Levitana, Šilova, či Glazunova. Barták mal cenu tak odhadujem 30 - 40 RUB. /300-400,- Sk/, desiatich som mu určite priniesol, knižky tam vždy boli drahé. Bartáka a Nepraktu som daroval aj Lososinovi a Spasskému, dostali ho aj v Saransku na strednej Volge, v redakcii Pravda v Mordviansku, zohnali mi nejaké karikatúry, v Leningrade na Nevskom prospekte som ho menil s doplatkom za knihy o samovaroch, **Veletucet - v technickém magazínu** (35,- Sk), **J. Slíva: Slovník beze slov** /1990/ (25,- Sk), M.Vaněk: **Sexpo** (40,- Sk), **Kalendár** a **Vicov Dereš** boli po 10,- Sk (myslím, že Vicovi som aj nejaký kus poslal).

Dvakrát mi odložili Hoffmeistra, ale za toho som platil vždy okolo stovky (toho pre zmenu oni na Slovensku vysoko "kotírovali").... **Peter Závacký**



Jano Valter - osobnost Petržalky

Vlevo vidíte **plaketu**, v doprovodném dopise starosty /podpis nečitelný/ se píše, že 15. 6. 2007 městská část Bratislava - Petržalka věnuje **Jánovi Valterovi** Pamětní plaketu za „významný přínos v kulturní a výtvarné oblasti při tvorbě grafik, karikatur, knižních ilustrací a animovaných filmov“. Blahopřejeme a připomínáme, že Valter byl spoluzakladatelem SÚK a z GAGu znáte jeho sešity zvané „Valternativity“

GAGy v Kremnici

Nikoliv výtisky našeho bohublého týdeníku, ale slovné Kremnické GAGY se odehrají koncem srpna v Kremnici (SR). *Akademía humoru Kremnické Gagy 2007* měla předminulou nedelí 1.

7. 2007 zasedání a v podstatě nominovala jednotlivé divadelní subory, literáty, hudebníky a samozřejmě i karikaturisty na již **27. Kremnické Gagy 2007**. Nominace budou k vidění po 15. 7. 2007 na adrese www.gagy.sk. Věříme, že se nám podaří referovat o přípravě a průběhu tradičních slovenských GAGŮ v GAGech vyčerpávajícím způsobem... (**Gag**)



Kobra správně konstatoval, že Setíkův černý humor je vlastně pozitivní, protože zbavuje černých chmur. Správně se v katalogu zmínil i o tom, že se autor nevyhýbá žádnému správně morbidnímu tématu a že je zavilý pravičák. Na jeho politických vtipech je to vidět. Na Setíkovi je možné také demonstrovat (to už píše recenzent) jak může být politický vtip sprostý i bez sprostých slov, čemuž by v Trnkovických Brnkačkách nevěřili. A dokonce, že dobrý autor dokáže být sprostý i bez zpodobnění sprostých předmětů a orgánů. A dokonce lze na Setíkově obrázku ukázat,

že politický fór může být nejen k politikovi velice sprostý a zákeřný, ale přitom i velice vtipný. Tomu o Bémovi se určitě smála i paní Bémová...

Kobra dle tradice nemohl přijít Setíkovi na správné jméno, ale během projevu se pochlapil a pak opravil jakéhosi Setínského na Setíkovský. Pohoštění proběhlo v nečekaně hodnotné podobě, kterou si užívali nevegetariáni. Kdo pohrdl běžným pitím, byl mistrem pozván na sodovku. Na výstavě se nacházelo asi tak poloviční množství obrázků, které by se vešlo do Malostrandy. Setík se vynasnažil, aby tam byly jiné obrázky, než známe právě z jeho poslední výstavy v MB. Našli jsme tedy viset v Mánesu jak obrázky staré a zapomenuté, tak úplně nové, z čerstvých čísel Sorry. Škoda, že se výtečný vtip s rakví pro Ljubu Hermannovou - byť v různých verzích - objevil ob jedno sklo podruhé...

Začali jsme katalogem a proto s ním i skončeme. Díky černobílosti Setíkovy tvorby, nebyl ani katalůžek o nic ochuzen, vtipy v něm vyšly dobře a text přinesl nejen i každému autorovi libé věty, ale i fakta, na něž člověk mohl narazit poprvé. Recenzent třeba nikdy neslyšel o samizdatovém časopisu CHROCHT, kterého dle Kobry sice vyšly jen tři čísla, ale zato se Setíkovými obrázky.

Sám přece také vydal proslulé recesní *Daily Pívo* jen čtyřikrát a hned byl časně rána buzen z kocoviny a vezen fízly černou silnou tatrou na Barťák... Právě ze silných černých momentů se skládají dějiny (nejen humoru).



Ivan Hanousek, foto GAG



Umělec (vlevo) a malostranskobesedský **Galerista** při obligátním salonním rituálu. Neboli **Setík** a **Radosta**.

VHRSTI: „Už se nebojím tmy“

Asi jsem jako edYtor nepozorný a ve *vhrstáckých* přehledech, co nového na comicsové scéně, jsem tenhle titul přehlédl. Tak raději znovu z MfDNES: **Příběh pro děti o strachu a strašidlech. Autor, vlastním jménem Vojtěch Jurik, získal za své kresby několik mezinárodních uznání včetně ceny poroty na 1. mezinárodním salonu mladého komiksu v Bělehradě. *Mladá fronta*, vyjde v červenci. (MfD, 30. 6. 07)**

Internetová dražba autorských práv na značku Dikobraz vzbudila zasloužený ohlas...

Radek Machata: Kupme značku Dikobraz!

Dobrý den, posílám jeden názor na Dikobraz. Jestli by nestálo za to, aby se ČUK pokusil získat značku Dikobraz do svých rukou a vrátit jí tam, kam patří. Buď vyčlenit nějaký prašule ze zásob, nebo formou nějaké sbírky mezi členy. Já sám bych rád nějakou kačkou přispěl, samozřejmě bez plakety a nějakého práva na něco. Otázkou je, jestli by nějaké znovuzrození v solidní podobě nebylo strkání hlavy do oprátky, do toho nevidím. A taky bych při té příležitosti vyčlenil nějaké tříkoruny za kilometry pro jednoho pána, ať jede třeba do ...
Nashle,
Radek Machata, Praha

Pověstné „předsedovy dopisy“ neplatičům patří k mediálně nejzajímavějším příspěvkům, na které v GAGu lze narazit. Existují však také jen málo známé „předsedovy dopisy“ platičům, které ukazují zcela jinou, vlídnou tvář Břetislava Kovaříka...

Předseda novému členu:

Vzhledem k velkorysému způsobu, kterým jsi smazal své "členské nedoplatky" a dal tak najevo upřímný zájem být opět členem sdružení tak skvělého jako je Česká unie karikaturistů, je moji milou povinností Ti sdělit, že výbor ČUK projednal Tvou neformální žádost kladně. Jinými slovy jsi registrován jako řádný člen ČUK se zpětnou platností od roku 2005 s tím, že Tvé příspěvky jsou uhrazeny do konce roku 2007.

Pro naplnění formální stránky věci tak významné, jako je členství v ČUK, Tě žádám o vyplnění přiložené přihlášky a její zaslání standardní poštou na moji adresu.

Zároveň mi dovol vyjádřit ještě jednou poděkování za Tvé dosavadní angažování se při realizaci letošního ročníku Bienále Písek 2007, ať již v roli zástupce hlavního obchodního partnera, nebo jako flexibilního a zároveň informovaného člena poroty bienále. Myslím, že jsi pro český kreslený humor odvedl kus velmi dobré práce. Děkuji Ti za ni!

Břetislav Kovařík, Hradec Králové

Nový člen předsedovi:

Vážený pane předsedo,

Je mi velkou ctí absolvovat tento netradiční skok, který řadím k mým životním - z neplatiče přeskociť platiče a rovnou na **předplatiče**. Přihlášku vyplním a zašlu.

Zároveň chci poděkovat velkorysosti předsedy a místopředsedy, která je další pozitivní skutečností pro tento můj životní krok. ČUKu a českému humoru zdar a slávu.

Radek Matouš, Soběslav

Záhada belgického katalogu, již jsme si nedovedli žádným reálným způsobem vysvětlit, je rázem objasněna. Tušili jsme, že to bude nejspíš vysvětlení velmi kuriózní - a také je!

Lubomír Kotrha o grafikově tvořivosti v katalogu z Olen:

V poslenom GAG-u (25) sa trápíte nad jednou mojou kresbou - chlapíka pozerajúceho von oknom - a kresbou Belgičana Danny Maesa, kde sú zhodou náhod rovnaké postavičky, ktoré robia opičky. V prípade Danny Maesa sú tie opičkové postavičky originálne, v mojom prípade ich do okna vpašoval grafik, ktorý robil katalóg.

Moja kresba zaslaná do súťaže nemá žiadne sklá v okne, sklo je vyrezané. Tiež som sa čudoval, keď som otvoril katalóg, čo to do mojej kresby vmontovali. Zoberte nožničky, postavičky z okna vystrihnite a pozerajte na svet. Verím, že vysvetlenie je dostačujúce. S pozdravom

Lubomír Kotrha, Trenčín (Slovensko)



Po dlouhých letech slibování Comics Centrum nakonec přece jen v omezeném nákladu 700 ks vydalo první tuzemskou publikaci seznamující čtenáře s historií světového comicsu. Jmenuje se **Comics: Stručné dějiny** a jejím autorem je publicista, novinář a odborník na masovou kulturu Milan Kruml. Kresbou na obálku dílo vyšperkoval kultovní Bryan Talbot. Kde comics opravdu začal? Kdo byl významným tvůrcem comicsů před první světovou válkou? Kterého hrdinu milovali v USA během hospodářské krize? Jaký novinový strip vydržel nejdéle? Byl Superman první comicsový hrdina, který létal? Proč má každé album s Tintinem 64 stran? Kam odletěl Flash Gordon z planety Mongo? Kolik comicsových časopisů vycházelo ve Francii v šedesátých letech minulého století? Odpovědi na tyto a mnohé další otázky najde čtenář na 320 stranách a na 175 doprovodných obrázcích. Rukopis knihy vznikl sedm let a byl průběžně doplňován a rozšiřován o nejnovější události a poznatky, kniha samotná se z důvodu obtížného shánění obrazového materiálu připravovala čtyři roky. Na rozdíl od zahraničních publikací přibližuje nejen vznik a vývoj komiksu, ale uvádí do souvislostí jak americký, tak i evropský a asijský comics, to vše navíc s ohledem na českého čtenáře 40 let odříznutého od světových trendů. 23. června knihu v prvním patře pražského Domu knihy Kanzelsberger slavnostně pokřtil publicista Josef Klíma.

Také druhá novinka je potvrzením pravdivosti dřívějších šuškan. Nakladatelství Crew oficiálně potvrdilo, že hodlá vydávat komiksové **Simpsonovy** v češtině. Na prvním sešitu už prý usilovně pracuje překladatel Petr Putna, který má na svědomí i překlady všech u nás dosud uvedených televizních děl. Pokud se bude jednat o komerční trhák, slibuje vydavatel i další, vedlejší řady, jako je třeba Futurama nebo Barts Simpsons Treehouse of Horror, která se inspiruje televizními halloweenskými speciály.

Minule jsem zmiňoval **Rabínova kocoura** (Le chat du rabbin), kterého na podzimní komiksové pulty chystá nakladatelství Garamond. Z edičního plánu však vyplývá, že kromě ceněného Joanna Sfara chystá nakladatel ještě dva další komiksové počiny. Prvním z nich je **Sifra mistra Lindy** o mysteriózním pátrání po pravosti Rukopisů Královédvorského a Zelenohorského se šokujícím odhalením na závěr v kresbě Karla Jerieho dle scénáře Tomáše Hibiho Matějčka. Druhým pak **Freud, dobrodružství psychoanalýzy** (Freud: The Psychoanalytic Adventure) Roberta Ariela a Michaela Siméona.



A ještě doplním, že Egmont vydává třetí číslo svého nového dětského měsíčníku Velkolepy **Spider-Man**. Má podtitul **Hrůza z hlubin** (Spectacular Spider-Man 109: The Hunt is On!) a na 36 barevných stranách formátu A4 přináší stejnojmenný komiksový příběh scénáristy Ferga Handleyho a kreslíře Johna Hawarda, k tomu hrst hádanek, doplňovaček a kvízů.



Vhrstí

Výstavy / 12. - 14. 7. 2008 Jindřichův Hradec - Zámek

Tak zní pozvánka na výstavu tuctu kreslířů měsíčníku Sorry. Koná se při Folková růži a vernisáž je ve čtvrtek v **19,30** h. Dovolujeme si vás nalákat i textem pro vstupní panel výstavy:

Sorry,

je tu Sorry...

Autory této výstavy jsou kreslíři, kteří - bez urážky - mají za cíl urážet. Činí-li tak časopisem, jehož názvem se za to ještě omlouvají, je urážka o to větší.

Kreslíři, kteří se shlukli kolem Fefíka s Doušou, se rozhodli svou tvorbou budit dojem, že jsou nepřetržitě vožralí a trousí své surovosti jen tak mimochodem, což samozřejmě není možné.

Ale je to pravda.

Časopis vydávají v černobílém provedení. Tím zastírají, že jim jde výhradně o černý humor, který potřebuje bílý podklad pouze k tomu, aby lépe vynikl. Dodatekovou červenou si v tiskárně nezjednali proto, že je to teplá barva, ale proto, že je to barva krve. Měsíčník jim však nestačí a tak se od samého počátku snaží cíl svých veřejných urážek rozšiřovat. Někdy tak, že hrají fotbal. Jindy tím, že vystavují. V záplavě sprostáren, jimiž současná média zaplavují společnost v domněni, že si ji tím nakloní, může dojít při povrchním pohledu k nepříjemné záměně. Také humor Sorráků může v někom vyvolat znepokojení, ba pobouřené věty o pokleslosti současného světa a kultury. A humoru. To je ovšem zásadní nepochopení. Sprosté slovo použité v Sorry je funkční, neb vyvolává smích - a proto je slušné. Kdo to nepochopí, je hovado. Sorry je avantgardní revue. Pro svou generaci je stejně posvátná jako předválečný pražský Trn pro studenty a trampy. A proslulá tak, jako bylo v 60. letech 20. století pařížské Hara Kiri pro tehdejší revoluční mládež.

*

Tento text původně obsahoval i vysoce sofistické věty o tradici inteligentního humoru v Česku a hlubokomyslné úvahy typu: „Hloupý humor neexistuje, neb už to není humor“, Anebo: „Vydeme-li z premisy, že humor se dělí pouze na dobrý a špatný, museli bychom přiznat, že existuje i humor pro hloupé lidi“. Autor jimi chtěl elegantně pochválit publikum, které je tak inteligentní, že čte Sorry a přichází na sorrácká soaré. Nakonec však od toho upustil, aby od redakce v nejbližším čísle nevyfasoval za servilitu tzv. „kyselou prdel“.

Ivan Hanousek

autor je viceprezidentem České unie karikaturistů, pověřeným vedením stálé komise pro vyšetřování nehumoristické činnosti v České republice

Časopisy / e-FECONews bulletin; New Scorpion; KIKS...

New Scorpion č. 59

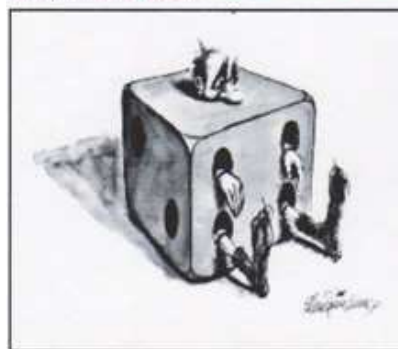
Nejnovější číslo vezmeme zkrátka - pochválíme **Huseina Cakmaka** (Kypr) nejen za to, jak krásně vypravuje (od slova výpravny) stránky s výňatky soutěžních propozic, ale také, jak nelení, když jich přibývá, a přidává jim prostor o celé „tiskové“ stránky! Jeho vynálezem je stránka „**Similarities**“ tedy dvojníků a tak si tuto vděčnou rubriku opět přiblížme. Konečně je léto a tak je dobré poněkud zchládit horké hlavy nadšenců, kteří kreslí a kreslí a.. a neověřují si,

zda náhodou nekreslí už nakreslené! Zvlášť když jsme svědky, jak přibývá pořadatelů soutěžních katalogů, kteří s jakousi podezřelou zálibou umísťují stejné vtipy do stejných publikací... Takhle dopadli dva autoři, kteří své hrací kostky-praníře poslali do 15. ročníku soutěže v Kruševacu, Srbsko. Našli se proto v katalogu: **vlevo Srb Goran Celicanin Varvarin** - **vpravo Bulhar Rumen Dragostinov**.

Pro pořádek: další dvojice najdete v tomto říšle ještě v rubrice „Blíženci“ a pod titulkem „Ze (zahraniční) pošty“i pod výsledky turecké soutěže Aydin Dogan... (G-men)

Bu sayfada yayınlıyacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden olucakadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacıyla taşımamaktır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-igincilikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



GORAN CELICANIN VARVARIN (SERBIA)
15. Int. "Kruševac" Humor and Satire Catalogue, 2007-Serbia



RUMEN DRAGOSTINOV (BULGARIA)
15. Int. "Kruševac" Humor and Satire Catalogue, 2007-Serbia

Už jsme se tu zmínili o shluku e-mailů o výskytu nových e-periodik, které dorazily před uzavěrkou posledního čísla e-Gagu do naší e-redakce e-dYtorovi. Naštěstí jsme se z toho nijak ne-e-tento a podařilo se nám je uschovat pro dnešní rekapitulaci. Po definitivní ztrátě posledního FECONEWS bulletinu (neplést s výpravným tištěným FECONEWS Magazinem!) jenž zhynul spolu s Bartákovým harddiskem, kam právě dorazil (nedokázali jsme za ten pohnutý měsíc plný jiných naruživých činností získat z ústředí jeho kopii) dorazil našemu důstojníkovi pro komunikaci s FECOny další - červencový. V jeho úvodu se paní šéfová Pohleová netají informací, že po dosavadním editorovi tohoto e-občasníku vychází ten nový velmi brzy - a to s novým editorem **Markem Baarsem** (Nederland) jenž nahradil dosavadního Tima Harriese (nebo naopak?). Její text je totiž uveřejněn anglicky, francouzsky a španělsky - ale chybí zde pohříchu její rodná němčina, z níž bychom dokázali vše přeložit a lépe pochopit... Webmasterem webových stránek zůstává jistý Alexis. Jelikož on jest tím chlapíkem, který zařizuje na FECOwebu i samostatné „podstránky“ členům, zde je jeho adresa: webmaster@feconet.net. V korespondenci nezapomeňte uvést, že jste členem členské Czech union of cartoonists (resp. SÚK).



SLOVAK Republic
I was born on the 7th of April, 1956. (That's correct, I have two children, I live and work in my country. Since 1987 I have been publishing cartoons in Czechoslovakian newspapers and magazines. I am a professional free lance cartoonist qualified over 30 years.)
First cartoon book: DAGWOODS NY (1986) and illustrated further 20 books and calendars.
Assistant Head for Slovaks TV: BABAANDDODS.
Editorial Office: Bratislava, Slovakia; Hungary; France; Singapore.
Countries included: ARTS, AUSTRIA, BELGIUM, BULGARIA, CANADA, CZECH REPUBLIC, DENMARK, FINLAND, FRANCE, GERMANY, GREECE, HUNGARY, ITALY, JAPAN, KOREA, POLAND, PORTUGAL, ROMANIA, RUSSIA, SLOVAKIA, SLOVENIA, SWEDEN, SWITZERLAND, THE NETHERLANDS, UNITED KINGDOM, USA, YUGOSLAVIA.
Editor: Lubomir Kotrha
Slovakia 11, 10111 Bratislava 1
Slovak Republic
Tel and fax: 00421 21 743 7172
kotr@com.sk
www.m2-s.sk

KIKS č. 6 - červen

Dříve než jsem se stihl ponořit do KIKSu číslo 6, přispěchal **Zoran Matič** s číslem 7. Nebudu se ho pokoušet dohánět, a tak jen krátce k šestce. Jádrem obsahu KIKSu jsou stránky, vzhledu A4, představující významné světové cartoonisty. S jistou nadsázkou lze říci, že jsou to opravdu jen ti dobří nebo spíš známí - ale s jistou výhradou lze též konstatovat, že jsou to hlavně ti aktivní, co mají o svou stránku zájem a dokáží Matičovi dodat potřebné „součástky“ (text, foto, obrázky na výběr). V 6. čísle jsou to Zlatko Krstevski (Makedonie - ročník 1969), Wieslaw B. Boltryk (Polsko - 1954); Igor Kopelnitsky (USA - starý dobrý Igor, co ještě vzpomíná na Standu Holého, kolik mu asi je?) a Lubomir Kotra (Slovensko - 1950) jehož stránku aspoň pro ilustraci, jak takový portrét v KIKSu vypadá, zde přinášíme silně zmenšenou. Zbývající stránky jsou věnovány lecčemu - první dvoustrana Azerbajdžáncům (Matič má zřejmě stejný



zdroj co GAG nebo FECONews-Magazin.), ta další je věnována černo-horské soutěži Kolašin - jsou tu výsledky i obrázky. Dvoustránku 12-13 zaplňují prvé měsíční výsledky z Číny olympijské a pak následuje půlka časopisu věnovaná původním stripům - čti: několikaobrázkovým comicsům. Konec patří soutěži (propozice a plakát) - srbskému Žikišonovi (něco jako je rumunský Caragiale). (IH)

KIKS = caricature and short comic cartoon - www.ARTiJA.net

Připomínáme: z českých autorů se od začátku vydávání KIKSu takto prezentoval světu jen Roman Jurkas (ČUK)



Čert ví, co je to to Trento, které už celá léta sleduji prostřednictvím katalogů, milostivě mně věnovaných šťastlivci, resp. v poslední době i na netu. Je to soutěž - není to soutěž? V každém případě se jí daří unikat všem portálům, co jich po světě je, co do uzávěrek či pozvánek - ty asi chodí jen vybraným jedincům. Ale čert vem Trento. Na jiném místě tohoto čísla GAGu se zmiňujeme o protestech německých Turků proti tomu, že v německé soutěži „Fascinace auťákama“ fascinovaly porotu vtipy jen domácích autorů. Další výsledek přichází právě z Rumunska: Tři první ceny pro Rumuny (a diplom Číňanovi). Nabízí se srovnání s letošním Pískem, resp. s Fór pro Forem v Česku, kde sice nedošlo přímo k lapsu, aby všechny tři hlavní ceny získali Češi, ale přesto je převaha tuzemců v poli všech oceněných finalistů jasně patrná.

A teď zpět k Trentu (*Trento festival economia*). Vedle publiko-

vaný vtíp od Vladimíra Kazaněvského je z webu italské expozice a snad ani nemusím dodávat, že přesně vystihuje motto letošního Fór pro FORu „Cihlu ničím nenahradíš“. A jelikož vím, že Kazaněvsky obeslal (ne zcela úspěšně) i Fór pro FOR 2007, dovoluji si tvrdit, že by se s tímto příspěvkem umístil vysoko. Poslal však vtipy jiné, některé už známé - prostě sáhl do šuplíku. Něco podobného jsem u jiných zahraničních autorů zaznamenal na bienále v Písku. Takže je jasné, že v našem případě nejde jen o rozhodování příslušné jury, ale také o samotné autory, jak si co vyhodnotí a jak si cení které soutěže. A ty v ČR zase co do finančních odměn nejsou nic světoborného.



Píšeme zde o cizincích, kteří nás někdy děsí nepochopením (anglicky vypsáno) tématu. Nejmenovaný německý karikaturista kupř. obeslal vtipy na téma cihla sadou vtípů na téma *taška* (ne nákupní, ale střešní). Ale kdoví, jak na tom jsou naši autoři, obesílající zahraniční soutěže. Těžko věřit, že občas také nesesdou takříkaje „mimo mísu“.

Ivan Hanousek

Citát na tento týden / Malé děti si ve škole stejně říkají příjmením...

„Miloš Macourek, kterého považuji za nejlepšího spisovatele literatury určené dětem, si vymyslel obvyklá jména pro naše dětské hrdiny, protože ho strašně iritovaly zkratky typu Čuk a Gek.“

Adolf Born

(*Mach a Šebestová - nejslavnější žáci 3. B. / Magazín MfD 28. 6. 2007. str. 37*)

Kdo je Kdo / Samandariin Tsogbayar - SATSO (Mongolsko)

O cizokrajných obálkách, skrývajících exotické obrázky z dálných krajů už jsme se v e-GAGu něco napovídali. Jejich „festival“ pak bývají závěrky různých mezinárodních soutěží. Nejen filatelisté (neubývá jich nějak?) si však z obálek mohou odnést vzácné exempláře...

Sběratel jmen, adres či grafických děl pozoruhodných autorů z Nigerie, Indonézie anebo Lucemburska určitě ocení zásilku třeba z Mongolska. Odesílatel se skrývá se pod veledůmyslnou značkou **SATSO** (složenou ze začátečních písmen obou svých jmen) jako by si byl vědom, že jméno **Samandariin Tsogtbayar** určitě nepatří k těm nejlépeji vyslovitelným a zapamatovatelným. Satso je chlapíkem, který se na autoportrétu s tužkatými rohy tváří vážně, ale na fotce je zřejmé nejen to, že je kulatějšího vzezření, ale také veselejší vizáže.

Z obrázků, které za ním vidíte, jejichž je tvůrcem, lze odtušit, že kreslit umí. Ale pro jistotu jsme k těmto řádkám ještě oscanovali jeho obrázek zaslaný do soutěže Fór pro FOR - z něho je to zřejmé (právě s ním se Satso představí v připravovaném katalogu letošního VI. ročníku pražské soutěže).

Co se ovšem v katalogu nedočtete, přinášíme právě zde a teď:

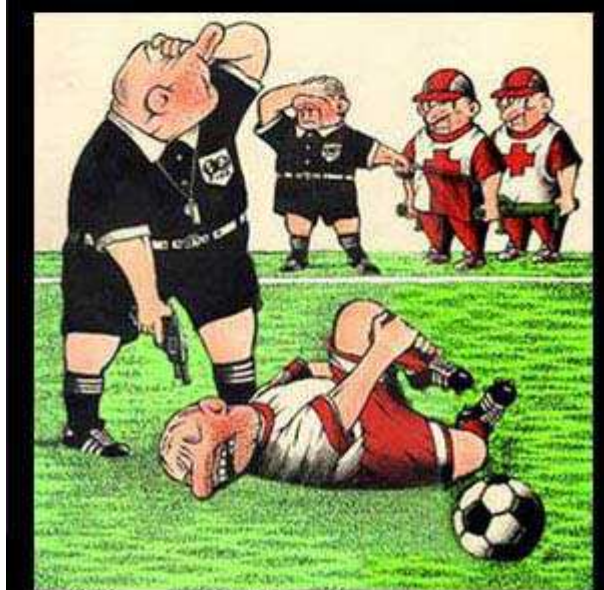
Autor se narodil **13. 12. 1964**. Je to tedy ročník (i váha) Setíka. Na rozdíl od něho se Satso narodil v mongolské metropoli **Ulánbátaru** a prvé krůčky činil v letech 1984/85 na tamní výtvarné škole. V letech



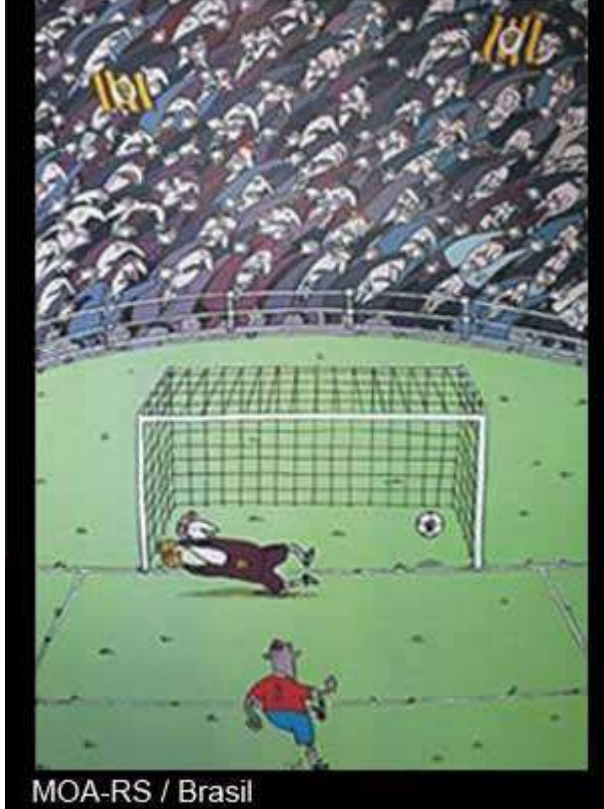
1985 - 1992 kreslil vtipy do časopisu „Woodpecker“ - poté se stal ředitelem vydavatelského domu „Hiimori“ - a od r. 1995 byl cartoonistou na volné noze. Po dvou letech opět přijal místo - tentokrát náměstka ředitele tiskové společnosti „Interpress“. Ve svém c. v. uvádí, že jeho kresby znají v USA, Rusku, Japonsku, Polsku, Německu, Íránu, Belgii, Brazílii, Číně, Izraeli... Prvé individuální výstavy měl v Ulánbátaru v letech 1992 a 1996. V r. 1993 mu vyšla první „comics book“. Ceny

z mezinárodních soutěží: Moskva, Olense, Ochotsk, Chicago aj. A má i další ceny z národních soutěží. Těší se i z uvedení svého jména coby mongolského editora v tiráži cartoonistického magazínu „Witty World“.

(IH)



Jurij Kosobukin / Ukrain



MOA-RS / Brasil

Pokud nesledujete pravidelně různé cartoonistické weby, je tu GAG, aby to dělal za vás. Dnes tedy v rubrice Blíženci čerpáme opět ze studnice dvojníků Armina G., tentokrát jsou tu hned dva páry dost podobných fórů - z Fotbalu... Přebíráme je z webu Tabrizcartoons. Bohužel ani tentokrát neznáme „druhého do páru“ u obou vtipů, jména z obrázků nám nic neříkají... Nerzbývá nám než věřit, že ti první autoři byli také první - nebo druzí?! A ti druzí první? **GAG-men**



Vtipotoč se (letos) dotočil

V rámci festivalu kresleného humoru Vtipotoč na hradě Točnick byl předchozího víkendu instalována také výstava nejlepších dětských prací ze soutěže „Netvařte se kysele a malujte veselé“. V hradní chodbě vedoucí do konírny zhlédlo vystavené obrázky téměř dva tisíce návštěvníků a účinkujících (kterých bylo úctyhodné množství). Mezi aktivními kreslíři, kteří vytvářeli vtipné obrázky „na míru“ (či spíš na kůži) především mladším slečnám (**viz vlevo!**), nebyl snad nikdo z řad ČUKu. Kolega Mirek Vostrý se však na středočeském hradě činil organizačně. (Gag/foto **B. Šír**)

Šír ProRazil

V brněnském časopise **RozRazil** (revue na provázku = poutavý časopis) otiskli kolegové

Bohuslavu Šírovi

část z koláží (11) s použitím rytin z verneovek (zde jen jedna z nich, ale v barvě - zmíněný časopis je jen černobílý). A je u toho připojeno krátké povídky o autorovu vztahu k sci-fi. „Do krátkého životopisu jsem propašoval i své členství v ČUK,“ přiznal se Bohouš při výslechu edYtorem GAGu®.



„Co sde chcete?“

Vyjidák v Ratajích n/S.

Kolega ing. arch. **Aleš Vyjidák** se (namísto shánění sponzorů pro soutěž *Fór pro FOR*) chvíli věnoval sobě. Výsledkem byla výstava jeho výtvarného humoru - a to děl na mezinárodních festivalech už oceněných i těch nových, zatím ne(d)oceněných. Stalo se v Ratajích nad Sázavou, kde A.V. nastoupil po Kobrovi v tamní „Čtrnáctce“. Pečliví čtenáři e-mailů, kteří se netoulají v prvu červencovou sobotu po světě, se o akci dozvěděli z po-zvánky, již jsme do redakce GAGu dostali pozdě - a tak jsme nemohli sloužit. Z toho, že zde vidíte tento text, je patrné, že ani fotky z čerstvé vernisáže k nám nedorazily včas. Tak snad příště, až pomínou vedra - a Kmínkova (to je onen galerista) neláska k moderní komunikační technice... (Gag)

Výsledky / Rumunsko, Polsko, Turecko

V Rumunsku: vše pro Rumuny!

17th Cartoon Contest Gura Humorului

1st Prize – Ioan Szilveszter

2nd Prize – Mihai Danielescu

3rd Prize – Ambrozie Ovidiu Bortă

Special Prize "George Gavrilean" – Wang Rui Sheng – Čína

Jury: Devis Grebu - Romania; Mihai Panzaru – Pim - Romania; Gabriel Bratu - Romania; Octavian Bour - Romania; Constantin Pavel - Romania. Plus Florian Doru Crihana - Romania = President jury.
Jury vyjádřila zneklidnění z toho, že všechny hlavní ceny získali Rumuni, ale bylo to dle poroty způsobeno faktem, že tamní umělci přihlásili do soutěže velký počet prací na velmi dobré úrovni - na rozdíl od zahraničních účastníků... ®

Další ceny a ocenění z Kožuchowa 2007 - „Noviny“ (včetně **Kovaříka!**)

Special Prizes:

- Tofig Mammedov Mammedaga Oglu (Azerbajdžan) - Prize of Muzeum Karykatury Warszawa
- Zbigniew Jujka (Polsko) - Prize of Gazeta Lubuska & Wydawnictwo "Lubpress" Zielona Góra
- **Břetislav Kovařík (Česko) - Prize of Gedia Poland Sp. z o. o. Nowa Sól**
- Vladimir Kazanevsky (Ukrajina) - Prize of Polskie Górnictwo Naft. i Gazown. Oddział Zielona Góra
- Jovan Prokopljević (Srbsko) - Prize of Poszukiwania Naftowe "Diament" Sp. z o.o. Zielona Góra
- Rumen Dragostinov (Bulharsko) - Prize of Rockwoold Polska Sp. z o. o. Cigacice
- Maciej Trzepałaka (Polsko) - Prize of Zielonogórski Ośrodek Kultury
- Yuri Kosobukin (Ukrajina) - Prize of P.P.H.U. Caro w Zielonej Górze.

Special Mentions:

- Tony Houbrechts (Belgie) - Mention of SPAK - Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury
- Valentin Druzhinin (Rusko) - Mention of Gazeta Lubuska & Wydawnictwo "Lubpress" Zielona Góra
- Andrzej Graniak (Polsko) - Mention of Gedia Poland Sp. z o. o. w Nowej Soli
- Jerzy Głuszek (Polsko) - Mention of Polskie Górnictwo Naftowe i Gazownictwo Oddział Zielona Góra
- Mohammad Ali Khalaji (Irán) - Mention of Poszukiwania Naftowe "Diament" Sp. z o. o. Zielona Góra
- Jerzy Jurczyszyn (Polsko) - Mention of Galeria „Krzywe Zwierciadło“
- Musa Gúmüş (Turecko) - Mention of Rockwool Polska Sp. z o. o. Cigacice

Honorable Mentions of Castellar:

Bayram Hajizadeh (Azbajdžan)
 Manoj Chopra (Indie)
 Mohammad Amin Aghaei (Irán)
 Jalal Pirmarzabad (Irán)
 Rahman Jalali (Irán)
 Victor Crudu (Moldova)
 Igor Myszkievicz (Polsko)

Gabriel Rusu (Rumunsko)
 Mehmed Ali Erol (Turecko)
 Mykola Dmitruch (Ukrajina)
 Zespół Szkół Plastycznych w Zielonej Górze (Polsko)
 Cartoon Club „Granberry - Kljukva“ (Rusko)

Oskary po turecku!



First Prize: Maria Markevitch (Belarus) **viz obr!**
 Second Prize: Dalcio Machado (Brazil)
 Second Prize: Angel Boligan Corbo (Cuba)
 Third Prize: C.B. Shibu (India)



Maria Markevičová, karikaturistka z Běloruska získala v Turecku cartoonistického Oscara (tak, dle Hajnose, píše o ceně turecký tisk!) neboli hlavní cenu v 24. Aydin Dogan International Cartoon Competition. ®

24. Aydin Dogan International Cartoon Competition / Turecko

Awards of Success: Alessandro Gatto (Itálie), Thi-Wa-Wat (Thajsko), Mikio Nakahara (Japonsko), Ahmet Aykanat (Turecko), Alexandr Kostenko (Ukrajina), Osman Güral Suroglu

(Turecko), Sergei Bobylev (Rusko), Gerhard Gepp (Rakousko), Alberto Morales Ajubel

(Kuba), Xiao Quing Hou (Čína).

Blíženci / delfíni dovádějící v písečných vlnách... (dopis z Rumunska)



Dear Sir,
jmenuji se Ovidiu Borta a jsem cartoonist z Rumunska. Má práce s názvem "Delphins in sand" (delfíni v písku) byla publikována v roce 2005 v několika on-line newspapers po světě: Třeba v Německu: www.stuttgart.de/globalnews_caricaturi.htm; Keni: www.yessy.com/o_boa; a na www.picture.com/artist/ovidiu+borta/picturi, a také v Salon international competition cartoon, Gura Humorului / Romania - etc...
Hlásím tedy plagiát: práci of Mr. C. B. Shibu z Indie, která byla oceněna 3. místem na Grand Competition: 24th Aydin Dogan-Turkey. To není možné! (It is not possible!)
Žádám anulovat tuto cenu.
With best Regards,
Ovidiu Ambrozie Borta-BOA

VLEVO:
Ovidiu Borta / Romania - 2005 published in:

http://www.agero-stuttgart.de/globalnews_caricaturi.htm

VPRAVO:

Third Prize: **C. B. Shibu** / India - Aydin Dogan Festival 2007

Z (mezinárodní) pošty / Greekartoon píše a nabízí českým karikaturistům...

Dear Colleagues and Friends,
With this message GREEKARTOON would like to announce the 2nd **International Cartoon Contest** entitled "**FUTURE CHILDREN**", co-organized with the Hellenic Ministry of Culture. The entry deadline is **24 August 2007**.

GREEKARTOON will much appreciate if you would kindly spread the word and distribute this message to wider possible individuals, interested parties and affiliated organizations.

For more information about the contest or any other inquiries please visit and contact us at www.greekartoon.gr or www.greekartoon.com.

GREEKARTOON takes, also, this opportunity to wholeheartedly salute and express its gratitude to numerous fans, friends and supporters from all over the world. Almost within a year from its commencement, we have not only exceeded a hundred thousand visits at our website, but we have received multiple to that of much appreciated support, encouragement and guidance for which we are deeply grateful.



GREEKARTOON aims to nothing but to worldwide serve the art of cartoon making, to enhance the status of the artists and realize the motto "Let's make Cartoon part of the Culture of everyday life"

GREEKARTOON

P.S. GREEKARTOON reminds, as a follow up to a previous e-mail message that we, still welcome up to 5 to 10 works on a 96 dpi resolution to be posted at our daily and weekly cartoon section. Please include a short C.V. in English max. 250 words and contact information.

(Pravidla svrhu zmíněné soutěže najdete v rubrice Propozice)

Propozice / Srbsko, Řecko, Japonsko, Francie, Brazílie

Medijana City Municipality Niš, Srbsko vyhláší

e-mailový Medijana Fest - Srbsko

Téma: DÍTĚ ("CHILD")

Počet: Maximum 3 kusy

Deadline: **20. 7. 2007**

Výstava: 25. 7. 2007

Adresa: fest@medijana.org.yu

Formát: JPG 300 dpi

Ceny:

1. TV set

2. DVD player

3. Audio mini line

3x diplom

Zaslali: Art Direktor A. Blatnik + D. Cirkovic

17. International "SAITAMA" cartoon exhibiton - Japonsko

Téma: A) "Open" /otevřený/ - B) "Free" /volný/

Formát: A3 (420x297 mm)

Počet: 1 obrázek v každé sekci

Deadline: **17. 8. 2007**

Ceny: Nonexistent...?

Katalogy: All participants to sent special catalogue...

Adresa: The Preparatory Committee For The Establishment Of The Saitama City Humor

Center. c/o Cultural Affairs Division,
Department of Culture and Human Resources,
Bureau of Community Service Affairs, City of
Saitama 6-4-4 Tokiwa,
Urawaku Saitamashi Saitamaken 330-9588
(Japan)

E-Mail: Nonexistent... - Web: Nonexistent...

Chairman: Tomoyuki Murata

Tel: 81-48-829-1226

26. International "St Just Le Martel" cartoon exhibition - Francie

Téma: "Hotting Up" in the literal sense of climatic changes: Drawings about the environment, the protection of the planet greenhouse effect, recycling, energy control, etc...

HOTTING UP je něco jako GLOBAL WARMING = OTEPLOVANI; "climatic changes = změny klimatu; "Drawings about environment" = kresby o životním prostředí; "the protection of planet greenhouse effect" = ochrana planety před "skleníkovým efektem"; "Recycling" = recyklování; energy control = úspory energie...

Formát: A4...

Počet: 12 až 15 !! Originály nebo kopie !!!

Deadline: **31. 8. 2007**

Prizes: Porcelain Pen - Porcelánové psací pero (jedna osoba -The Best Cartoonist)

Adresa: Salon International Caricature dessin presse&humour,

Saint-Just-Le-Martel,

Haute-Vienne-Limousin 5, rue de la Mairie

87590 Saint-Just-Le-Martel (France)

E-Mail: salon.humour@wanadoo.fr

Web: <http://www.st-just.com>

Info: Gerard Vandenbroucke

Tel: 05 99 09 26 70

1. International saloon of Humor for the Amazon Forest - Brazílie

Uzávěrka: From 27. 6. do 31. 8. 2007.

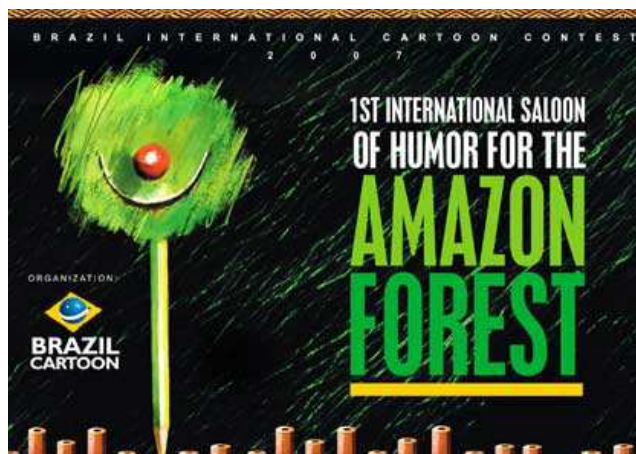
Result of the previous selection: Září 2007

Result of the selection by the International jury and the releasing of the final result:

Říjen 2007

Účast: All cartoonists, professional or not, are allowed to submit original works, since they have not been awarded in other saloons up to the deadline for registrations (31. 8. 2007).

Počet: 3 práce včetně computers. Každá práce musí mít svou přihlášku. Entry forms na: www.brazilcartoon.com



Téma: Humor for the Amazon Forest. /Humor pro amazonský les/

Formát: všechna díla, včetně těch ručně vyrobených musí být poslána elektronickou poštou!

Adresa: e-mailem, resolution 300 DPIs, color mode RGB, JPG (average quality - 5) or PDF up to the limit of 1,5MB for each work. *Each e-mail must contain only one work and it must come with the respective entry form.*

Ceny:

Pro udělení cen budou tato kritéria: Creativity. Originality. Quality of the drawings.

1. Cena: R\$ 10.000,- (Ten thousand Reais) plus trofej a certifikát.

2. a 3. cena - trofej a certifikát. Jury udělí honorable mentions to the participants.

The awarded works will be part of the brazilcartoon Artwork Collection.

Prizes not taken in 90 (ninety) days after the releasing of the results will become worthless. The value of the prize for international works will be converted to dollars according to its value on June 27th 2007, date of the beginning of the competition. The prize will be paid in March 2008.

If the jury verifies any kind of fraud or plagiarism on one or more works, it will cancel the prize. The works will be on the website www.brazilcartoon.com in October 2007 and the results may be contested up to 10 (ten) days after the opening of the saloon, supported by proper proves of any mistake made by the jury. Works sent that are not according to these rules and regulations or those containing any kind of plagiarism will be automatically excluded of the contest.

Where to register: To ensure that the works will be sent properly, we suggest that the works be sent through our website, using the system bellow, filling out the entry form and attaching your drawings.

Entry Form

Deadline: 31. 8. 2007.

Info: Brazilcartoon Organization. Marcio Leite 55 38-3216-1109 ; info@brazil.cartoon

Greekarton contest „Budoucnost dětí“ - Řecko

Téma: “The Future Children”

Počet: 3 díla

Formát: min 210 x 297; max. 297x420 mm. *Works should be submitted unframed and unmounted.*

Vtipy mohou obsahovat text, ale jen v angličtině. Dříve oceněné fóry nebereme. Taky “Collective work will not be accepted”. Díla třeba doprovodit úplným biografickým materiálem včetně fotky umělce.

Name, correspondence address, telephone number and e-mail address of the artist na každém obrázku vzadu.

Deadline: 24. 8. 2007

Porota: v září 2007.

Ceny:

1. cena: 8.000 euro a Trofej

2. cena: 3.500 euro a Trofej

3. cena: 2.000 euro a Trofej

Sedm (7) Honorary Mentions - čestných uznání

Prize winners will be invited at the award ceremony.

Katalogy: *All selected works will be displayed in an exhibition and one free copy of the exhibition catalogue will be sent to the artists whose works have been selected.*

Oceněná díla nebudou vrácena autorům. Neoceněná: *Non-awarded works will be returned to the artists upon request, not before May 2008. Click appropriate box: YES O - NO O*

Unclaimed or offered works by artists could be used for cartoon art making promotional purposes

Práce budou vystaveny na www.greekartoon.gr

Vyhlášení vítězů: v Řecku v říjnu 2007.

Adresa: GREEKARTOON

P.O. Box 3953, 102 10 Athens, GREECE

web site: www.greekartoon.gr; www.greekartoon.com

34^o Salão Internacional de Humor de Piracicaba
25 de setembro a 14 de outubro de 2007



Kalendárium / Pět nových ...a hodnocení dle FECO!

Hned pět nových soutěží se v uplynulých dnech objevilo v redakční poště... A všechny dost spěchají!

Není to dlouho, co jsme na tomto místě „pomluvíli“ latinsko-americké festivaly - i když s výhradou, že to není hodnocení absolutní. Nyní máme před sebou oficiální kalendář letošních soutěží z FECONEWSů. A hledme, hned ten prvý, 34. **Piracicaba** (viz vlevo) v Brazílii si vysloužil plné 4 bodíky (na stupnici O je ten nejslabší, 5 má jen ten se všemi pěti „P“).

Tentokrát FECO-recenzent body šetřil. **Ze třináctky zde**

hodnocených festivalů (musíme se pochlubit: všechny už dlouho najdete v níže uve-

deném Kalendáriu GAGu - navíc uvádíme třicítku dalších!!!) se stejně výborným posudkem, jaký dostali Brazilci, těší se už jen dva další: polský **Karpik** (přitom Polsko není členskou zemí FECO!) a španělská **Valencie** (ta zase není soutěžní a nevypsala ceny!) Tak tedy: **tlustě zmíněné projekty doporučujeme vaší pozornosti** (ale pozor, nezaručujeme výhru - jen naději na slušné zacházení). Tři puntíky, což snad není zlé, dostali od FECO Francouzi ze **Cheval Blanc** (hasiči), po dvou bodech (svědčících nevalné pověsti) vyfasovali bulharští *Mistři karikatury*, archeologové z chorvatského *Solinu* a ruské 4. *Karikaturum*. Ale také *Hodja* z Turecka! Ale možná, že si ve FECONEWSech spojili omylem dohromady nějaký festival v Alanyi s istanbulským Nasredí-nem Hodjou... Varovný jediný bod (za snahu?) mají ruská *Anapa*, ukrajinská *Independence*, argentinský *Taborda*, čínský *Enviroment*. A odpudivý **černý puntík** má v záhlaví jediné turecká **Bursa** (že by tam pojídali karikaturisty?)! (gag)

Jinak: z nedávných a nyní dalších čerstvě vyhlášených témat se zdá, že se pořadatelé pomátli: Děti - oteplování; děti - oteplování. Vedle globálně enviromentálních se momentálně nadúrodí i témata dětská... A tak se lze ptát, je tohle ona úžasná vlastnost cartoons - být vždy aktuální, s perem na pulsu doby? Anebo jde spíš o prodejnost děvky, sloužící vždy jen chvilkové rozkoši bez trvalého uspokojení? O přelétavost, zakotvenou snad v samých genech žánru a podléhající vždy znovu a znovu mediálním (čti: stádním) pudům ...? (G-men)

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
Pozdě...	«Peníze» - Haifa, Izrael	— 5. 7. 2007	07-19
Hoří !!!	34. IHE - Piracicaba - Brazílie	13. 7. 2007	07-25
červenec	Márquez a magický humorismus - Guadalajara, Mexico	15. 7. 2007	07-11
Příhořivá	Homer Davenport - Silverton, USA	15. 7. 2007	07-24
Příhořivá	Nasreddin Hodja - Istanbul, Turecko	16. 7. 2007	07-12
	„Dítě“ - Niš, Srbsko - Zbrusu nové! /jen e-mail/	20. 7. 2007	07-28
	Nezávislost - Kyjev, Ukrajina	25. 7. 2007	07-18
	Naji Al Ali - Damasek, Syrie	25. 7. 2007	07-22
	Masters of Caricature - Plovdiv, Bulharsko	31. 7. 2007	07-10
	„Archeology“; SmileAnapa - Anapa, Rusko	31. 7. 2007	07-12
	Fabricarica; ZIRALDO - Brazílie	31. 7. 2007	07-24
srpen	Diogenes Taborda - Buenos Aires, Argentina	1. 8. 2007	07-19
	Blue gold „Water“ - "Talking Stripes" Bursa, Turecko	1. 8. 2007	07-21
	„Vox populi“; Jekateringbur - Rusko	1. 8. 2007	07-24
	Kosova WCF - Priština, Kosovo (Srbsko) - NOVÉ!	1. 8. 2007	07-25
	Mercosul Saloon of Humor - Santa Maria, Brazílie	7. 8. 2007	07-22
	„Archeologie“ - Solin, Chorvatsko	15. 8. 2007	07-18
	17. cartoon exhib. - Saitama, Japonsko - new!	17. 8. 2007	07-28
	Spirito di vino - Udine, Itálie / do 35 let!	20. 8. 2007	07-26
	„The Future Children“ - Athény, Řecko - NEW!	24. 8. 2007	07-28
	„Kop van Jut“ - Bruggy, Belgie	25. 8. 2007	07-19
	«Environment Protection» - Guangxi City, Čína	28. 8. 2007	07-20
	Salon Caricature... - St Just Le Martel, Francie - nouveaux!	31. 8. 2007	07-28
	Humor for the Amazon Forest - Brazílie - jen e-mailem - nové!	31. 8. 2007	07-28
září	„Volba“, Karikaturum - Surgut, Rusko	1. 9. 2007	07-09
	Nové Izvestije - Moskva, Rusko	1. 9. 2007	07-08
	„Antiwar“ - Kragujevac, Srbsko	10. 9. 2007	07-22
	Země v nebezpečí - Valencie, Španělsko /výstava/	15. 9. 2007	07-21
	Globální oteplování - Medelino, Kolumbie	15. 9. 2007	07-22
	9. IE of Comedy - Caratinga, Brazílie - NOVÁ!!!	15. 9. 2007	07-26
	„Zuby“, Yomiuri International - Tokio, Japonsko	21. 9. 2007	07-23
	„007, špióni a detektivové“ - Olense, Belgie	23. 9. 2007	07-23
	Karpik - Niemodlin, Polsko	23. 9. 2007	07-22
	Prize of Humour - Codogno, Itálie	1. 10. 2007	07-23
	Master Cup - Čína	1. 10. 2007	07-24
říjen	„Nové technologie“ - Barakaldo, Španělsko	8. 10. 2007	07-18
	Intercultural Tolerance - Istanbul, Turecko	15. 10. 2007	07-22
	„Peníze“ - Teherán, Írán	22. 10. 2007	07-17
listopad	„Hasiči“ - Cheval Blanc, Francie	1. 11. 2007	07-05
	Zlatá přilba - Kruševac, Srbsko	20. 11. 2007	07-19
	3. Dietetic Science - Peking, Čína	30. 11. 2007	07-19
	Unlimited Comics - Prilep, Makedonie	30. 12. 2007	07-24

