



# B-GAG

původník / I. H.: Dojde na „Zákaz ostrých tužek“ ? \* **KALENDARIUM** \* Ze světa \* Z Polska / **Hajnos = 5 let!** \* Muzea / Turecko \* Knihy / Nadílka katalogů 2006 \* **Kdo je kdo / Ann Telnaesová (USA)** \* **KdyKdoKdeCo (a) Proč...** / Salon **Franty Kratochvíla** \* Malá recenze na... / “Homo sapiens, nebo?” **Franka Hoffmanna** \* **GAGy / O prázdninách** \* **Z pošty / Dvořák aj. k Dikobrazu** \* Časopisy / Eulenspiegel \* **Citát / A. H.: Potíž s dámami** \* **Do archívu / Kovárna: Karikaturista + o “Pramenech”** \* Kaplický v. Groening? \* **Výsledky / Indie** \* **Propozice / Rumunsko, Itálie, Kolumbie** \* **Po uzávěrce: Lipovský-80** \* **Ze Slovenska / Pavol Švancár** \* **Komiks-News #32** \* **Blíženci / po iránsku** \*

**Dokument / Španělsko, Brazílie, \* Ze Slovenska / Pavol**

**ČUK vydává GEK \* týdeník České unie karikaturistů \* V. ročník \* (zprávy ČUK č. 238)**

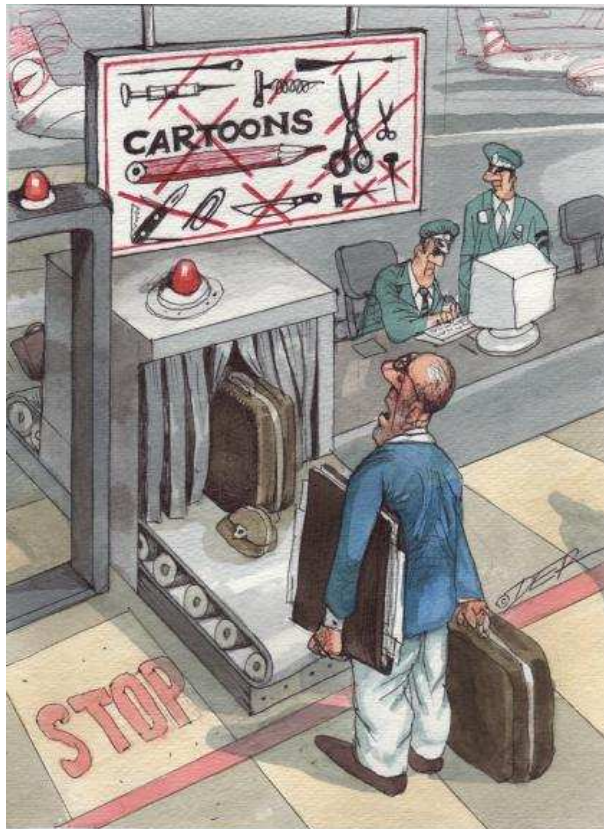
<http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 07 / 29 - 32**



**KRESBY V ČÍSLE: HOFFMANN, DERGAČOV, GROENING, TELNAESOVÁ, KHALIL, ŠVANCÁR, KRATOCHVÍL, POLÁČEK, TOMASCHOFF, ROLLOW, AJ.**

**edYtoriál / I. H.: O kratších textech v GAGu a inspirativních vtipech na úvod...**



**Oleg Dergačov**, dnes USA, dřív Rusko (nebo Ukrajina?) prostě Sovětský svaz (to je ta někdejší velmoc, co nám zkasala život a už zase se na nás sápe - zatímco komouši se na nás šklebí den co den z televize!) Někdejší sovětský autor, žijící v novém světě a kreslící konečně svobodně. Jeho vizi vidíte zde; temnou vizi výtvarného humoru jako zbraně. Tak ostré, že zapovězené na palubě letadla. Konec civilizace? Konec dějin? Začátek války světů? Islám nám chce vzít (ne pouze s sebou na palubu) to nejcennější, co máme: svobodu vyjádření, kritiku. Tedy humor. Po nacistické pětiletce, po čtyřiceti letech komunistů - ještě jsme se ani nenadechli k řádnému zdegenerování, které má už za sebou západní Evropa - a už zase máme držet hubu a nesmět postavit ani ten radar? Nesmět držet v rukou ani samopal, ba ani tu naši bojovou tužku?

Prázdninové GAGy chceme ladit oddechověji než dosavadní čísla (pokud to vůbec jde?) ...a já začínám svůj edYtoriál takhle! Jenže ono to s tím mírně souvisí. Na první stránce chceme namísto úvodníků přinášet

krátké poznámky k tomu hlavnímu. A tím hlavním by měl být obraz. Neznámé cartoons významných světových autorů. Anebo vtipy známé, oceněné na velkých mezinárodních soutěžích; byť od karikaturistů málo známých. Prostě obrázky něčím zajímavé - díla mistrů i fóry jaksi obecně inspirativní. Tak promiňte, že jsem se sám, hned jako první chytil... **I. H.**

**Pozn.: Jo, to s těmi kratšími texty se nepovedlo - ale to zjistíte v tomhle čtyřčísle sami... (iha)**

Vtipy v tom albu asi nic nespojuje - takový je první dojem z alba o sto stránkách a (asi) stejném počtu kreslených vtipů.. Tedy mimo podpisu autora a všedně nenápadného, nijak pozoruhodného kreslířského stylu. Není to katalog nebo sborník s výběrem vtipů na dané téma od vybrané skupiny autorů. A není to ani monografie, výběr „the best“ z díla jednoho zasloužilého autora. Je to obyčejná knížka, sklízející obvykle roční či (v tomto případě spíš) víceletou úrodu vtipů jednoho autora. Obyčejná je pro toho autora a pro Německo, tedy pro zem, kde Frank Hoffmann seje, seče a mlátí. Neobyčejná je ta kniha ovšem pro nás, kde se takto úrodné role - s malými výjimkami (Renčín, Jiránek, Urban) - neobhospodařují.

Z doslovu je jasné, že Frank Hoffmann vydal podobných knížek několik, tři z nich jsou - jako tato - z nakladatelství **Lit** v Münsteru - [www.lit-verlag.de](http://www.lit-verlag.de). Všechny jsou brožované, čtvercového formátu a černobíle tištěné. Dvě vydal BoD a mimo cartoons obsahují i autorovy „Kurzgeschichte“.

Kniha „Buchführung“, kterou to vše začalo, shrnuje 80 vtipů o knihách, knihkupcích, vydavatelích knih a jejich čtenářích... (stálo by za to ji prolístovat, než budeme vybírat české vtipy do ČUK-ovního katalogu prachatické výstavy na téma Kniha). Druhá kniha se zove „DER Mann, DIE Frau DAS auch“ a je pro změnu míněna jako dárková pro zamilované, milované, milující, ženaté, vdané, rozvedené atd... A jak tohle všechno vím? Obě knihy včetně obálek jsou inzerovány v recenzované publikaci.

Tato kniha není už tak tématicky závazná, pod název „**Člověk rozumný, nebo?**“ se vejde takřka vše. Co je ovšem překvapující: autor tu celkem bez rozpaků střídá fóry s textem (**na obr. je to ten uprostřed: „Professor matematiky je pryč!“**) i beze slov, není v tom nijak



vyhraněn a pokud se mi zdají lepší většinou ty bez textu, bude to spíš než „nijakým rukopisem autora“ dáno mým úhlem pohledu. A jistě to není objektivní zjištění.

Z fóru vysloveně číší 60. léta, kdy bral Hoffmann nejspíš cartoonistický rozum (je ročník 1938 - tedy čistý vrstevník Jiránkův a Bartákův). Tak jako oni i on je auto-didakt; výtvarného vzdělání nemaje, nijak ho nepředstírá. Oproti Jiránkovi, Renčínovi a dalším českým autorům té generace, se však dodnes nějak výrazně nevykreslil, připomíná kdekoho a nikoho (od Moseho po, dejme tomu, Liebermanna); jeho předností je zcela jednoznačně nápad. Vystudovaný filolog (anglistika a geografie) bydlí v Ober-Olm u Mohuče... a to všechno vím o Hoffmannovi z krátké biografie uzavírající publikaci. Co vím i bez ní, je fakt, že

Frank je už léta vedoucím německé FECO-gruppe. Letos jsem ho, jako prezidenta poroty na

VII. bienále v Písku, obdaroval encyklopedií českých karikaturistů (PČKH) a řádkou katalogů dalších českých soutěží... A toto album s černou obálkou mám proto právě od něho - z Písku. Apropó - černá obálka! Přece jen je na knížce ještě něco jako spojovací prvek. Černý humor! Některé fóry by se (ne)ztratily v pražském Sorry - jak snad vidět z ukázky. Jiné jsou spíše z říše nonsensu a jen několik fóru je tu tak banálních, že se zdají být do knihy vřazeny jen proto, aby ty s chytrým nápadem víc zazářily.

Z těch nejlepších měly zřejmě už přede mnou radost i poroty mezinárodních festivalů, které Hoffmannovi nadílely ceny už od r. 1987: mj. Grand Prix v Austrálii, Gold Prize v Seoulu, Zlatý klobouk v Knokke-Heist a Kever Preise v Kruishoutem. Nedávno jsme v GAGu publikovali jeho čerstvý vtíp z holandské soutěže „člověk a náboženství“... (IH)

## Gastronomické Grotesky / Propozice národní soutěže jen pro zvané

Je tu 8. ročník výstavy a soutěže **Gastronomické grotesky**, která je jedinečná tím, že je vysána **pouze pro členy** tří spolků: **České unie karikaturistů, Slovenské unie karikaturistů a slovenského sdružení karikaturistů UZOL**. Gastronomické grotesky ve Znojmě mají už svoji tradici, jsou součástí televizního a rozhlasového festivalu „Znojemský hrozen“. **Vernisáž bude ve čtvrtek 9. 8. t. r. Dernisáž s předáváním cen vítězům bude až v úterý 4. 9. 2007.** Soutěž má opět **dvě kategorie**:

**A/ soutěžní** na téma „**Starobrno, nejlepší pivo na celé Moravě**“

Tuto kategorii sponzoruje opět pivovar *Starobrno* a **ceny jsou**:

1. cena: 10 000,- Kč
2. cena: 5 000,- Kč
3. cena: 3 000,- Kč

čestná uznání v počtu dle uvážení poroty po 1 000,- Kč

### **B/ Gastronomie**

Gastronomie v celé své šíři je kategorie nesoutěžní.

**Uzávěrka: 2. 8. 2007!**

**Formát a počet:** Kresby ve formátu A4 – A3, 1 - 5 kreseb v každé kategorii. Přijímají se jen řádně popsané kresby ve fyzické podobě, nikoliv poslané e-mailem.

**Adresa:**

Josef Kučera, Černá 3, 110 00 Praha 1, ČR

**INFO:** Pořadatelé potřebují vědět, zda přijedete - a kolik noclehů potřebujete. Ale dříve, tedy nejdříve. Volejte proto Kobrovi - **Josef Kučera** - na tel.: 724 09 34 12 nebo 224 933 047 anebo mejlujte na: [jkkobra@post.cz](mailto:jkkobra@post.cz).



## Kto je kto v slovenskej karikatúre / Pavol Švancár



**Kysučan** - karikaturista **Pavol Švancár (1946)** je tak trochu v tieni svojich známejších a generačne starších krajanov - výtvarníkov a karikaturistov *Miroslava Cipára* a *Ondreja Zimku*.

Jeho kreslený humor je však na Slovensku dobre známy verejnosti z novin a časopisov - *Kysúce, Slováč, Smena, Pravda, Rolnícké noviny, Kocúrko* a *Nový Roháč*... Úsmevné, ľahké perovky, precízne vykreslené, hutné kompozície na celej ploche štvrtky papiera, pravidelne glosujú život okolo nás, videný optikou, skôr jemnou, jemu vlastnou už viac ako štvrtstoročie. V roku 2006 dokázal vyhrať súťaže humoru v **Brezne** i v **Piešťanoch**.

Najcennejšiu "**Šabl'u**" si odniesol už po tretíkrát (aj slovný "Čechokanaďan" **Pavol Kantorek** mu vlní, ako víťazovi, pomyslenú pravicu na diaľku stisol iba ako tretí v poradí...). Na "**Piatku 13-tého**" uspel v silnej konkurencii už po druhýkrát.

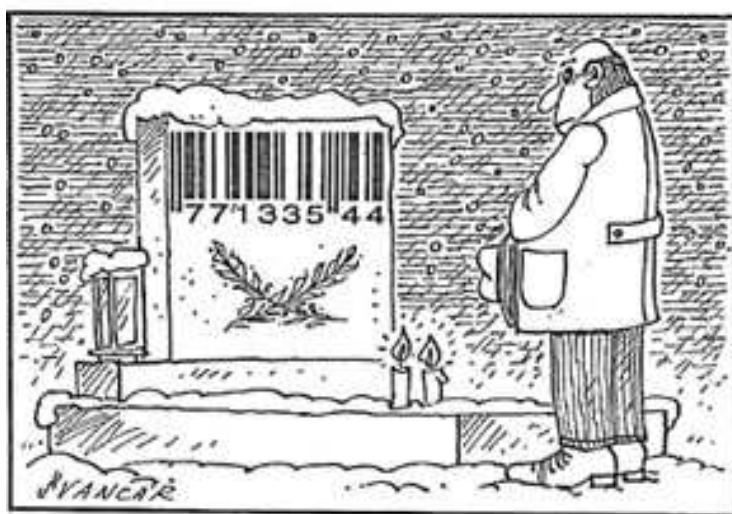


Kysucký rodák, dnes už dôchodca, zostal verný svojim "Kysuciam", kde žije a tvorí v Svrčinovci, odkiaľ aj kameňom dohodí k susedom do Česka a do Poľska. Už štvrtstoročie je dvorným kresliarom týždenníka "Kysuce". Povoláním strojár (keď z nádejného kuchára, sa stal najprv brušič a neskôr po maturite strojár), pracoval ako konštruktér a projektant. Ako veriaci človek je presvedčený, že "aj bez príslušného umeleckého vzdelania vidieť veci a udalosti trochu inak a preniesť ich na papier formou karikatúry je jednoducho darom božím". Ni-kdy sa nepovažoval za osob-nosť, vždy bol a zostal do dneš-ného dňa dedinským človekom.



**A čo nám ešte o sebe prezradil?**

Karikatúry kreslí od učňovských rokov, vzor nemal, veľkým impulzom pre jeho tvorbu bol 1. ročník Novomestského ostňa v roku 1982 v Novom Meste nad Váhom, kde poslal svoje prvé štyri kresby a dve z nich sa dostali hneď aj na vernisáž a to vedľa Kubala a Kotruhu... Najradšej kreslí život okolo seba a pranieruje všetky neudhy spoločnosti. Z technik mu je najbližšia klasika - ceruza, pero, tuš - niekedy kresby aj koloruje. **Elitného karikatúristu vraj robí dobrý nápad, osobitý originálny rukopis a bravúrna kresliarska technika.** Cení si kresby bez slov, obľubuje tzv. ľudových kresliarov, ako boli a sú Kubal, Kotruha, Renčín, Matuška, Barták, Urban... S úctou spomína na kresliarskeho mága Viktora Kubala. **Tešia ho tri víťazstvá na Bomburovej šabli v Brezne (vraj len zásluhou slabšej konkurencie dodáva s úsmevom), tiež obrázky zaradené do katalógov na súťažiach v Turecku - Aydın Dogan Vakfi /1996/ a**



**Nasredin Hodža /1997/, kde mu uverejnili aj jeho najobľúbenejší obrázok - Snehuliak v obchode.** Trápi ho, že súčasná slovenská karikatúra je nesmierne roztrieštená, nejednotná a bez prehľadu o jej sile a skutočnej kvalite. Nad spôsobom jej ozdravenia neuvažoval, ale zrejme by to chcelo ako všetko u nás, a to veľa peňazí!

**Členom Slovenskej únie karikatúristov nie je, myslí si o nej, že jej členovia tvoria "extratriedu" a o "dedinských" kresliarov nemajú záujem, je to vyložene uzatvorená spoločnosť.** Dvakrát do roka, na Veľkú noc a Vianoce organizuje pre svojich priaznivcov samostatné výstavy v Svrčinovci. Je rád, že svojimi kresbami dokáže urobiť niekomu radosť.

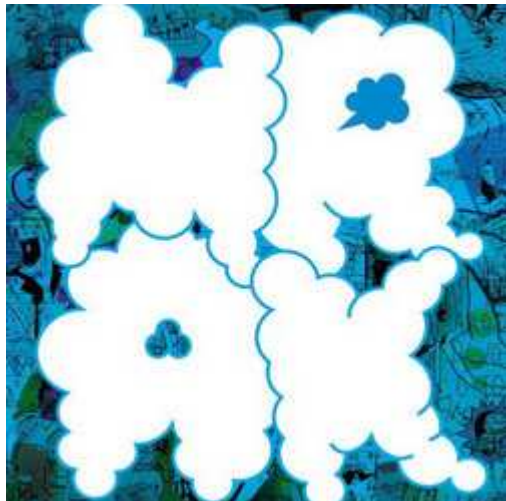
**Svoje kresby publikoval v novinách a časopisoch od roku 1983.** Okrem karikatúry sa rád venuje práci, okolo rodinného domu, je to pre neho priam pohoda, ako čerstvý dôchodca má konečne času nadostač. **Na rozdiel od mnohých úspešných umelcov Kysučanov, ktorí presídlili do Bratislavy, nikdy o zmene bydliska neuvažoval. Kysuce sú síce drsné pre život, ale pekná príroda, ale dedinský pokoj a klud dajú na všetko**

**zabudnúť.** Krajanov karikaturistov z neďalekej Vysokej na Kysuciach - Miroslava Cipára a z Turzovky - Ondreja Zimku pozná, ale bohužiaľ nie osobne.

A čo budúcnosť? Pavol Švancár sníva o nových, ešte nenakreslených obrázkoch...

**Peter Závacký**

## KomiksNews #32



Na Slovensku si vymysleli výtvarný projekt **MRAK** jako alternativní prostor pro komiks. Cílem party nadšenců je dokázat (si), že na Slovensku může existovat kvalitní a inteligentní komiks, tedy nejen jeho „braková“ forma, která se při zmínce o komiksu vybaví zřejmě většině lidí. Na letošní léto připravili organizátoři dva třídní workshopy. O jejich průběhu mají tuto představu: „Program workshopu sa bude skladať z troch základných častí – tým, čo prídu, ukážeme nejaké komixy, ktoré sú fakt dobré a dáme reč o tom, aké postupy sa používajú pri tvorbe komixu, ako sa dajú prekračovať, a čo je komix, a ako sa s ním dá zabávať. Dohodneme sa jednotlivo s každým, aký príbeh vytvorí, a akú techniku si zvolí. Niekomu sa páči papier a tušové pierko, niekto bude chcieť kresliť fixom na kartóny, alebo farbou na stenu, čokoľvek si vyberiete môžete skúsiť, samozrejme treba si uvedomiť, že mesačný prach asi nezoženieme. Prídu aj

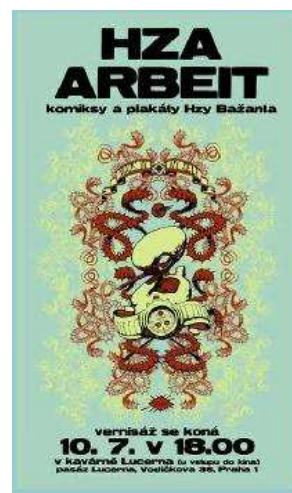
mladí šikovní kresliči komixov, ktorí už majú nejaké skúsenosti a poradia, ako pracovať s písmom, témou, ktorú si zvolíte, technikou, kompozíciou. Vždy druhý večer príde nejaká kapela a zahrá nám do tanca, a pozrieme si aj animované, a šialené filmy.“ Veškerý materiál bude posléze zpracován do formy sborníku, který bude na podzim k mání ve vybraných slovenských knihkupectvích. První workshop proběhl 13.-15. července v Bratislavě, druhý je v plánu od 2. do 4. srpna v Žilině. Více na [www.mrak.sk](http://www.mrak.sk).

Komiksy a plakáty kromobyčejně plodného mladého výtvarníka Jana Bažanta jsou pod názvem **HZA ARBEIT** k vidění v pražské kavárně Lucerna. 10. července proběhla vernisáž, 5. srpna si autor výstavu zase zabalí.



Nakladatelství Crew vydalo další z klasických světových komiksů, které doposud v české verzi chyběly, šílenstvím prodchnutý příběh z batmanovského světa **Arkham – Pochmurný dům v pochmurném světě** (Batman: Arkham Asylum). V roce 1992 ho napsal Grant Morrison a nakreslil Dave McKean, nyní do češtiny přeložil Štěpán Kopřiva. Je o vzpouře všech Batmanových šílených protivníků pozavíraných v ústavu Amadea Arkhama pro léčení mentálně chorých zločinců. Ve vypořádaných celách i neosvětlených kobkách zuřili, plánovali a snili o okamžiku,

kdy se jim podaří dobýt a svrhnout svět rozumu. V souboji se svými největšími protivníky musí Batman sestoupit až do samého srdce temnoty a postavit se svým největším obavám... nebo se stát dalším šilencem zavřeným v Arkhamu.



## POZOR!!!

A na závěr ještě důležité upozornění týkající se minule zmiňované teoretické knihy **Milana Krumla Comics: Stručné dějiny** (vydalo Comics Centrum). První zděšení čtenářů hovoří o vyjímce špatně napsaném paskvilu, diletantství, zásadních chybách v datech, jménech i v nejasných, zmatených informacích. Takže **prosím nekupovat** a varovat potenciální kupce kolem!

**Vhrstí**

## Katalogy a alba cartoons / Něco z loňské úrody

Nahlédněme do **New Scorpion** č. 59 (červen-červenec) a to tak, že otevřeme stránky, které tradičně věnuje katalogům, které se mu dostaly v poslední době do rukou... Tohle může edYtor e-Gagu editorovi Hussayinu Cakmakovi z Kypru závidět: jako aktivnímu (velmi) a soutěživému (ještě více) kreslíři mu chodí na stůl prakticky všechny katalogy, co jich po světě každý rok vznikne. Tento měsíc se ve škorpióní rubrice objevil i katalog loňského Humorestu. Přetiskujeme noticku, která provází zmenšenou obálku z HK:

### VI. INTERNATIONAL "HRADEC KRALOVE" CARTOON BIENNIAL ALBUME

Publishers: Muzeum Vychodnich Cech., Ceska Unie Karikaturistu., Hradec Kralove., Director: Bretislav Kovarik., Size: 21x29.5 cm., 64 Page., Black White and Coloured., 2006... (Hradec Kralove-Czech Republic)...

Podobně se tu představují (jak možno popatřit na [www.yeniakrep.org](http://www.yeniakrep.org).) vždy barevnou obálkou a doprovodným textem i další publikace:

### 15TH INTERNATIONAL "DAEJEON" CARTOON CONTEST PRIZE BOOK-2006

Publishers: Daejeon International Cartoon Institute., Director: Lim C. San., Size: 21x29,5 cm., 112 Page., Full Coloured., 2006... (Seoul-Korea) ISBN: 89-6005-079-2

### 23. INTERNATIONAL "AYDIN DOGAN" CARTOON COMPETITION ALBUME-2006

Yayınlayan: Aydın Doğan Vakfı., Kapak ve Grafik Tasarım: Sevgi Aslan., Baskı: Doğan Ofset AB, İstanbul-Türkiye., Ölçü: 24x26.5 cm., 235 Sayfa., Tamamı Renkli., 2006... (İstanbul-Türkiye)

### 15. NEDERLANDS CARTOON FESTIVAL ALBUME 2007

Publishers: Art Books (Endyk Producties), Director: Paul Nieuwendijk, Peter Nieuwendijk., Size: 18x18 cm., 120 Page., Full Coloured., 2006... (Hillegom - Holland) ISBN/EAN: 978-90-811680-1-4

### INTERNATIONAL LUBBEN CARTOON CONTEST GRAFIKATUR ALBUME-2004

Publishers: Stadt Lübben., Grafiker: Lothar Schneider., Size: 14.5x21 cm., 40 Page., Full Coloured., 2004... (Lübben-Germany)

### INTERNATIONAL "LUBBEN" CARTOON CONTEST GRAFIKATUR ALBUME-2006

Publishers: Stadt Lübben., Grafiker: Lothar Schneider., Size: 14.5x21 cm., 40 Page., Full Coloured., 2006... (Lübben - Germany).

Některé z uvedených katalogů už jsme si v GAGU představili v rubrice „Malý slovník katalogů“, jiné snad někdy také... Mimo to je tu uveden i **FECONEWS MAGAZINE NO: 45** (2006) a také španělský magazín, který už také z GAGU znáte: **QUEVEDOS CARTOON AND HUMOUR MAGAZINE NO: 13** (2006)

## KdyKdeKodCoJakKamKudyKomuProč(a)Čím...?

### Malířské kousky brouka Machaty

Prázdniny jsou časem pro odpočinek, ideálním obdobím pro to, přestat se jen pinožit za povinnostmi a alespoň pár dnů hodit starosti za hlavu a věnovat se koníčkům. Čím jiným by se tedy měli v tomto období zabývat karikaturisté, než svou oblíbenou činností? Proto se také kolega **Radek Machata** s takovou radostí chytil štětce a oddal se: malování! Při této nám tak blízké a milé činnosti jsme ho rádi zachytili a pro inspiraci všem ostatním, kteří se kvůli všelijakému hloupému koupání, slunění, houbaření či výletování vzdávají své nejvlastnější a nesmírně užitečné záliby, zde zaznamenáváme - jako dobrý příklad! (GAG)

## Z domova / Výstavy, výstavy, výstavy...



Co jiného by měl umělec nabízet veřejnosti, než výstavu svých děl, výsledků své práce? Možná je slovo veřejnost v některém případě nadnesené - počty diváků

i těch největších výstav, kterými je teď Praha zaplavena (Zrzavý, Filla, Štýrský, Cihlář + Richterová, Zívr, Bílek - jehož vila se koncem léta na delší dobu zavírá...) jsou vlastně spíš směšné proti kdejaké pitomosti na kdejakém televizním kanále v kdejakou denní i noční dobu.



Jenže - když už se člověk vydá na výstavu, vydá za ni peníz a nějaký čas pobude o samotě či o polosamotě s určitými díly, je to zážitek mnohem inenzivnější. A teď je jen na každém z nás, jaký násobek takovému živému návštěvníkovi výstavní prostory přiřadí, aby to vyjadřovalo obdobnou sledovanost s pasivními diváky televizními...



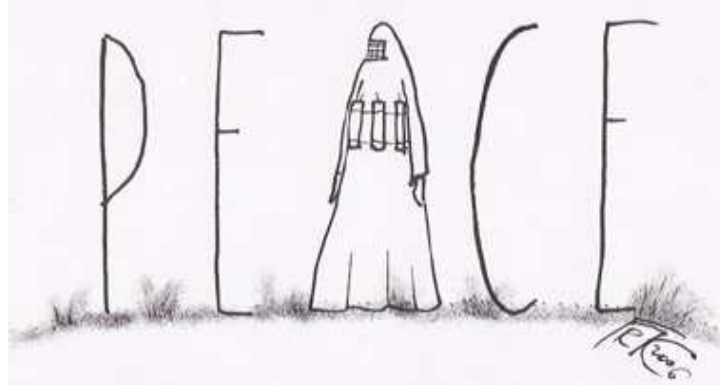
Slavné výstavy vykazují desetitisíce, úspěšné výstavy mluví o tisíci, většinou se však počítají návštěvníci jen na stovky a to ještě jejich hlavní část přichází na vernisáž - z důvodů společenských, vinných i třeba úsporných... Teď ale nemluvíme o našich výstavách, které navštěvují občas jen desítky vernisážových hostů - zato však takových, na nichž nám záleží a s nimiž se rádi vidíme - jimž rádi čas od času předvádíme své dílo. ..

**V Ratajích** se rozjel cyklus výstav vysloveně jen cartoonistických, i když tamní publikum se rekrutuje spíše ze znalců folkové hudby a je tedy spíše ono malostransko-besední. Ota Kmínek (na obr. vlevo) teď vystavuje v Klubu Čtrnáctka obrázky **Aleše Vyjidáka** (to je ten napravo) a prý hned o vernisáži tři z Mistrových prací našly své kupce.

Po něm má v srpnu následovat Jirka Košťtýř (pokud se nepletu) a vernisáž prý má už za sebou celý tucet Sorráků v Jindřichově Hradci - snad z toho budou fotky a třeba se dočkáme i reportážního textíku pro GAG.

Své **Karikalbum** otevřel na další stránce neposedný kolega ze severního okraje republiky **Josef Poláček**. Svě Werichy (**viz obr.**) a další herce, pěvce a malíře vystavuje ve varnsdorfské **Galerii Úsměv** od července do září. Začal s portrétováním v 19 letech - a je mu už osmdesát, takže si dovedete představit, kolik „skalpů“ slavných umělců už má ve sbírce... K portrétu Jana Wericha, s nímž poseděl v České Lípě „U zlatého bažanta“ (a dodnes vzpomíná, s jakou chutí herec jedl a pil) dnes doplňuje: „Úctu a obdiv k Werichovu umění jsem vložil do nakreslené karikatury, za kterou jsem v soutěži Werichovci získal první cenu - a tričko V+W.“

V srpnu vystřídá Marka Setíkovského v Klubu Mánes v Praze **František Kratochvíl**. Tedy **FrK** vystřídá **Setíka**. GAG už do té doby nevyjde, tak toto sdělení (a **obrázek vlevo**) berte jako pozvánku na



vernisáž, připravenou tradičně na první srpnové úterý. Teplický kreslíř připravil spoustu čerstvých prací, z nichž řadu znají čtenáři „Pozitivních novin“. Další jsou k vidění na FrKovu webu. V rámci výstavy se chystá něco na 21. 8. - ale k tomu se ještě dostaneme. FrK kreslí do: [www.pozitivni-noviny.cz](http://www.pozitivni-noviny.cz).

Výhodou našich, tzv. „veselých“ obrázků je, že jsou od prvního pohledu zajímavé pro

publikum. Na rozdíl od všelikých neutrálních grafik s více či méně šikovným skládáním tvarů a pokládáním barev, kreslený vtíp nebo karikatura trkne každého do očí. Jestli ovšem vtípu divák porozumí, zda se zasměje nebo naštvě, to už je jiná otázka, která souvisí nejen s autorem obrázku, ale také s jeho konzumentem. I proto se asi s většinou vtípů budeme i napříště setkávat spíše na místech určených návštěvníkům náhodným či nezasvěceným než milovníkům obrazů. Ne vždy jde o důstojné prostředí, ale - co není, může jednou být!

**(G-men)**

## Kdo je kdo ve světě cartoons / Ann Telnaesová (USA)

Najít na webu, na portálech hlavních cartoonistických stránek v galeriích s portréty světových karikaturistů ženu, není zase tak moc těžké. Jednak se mezi vesměs fousatými či plešatými chlapíky každá z nich pěkně vyjímá (dámy prominou, ale většina z nich nás mate svou nejhezčí fotkou pořízenou bratru s desetiletým předstihem), jednak jich není zase tak málo, jak by ukazovaly výsledky různých soutěží, kde jsou von Reuber, von Pohle, von Sex a von Plotěná když ne bílymi, tak aspoň černobílymi vránami.

Potíž je jinde - většinou jsou to autorky dobré, ne-li skvělé, ale to, co dělají, nemá ke klasickému chápání cartoons moc blízko.

Někdy jsou to prostě veselé obrázky, jindy moc hezké a úsměvné obrázky, ale málokdy výtvarné vtipy jako takové.

V tomto směru je Ann Telnaesová vskutku vránou z nejbělejších. Vždyť ona kreslí skutečné vtipy, klasické černobílé karikatury, ba dokonce politické vtipy pro noviny. V tradici toho nejlepšího anglosaského kresleného humoru - s důrazem na to *anglo*...

To, že pánové v letech, přítomní na vyhlásování obnoveného *Dutch cartoon festivalu*, byli z americké dámy vedle jako jedle, je jasné. Pohledná vítězná žena navíc nezůstala přes noc, přeletěla velkou louží sem a zase po ceremoniálu hned zpátky s hlavní cenou; zanechavše za sebou jednak své práce na téma „Člověk a náboženství“ na výstavě (tu vítěznou znáte s GAGu) jednak a především dobrý dojem.

Ve FECONEWS magazínu ji Peter Nieuwendijk věnoval poté celou tiskovou stranu a v textu se uvádí, že Ann získala už v r. 2001 „**The Pulitzer Prize for Editorial Cartooning**“! A získala i další vysoká americká ocenění v této v USA tak „nadupané“ disciplíně v letech 1996 - 2002. Jsou většinou udílená nikoliv pořadateli cartoonistických soutěží, ale významnými mediálními svazy a institucemi. Text končí sdělením, že A. T. je v čele the National Cartoonistic Society Foundation a je také vicepresidentkou Asociace amerických editoriálních cartoonistů. Navíc (abychom si přihřáli úvodní slovo o ženách) je také členkou „The American Newswomen's Clubu“.

Texty v oblačcích u výše vložených vtipů nepřekládáme - nahoře jde hlavně o výstižné vystižení podoby obou lidovědemokratických Korejců. A níže si přeložíte sami, že ta milá dáma se ptá v proslulém chlívku Svaté rodiny: „*Chlapeček nebo holčička?*“ (I. H.)



### Citát na tento týden / Adolf Hoffmeister „*Karikatura v novinách*“

Potíž je s dámami. Jsou většinou choulostivé na svůj vzhled a po vyjití karikatury neodvolatelně se na vás urazí. Buď jsou hezké a pak je přetěžko je zkreslit, nebo jsou ošklivé a pak je už více zkreslit nemůžete, aniž by vám přišly vynadat.

**A. H: Kalendář** (Aventinum Praha, 1930)





Matt Groening je nejen autorem Simpsonů, ale i dalšího seriálu Futurama. Přišlo se na to v půlce června. Začalo to akcí deníku MfDNES, následovala reakce z webu fanoušků Futuramy. Oba materiály teď v mírně zkrácené podobě připomínáme.

Na obrázku vlevo: Blíženci - Groening a Kaplický

#### Akce - MfD: Jan Kaplický odmítá, že by ho inspirovalo želé ze seriálu

##### Chutná améba plná knih? / MfDNES 16. 6. 2007 - Z domova, str. A1+A4

V restauraci Food-O-Mat sedí proti sobě hlavní hrdina amerického komediálního animovaného seriálu **Futurama** Fry a jeho kumpán, robot Bender. Fry se štourá vidličkou v hroudě zeleného želé, které je tvarem i barvou k nerozeznání od návrhu nové budovy Národní knihovny od Jana Kaplického.

Bender: Hej, hlavu vzhůru, ty vole. Tý améby (to zelené na talíři) ses sotva dotknul.

Fry: Vypadá to dobře, ale já nemám chuť. Chceš to?

Bender: Ne, dávám si pozor na svůj příkon. Jím jen celozrnný, výživný alkohol. Chemická reakce mi dobíjí baterie.

**"Je to ukázka z první série, čtvrté minuty třetí epizody s názvem I, Roommate (Já, spolubydlicí).**

**Jde o parafrázi jména amerického filmu „I, Robot (Já, robot),"** potvrdil správce fanouškovského webu seriálu [www.futurama.sk](http://www.futurama.sk), který si říká **Danoboss**. Na podobnost mezi Kaplického návrhem Národní knihovny a jídlem, které jedl hlavní hrdina seriálu Futurama Fry, upozornil jako první Petr Pluháček na svém blogu. Světovou premiéru měla tato série v roce 1999, v americké televizi běžela pouze pět sezón. Do Česka se vůbec nedostala. A ještě jedna nápadná podobnost: jméno seriálu Futurama je jen krůček od názvu Kaplického ateliéru – **Future Systems**.

"To sice je podobné, ale jakmile stavíte, tak ta budoucnost (angl. slovo future) se stává realitou a to je na tom to hezké. Proto je vhodné i pro název ateliéru," reagoval na podobnost architekt Kaplický. Podobnost jídla, které jí hlavní hrdina Fry, s podobou návrhu Národní knihovny Jana Kaplického je prý čistě náhodná. Když se novináři ptali Kaplického, kde vzal inspiraci pro svůj nápad na podobu letenské knihovny, odpovídal vždy stejně. V Berlíně v jedné kavárně prý viděl na stole cukřenku na čtvercové základně, která přecházela do oblého tvaru. Později si ji z paměti naskicoval.

"Ten seriál vůbec neznám, takže jsem se jím nemohl ani inspirovat. Ani na takové věci nekoukám, znám jen seriál Simpsonovi," řekl Jan Kaplický. Na pražské přednášce, kde projekt představoval, zmínil Kaplický také inspiraci cirkusovým stanem. Plášť jeho budovy má držet nad zemí systém lan, podobně jako v šapitó.

Velmi brzy po zveřejnění vítězného projektu architektonické soutěže pro něj lidé začali vymýšlet přezdívky. Jednou z nich je i améba neboli měňavka (jednobuněčný organismus pohybující se vysouváním panožek, pozn. red.). A právě tu jí v seriálu animovaná postavička Fry.

/kráceno/ Pavla Kubálková, Jan Mates v MfD

#### A reakce - Danoboss: ...Kauza Knížnica

<http://futurama.sk/sekcia-clanky/kniznica>

## Jeden screen Futuramy + náhodný tvar knižnice = článok na prvú stranu napísal: Danoboss



15. Júna 2007 (včera) mi napísala redaktorka Mladej Fronty dnes, veľmi sympatická slečna, že by potrebovala hovoriť s niekým kompetentným ohľadne pravosti obrázkov na tomto blogu. Deň predtým som to našiel a napísal tam, že určite o tom napíšem v aktuálke, tak odtiaľ asi mala adresu stránky. Teraz mi to ale nešlo otvoriť, tak sme sa rozhodli to konzultovať telefonicky a nakoniec aj cez icq. Keď sa mi konečne podarilo otvoriť tento odkaz, potvrdil som jej, že screeny sú pravé a povedal jej s ktorej epizódy to je. Vysvetlil som jej, že je to od tvorca Simpsonovcov a ukázal som jej, kde to nestiahnuť. Ešte sme vyriešili pár vecí ohľadne dátumu premiéry, poďakovala sa a sľúbila že mi pošle 3 výtlačky v pondelok. Článok mi poslala dopredu, bohužiaľ

iba jakúsi skrátenu formu. Ale noviny som si nedečakvú kúpil aj sám...

Článok, ktorý je hlavne od Jana Matesa so spoluautorkou Janou Kubalkovou (s tou som hovoril ja) je asi dôsledok uhorkovej sezóny, lebo toto sa fakt na prvú stranu denníku tak dobrej kvality ako je MF dnes nehodí. Myslím že každému je jasné, že je to podobnosť čisto náhodná a ani nie dokonalá a naozaj je veľmi divné článok podobnej úrovne nacpať na prvú stranu. V článku sa jedná o to, či nejaký architekt čerpal pri nápadе s designom knižnice s Futuramy. Som si istý že nie. Aby nejaký človek, čo má cez 60 rokov bral ako inšpiráciu animovaný seriál, je dosť nepravdepodobné, keďže by ho musel buď ilegálne stiahnuť z netu, alebo si ho pozrieť po nemecky, alebo tak nejako.... Ale aj keby áno, tak v čom je vlastne problém, nejako to nechápem? Hlavné hádam je, že tá knižnica bude stáť, nie kde autor čerpal nápad na jej design. Som rád, že som takto web spopagoval, ale to je tak všetko. Ešte sa chcem ospravedlniť všetkým fanúšikom Isaaca Asimova (1920 - 1992), **redaktorka som nesprávne uviedol, že názov epizódy je paródia na film „Ja robot“, je to v skutočnosti paródia na jeho zbierku poviedok „Ja robot“, keďže daná epizóda je z roku 1999 a film až z roku 2004.**

Príjemnou správou je, že slečne som poskytol odkaz na nestiahnutie danej epizódy, pozeralo to niekoľko členov redakcie a že vraj ich to veľmi pobavilo a už to začala nešahovať aj ona.

Touto cestou ju pozdravujem, ospravedlňujem sa za celkom kritický článok/recenziu na váš článok. ale (...) skutočne som nevedel, že bude na prvej strane. Mal som pocit, že to bude len nejaká zaujímavosť/sranda, nie že to takto priam až bulvárne roznesiete a že dokonca toho architekta sa na to budete pýtať. (D)

### Muzea / Turecko - Anadulu



Není vyloučeno, že někoho z abonentů GAGu zanese letos letní čas až na turecké pobřeží. I odtamtud je však možné utéci nelítočnému slunci a uklidit se do klidu a chládku útulného cartoonistického musea!

„Museum of Cartoon Art“ zřídila v *Eskisehiru* tamní Anadolu University a turecky se instituce nazývá Egitim Karikatürleri Müzesi. Sídlí v renovované budově postavené před rokem 1900 a je to vskutku originální rezidence. V dvoupodlažním domě má muzeum celkem 265 čtverečních metrů - zaujímá tedy prostor asi tak dvou větších bytů...

Muzeum výtvarného humoru je prvé svého druhu v Turecku a je součástí „Research Center for Cartoon Art“. Muzeum má dvě oddělené výstavní haly pro stálou a pro aktuální expozici. Svě místo mají sbírky portrétní karikatury, místních karikaturistů i renomovaných cartoonistů. Nechybí





samozejmě ani archív, depozitář a cartoonistická knihovna. Také se tu leccos nabízí návštěvníkům ke koupi: alba vtipů, veselé pohlednice, plakáty a další cartoonistické suvenýry.



**A ještě adresa.** Na plánu vlevo vidíte, že je třeba si odskočit jen za dva rohy od hlavního Atatürkova bulváru:

Anadolu University  
**Museum of Cartoon Art**  
 Akcami Mh. Malhatun Sk. No:6  
 Odunpazarı ESKİŞEHİR  
 TURKEY

No a na závěr:  
 The museum welcomes contributions from cartoonists all over the world.

## Do vašich arch(L)ívů / O karikatuře v r. 1946

Světový PRAMEN zábavy a poučení č. 13 / 1946

**Fr. Kovárna: Karikaturista**

(psáno pro Pramen)

Řeknu-li karikaturista, nemohu tím u nás myslit nikoho jiného než právě Františka Bidla. **Měli jsme umělce, kteří byli schopni i karikatury, kreslíře, kteří se dostali i ke karikatuře, ale zatím jsme měli jediného Františka Bidla, který se jako karikaturista narodil a jemuž se**

**stala karikatura osudem vnitřně a nakonec i životně.**

Když zemřel vlastně na Terezín, odešel v prvních dnech po revoluci, kdy nebylo dost času se zamyslet nad ztrátou a ptát se, kdo na jeho místo. Zdá-li se snad někomu, že přeháním, ať laskavě počká, z dalších řádků, doufám, vysvitne, že nemáme v úmyslu Františka Bidla kanonizovat, což by nám sám nejméně slevil a přispěchal by přehnané chvále nastavit křivé zrcadlo.

Ti umělci, je můžeme spojit s karikaturou, ti kreslíři, kteří se od kresebného humoru ze situace nebo ze shody okolností dostanou ke karikatuře, byli a jsou většinou profesionálové hned od počátku. Blíží se ke karikatuře jako k jediné možnosti, kterou jim otevřela škola. Bidlo začal daleko za školou, ale také daleko od společnosti, odkud se často objevil ne jeden pěstitel veselé tvorby, kterou u nás dost často zaměňujeme za karikaturu. V počátcích českého kresebného humoru a karikatury byl to herec Kolár, za první republiky Hofmeister a tuším i Sekora. František Bidlo začal kreslit jako voják první války; když psával z vojny, pocítil potřebu glosovat slova kresbou. Už tou glosou soudil, co viděl kolem a čím žil, a soudil-li, pak už vlastně karikoval, neboť karikatura je a nemůže být soudem. Ale ještě dlouho potom, když se vrátil k svému kloboučnickému řemeslu, kreslil jen z vlastního přetlaku a nemyslel na veřejnost.

Případ samouka, který se dostal ke karikatuře za války a z války, nutno postavit do naší popřevratové doby, do času Bassových Letáků, Neumanových Šibeniček a studentského Trnu. **Na rozdíl od našeho času, kdy karikatura živoří a snad se ani nemá možnost rozvinout a kdy i veselá kresba není právě na**





**vzestupu, tehdejší doba měla publicistickou a veselou kresbu vysoké výtvarné úrovně a z této dobré základny mohla čerpat karikatura**, i když se odtud, kromě Františka Bidla, nezrodili další karikaturisté. Zde se patrně dotýkáme historických příčin, které např. i dnes překážejí vzniku a rozvoji karikatury.

Snad bychom byli schopni tvrdého a neústupného soudu, ale ostří karikatury měklo už tím, že se u nás ani při něm nemohlo docela zapomenout na celek a jeho osud. Žili jsme v situaci národa, který byl ve svém bytí po staletí ohrožován a snad právě pro náš případ platí postřeh Plechanova, který vedle třídního boje zjistil v dějinách i spolupráci různých tříd. **Snad jsme si vůbec nemohli a dodnes nemůžeme dovolit přepych tvrdého společenského a názorového zápasu, jaký např. dal ve Francii vyrůst velkému karikaturistovi Daumierovi**, František Bidlo stával se však ze samouka kreslíčího pro osobní potřebu karikaturistou nejen ve chvíli vysoké úrovně naší publicistické kresby, nejen v době, kdy jsme spolu s expresionismem prožívali a přijímali mohutnou vlnu grafiky, ale také v okamžiku, kdy se národ po osvobození a dosažení státní samostatnosti dělil i uvnitř jako snad dosud nikdy a kdy se u nás nápadněji projeví i třídní rozdíly. To byla příležitost pro příchod karikatury a pro zrození karikaturisty. Však se také v oné době naše jinak obvyklá veselá kresba nejčastěji dopíná ke karikatuře a ze samouka Františka Bidla stává se karikaturista, protože se - nezátížen výtvarným profesionalismem - mohl postavit na stanovisko krajního socialismu a z tohoto hlediska nastavovat zjevům i osobám křivé zrcadlo.

Setkání vnitřní nutnosti s příznivou historickou situací dalo nám karikaturistu, který nekreslil pro zábavu, ale soudil. Tuto pevnou půdu mu další vývoj neponechal, ale ať mu ubírala z prvotní jistoty doba nebo těsnější styk s uměním, kterému se nemohl vyhnout a proti němuž byl právě jako samouk leckdy poněkud bezbranný, nemohly tyto vlivy zasáhnout tak, aby se dotkly a porušily jádro, kde se u něho rodila karikatura z vnitřní potřeby. A jako nepřehlídíme tuto mez, **nechceme ani tvrdit, že vykoupil svou karikaturou naši publicistickou kresbu ze středoevropské souvislosti**.

Právě, že byl rozeným karikaturistou, cítil tvar, cítil černobílou řeč čáry v ploše především jako nástroj, byla a musila mu být nejdříve nožem, kterým nutno operovat. I to je konečně důkazem, že byl mezi našimi kreslíři a humoristy karikaturistou, který se nemohl zrodit dříve ani později, ale právě z půdy a z doby naší samostatnosti a ze sociálního zjištění i grafické vlny našeho prvního převratu. (psáno: 1946)

### **Poznámka: *Pramen* - první poválečný zdroj moderních cartoons**

Každý možná nemá stejnou zkušenost. Pro mne však v dětství znamenal melantrišský **Pramen** oázu skvělých a zábavných informací o světě i čes-ké poválečné realitě. Ne že bych to tehdy věděl, ale po dlouhá padesátá léta byly neustále pro-hlížené štosy Pramenů z let 1946-1948 na naší chatě na Kačáku nejen příjemným čtením, ale i prvním setkáním s moderním světem výtvarného humoru. Podobně sloužily mému domácímu vzdělávání i podlouhlejší zlínské **Výběry** a něco s názvem **Zdroj**, což nejspíš byl protektorátní bastard Pramene. A kupodivu se řada těchto sešitků (formátu i obsahu současného RD Výběru) zachovala v rodině dodnes. A tak pár vět něco o něm a jeho vtipech...



Světový **PRAMEN** zábavy a poučení č. 13 / 1. dubna 1946, Kč 10.

Vychází dvakrát měsíčně. Řídí Vladimír Peroutka. Vydává Kulturní komise československé strany národně socialistické, tiskne Melantrich a. s., Praha. Václavské nám. 36, Praha II.

V čísle z poválečného **1. dubna 1946** si redakční kreslíř **Freiwillig** (nejen děti začínaly prohlídku nového čísla hledáním jeho ptáčka - kosa? - na obálce) vyhrál s aprílovým tématem (viz obr. - nebylo uhlí, nebyl benzín...). To mělo vliv i na Nepraktu v mnohem pozdějších Di-



kobrazech, kam kreslival občas obálky rovněž složené z desítky drobných fórků s obláčky textů. V „aprílovém“ čísle, uvnitř černobíle tištěném, nebylo na 64 stránkách o mnoho více „legračních“ materiálů než jindy, snad jen „na míru“ psaný text F. Kovárny **„Karikaturista“** (viz jinde v tomto čísle) a celostránkový „comics-strip“ od autorů podepisujících se C. a F. Bělský: „Pan Voříšek sní aprílový sen“ - s podobným nápadem jako na obálce. Jako vždy se v čísle vyskytovala spousta vtipných citátů a výroků a anekdot. Povídky byly: jedna od „sovětského“ humoristy Michaila Zoščenka, druhá od amerického O'Henryho (ach, ta vyváženost!) další od Jaroslava Žáka (z jeho čerstvé sbírky „Z palce“). Další celostránkový vtip byl z pera Jiřího **Brdečky**. Celkem bylo v čísle **Pramenu** **tucet** kreslených vtipů, z toho dva od **Sodomy** st. (takové dost jako z Trnu!) a dva od V. **Lepšího** - a pět ze zahraničního tisku. Tři pocházely z amerických časopisů (třeba „Only Man“) a dvě z „Bertolda“ (tehdy bylo mi divné, proč ten Bertoldo kreslí každou chvíli jinak; teprve celkem nedávno jsem si spojil, že to nebyl cartoonista, ale slavný italský humoristický časopis). V **Pramenu** měli ten zvyk české autory uvádět jménem; zahraničí ale prezentovat pod názvem časopisu, z něhož vtip převzali.

Jeden **Sodomův** vtip („A mami, to jste mě měli na poukaz nebo na černo?“) pro ilustraci k této poznámce o slavném poválečném „Pramenu“ přidáváme... (Ivan Hanousek)

## Časopisy / Eulenspiegel č. 7



(Východo-) berlínský **Eulenspiegel** se v pohodě dožil dalšího čísla, už prvního letního a není v něm nic, co by pravidelného odběratele ze západu Německa (Tomaschoff) nebo téměř pravidelného listovače z Česka (Hanousek) zaskočilo či dokonce šokovalo.

Tomaschoffa, jako už stálého „korespondenta“ asi potěšilo, že jeho zprvu malinké obrázky se postupně v černobíle části Eule zvětšují (viz ten níže: „A jak jste mohla poznat, že jsme němečtí turisté v Polsku?“). Hanouska, jenž se snaží vysledovat v západoevropských pohrobkách někdejších humoristických týdeníků nějaký vývoj a na tom základě prognózovat jejich další osud, potěšil zase obrázek beze slov od Rollowa. Je zcela dle gusta milovníka jednoduché kresby beze slov - s pointou, která může být pepná, když není oplzlá. Pro jistotu, kdyby přece jen zmenšení dost velkého fóru na čtvrtinu ohrozilo srozumitelnost. V tom obláčku nad letištní kontrolorkou jsou dva granáty, tzv. *vajíčka*. Dámské části čtenářů GA-Gu, neproškolené vojnou, by tato znalost mohla



při hodnocení fóru chybět.

Eulenspiegel si dovoluje ono dnes běžné obětování tří ze čtyř stránek lesklé obálky inzerci (je zde dražší) - vstup do „vnitřku“ obstarává na str. 3 obrázková rubrika Zeit in Bild (Čas v obraze - takový býval i časopis!) se 2 vtipy od B. Fritsche - a konec „vnitřku“ na str. 66 obstarává obdobně obrazová rubrika „Und Tschüs!“ s 1 vtipem od W. Rollowa - to je ten s párem vajíčkových granátů. Pro toho, kdo si pamatuje starý Eulenspiegel a starý Dikobraz, jen opětovnou připomínku. Pryč jsou doby, kdy se dvacetičlenné redakce zabývaly výrobou 16



stránek, na nichž se střídaly skoro stejné dvoustrany plné vtipů prokládaných anekdotami a drobnými rubričkami! Dnešní Eule vypadá - stejně jako Nebelspalter kdysi - jako opravdový časopis. Jsou zde články, úvahy, komentáře, reportáže. A „obyčejným“ namíchaným vtipům je tu věnováno jen nepatrné procento stránek. Naopak se tu ale dostává cartoonistům příležitost doplnit svými tématickými vtipy delší texty. Kupř. čiperná stařenka Barbara Hennigerová se tak spravedlivě (1,5 : 1,5 stránky) dělí o třístranu s autorem textu „Was kann ich

für Sie tun“ - k němuž dodala 4 fóry se slovním doprovodem (tedy ne ilustrace, ale vlastní vtipy na dotčené téma). Jindy jde o dvoustranu a opět - vlevo stránkový text k Bundeswehru a proti ní celostránkový barevný vtip s nastoupenou jednotkou na appelplatzu od A. Sedlaczeka. Jinak se drží redakce osvědčených jmen: Marunde a Glück mají po „své“ celostránce, dvoustranu má vždy Beck, stránkovou rubriku má Zak a prostřední barevnou dvoustranu má propachtovánu výtvarně zdatný Ehart.

Abych nezapomněl - o těch 66+4 stránkách se dnes stará v berlínském měsíčníku redakce v sestavě: **šéfredaktor, dva redaktori a jeden elév. A sekretářka**. Poněkud mně to připomnělo rok 1990 a časy Škrtu...

I. H.

## Z Polska / 5 let info-webu M. Hajnose



**Před pěti lety, v roce 2002 zrodil se internetový servis "Kronika Satyryka", později přejmenovaný na "Kroniku Rysownika".**

Během těch pěti let se z původního občasného informátora o polských výstavách a soutěžích stal nejen pravidelný informační kanál pro polské karikaturisty (daleko aktuálnější a užitečnější než oficiální stránky polského svazu karikaturistů SPAK), ale zároveň i spoluorganizátor řady projektů. Jak internetových - k EU či k smrti papeže Jana Pavla II., - tak i soutěžních. Od r. 2004 se servis, dílo jediného muže - karikaturisty Mirosława Hajnose - věnuje organizaci Międzynarodowego Konkursu na Rysunek Satyryczny "Kozuchów", kterého byl hlavním partnerem.

Od samého počátku servis sestavuje "Ranking Rysowników Polskich", výhradně na základě výsledků mezinárodních soutěží cartoons. Jak už to bývá - tento žebříček byl velmi ceněn a chválen autory, kteří se v něm objevovali na předních místech a haněn a zatracován karikaturisty, kteří v něm chyběli anebo byli někde dole. Pro zajímavost - na čele těchto přehledů se nacházeli:



2002 - Sławomir Łuczyński; 2003 - Grzegorz Szumowski; 2004 - Grzegorz Szumowski; 2005 - Paweł Kuczyński; 2006 - Paweł Kuczyński. V tom letošním je nahoře opět Paweł Kuczyński (má 6 zásahů, následuje Frackiewicz se 4 úspěchy). A Mirek Hajnos se raduje, že polských jmen se v seznamu oceněných objevuje rok od roku více.

Co ocení nejen polští autoři, jsou především Výsledky („Wyniki“), které mají na těchto stránkách svůj vlastní „chlívek“ a kde se dají nejen najít výsledky velice čerstvé, ale také dohledat výsledky mezinárodních soutěží z minulých let. Na začátku vydávání e-GAGu jsme často čerpali z jiné stálé rubriky servisu: „Konkursy“ se soutěžními propozicemi a nechali se z Hajnosova webu občas inspirovat i jinými nápady.

Přát „Kronice rysownika“ jen dalších pět úspěšných let by bylo málo! (GAG)

**Na obr.: Manželé Hajnosovi (Liliana + Mirosław) při návštěvě Prahy v r. 2005 (erudovaný znalec cartoonistické scény Mirek byl mj. členem mezinárodních jury bienále v Písku a v Hradci Králové) - foto GAG**

## Z pošty / Dwořák k aukci Dikobrazu

### Jak na ten Dikobraz *aneb* Akce 3x Radek

Ahoj Radku, nejspíš budu jediný reagující... Pokud by se aukce skoro nikdo nezúčastnil, což je dost pravděpodobné, vyvolávací cena je nízká a tak bychom se třeba vešli do nějakých patnácti tisíc... To by snad stálo za úvahu, alespoň zažitá jména stále prodávají a Češi jsou konzervativní. Poslední psychologické výzkumy navíc prokázaly, že člověk podvědomě vyhledává to "známé", nové přijme teprve po neustálém (reklamním) opakování. No i když ono to známé jméno Dikobraz už asi tolik neprodávalo, (má i negativní podtext), samozřejmě úroveň i grafika byla jaká byla, učení za pochodu přicházelo už pozdě...



Ale věřil bych, že než vycházet s novým titulem, Dikobraz v novém hávu by mohl upoutat. Ale to by se musel časopis obnovit tak do pěti let a ještě si sám dělat legraci ze sebe. Ovšem kdo by dělal výběr příspěvků? Aby to nebyly jen druhé TB, na druhou stranu převažující vtipy vítězí v soutěžích by také měly málo čtenářů... A Radek Steska by to asi nevzal, tomu bych věřil. Dokáže kreslit a mít úspěch v soutěžích i u čtenářů (i u *ženskéjch*).

I když teď mě napadl třetí Radek, staronový člen Radek Matouš. Neviděl jsem se s ním sice roky, ale myslím, že solidně rozpozná dobrou kresbu od špatné, ale hlavně na rozdíl od většiny z nás - nepraktických romantiků - se orientuje i v podnikání(!), což ovšem značí, že by to také asi nevzal...

Můj závěr: nejideálnější by byli tři "výběrčí" - tři Radkové - Machata, Steska a Matouš!!!  
**Olda Dwořák**, Havlíčkův Brod (na portrétu *Pavla Hanáka*)

### A vážněji?

**Psaní Oldy Dwořáka** (Radku Machatovi) **byť v lehkém tónu psané, má racionální jádro. Proto jsme se zajímali o další vývoj aukce - a bylo už pozdě. Mezitím na adrese [http://www.aukro.cz/item208423758\\_dikobraz\\_ochr\\_znamka\\_domeny\\_prilezitost.html](http://www.aukro.cz/item208423758_dikobraz_ochr_znamka_domeny_prilezitost.html) vylezla cena značky na dvojnásobnou sumu (Kč 15.200,- Kč) což by ještě nebylo nic hrozného, avšak: bylo to ve středu, tedy už jen den před koncem aukce.**

*Asi je zřejmé, že „vybírat vtipy“ není tím hlavním, co by redakce humoristického časopisu měla na starosti. Středem každého periodika je dnes obchodní oddělení - tedy marketing a shánění inzerentů. Druhým podstatným úkolem je vytvořit produkt, na něj lze inzerci navěsit. Takový produkt, který by pro reklamu měl nějakou hodnotu.*

*Jak jsme už viděli, obyčejný(čti osvědčený) „časopis“ typu někdejších Podvobrazů, Heců, Aprílů a pod. už takovým produktem není a musel by být vytvořen zbrusu nový. Nemá smysl ani další možnost - totiž vstupovat na pole obsazené vydatně Trnkobrňáři. A periodikum typu „Ynteligent“, jež by se poněkud „kopalo“ se Sorry by chtělo (tak jako Sorry) mimo nadšených kreslířů i nadšeného mecenáše.*

*Ale když už jsme v rubrice „Z pošty“, nebude na škodu si ještě „pro dějiny“ zopakovat, co jsme si kolem této nabídky také psali - pro stručnost vybíráme jen pár podstatných vět.*

### **Hanousek:**

Připomínám, že nejde o to, vydávat Dikobraz - ale mít tu značku. Být jejím právoplatným vlastníkem! To dává tři varianty:

1. mít ji - a pak na tom základě připravovat s někým (a nějak) vážně vydávání humoristického časopisu. Lépe se tak jistě shánějí podnikavci, resp. donátoři a mecenáši...
2. mít ji - s úmyslem ji nabídnout /prodat/ dál a to buď tomu;
  - a) kdo se bude zdát mít slušný podnikatelský plán (na slušný časopis na úrovni, který by dával obživu dobrým autorům - to by byl možný vstup do celé akce ČUKu);
  - b) kdo dá víc, než jsme do toho vrazili - tedy tzv. spekulativní nákup;
3. mít ji - a nechat si ji (prodlužovat její vlastnictví) tedy zabránit tomu, aby kdokoliv vydával časopis s takovýmto názvem (důvody proč to tak dělat mohou být různé: kladné, neutrální i záporné - třeba by tohle mohla udělat redakce Kuňků-Žbluňků, aby tak pro jistotu paralyzovala potenciální konkurenci.)

### **Kovařík:**

Jsem k celému projektu skeptický. Dikobraz je sice "značkou" s nezpochybnitelnou rezonancí v mysli zejména starší generace, ale v mém případě určitě ne značkou, kterou bych toužil oživit či zachraňovat. Pro mne to je titul s tak výrazným cejchem prokomunistické orientace a naprosté závislosti na direktivách "shora", že by mi to přišlo jako škoda času, peněz a námahy. Myslím si, že pokud by měl někdo ambici vydávat humoristický časopis, měl by začít pomalu a na zelené louce s jasným zacílením na jasnou spotřebitelskou skupinu. Nový název, nový styl, nový obsah, design... zkrátka všechno jinak, jenom ne jako že znovu Dikobraz. Krom toho si myslím, že na to nejsme dost pružní, solventní ani akceschopní, abychom dokázali vydražit rychle a tedy i levně. Krom toho má pan Esterka stále jakési soudní dohry okolo značky, které mi připadají podivné a nesrozumitelné. On samozřejmě tvrdí, že značka je "čistá". Jak je to doopravdy - bůh sud'. Mně osobně je ale úplně jedno, jestli Dikobraz zmizí v propadlišti dějin. Jeho doba, myslím si, skončila.

## **Ze světa / Polsko, USA, Palestina, Německo**

### **Sadurski předvedl dvojitého Oskara**

Známý polský karikaturista, vydavatel „Dobrého humoru“ a mediálně nesmírně plodný **Szcepan Sadurski**, spolu dr. Waldemarem Czachurem z polského *Centrum Stosunków Międzynarodowych*, odpovídal v polském televizním pořadu na dotazy spojené s výroky tamní ministryně zahraničí Anny Fotygi. Řekla, že prezident Kaczyński by si zasloužil Oskara za své poslední vystoupení v Evropské unii. Sadurski přinesl do studia své dílo, figurku "podwójnego Oskara" (**na obr.!**)



Co si myslí Sadurski o „najnowszej okładce tygodnika Wprost“ (to je ta slavná obálka s kojící Angelou Merkelovou): **Jako satirik i jako karikaturista lituji, že vydavatelé netěží z tvořivosti satiriků, ale vyrábějí fotomontáže! To samé, nakreslené dobrým stylem, umělecky, mohlo by konkurovat německému tisku, kde vidíme karikatury polských politiků...** Tady jde tisku o byznys, nikdo tu nemyslí na dobré vztahy mezi Poláky a Němci. „Dobrze, że pani Angela Merkel w fotomontażu ukazała swoje **duże oczy**. To jest może znak, że tu będzie zbliżenie, chociażby w stosunkach damsko-męskich,“ dodává Szcepan Sadurski. (SS)

### **Hamás palestinským dětem: Mikymauze vám zabili Židi!**

Myšák Farfúr, ve světě spíš známý jako Mickey Mouse, skončil hrozně. V Gaze ho umlátil zlý izraelský agent. A bylo to. Tak se seriál, vysílaný palestinskou televizí Al-Aksá, provozovanou Hamasem, rozloučil s jedním dosavadním pořadem pro dětské diváky. Myšák ještě před tím, než skončil jako mučedník, pustil se prý pištivým hláskem i do USA, což prý na zasvěcené působilo tragikomicky, neb jeho figurka je k nerozeznání od ikony amerického showbyznysu.



### **Simpsonians jsou už celovečerní!**

Populární TV-seriál Simpsonovi se poprvé objeví v celovečerním animovaném filmu Davida Silvermana. Kresby Matta Groeninga totiž ožijí na plátnech kin v řádném dlouhometrážním velkofilmu, jehož premiéra má být v ČR už koncem tohoto měsíce! Můžete se prý těšit na Bartovu (vpravo) choulostivou scénu a že ve filmu má mluvit Arnold Schwarzenegger chatrnou angličtinou... Mezitím ze 14 měst v USA se jménem Springfield v internetovém hlasování vyšlo vítězně město ve státu Vermont, které nejlíc odpovídá jeho seriálové podobě. ®

### Mezinárodní *Kożuchów* ohrožen?!

Každý, kdo se naučil číst mezi řádky, asi zavětril, když se z jury polského festivalu cartoons vytratilo jméno ředitele tamního pořádajícího KOKIS Zámek - *Ryszard Blażyński (vpravo)*. Jak uvádí Mirek Hajnos, který byl základem figurou při zrodu soutěže, sbírají se nad dalším osudem tohoto druhého největšího svátku polských „rysowników“ temná mračna! A to díky lokálním politikům, pro něž se bohužel Kożuchowski Osrodek Kultury i Sportu „Zamek“ stal svéráznou kartou, jíž se nyní přebíjí. Děje se tak ve chvíli, kdy si už IV. ročník soutěže svým vzorným průběhem požádal o zařazení coby rovnocenného soupeře zavedenému legnickému Satyrykonu. (GAGmen)



### Schwalme: Jsem hrdý, že jsem trpaslíkem!

Německy: *Ich bin stolz, ein Gartenzwerg zu sein!* Takový je název jubilejní výstavy k 70. narozeninám německého karikaturisty *Reinera Schwalmeho*, což zní poněkud divně v sousedství tvrzení pořadatelů, že autor je považován *za giganta* německé karikatury! Výstavu pořádá s patronací Eulenspiegela *Cartoonfabrik* na Krossener Str. 23 v Berlíně a je otevřena do 26. 7. 2007. ®

### Cebula pil vtipné pivo

V polském městě Ustronie Morske skončil V. mezinárodní workshop „Morka“. 6 cartoonistů vystavuje své fóry v „Aleji karikaturistů“: Sławomir Łuczyński, Tomasz Jura, Dariusz Pietrzak, Henryk Cebula, Wiesław Lipecki i Janusz Mrozowski. Mimo to se v rámci akce sponzorované pivovarem Brok, konala malá soutěž karikaturistů jen z řad devíti účastníků plenéru. Jelikož bylo tématem soutěže „pivo“, nebylo o vítězi pochyb - vyhrál Henryk Cebula (2. Graczyk, 3. Wołoszyn). (MH)

## Výsledky / Indie

### 4. mezinárodní soutěž „Urbanizace a život“ - Indie

Jury indické soutěže do finále vybrala vtipy autorů, mezi něž rozdělí 30 tisíc rupií. V jury zasedli: **S. A. A. Arablon**, Consul General of Iran, **Acharya IAS, APIIC.**, **Enrico Rubertus**, Germany **Mohan**, Eminent Animator, **Shyammohan**, cartoonist. (kde není uvedena st. příslušnost, jde zřejmě o Indy) a ti udělili **6 rovnocenných hlavních cen**.

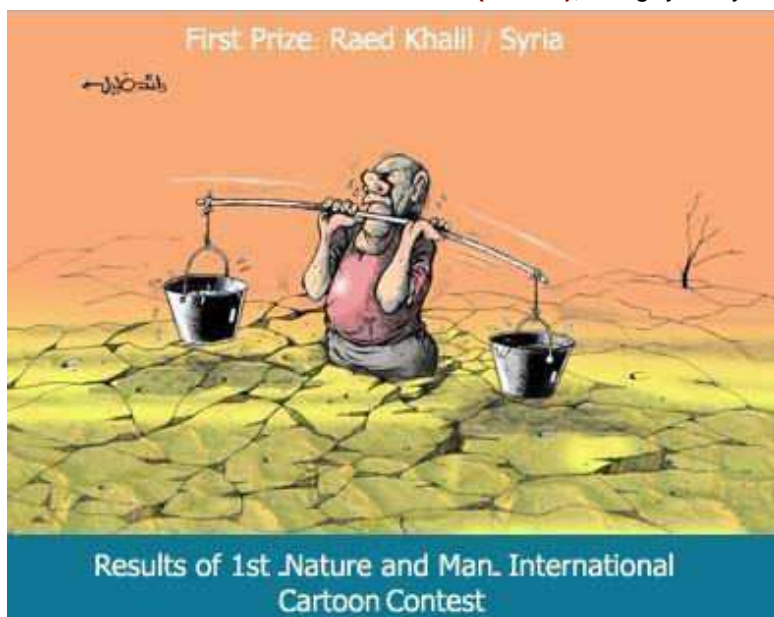
Získali je: **Alessandro Gatto** (Itálie), **Constantin Ciosu** (Rumunsko), **Samandariin Tsogtbayar** (Mongolsko), **Tommy Thomdean** (Indonézie), **Raul de La Nuez** (USA) a **Huang Bin** (Čína).

Dále jury rozdělila 14 zvláštních cen, které získali: **Břetislav Kovařík (Česko)**, Sergey Potyomov (Rusko), Igor Smirnov (Rusko), Sajith Kumar (Indie), Sanketh Gurudattan (Indie), Rahim Baggal Asgari (Iran), Mohmood Nazari (Iran), Huseyin Cakmac (Kypr), Seyran Caferli (Azerbejdžan), Huang Qui Gang (Čína), Run Tang Li (Čína), Zhang Bin (Čína), Seol Sang Wan (Korea), Gabriel Rusu (Rumunsko).

### Výsledky 1. "Nature and Man" International Cartoon Contest - Turecko

Téma: „Global Climate Change and Our World“.

Výsledky už jsme otiskli v č 26-27, zde je vítězný obrázek, jehož autorem je **Raed Khalil (Sýrie)**.





## **Anketa Don Quichotte / DIGITAL CARTOONS: "YES" nebo "NO"?**

Zda mají být přijímány "Digital Caricatures" nebo jen cartoons "Traditional" do *International Caricature Competition* - hlasovalo „online“ po 34 dní dodnes přes 700 *artists and fans of humor*. Tu je výsledek - takový je většinový názor menšiny cartoonistické obce:

"YES" : 519 (74.1%) - ano

"NO": 181 (25.9%) - ne

Autor: **Erdogan Karayel** - [www.donquichotte.at](http://www.donquichotte.at)

Jaký to ovšem může mít praktický dopad na vypisování pravidel jednotlivých soutěží, to se teprve ukáže. Pokud jde o Fórum pro FOR (a další tuzemské pořadatele mezinárodních projektů), může nás jen těšit, že naše pár let staré řešení „digi-prací“ nachází stále více „epigonů“, kteří v pravidlech uvádějí stejnou podmínku, kterou jsme vymysleli my: „**digitální tisky ano, pokud jsou ovšem na aversu práce originálně signovány autorem a doprovizeny pořadovým číslem autorského tisku lomeno celkovým počtem pořízených tisků**“ / tedy podobně jako jiné grafické práce. (ih)

## **Propozice / Rumunsko, Itálie, Kolumbie, Brazílie, Španělsko**

### **1. International Exhibition of Satirical Graphic "Tourism in Bucovina" - Rumunsko**



[www.muzeul-bucovina.ro](http://www.muzeul-bucovina.ro)

[www.bucovinaturism.ro](http://www.bucovinaturism.ro), [www.bukovina.ro](http://www.bukovina.ro),  
[www.vacanteinbucovina.ro](http://www.vacanteinbucovina.ro), etc.

**Téma: "Tourism in Bucovina"** (turistika v Bucovině)

**Posílá se pouze e-mailem!!**

Obrázky prosíme ve formátech PDF či DOC s údaji o autorovi (jméno a příjmení, adresa, e-mail, photo and CV)

**Adresa: [contact@muzeul-bucovina.ro](mailto:contact@muzeul-bucovina.ro)**

Práce musí mít nejméně 300 dpi, A4 format.

Staré známé Bucovina Museum v rumunském městě Suceava zve k účasti na nové soutěži "Tourism in Bucovina", Bucovina je známá svou krásnou přírodou. Jsou tu krásné scenérie a spousta turistických objektů - vedle muzea i národní park, horské vodpády, k tomu pohostinný lid, folkór, prostě velký turistický potenciál...

**Info:** Více o Bukovině na stránkách:

[www.muzeul-bucovina.ro](http://www.muzeul-bucovina.ro),

Cartoons budou pověšeny na webstránce Bucovina Museum Complex Suceava:

**[www.muzeul-bucovina.ro](http://www.muzeul-bucovina.ro).**

Technika - jakákoliv.

**Počet:** neomezený.

All the artists who will enter the saloon will receive the virtual catalogue of the exhibition.

**Deadline: 31. 8. 2007.**

**Výstava: v Bucovině v září 2007.**

The sent cartoons can be bought by the Bucovina public, that is why please note the price for each original work in order to receive the equivalent of the cartoon.

### **Humour a Gallarate International Cartoon Contest 2007 - Itálie**

**Téma: "THE NUMBERS" (Čísla)**

Počet: max. 3 díla. Jen original a spolu s author's photo or caricature, entry-form and biography. Každá práce musí být opatřena podpisem či značkou autora - a jménem, příjmením, adresou, telefonem a dalšími údaji vzadu.

Formát: A4 (21 x 29,7 cm)

Technika: Free. Graphic and digital prints budou akceptovány pouze, pokud budou signovány autorem! Kopie tužkou a perem vytvořených kreseb se nepřijímají.

**Deadline: 22. 9. 2007**

(the post-mark will provide the proof)

**Ceny:** Grand Prix "Marco Biassoni";

+ 6 Special Prizes

Výstava: 13. - 21. 10. 2007 v „Theatre Condominio“, Gallarate.

Zahájení: 14. 10. 2007

Katalogy: vybraní autorové dostanou výtisk

**Adresa:**

Pro Loco Gallarate

Vicolo del Gambero n. 10

21013 Gallarate (VA)

ITALY

Info: [proloco.gallarate@libero.it](mailto:proloco.gallarate@libero.it)

Phone/Fax (+39)0331.774968

Entry-form: <http://www.fanofunny.com/guests/humourgallarate/entry-form2007.doc>

### 3. Humor Salon of Paraguacu Paulista, Brazilie

#### Uzávěrka: 20. 10. 2007

(being worth the postal date).

Vernisáž + vyhlášení cen: 15. 11. 2007

Počet: max 3 práce v každé kategorii.

Formát: do A3 (297X420mm).

Všechny výtvarné techniky včetně počítařových. Registrovat je třeba každou práci zvlášť. Pouze nepublikovaná díla. V případě poslání CD je v něm třeba uvést author's data.

#### Kategorie:

Volné téma ve čtyřech kategoriích a jedno téma dané v Thematic Cartoon. In the category Comic Strip three will be accepted (3) boards with at the most four (4) comic strip in each board (format A3).

All the works, besides the facts the hand, they can be correspondents for e-mail or CD, digitalized in 300DPI, color way RGB, in the format JPG (high quality) or PDF obeying the maximum limit of 1,5 MB. The works can be sent through this site in the section Record of Registration.

**Cartoon** - Grafický vtip - nadčasový a na univerzální téma.

**Political Cartoon** - graphic Representation criticizes and well tempered of a political fact and/or social on present time.

**Comic Strip** - graphic Humor in sequence tans of pictures similar to published them in newspapers.

**Caricature** - graphic Representation with well tempered anatomical alteration of well-known personalities.

**Thematic Cartoon** - Vtip na určené téma: "The Energy" (Energie)

**Ceny:** Three will be checked (3) prizes for each category. In the total of R\$ 17.500,00 like this divided:

5 cen za 1. místo v hodnotě R\$ 2.000,00 each, distributed among the categories;

5 cen za 2. místo v hodnotě R\$ 1.000,00 each, distributed among the categories;

5 cen za 3. místo v hodnotě R\$ 500,00 each, distributed among the categories;

všech pěti kategoriích budou uděleny 3 čestná uznání (Honorable Mentions) - tj. celkem 15 diplomů.

**The values of the prizes for the international works will be transformed with base into the value of the Commercial Dollar of the date of the award (15/11/2007).**

NB.: The award jury the right is reserved of not desisting prizes to the categories that don't reach the enough level, transferring for another categories, or creating a reward special of the Saloon.

In case the award jury verifies some fraud species or plagiarism in an/ or more registered works, it can cancel the reward checked. The works will be disclosed in the site of the Saloon after the inauguration of the same and they can be answered up to 10 days after the opening of the living room, with fitting tests of any irregularity made from the jury.

**Práce, které budou mimo rámec pravidel anebo budou poznány jako plagiáty, budou automaticky diskvalifikovány.**

**Adresa::**

**Salão de Humor de Paraguacu Paulista.**

Avenida Aeroporto S/N - Centro de Convergencia Turistica - Jardim Aeroporto - Paraguacu Paulista - Sao Paulo - Brasil CEP 197000-000

Tel. (+18) 3361-6162,

**E-mail:**

[salao@salaodehumordeparaguacu.com](mailto:salao@salaodehumordeparaguacu.com)

**Site:** [www.salaodehumordeparaguacu.com](http://www.salaodehumordeparaguacu.com)

The works will be returned until one year after the closing of the event, on March 15, 2008. In case the artist wants to receive its work before, it should remove in the Saloon.

[ENTRY FORM](#)

### 14. RENDON internacional cartoon festival - Kolumbie



**Deadline: 20. 10. 2007**

**Téma:**

**1. THE TRADE (obchod)** as the culture is reflected in commerce and his universal development, the

socioeconomic activity consist in the purchase and sale of goods, as for using, selling or transforming it; The exchange, Street Commerce, International commerce, Free Commerce and everything what it is related to the subject...

**2. FREE (volné)**

Počet: maximum of Four cartoons for theme (4 díla do každé kategorie).

Formát: maximum 30 x 40 cm.

You can also participate in the competition with cartoons that have already been published or rewarded previously, all the presented cartoons will be original.

Photographs, photocopies etc, will **not** be accepted.

Účastníci doprovodí příspěvky svým krátkým curriculum vitae a fotkou. Na zadní stranu cartoons cartoon uvedou své name, surname, address, telephone number and country.

**Ceny:**

1. cena téma „Trade“ - 1000 Euros  
 2. cena téma „Trade“ - 300 Euros  
 1. cena téma „Free“ - 600 Euros  
 2. cena téma „Free“ - 300 Euros  
 Special Prizes věnované různými institucemi  
 Katalog: vybraní autoři - Jury: složena  
 z místních a cizích cartoonistů - Výsledky:

v prosinci 2007 - Vracení: příspěvky nebudou  
 vráceny.

**Adresa:** 14. Festival internacional de  
 Caricatura,  
 Palacio de la Cultura / Fernando Pica,  
 Cr. 50 - 48 - 05 Rionegro Atioquia  
**Colombia**

#### **XIV. International GRAPHIC HUMOR Exhibition 2007 - Alcalá, Španělsko**

**Téma: Gender Equality.**

Alcala University General Foundation pořádá  
 14. ročník výstavy na téma Gender Equality.  
 Účast: pro profesionální cartoonisty publikující  
 v národních a mezinárodních médiích.

**Uzávěrka: 31. 7. 2007.**

Práce o „Gender Equality“ mohou být: cartoon,  
 comic strip, nebo caricature.

Práce: jen originály

For those created with com-puter, the artist has to  
 prove that it is the only tech-nique he usually  
 employs by signing the artwork, indicating its copy  
 number and the amount created [for example: 2/4, if  
 it is the second of 4 copies].

(Submitted works will be part of the Alcala Univer-  
 sity General Foundation's graphic humour funds -  
 unless there is an opposite statement, by means of  
 writing the word "Devolución" - Return on the back of

the artwork - and may be used in its spaces,  
 publications and in travelling exhibitions).

Formát: maximum 297 x 420 mm (A3).

**Adresa:** Fundación General de la Universidad  
 de Alcalá - XIV Muestra Internacional de  
 Humor Gráfico.

C/ Imagen, 1-3. 28801 Alcalá de Henares.  
 Madrid; España.

Respektování dělajny je důležité kvůli zařazení díla  
 do výstavního katalogu!

Vybrané práce budou vystaveny na 14. International  
 Graphic Humour Exhibition of Alcalá, a dalších mís-  
 tech.

Pořadatelé si osobují právo pozvat si na výstavu  
 sami, koho se jim zachce.

Více na: [www.humor.fgua.es/XIVmuestra](http://www.humor.fgua.es/XIVmuestra)

#### **Kalendárium / ...se nám netenčí - naopak...!**

Tři soutěže si škrtneme (obeslané, prošvihnuté), tři jiné naskočí! Nebo čtyři... Tabulka Kalen-  
 dária se nám už jen zřídka směštná na jednu stránku. Taková je prostě pravda dějin. A jde  
 se dál...

Kdo ví, kde se bere v lidech ta soutěživost. A hlavně: kde se bere v lidech ta síla neustále  
 pořádat, sehnat, zařizovat, obesílat, hodnotit, pozvat, předat, instalovat, redigovat, korespon-  
 dovat... prostě vyhlašovat nějaké soutěže? Jak je to může bavit? Budu se muset příležitostně  
 zeptat ing. Vyjidáka a ing. Koštové (Kovaříka nemohu, protože není inženýr! Ale ne, spíš aby  
 to nezavánělo servilitou...)

Ale k věci: hlavně mi vrtá hlavou ta Brazílie, nechce se mi to počítat od ledna, ale už jen v ní-  
 že uvedené tabulce najdete čtyři mezinárodní soutěže v té zemi. Ta nejčerstvější, právě do-  
 daná „energická“, je v Sao Paulo - a rozdává autorům tisíce (ovšem ve měně, jejíž směnný  
 kurs je z určitých důvodů jen zřídka kdy uveden v ekonomických přílohách novin). Další čer-  
 stvou soutěží je ta v italském Gallarate - tu nejspíš neobešlou ti, kterým nejde o slávu a dip-  
 lom na stěnu, ale honí se jen za prašivými penězi... A ještě aktualita, co hoří: španělská 14.  
 Alcalá (tam si ovšem na finanční odměny nepotrpí vůbec). (IH)

**Pozn. ed.:** Doufám, že příležitostí prosadit se máte teď dost (čtyři desítky nabízených sou-  
 těží pro 80 abonentů GAGu - kdyby každý obeslal aspoň dvě z nich, znamenalo by to 160  
 naditých obálek putujících přes české hranice)! S tímto vědomím dostatečné nabídky se nyní  
 v klidu na měsíc odmlčím - pokud nějakou soutěž pořadatelé mezitím vyhlásí, uzavřou a oce-  
 ní, tak... tak... - tak jsou to u mě syčáci!

<b>KALENDÁRIUM</b>	<b>AKCE 2007</b>	<b>DATUM</b>	<b>GAG č.</b>
<b>Póózdě!</b>	<del>Homer Davenport - Silverton, USA</del>	<del>15. 7. 2007</del>	<del>07-24</del>
<b>červenec</b>	<del>Nasreddin Hodja - Istanbul, Turecko</del>	<del>16. 7. 2007</del>	<del>07-12</del>
<b>Hoří !!!</b>	„Dítě“ - Niš, Srbsko - <b>čestvé!</b> /jen e-mail/	20. 7. 2007	<b>07-28</b>
<b>Příhořivá!</b>	Nezávislost - Kyjev, Ukrajina	25. 7. 2007	<b>07-18</b>
<b>Příhořivá!</b>	Naji Al Ali - Damašek, Syrie	25. 7. 2007	<b>07-22</b>
	Masters of Caricature - Plovdiv, Bulharsko	31. 7. 2007	<b>07-10</b>



	„Archeology“; SmileAnapa - <b>Anapa, Rusko</b>	31. 7. 2007	<b>07-12</b>
	Fabricarica; ZIRALDO - <b>Brazílie</b>	31. 7. 2007	<b>07-24</b>
	„Gender“ - <b>Alcala, Španělsko - NOVÉ!</b>	31. 7. 2007	<b>07-29</b>
<b>srpen</b>	Diogenes Taborda - <b>Buenos Aires, Argentina</b>	1. 8. 2007	<b>07-19</b>
	Blue gold „Water“ - "Talking Stripes" <b>Bursa, Turecko</b>	1. 8. 2007	<b>07-21</b>
	„Vox populi“; <b>Jekateringburg- Rusko</b>	1. 8. 2007	<b>07-24</b>
	Kosova WCF - <b>Priština, Kosovo (Srbsko)</b>	1. 8. 2007	<b>07-25</b>
	Mercosul Saloon of Humor - <b>Santa Maria, Brazílie</b>	7. 8. 2007	<b>07-22</b>
	„Archeologie“ - <b>Solin, Chorvatsko</b>	15. 8. 2007	<b>07-18</b>
	17. cartoon exhib. - <b>Saitama, Japonsko - new!</b>	17. 8. 2007	<b>07-28</b>
	Spirito di vino - <b>Udine, Itálie / do 35 let!</b>	20. 8. 2007	<b>07-26</b>
	„The Future Children“ - <b>Athény, Řecko - NEW!</b>	24. 8. 2007	<b>07-28</b>
	„Kop van Jut“ - <b>Bruggy, Belgie</b>	25. 8. 2007	<b>07-19</b>
	«Environment Protection» - <b>Guangxi City, Čína</b>	28. 8. 2007	<b>07-20</b>
	Salon Caricature... - <b>St Just Le Martel, Francie - nouveau!</b>	31. 8. 2007	<b>07-28</b>
	„Humor for the Amazon Forest: - <b>Brazílie - jen e-mailem - new!</b>	31. 8. 2007	<b>07-28</b>
	„Turistika v Bucovině“ - <b>Sucava, Rumunsko - Nové! (e-mail)</b>	31. 8. 2007	<b>07-29</b>
<b>září</b>	„Volba“, Karikaturum - <b>Surgut, Rusko</b>	1. 9. 2007	<b>07-09</b>
	Nové Izvestije - <b>Moskva, Rusko</b>	1. 9. 2007	<b>07-08</b>
	„Antiwar“ - <b>Kragujevac, Srbsko</b>	10. 9. 2007	<b>07-22</b>
	„Země v nebezpečí“ - <b>Valencie, Španělsko /výstava/</b>	15. 9. 2007	<b>07-21</b>
	„Globální oteplování“ - <b>Medelino, Kolumbie</b>	15. 9. 2007	<b>07-22</b>
	9. IE of Comedy - <b>Caratinga, Brazílie</b>	15. 9. 2007	<b>07-26</b>
	„Zuby“, Yomiuri International - <b>Tokio, Japonsko</b>	21. 9. 2007	<b>07-23</b>
	„Čísła“ - <b>Gallarate, Itálie - nové</b>	22. 9. 2007	<b>07-29</b>
	„007, špióni a detektivové“ - <b>Olense, Belgie</b>	23. 9. 2007	<b>07-23</b>
	Karpik - <b>Niemodlin, Polsko</b>	23. 9. 2007	<b>07-22</b>
	Prize of Humour - <b>Codogno, Itálie</b>	1. 10. 2007	<b>07-23</b>
	Master Cup - <b>Čína</b>	1. 10. 2007	<b>07-24</b>
<b>říjen</b>	„Nové technologie“ - <b>Barakaldo, Španělsko</b>	8. 10. 2007	<b>07-18</b>
	„Intercultural Tolerance“ - <b>Istanbul, Turecko</b>	15. 10. 2007	<b>07-22</b>
	3. Humor Salon - <b>Sao Paulo, Brazílie - nové</b>	20. 10. 2007	<b>07-29</b>
	14. Rendon - <b>Antioquia, Kolumbie - nové</b>	20. 10. 2007	<b>07-29</b>
	„Peníze“ - <b>Teherán, Írán</b>	22. 10. 2007	<b>07-17</b>
<b>listopad</b>	„Hasiči“ - <b>Cheval Blanc, Francie</b>	1. 11. 2007	<b>07-05</b>
	Zlatá přilba - <b>Kruševac, Srbsko</b>	20. 11. 2007	<b>07-19</b>
	3. Dietetic Science - <b>Peking, Čína</b>	30. 11. 2007	<b>07-19</b>
	Unlimited Comics - <b>Prilep, Makedonie</b>	30. 12. 2007	<b>07-24</b>
<b>prosinec</b>	„Anti-Violence“, Caretoon - <b>Philadelphia, USA</b>	31. 12. 2007	<b>07-12</b>
	China Olympic - <b>Peking, Čína (ceny se udělují každý měsíc)</b>	31. 12. 2007	<b>06-49</b>
<b>2008 !!!</b>	Woman ( <b>Žena</b> ) (nesoutěžní) - <b>Sýrie (diplomy měsíčně)</b>	1. 1. 2008	<b>07-23</b>

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtažích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které má jen organizátor. **(E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU)**

**POZOR:** Není-li v Kalendáriu uvedeno jinak, je datum uzávěrky **posledním termínem pro přijetí zásilky** organizátorem (nikoliv tedy datem odeslání). **Červeně** jsou označena čísla GAGů s **novými** soutěžemi

**Po uzávěrce: Milan Lipovský - 80 let**

Milan Lipovský (nar. 1927 v Bratislavě) července oslavil své 80. narozeniny. Trutnovský autor, pracující v hornictví, jehož vtipy známe z mnoha československých periodik, vydal dle příspěvku P. Z. (na webu Mirka Hajnose) i knihu vtipů „Přistání ve vinném sklepe“. Lipovského si pamatujeme nejen jako jednoho s „Jedenáctky Stadiónu“, ale i coby držitele několika mezinárodních ocenění; včetně těch z Japonska nebo z Itálie. Na původním více než dvoustetčlenném seznamu autorů hlásících se do ČUKu (řazeném abecedně) byl v r.1990 Milan Lipovský zařazen pod pořadovým číslem 101. (G)

**Aktualita: Volba „Ceny publika“ na Portocartoon (ocenění nezávislé na mínění jury!)**

**Public Prize of IX PortoCartoon World Festival - VOTE!**

