



Barták: poprvé vítězem v Písku! (str. 3)

10. 9. 2007

B-GAG

pŮvodník / I. H.: Slovo z katalogu VII. bienále * **KALENDARIUM** * Ze světa / Írán, Malajsie, Polsko * **Bliženci / Vilém Tell dle Felixe a Taska** * Kdo je kdo / **Mohammad Amin Aghaei (Írán)** * Kdy Kdo Kde Co Jak (a) Proč... / **Rakus na dvakrát** * Malá recenze na... / **...písecký ceremoniál** * Katalogy / **Biliár (Ukrajina)** * Časopisy / **KARIKA; KIKS** * Malý slovník katalogů / **AS** jako **Automobilový Stuttgart** * **Citát / Vladimír Vančura** * **Do archívu / Fr. Kudláč** * **Zprávy o... / ...slavnosti GG ve Znojmě** (R. Jurkas) + oceněného (R. Steska) * Ze **Slovenska / Kremnické** Kosovo, Čína, Korea, Brazílie, Argentina, Česko * **OSN * Komiks-News # 35 + Příloha / Gallarate aj.**

...o rozdvojení

Gagy * Výsledky /

Propozice / Argentina,

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * V. ročník
* (zprávy ČUK č. 244) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 07 / 37

KRESBY V ČÍSLE: BARTÁK, HOLEČKOVÁ, STESKA, TOMASCHOFF, PAVLÍK, LI, BONDARENKO, ZURANOVA, MIRZOJEV, SABAT, FELIX, TASCOS, HABICHT AJ...



pŮvodní slovo / I.H.: Z katalogu a o katalogu 7. bienále Písek



V Písku se veselí nábytek...

Za léta skromného pobíhání nad vtipy či kolem nich při píseckém bienále už jsem zažil lecos. A pokud existují podivíni, kteří si (jako já) schraňují tyto katalogy, mají už v knihovně úctyhodný špalíček světového výtvarného humoru. V kratičkých textech, které jsem do katalogů psal, dají se zpětně, rok po roce, vysledovat témata, průběhy jednotlivých setkání porot a popis „technologie“ postupného výběru prací až k těm oceněným. Nejinak tomu mělo být i letos - už jsem se chystal k dalšímu zápisu do kroniky... Ale ještě, že jsem nahlédl do textu, který sem napsal předseda jury, Frank Hoffmann! Ten osvědčil důkladnost, kterou jsou v Česku proslulí sousedé z Německa a s velkou poctivostí v něm uvedl veškerá fakta, jež se k našemu červnovému jednání váží.

Na mne zbývá upozornění, že pokud přece jen něco v kolegově textu nenajdete, je to v tomto svazečku jinde. U každého finálového vtipu je uvedena jeho gramáž, což je hmotnost písku, nasypaného porotou finalistovi

za soutěžní dílo. Najdete tu jména porotců i fundovaných organizátorů, včetně tvůrců

fotografií i grafické podoby tohoto katalogu; samozřejmě i jména zúčastněných autorů. Mezi těmi oceněnými naleznete až nečekanou přesilu domácích karikaturistů.

Silně mezinárodní složení poroty vylučuje nadřzování českým autorům. Může tedy potěšit, že zrovna téma „Nábytek“ sedlo našincům, jako málokteré jiné v minulosti. I když - slovo „sedlo“ zde moc „nesedí“. Hlavní partner tohoto ročníku, velký výrobce nábytku, židlím či křeslům zrovna nefandí. Zato je proslulým mistrem ložnic a především postelí. Takže je evidentní, že letošní téma našincům spíš dokonale „lehlo“.

Ale raději toto slovo nepoužívejme - svádí k asociaci o usnutí na vavřínech. Něco takového bychom ani letošním vítězům, ani organizátorům bienále, u něhož od samého zrodu stojí Česká unie karikaturistů, určitě nepřáli!

Ivan Hanousek, tajemník poroty a místopředseda České unie karikaturistů

2007 is the year of the 7th International Cartoon Biennial held at the town of Pisek. This time, 151 cartoonists from 38 countries all over the world (Australia to Uruguay) submitted a total of 466 cartoons dealing with “It is furniture that makes the home”.

The jury met on June 5th to select, with the help of a cleverly thought up procedure, the best submissions: first, each jury member had to pick out 25 cartoons, then a maximum of 12 and, finally, a maximum of 7. Thus, in the end, 40 finalists were left and the sand business started so as to choose the prize winners: cardboard boxes were placed beside the 40 cartoons and the jury was armed with little shovels and buckets full of fine white Pisek sand; after three rounds, the boxes were weighed and arranged according to the amount of sand in them, which varied from 128g to 8,510g. So the first and second prizes went to M. Bartak and the third award was given to J. Novak, both excellent Czech cartoonists.

We, the jury, had a good time of it with a lot to laugh about and thank the organizers and the town of Pisek for their involvement and hospitality! Last but not least, we think the biennial would have deserved a larger number of participants.

For the jury: **Frank Hoffmann**, FECO Germany



To byly dva texty z píseckého katalogu 2007 - a teď ještě pár slov. K tomu katalogu:

Kdo se zúčastnil soutěže, má katalog před sebou (a pokud se nezúčastnil vernisáže výstavy, jistě ho dostane do rukou v obvyklém čase). Nemá



proto smysl zde přetiskovat se-znamy účastníků, ale ani autorů kreseb v katalogu. Tu se důsledně dodržuje tradice, že do katalogu pořadatelé zařadí o-něch 40 finalových obrázků a to (s výjimkou děl oceněných mi-mořádně, tedy mimo porotou „nasypané“ pořadí) za sebou od 1. do 40. místa.

Výsledky znáte z minu-lého GAGu a tak nyní ještě jak vypadají konkrétní oceněná díla:

Na str. 1 - 3. tohoto čísla uvádíme: **Bartákův** vtip oceněný Hlavní cenou, další vtip téhož autora oceněný Cenou Haďáka a všechny tři vtipy, které dostaly tzv. „Cenu“ - vlastně je to 3x III. cena: **Holečková, Steska a Toma-schoff**. Takto aspoň přehledně vidíte pořadí dle gramáže. Město Písek udělilo mimo to svou Cenu „dámskému“ vtipu od **Nováka** (na „váženém“ žebříčku skončil na konci prvé poloviny pole). A Jitona svou „nábytko-vou“ cenu udělila (no, ustlala) **Košťýřovu** fóru, který jinak finálové pozornosti jury ušel zcela.

Nábytkáři projevili poněkud zklamání, když jako proslulí výrobci ložnic - čti postelí - v oceněných námětech našli však převážně židle (které Jitona ve svém výrobním programu zatím zrovna nepreferovala). Ale to je docela zajímavý námět pro příště. Bude-li opět takový velký a dobrý patron, nic nebrání, aby bienále do propozic soutěže zapracovala pro soutěžící i větu o výrobním programu sponzora... Konečně už tentokrát Plotěná, Hoffmann, Alexandrov a řada dalších autorů vtipů mimo prvou čtyřicítku se rozprostřeli spíš do ležata.

Čtyřikrát Ortner!

V katalogu si opravte několik drobných chybiček - tou nejviditelnější je rozpor v tvrzení starosty (37 zúčastněných zemí) a oficiálního seznamu (38 zemí) a také si lze povšimnout státní příslušnosti Jitky Holečkové (je tu jednou uvedena jako Češka, podruhá je správněji za Švýcarsku). Další chyba je ovšem takřka neviditelná. Jen zasvěcenci to vědí (a GAGisté to zajisté znají z článku o jednání jury) že u těch nejlepších autorů došlo k jisté selekci. Kreslířům, kteří měli stále v soutěži čtyři nebo tři obrázky, postoupily do finále už jen dva „nejlepší“. Po sepsání výsledků se však ukázalo, že nenápadný černobílý Rakušan Ortner prošel mezi čtyřicítku s fóry třemi! Tajemník jury to neohlídal... Proto také všechny tři jeho kresby najdete nejen v protokolu jury, ale i v katalogu (zatímco jeho soupeři - Barták, Tomášschoff či Cvetkov se tu musí spokojit jen s double - a Košťýř, Steska nebo Vyjidák pouze s jedním zástupcem...) A jako by toho nebylo málo - když zbyla ještě volná stránka na konci katalogu, dostalo se i na ten čtvrtý, poslední Ortnerův vtip! Třetí drobností, kterou lze svazečku vytknout, je opomenutí tématu u píseckého doprovodného Dětského bienále, jejíž vítězky (obou věkových kategorií) jsou tu svými pracemi zastupeny. Po dospěláckých vtipcích si čtenář asi řekne: v čem je vtip těchto prací? Chybí totiž zadání: do vyhrazeného rámečku měly děti nakreslit, jak by si nejradyji zařídily svůj pokoj! S touto legendou by člověk jejich práce lépe pochopil a rozhodně i více ocenil.

Cizinci ostrouhali

A teď k seznamu vítězů - o tom hlavním nebylo zřejmě pochyb, neboť osm a půl kila písku pro první a šest a půl kila písku pro druhý vtip (celkem 15 kg pro Bartáka) je asi taková dávka, kterou nasbíralo dalších sedm vtipů dohromady. Ale jinak, jak je v poslední době obvyklé, rozhodovaly ve finále jen gramy a někdy ani ty ne. Dva polští autoři Trzepalka (laureát z Humorestu) a Gluszek (držitel II. ceny z Fóru pro FORu) dokonce získali na zrníčko přesně a shodně 600 gramů!

Co do národností jsou Češi a cizinci ve čtyřicítce zastoupeni halb und halb. Vedle zmíněného Rakušana je v katalogu pět vtipů od Poláků (byť v druhé půli seznamu). Na oblíbený dotaz novinářů po podílu žen, můžeme konstatovat, že v těch čtyřech desítkách jsou tentokrát zastoupeny čtyři (dvě



domácí, dvě exotické). Zastoupení národů ve finále mírně kopíruje i rozložení sil v seznamu zaslaných soutěžních prací. Po českých autorech následují co do množství polská jména (tucet) a pak už počty nedosahují desítky - Turci, Rusové, Číňani, Slováci (6 autorů - z toho 3 abonenti GAGu - tedy pozoruhodně nízké číslo, když uvážíme, že v porotě měla SR dva zástupce), Ukrajinci, Italové, Íránci. Na druhé straně ze 17 států (ze 38) se do soutěže přihlásil vždy pouze jediný karikaturista.

Chvála sametu

Když už jsme si tu zalistovali v píseckém katalogu, ještě pár slov. O tom, že je dnes stále ještě nutné se občas pochvalně divit. Nejen nad jeho grafickými kvalitami, ale hlavně nad těmi polygrafickými!

Vždyť naše generace má v dokonalé paměti (a ve sbírkách) jak před dvaceti lety vypadaly nejen naše, ale i jugoslávské či bulharské katalogy! Na jakém dřevnatém papíře prosvítaly obrázky a navzájem se do sebe vsakovaly, jak stránky proti sobě nepředvídatelně poskakovaly, jak barva i lesk byly nedostižnými sny...Katalog bienále je vytištěn a vypraven tak, jak by komunisti nedokázali vyšperkovat ani svůj Manifest, vydaný k XIV. či MDCCCXIV. sjezdu! Takový obrázek od Igora Kondenka (dělán je na PC) anebo fotky poroty - to je něco stále ještě jen těžko uvěřitelného - a barevný snímek píseckého panoramatu jemně prosvítající pod tradičně žlutou obálkou katalogu (snad efekt aspoň orientačně naznačuje výše umístěná zmenšenina obálky) je vlastně vrcholná drzost. Tedy z hlediska přidělového systému ně-kdejší vrchnosti: na takovéhle bezideové (čti též: podezřelé) legrácky by soudruzi jistě těch 60 stránek křídového papíru a 4 stránky kartonu na desky nepovolili (i kdyby ho vůbec měli!). Natož něco takhle bezvýznamně okresního lakovat (jinak než na růžovo)! **IH**

Glosa / I. H.: Vrchol sezóny?

Člověk by celkem lehce mohl nabýt dojmu, že celý svět se točí kolem kreslených vtipů... Po takových dnech, které máme za sebou by nebylo divu. Jen co se jedna výprava karikaturistů vrátila z víkendu ve švýcarské mekce cartoons zvané **Langnau**, už se zase tento čerstvý a silný zážitek snaží v hlavě přemazat letošní **bienále v Písku!** Další výprava se vrátila z televizně **gastronomického Znojma**, mejlem se hrnou zprávy, kresby a desítky fotografií. Na Slovensku se ve stejnou dobu konaly památné **kremnické GAGy**. To vše se vzájemně překrývá co do času a často i hlavních osob! Utřídit to, vybrat, upravit uprostřed běsů, jež předcházejí vyvrcholení letošního ročníku **pražského Fór pro FORu**, není vůbec lehké...

Už podruhé mám letos pocit, že jsme na samém vrcholu sezóny. Ale budu raději s tímto pocitem surově bojovat - vždyť i atleti mívají někdy dvou, jindy třívrcholovou závodní sezónu. A nás ještě čeká podzimní vyhlášení laureátů Výročních cen ČUKu, výstava Jubilantů a samozřejmě Valná hromada, kde se všichni sejdeme!

Než skočíme „z mosta do prosta“ (jak říkají Slováci) předesíláme, že o těch svrchu zmíněných událostech, které v tomto čísle e-GAGu nenajdete, respektive o nich najdete poněkud stručnější zprávy, zaručeně nepřijdete, neb se jim budeme věnovat nejen v příštím čísle znovu a doprovodíme je i dalšími snímky... Ale pojďme se podívat nejprve na český jih, kde v úterý finišovalo 7. bienále kresleného humoru Písek 2007:

Písek: Barták oslaven, **Košťýř** navíc převlečen a vyválen (o **Novákovi** ani nemluvě)

Na snímku: vpravo hlavní vítěz Bienále cartoons Písek 2007 **Miroslav Barták**. Vlevo mu s cenami pomáhá jeho předchůdce v Písku a následník na předsednickém trůnu“ ČUKu: Břetislav Kovařík...

Ve starobylém **Prácheňském muzeu** na Píseckém „ryнку“ jsme se sešli prvé zářijové úterý před 16. hodinou - a to v takovém počtu lidstva, že kdo pozdě chodil, dost sobě škodil... Velkolepě připravená scéna slibovala dost a vsutku: prostoru vévodila obří postel, ústřední rekvizita ložnice z výrobního programu a. s. Jitona, hlavního partnera letošní mezinárodní soutěže. Nadutá peřina se poněkud hýbala a vše nasvědčovalo, že pod ní kdosi pochrupuje. Když hudba odehrála (a zpěvák odezpíval) prvé svižné fráze, spáč se proměnil v popuzeného vzbuzence, jenž místo po nočníku sáhl po mikrofónu. Po chvíli spílání se populární TV herec a moderátor posledních Písků Tomáš Krejčíř ujal režie následující (nejméně) hodiny. Přeskočme vtipy (vlastní anekdotou se mu snažil také letos čelit kolega předseda ČUK) a vynechme s omluvou i představování vzácných hostů, porotců a dalších zasloužilců (za všechny tu zatím jen jmenujme pověstný motor bienále, více než čtyřtákní **ing. Lídu Košťovou**, hlavní kulturní osobu města) a samozřejmě také oba pány ředitele **z Jitony, a. s.** Nejen toho generálního jménem **Ing. Miroslav Novotný**, ale také našeho staronového kolegu z ČUKu **Radka Matouše**, ředitele obchodního.

Z ceněných letos nescházel nikdo!

Po moderním výrazovém tanci dětské skupiny přišel další dětský předkrm. Ji-tona udělila ceny dětským vítězům dět-ského bienále. A pak už přišel okamžik na nějž jsme se ne dětsky, ale dětinsky těšili: vyhlásování letošních vítězů, pěkně od odspodu, jak je v kraji, nejen



našem, zvykem. Opět přeskočme zasloužilé pře-davače a kolegy laureáty - tři z nich do-razili z ciziny - a s nadějí, že výsledková listina se už díky minulému vydání e-GA-Gu usídlila pevně ve vašich hlavách nebo počítačích, přikročme rovnou k pointě: Košťýř, vítěz „velké nábytkové ceny“, tedy ceny nejen největší, ale ve finančním ob-jemu i nejvyšší, byl Krejčířem „přesvěd-čen“ k převlečení do noční košile, byla mu nasazena spáčská čapka a byl přinu-cen ulehnout, moderátorem byl přikryt a potleskem diváků ukolébán. Dámy si stihly povšimnout, že pod džínami měl černé slipy a po trikem opálenou (jo, je to



tak, tuhle barvu chytne jen na plážích v okolí Saint Tropez!) hrud'.

Jelikož fotogenická cena pro Košťýře ne-byla cenou hlavní, musel na svém ležišti následně přijmout nejprve kolegu Jirku Nováka, čerstvého držitele Ceny města Písku a poté Mirka Bartáka, jehož zalehnutí mezi oba „ležáky“ bylo ukázkou nou-zového přistání... Pánové se pak uvelebili a s dvojnásobným vítězem Bartákem u-prostřed pak pózovali před nadšeným shlukem fotoreportérů a kameramanů.

Tolik na vysvětlenou k fotografickému doprovodu tohoto článku o soutěži cartoo-nistů na téma

Nábytek dělá domov...

A je třeba Košťýřovým (manželka Roma-na za čočkou fotoaparátu bedlivě sledovala, jak se kdo chová k jejich nové ložnici) popřát, aby ložnice byla tím místem, které dělá domov pravým domovem. A ostatním oceněným, aby příjemné sedačky a jitonské polštářky připomínaly co nejdéle úspěch v letošním ročníku sou-těže, která si jinak zachovala originální čestné ceny v podobě přesýpacích (pískem plněných) hodin.

Čas se v hodinách nezadřel a my museli chvátat letos popršeným historickým městem za vodou k vodě a do vody - neb uprostřed Otavy leží ostrov a na něm ostrovní (výletní) restaurace, jež nejen patří k městu, ale i městu a tentokrát patřila i karikaturistům. Připomeňme si na tomto místě i osoby, které jsme na vernisáži výstavy nejlepších prací ze soutěže, nad níž převzal záštitu zarytý Písečák, poslanec ČR **Tom Zajíček** (je opravdu pokřtěný Tom!) přistihli. Mimo desítek místních tváří, kde jsme postrádali z těch známých snad jen starostu a Jánského, tu nutno jmenovat i ty nemístní. Ze zakladatelů novodobé tradice soutěže Hrabánka, z poroty Hoffmanna, Perneckého a Valtera, z oceněných kolegy Holečkovou a Tomaschoffa, z Rakouska přispěchavšího Ortnera a pak další oceněné z ČUK - již zmíněné oceněnce Bartáka, Košťýře, Nováka, Plotěnou, Lichého a Stesku... porotce Hrubého a Kovaříka, z předsednictva Dostála a Koutka, dále Pillveina a Vorla (Major) a bylo lze spatřit i dětské kreslíře s rodiči, další humorné autory, z nich zaznamenejme aspoň Linka (má v Muzeu svou souběžnou pastelkovou výstavu)...

... ale i hostinec

Z nábytku večer budila zaslouženě největší pozornost mohutná soustava prostřených stolů. Na bohatě násobené tabuli hodovní síně bylo co jísti a u nedalekého „barpultu“ i pítí (včetně nepřeborné nabídky lihuprostých nápojů) plných pět hodin a nebylo možno přistihnout někoho, kdo by nebyl kulinářsky uspokojen...



Byl i čas podělit se o dojmy z výstavy a soutěže, vyjasnit s pomocí tlumočícího Honzy T. úlohu Franka Hoffmanna (viz slovníkové heslo „AS“ v tomto čísle) ve FECO Deutschland (už není jejím *vorsitzerem* - je jím vskutku v stuttgartském katalogu uvedený Barrientes). Podepisovaly se kresby i fotky v katalogu, s pomocí Stesky (nemohl být na obou ceremoniálech současně, vyslal proto na GG své rodiče) jsme měli průběžně souběžné zprávy o událostech ve Znojmě... Ale nemyšlete si, že se všichni jen cpali a nalévali! Koutek fotil a pak se ztratil, Dostál získával kontakty na učitele kreslení škol, jejichž žáci vyhráli „dětské bienále“ v Písku - budou se už brzy hodit pro naši soutěž „Netvařte se...“ Kovařík sbíral poslední kousky pro katalog a výstavu vtipů na téma „Kniha“. Po stolech putovaly i knihy (kupř. Ortner dal k nahlédnutí jedno ze svých alb) a časopisy (velký zájem byl už na výstavě nejen o nový katalog (viz pár odstavců o něm jinde) ale i o loňský vel-

koformátový kalendář a pamětní publikaci k CMP Písek 2006. Probíraly se zahraniční i domácí soutěže a výstavy, jejich výsledky a rozhodování porot...

Foto: Nahoře - Plakáty na Bienále zaplnily centrum města. Dole - Raut „Na ostrově“ začíná: vpravo zahlíží na nabídku Frank Hoffmann (D), uprostřed neváhá Radek Steska a vlevo (duchem možná už v nové ložnici) Romana Košťářová.

Ráno, nikoliv o mnoho mokřejší večera, jsme posnídali v superhotelu Biograf. To je ten, co vám jeho výtah za jediný den napovídá víc než Barták za týden), vzpomněli nepřítomných kolegů, pochodili něco městem a pokecali ve vlastních věcech v příbřežní cukrárně. Kam jsme se vrtli, potkávali jsme Hrubého ptajícího se nás (snad žertem) kudy se jde k našemu hotelu a posílali ho (rovněž snad žertem) na opačnou stranu. Naposledy byl spatřen an kráčí bičován lijákem - ne nepodoben Ahasverovi - směrem k Putimi. Přesně v poledne jsme se pak vydali na obhlídku dokončovaných prostor někdejší sladovny v centru města, která by po asi osmileté rekonstrukci už za rok mohla (mimo jiné kulturní události a služby) hostit i druhý evropský workshop cartoons - CMP Písek 2007. Dojem z díla byl impozantní a kručení našich popoledních břich se s ozvěnou neslo obřimi sály, kde již nezral slad v betonových kádích, ale příslibem věcí příštích voněly čerstvě napastované dřevěné podlahy a bělobou svítily čerstvě vymalované stěny... To už jsme měli v tašce uložené CD se stovkou barevných fotek z minulého dne - a radostnou povinnost informovat zahraniční partnery o píseckém ceremoniálu. A samozřejmě: rádi se o fotky a o s nimi spojené zážitky z Písku na stránkách GAGu podělíme i příště - nebo přespříště...

A zase domů...

Ale pak už jsme se rozjížděli (s výjimkou Tomaschoffa, jenž měl vlakovíjdenku až na čtvrtek) po svých různých osách (silně převažovaly Hondy) na svá různá sídelní místa (u Čechu hlavně na východ - Kolín, Hradec Králové, ba i Brno a Zlín). EdYtor, jenž je autorem této halabala sesmolené a velmi neúplné dojmologie, se při loučení ujal funkce vrchního dopravce katalogů pro autory ČUKu. Takže osoby v Písku nepřítomné, v katalogu však obrázkem zastoupené a po svazku úpěnlivě okamžitě toužící mohou si svůj kousek v Praze u něho vyzvednout, ostatní nechť vydrží do Valné hromady v Mánesu. Jako každý rok bude i letos počátkem

listopadu u stolu prezentace členů připraven „fasovací balíček“ - vedle vrácených obrázků z našich akcí bude obsahovat veškeré tiskoviny ČUK za uplynulé období včetně katalogů z Píseckého bienále a Fór pro FORu. Jak už víte, je třeba proto dorazit osobně na VH, případně pověřit některého kolegu (předem oznámeného jména) převzetím těchto vzácných relikvií... To už se však dostáváme daleko od Písku a proto už jen slovo na závěr: Díky za pěkný den s naším koníčkem - zábavou a prací v jednom uzlíku. **Foto: Jan Vávra**

Zpráva ze... / ...služebnÉ cesty do Znojma

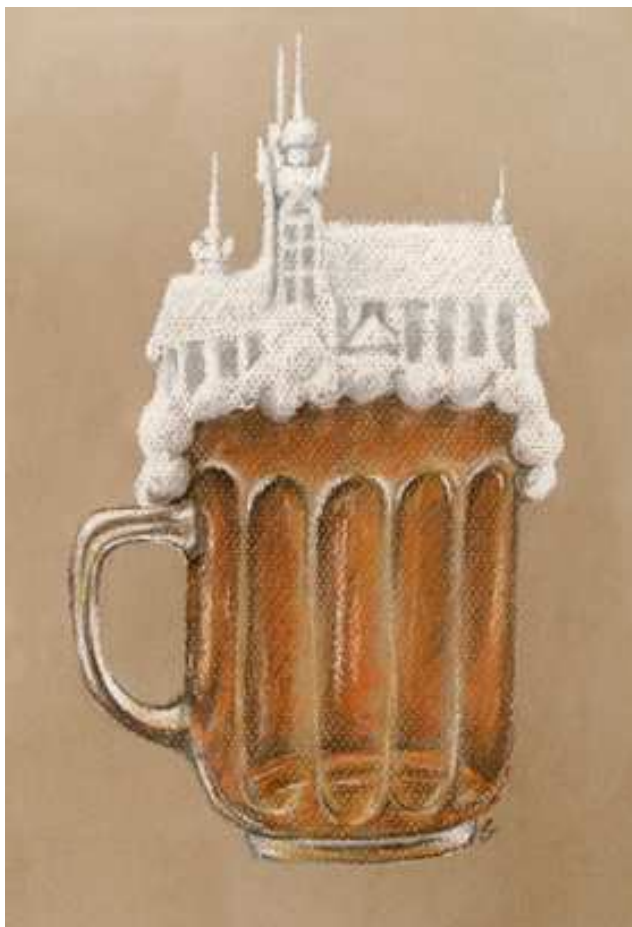


Gastronomické grotesky – příjemné jako vždy

Zelená vlna zaznamenala v úterý 4. září na silnicích zvýšený pohyb karikaturistů. Zatímco jedna vlna automobilů se valila do Písku na bienále, druhá vlna (má škodovka) se valila do Znojma, na dernisáž výstavy **Gastronomické grotesky**. (Že jsou součástí mezinárodního televizního a rozhlasového festivalu o gastronomii **Znojemský hrozen** každý ví.) Cestovali se mnou *Růženka Kobrová*, *Pavel Hanák* a *Jarda Skoupý*. Ze Slovenska nedorazil nikdo, vystavovalo asi pět Slováků, mezi nimi Andrej Mišánek. Více ví jen Kobra...

Po vřelém uvítání od pořadatelů festivalu a nabrání propagačních materiálů jsme si zašli na oběd a cestou jsme potkali *Františka Trnobranského*, který také dorazil. Ohlášení byli také rodiče *Radka Stesky*, kterému se stala ta nepříjemnost, že vyhrál zároveň ve Znojmě i v Písku, a tak vyslal do Znojma své zástupce.

Dernisáž byla opět tradičně v 17 hodin v galerii na Slepčím trhu. Na dvorku bylo připraveno bohaté občerstvení, pivo Starobrno od sponzora soutěže a jazzový hudební doprovod. Po akademické čtvrthodince se přistoupilo k slavnostnímu ceremoniálu.



Organizátoři festivalu promluvili o soutěži a začaly se předávat ceny. První cenu za *Radka Stesku* (oceněné dílo vidíte v úvodu) převzali jeho rodiče, milí a příjemní lidé, kteří přicestovali vlakem. Druhé a třetí místo patřilo *Pavlu Taussigovi* z Frankfurtu a *Romanu Kubcovi* z Meziboří, kteří nebyli přítomni - a tak jsem se jako orgán ČUKu ujal úkolu, převzít ceny za ně. Následovala čestná uznání – pražský Hanák, kolínský Skoupý a já, takže když jsem si šel potřetí pro obálku, už jsem se nevyhnul různým vtipným poznámkám hostů i kolegů (**viz obr. vlevo!**). Nakonec ještě *Růženka* převzala zvláštní cenu - šek na předplatné časopisu

Českopis. Už se zdálo, že je konec, ale ještě tu byly zdravice a omluvné dopisy od *Kobry* a *Stesky*, které přečetl *František Trnobranský* a já. Ukázala se jedna praktická, i když poměrně málo známá výhoda tvůrčích dvojic, které nezaskočí ani nějaké to souběžné ocenění.

Příkladem může být firma NOS: Zatímco Novák objednával oslavné panáky svým kolegům v Písku, Skoupý lízal smetanovou pěnu ve Znojmě.

A pak už se všichni vrhli na výstavu a na raut. Obrázků byla na výstavě asi stovka, a v gotické galerii, upravené jako jídelna hezky vyzněly. Katalog tentokrát nebyl k dispozici, protože Kobrův nemocný žaludek tomu zabránil. Zde je třeba připomenout dobrou zprávu: tradiční řečník a zahajovatel Kob-*ra* byl po pra-sklém žaludeč-ním vředu již pro-puštěn do domá-cího ošetřování. Na nádvoříčku se pak rozproudila zábava - a to ne-jen gastronomická. Bylo vidět, že my - karikaturisté - se svými obráz-ky jsme ve Znoj-mu vítanými hosty - a ne jen groteskními.

Na obrázku ze stolování je naše squadra: zprava Skoupý, kreslivý Hanák, usměvavý Trnovanský a šedý autor textu. V popředí, zády ke kameře, Kučerová-Kobrová. Mezi nimi znak sponzorského pivovaru na reklamním ubrusu.

Asi v 19 hodin jsme se začali loučit, protože nás čekala zpáteční cesta do Prahy. Od ochotných pořadatelů jsme ještě dostali CD s fotkami z odpoledne (!), rozloučili se s Frantíkem a Steskovými, kteří zůstávali a vyrazili potměnou Moravou zpět domů. U metra jsme se ve 22 hodin rozloučili a za veselého cinkotu lahví Starobrna si řekli, že to byl fajn výlet.

Řidič, orgán ČUKu, diplomant GG a špeditér cen

Roman Jurkas

Výsledky soutěže v rubrice Výsledky!

Foto: GG, obr.: Radek Steska

Znojmo a Písek očima tuplovaného vítěze

Radek Steska: Jak jsem se nestal schizofrenikem, aneb Jak je důležité mít rodiče

Úterý 4. září 2007. Čas mezi čtvrtou a pátou hodinou. Dvě města. Písek a Znojmo. Vzdušnou čarou cca 150 km. A na obou byla v tu chvíli přítomna má genetická informace.

Ne nestali jste se svědky dalšího pokusu v klonování, ani nějakých jiných machinací s DNA a přesto jsem v tuto dobu přebíral dvojí ocenění. Nešlo ani o pokusy v přemísťování časem. A přesto se tak stalo. Jak už předesílá název mého příspěvku, je jistě všem jasné, že se vše mohlo uskutečnit pouze díky ochotě mých rodičů převzít mou roli a dostavit se do Znojma na vyhlášení Gastronomických grotesek.

Podrobnější informaci už podal osobně přítomný

Roman Jurkas. Já jen mohu ústy svých rodičů */na snímku/* poděkovat za vřelé přijetí a pečlivou starost pořadatelů, kteří na tuto hru přistoupili. Dík patří také Růžence Kučerové za ochotu při vyřizování formalit tý-kajících se jejich pobytu na místě samém. Jak k této vpravdě schizofrení situaci došlo se zmiňuji v přiložené omluvné zdravici. (Tu!)

Vážení.

Velmi mne potěšilo ocenění, jehož se mi dostalo v letošní soutěži Gastronomických grotesky. Vážím si toho, protože svým již osmým



ročníkem se tato akce významně zapsala do kalendáře soutěží kresleného humoru u nás.

Určitě by se slušelo, abych cenu převzal osobně, ale již v červenci jsem přislíbil účast na mezinárodním bienále kresleného humoru v Písku, kde shodou okolností rovněž přebírám ocenění za svou kresbu. Tyto dvě akce bohužel probíhají ve stejném termínu.

Rád bych se zúčastnil už s ohledem na „duchovního otce“ Gastronomických grotesek Josefa Kobru Kučeru, kterému touto cestou přeji brzké uzdravení. Bylo by ale nesolidní, abych již avizovanou účast v Písku odvolal. Poprosil jsem proto své rodiče, aby ocenění převzali za mne. Doufám, že mé důvody pochopíte.

Vyhlášení Gastronomických grotesek jsem se zúčastnil již dvakrát a vždy jsem byl nadmíru spokojen. Doufám, že se mi v budoucnu ještě naskytne příležitost, abych navštívil Vaše krásné město a mohl se této akce zúčastnit osobně. S pozdravem

Radek Steska

Z listu je snad patrné, že jsem se rozhodl pro poctivé řešení a byť umístění ve Znojmě bylo vyšší, zůstal jsem věren původnímu scénáři.

Do Písku jsem vyrazil brzy z rána a doputoval jsem kolem druhé hodiny. Už v Praze jsem se na autobusovém nádraží setkal se sympatickým Angličanem Alexem Watsonem (loňským účastníkem Setkání v Písku), který - ač neoceněn - neodolal vábení Písku a vážil se svou ženou dalekou cestu, aby pozdravil své přátele.

Celý ceremoniál uváděl vtipně Tomáš Krejčíř a se svou trochou do mlýna přispívali postupně všichni, kteří byli pozváni k mikrofonu. Nejvíce se rozhovořil (jak jinak) předseda ČUK Břeťa Kovařík, jehož vtip o šnecích byl přijat s velkým ohlasem. Schválně jej nereprodukuji, neb v jeho podání je nepřekonatelný.

Ač hlavní postavou byl vítězný pan Barták, vše se točilo kolem postelových scén spojených s cenou Jitony, elegantní ložnicí, jejímž majitelem se stal Jirka Košťýř. Ten byl nakonec moderátorem donucen k polovičnímu striptýzu a k převlečení do slušivé noční košile s čepečkem. To ještě netušil, že mu scénář celé akce „vrazí“ do jeho lože další dva z oceněných - Jirku Nováka a Miroslava Bartáka, který celou postelovou scénu zakončil efektní šipkou. To bylo znamení pro media, která se zvěčnění tohoto aktu velmi s gustem ujala. Ještě že nebyl přítomen bulvár. I když kdo ví... to ukáží příští dny. Potěšující byla účast všech oceněných i porotců, což jistě dodalo akci plného lesku.

Závěrečná část proběhla v restauraci Na Ostrově. A jak to v pohádkách bývá, neboť pobyt v Písku takovou pohádkou vždy je, „Jedli, pili hodovali, dobrou vůli spolu měli“. Co říci závěrem? Jen samou chválu. Patří všem představitelům města, angažujícím se v pořádání této bohublé akce, sponzorům, porotcům, samozřejmě autorům a nezpochybnitelně „dobré duši“ celého podniku Lídě Košťové.

Ať se tedy dále sype písek v hodinách odměřujících čas spějící k dalšímu „Setkání“ v Písku. Pokud okolnosti dovolí a Pán Bůh dá, chtěl bych být při tom. **Radek Steska** (redakčně kráceno)

Katalogy / Kazaň; Ukrajina, Ankara...

Vítězné práce ze soutěže „**Biliár**“ (Ukrajina) vpravo... Víme, že jsou z katalogu, ten ale se nám pod ruku stále nedostal. Právě tak víme (tentokrát z Polska z Hajnosovy stránky *www.Nowiny*), že už je na světě soubor nejlepších prací z rusko-tatarské Kazaň, o němž M. H. píše: *W katalogu International Cartoon Contest "Make room! You are not the only one in the world!" (2006, Kazaň - Tatarstan, Rosja) zostały opublikowane prace 11 polskich rysowników. Rysunek Zygmunta Figury (laureata jednej z nagród viz Wyniki 2006)...*

Nu, a také jsme už v GAGu zaregistrovali katalog z 13. turecké **Ankary** i katalog ze soutěže na téma Trojského koně... více o něm pokud nám někdo o něm napíše nebo ho zapůjčí k recenzi.

Tak jako to učinil Fr. Kratochvíl s Autofascinací, již si můžete přečíst teď hned, takřikaje vzápětí... (G)

Malý slovník katalogů / „AS“ jako automobilový Stuttgart

Na úvod výsledky: hlavní ceny se slušnými finančními prémiemi si ze Stuttgartské autofascinační soutěže odnesli:

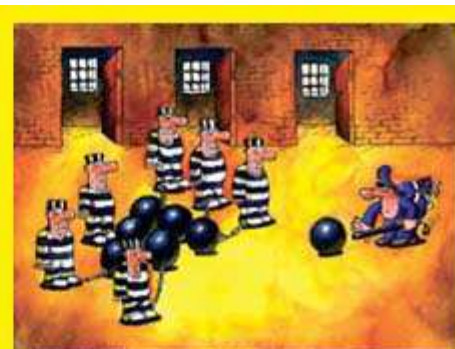
- 1 Prize: Felix Goermann - Germany
- 2 Prize: Beck - Germany
- 3 Prize: Lothar Otto - Germany

Katalog se velkým cenám, velkému množství účastníků i velkým diskusím nad výsledky vyplývajícími z protokolu soutěžní poroty rozhodně vyrovná. Nejen svým velkým (A4) formátem. Dává nám totiž na svých 352+4(!) stránkách odpověď, jak to s tím preferováním německých autorů vlastně bylo.

Ale než začneme zobecňovat, podívejme se na konkrétnosti, tak jak je katalog poskytuje. A první dojem je velký, jak formát, tak množství vtipů je ohromující. Podrobné zkoumání svazku by klidně mohlo recenzentovi zabrat osmihodinovou pracovní dobu. A lovci nápadů a inspirace by mohl katalog (a nadále může) vystačit i na pár týdnů (nebo let?)



1 prize:
Bondarenko Dmitro (Ukraine),



2 prize:
Zuranova Elena (Ukraine),



3 prize: Mirzoyev Elman (Azerbaijan)



Porota, jež vybírala příspěvky k ocenění to měla těžké. Však si na to organizátoři pojednali nevídané množství lidí: 19 členů jury, hlásí katalog... Z toho praktikujících cartoonistů bylo jen málo: Zoran Petrovič, Marlene Pohleová a Peter Ruge (oba za FECO), Oscar Barrientos (uveden coby „Präsident von FECO Deutschland“ - není to tedy Frank Hoffmann, jenž letos prezidentoval porotěv Písku); Wolf Geyer (uveden jako „cartoon Experte“) a dva zástupci místních deníků Wolfgang Horsch a Frederike Grossová. Až do 9. stránky jdou knihou samá slova plus fotky poroty a porotců.



Na 10. straně začínají vítězné práce, od str. 22 pak až do konce jsou k vidění fóry, fóry, fóry... Ten od Františka Kratochvíla najdeme na str. 49, od Jana Tomaschoffa na str. 57; vtip Břetislava Kovaříka na str. 152 a od Jana Farkase (na str. 243) i Pavla Starého (str. 263).

Aby to nebylo nudné a aby v tom nebyl zmatek, nýbrž pořádek (nejsme ve Francii, ale v Německu), jsou soutěžní obrázky utříděny do „tématických“ skupin a podskupin. Není to nijak nazvané jako kapitoly, ani nejsou tyto grupy graficky nijak ohraničené a tak jen orientačně si nějaké zkusme sami pojmenovat: prodej aut, město ucpané vozy (zácpa), superauta, znak = logo Mercedes-Benz (na několika místech ve svazku), církve a zázraky, volanty, anděl strážný resp. čert, archa - resp. betlém, policie, semaforey, F1 (tu je ten FrK), výfuky (tu je ten Tom.), doktoři a sanitky, dopravní značky, auta a sex (v autě), taxíky, u čerpací stanice, práce na silnici, srážky a haváry. Už teď je každému jistě jasné, že pokud někdy sám vymyslel anebo nakreslil vtip, tady v tom albu ho najde!

A to ještě není konec: autokentaur, auto a čaroděj, auto a fakír, staré civilizace a auta (od pralidí po Egypt - včetně vynálezu kola!), přívěsy a *bydlíky*, garáže a garážování, mytí auta a myčky, žena za volantem, nárazníky atd, v autosalónu, autočůránání (to je třeba ten Kov.), auta v dílech starých mistrů; autozačátečníci...

Už v půlce katalogu je zřejmé, že někdo není zastoupen jen jediným vtipem, vítězové zde mají otištěny i další své soutěžní práce. Odpověď na úvodní otázku po vysvětlení nečekané preference domácích autorů zní takto: ano, viditelně k ní došlo. Ale její důvody se ukázaly poněkud nečekané. Nejde o to, že porota ocenila jen německé vtipy, ale o to, že valná většina oceněných kreseb obsahuje **německy psané texty!** Jsou vesměs tak dlouhé a tak pro vtip podstatné, že bez nich není prostě fór srozumitelný! A čím katalogem budete listovat dál, tím ubývá prací s textem a převažují zcela výrazně cartoons beze slov! Stejnou mírou tak ubývá i domácích autorů!

*

Autoři kreseb shora: Vladimír Pavlík (Slovensko), Rung Tang Li (Čína) Christian Habicht (Německo) - zde jeden polda říká druhému u volantu: „Super, Heinz! Tak rychle jsme ještě u nehody nikdy nebyli!“

Pojďme si ještě pojmenovat další tématické okruhy. Narazíme tu třeba (v celé té tlusté knize snad jen jednou!!) na vtip s německým trabantem. A je od Angličana Rosse Thomsona... Jsou tu autíčka-hračky, auto-zvířata (hlemýždi, želvy, hadi, koně...), hroby a pohřby aut, přejetá kočka (Fark.), auto a sníh, bezpečnostní pásy, dlouhá auta (zmíněný Starý), politici v autě (hl. kancléřka Merkelová)... Nu, co dodat? Jistě by se našel někdo ze známých současných světových autorů, kdo se v katalogu nenachází. Ale jednodušší je povšimnout si těch staříčkových „es“, která tu zastoupena jsou: Otton Reisinger (Chorv.), Eberhard Holz (Fran.) či Eric Liebermann.

Seznam všech autorů je na str. 345 - 352, což je pokné ale...! Jsou tu jen jména dle abecedy a to velmi ztěžuje nejen orientaci (lehčí je hledat už jména roztríděná pod státy). Není tu ovšem (a to je mnohem horší!) za jménem číslo stránky, kde má autor svůj vtip. Ani počet jejich fórů! Právě u Němců to docela překvapí. Hrubý tu není Jan, ale January (což se snad dá vysvětlit softwarem, jenž za autora doplňuje měsíce - jan na january...?); zato Kral Český Miroslav tu je dobře, naopak VHRSTI je tu veden pod literou „V“ jako Vojtech (příjmení) Jurik (křestní). Jak jste uhodli, tyto Češi jsou jmenováni v seznamu účastníků, ale nemají svůj vtip v katalogu (a nejspíš ani na výstavě). Z členů ČUK je tu též uveden Pavel Taussig (v dresu domácích). Všechny kolegy to však mrzet nemusí ba nemůže - vždyť na seznamu (ale bez obrázku!) jsou i tací borci, jako Dragostinov, Gepp, Kazanevsky... Stejně dopadli Cakmak, Bouton, Bersani, Tjunin, Goutsol, Crihana, Hoffmann, Houbrechts, Kotrha... abychom jmenovali jen ostřílené vítěze mezinárodních soutěží...



Soutěž s vysokou dotací pro vítěze přilákala i exoty ze zemí, které v ČR málo známe: Jižní Afrika, Venezuela, Thajsko, Indonézie, Indie, USA. Na seznamu je také Ludek Hava (Schweiz). Pokud jde o počty autorů z jednotlivých zemí, jen na ukázkou - ze Slovenska jsem našel jen 3 jména: Kotrha, Kotreba, Pavil (více je tu Slovinců), Azerbajdžanců je uvedeno 8 a Britů 9.



Na obálku katalogu vybrali pořadatelé kresbu ze str. 207 - tam je umístěna dole a za autora je tu uveden Peter Dragunov, Deutschland. Otázkou je: proč? Možná, že graficky ambice jdou mimo rovnici „cartoon = inteligentní skrývačka s pointou“. Spíš to vypadá na jinou rovnici „cartoon = veselý obrázek“.

Shrnutí. Půjdeme-li po faktech a číslech, zjistíme, že v seznamu autorů je skoro osm set jmen - na 335 stránkách. To značí, že je v katalogu cca 650 prací. Dost autorů tu má více svých vtipů než pouze jeden. Odhadem tedy v katalogu je obrázky zastoupena asi tak polovina z oněch vzadu v seznamu uvedených jmen. A na závěr: v seznamu najdeme 17 autorů z USA! To asi těžko budete hledat v jakékoliv jiné neamerické soutěži. Že by tak početné zastoupení autorů ze Spojených států způsobila obliba stuttgartské značky M-B v Severní Americe?

I. H.

Na obrázcích vidíte vítězné práce Němců ze Stuttgartu: nahoře Felix Görmann - 1. cena; dole Beck - 2. cena.

Exkluzivně / Z Kobrova báchorečného dětství



Když byl **Kobra** malý, vypadal trochu jinak než teď, ale v pionýru byl, jak se to tehdy na školní děti slušelo. Viz dolní foto. Nejen v Teplicích ovšem dítko současně holdovala i foglarovkám, jak se to tehdy ne-slušelo, ale dělo. S kamarády proto založil **klub Ostrých šípů**, jenže co je to za klub **bez klubovny?** Nakonec se jim však podařilo objevit ideální místo - ve vilové čtvrti Šanově totiž ideální klubovna přímo trčela před jejich užaslými (Foglarem zblblými) dětskými očičky

Vypravili se proto do čarodějného domku, představili se jako *Ostré šípy* a požádali, zda by mohli domek na domě používat jako svou klubovnu. V domě byly (nejméně) dva byty a v tom horním patře je hodný pán pustil do toho svého a ukázal jim, že **do domečku na střeše domu** lze vstoupit pouze skrz jeho byt a to krokem přes jeho předsíň, pokoj a ložnici až k místu, kde **lze šplhat** po soustavě žebříků vzhůru do úžasného místečka. A chlapani pochopili, že bez zvláštního vchodu a naopak s pochodováním členů klubu **pres cizí byt** je taková klubovna sakramentsky nevhodná. Vykopali si raději nedaleko, v jednom nehostinném místě poblíž smetiště zemljanku, vybavili ji krásným mahagovým nábytkem včetně psacího stolu ze skládky, kam jej pohodil vlastník nového sektorového nábytku a výtobytků socialismu z moderního umakartu. Pak přijel ještě krásný nový buldozér a klubovnu i s nábytkem Ostrým šípům zahrnul. Podařilo se jim zachránit na poslední chvíli jen vystříhovánky. Nikoliv ty s vojáčky anebo se třemi králi u betlému, nýbrž s pracujícím lidem - tyto figurky měl totiž ten den Kobra zapůjčené

z klubovny domů, aby je podlepil pevným papírem.

Tak tuto pohádku vypráví Kobra svým i cizím dětem a přátelům, kteří již též povětšinou dětinští. A tak ji jeden z nich pro GAG zaznamenal pro radost i budoucích generací a doplnil i autentickým fotografickým materiálem pořízeným jak v Praze, tak v místě Kobrova dětství - v dnes ještě sice Ševčíkově, již brzy však v ulici Kobrově v lázeňských Teplicích. (G-men)

Foto:JKk a Gag

Ze světa / Malajsie, Švédsko, Polsko

Malajsie zastavila deník kvůli Ježíšovi, Írán se vzteká kvůli Mohamedovi

ČTK přinesla 24. 8. t. r. informaci z Kuala Lumpur, že měsíční zákaz dostal od muslimské vlády Malajsie list *Makkal Osai Tamil*, který zveřejnil karikaturu Ježíše držícího v ruce cigaretu a pivo. Ježíš: „Když se někdo kaje za své chyby, pak na něj čeká nebe.“ Vydavatel se omluvil s tím, že obrázek stažený z internetu použil jako ilustraci k citátu dne.

ČTK přinesla 28. 8. t. r. i další zprávu: Írán si stěžoval u švédské vlády na karikaturu proroka Mohameda ve švédském regionálním deníku *Nerokes Allehanda*. Prorok muslimů je v listu vyobrazen jako pes. Ilustrace patřila k článku o svobodě vyjadřování.

Kůň by se uřehl!

Koňské fóry varšavského **Muzea Karykatury** vystavují v polském Zakrzowie - je to stovka vtipů plus fotožertů. Mezi autory výstavy k tamnímu X. jezdeckému mistrovství hvězd jsou:

Tomasz Broda, Antoni Chodorowski (1946-1999), **Andrzej Czyczyło**, **Andrzej Działlik**, **Jacek Fedorowicz**, Karol Ferster - Charlie (1902-1986), **Jacek Fedorowicz**, **Jerzy Flisak**, **Jacek Frankowski**, **Marek Frąckowiak**, **Jacek Gawłowski**, **Mirosław Hajnos**, **Zbigniew Jujka**, **Szymon Kobylński** (1927-2003), **Zbigniew Lengren** (1919-2003), **Edward Lutczyn**, **Andrzej Mleczo**, **Witold Mysyrowicz**, **Andrzej Podulka**, **Henryk Sawka**, **Agnieszka Sommer**, **Jarosław Wojtasiński**, **Zbigniew Ziomecki**. Jak vidět z přehledu, čtyři polští cartoonisté z legendární éry 60. let už nežijí - a Chodorowski zemřel setsakra předčasně... (MH)

Citát na tento týden

Jako jsme zjistili, že humorné typy netrvají samy o sobě, shledáme, že se nevyskytují ani humorné situace, a další rozbor zruší nám i počet situací komických, neboť tyto se většinou zakládají na omylech a nedopatřeních. Nakonec nezbude ze složek humoru než duch básníků.

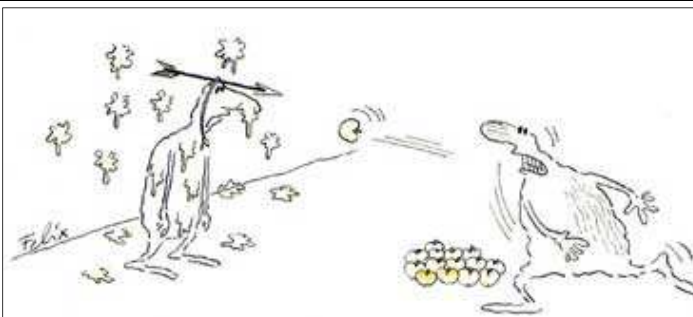
A vskutku, vtip, komičnost, satira, travestie, ironie a sarkasmy se přiházejí právě tak jako tragika, avšak humor je názor. Humor je stanovisko básníků, již shovívavě (třeba s nadsázkou) strojí statečnost, vychytralost, hněv, všechny hříchy a všechny ohavné i krásné vlastnosti. Humor není smáti se, ale lépe vědět.

Vladimír Vančura

Blíženci / Z belgických soutěží

Nahoře: Felix / Chorvatsko (Knokke Heist Cartoonfestival 1987)

Dole: Tony Tasco / Belgie
(II. cena na Euro Fruit Cartoonale 2007)

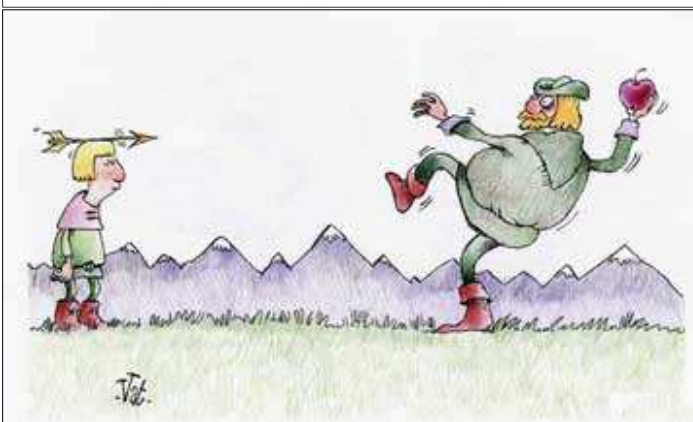


Časopisy / Karika, KIKS Nr. 9

Chorvatský neprakta - **Davor Štambuk** - který si svou slávu získal především na stránkách **Ici Paris**, zaznamenal další uznání. V publikaci karikatur vydavatelství Le Cherche Midi Editeur „**Bože, kam jsem si dal své brejle?**“ má své zastoupení také známý splitský cartoonista, jehož milované město však na léta očekávanou výstavu svého autora stále čeká.

Jiný Chorvat, **Petar Pismestrovič**, si také užívá uznání v cizině: v rakouském

Köflachu má velice úspěšnou a navštěvovanou výstavu. Na 400 metrech čtverečních představuje svých 210 karikatur. Ve věstníku Chorvatského družstva karikaturistů **KARIKA č.62** jsme našli navíc také upozornění na loňskou knížku vtipů „U(s)putno rečeno“ s krátkými profily 45 autorů a je v ní „fantastični predgovor“ od Ivotra Brešana



Nyní vyšlo zvláštní číslo **Karika speciál** tohoto časopisu řízeného **Nikem Tita-Nikem** (k 12. festivalu Zagreb 2007) a najdete ho na: <http://www.hdk.hr/karika/karikaplus.pdf>. Je zde šedobílá fotoreportáž z vyhlášení vítězů (do fotek jsou šikovně vmontovány obláčky s texty), profil vítězného Ešonkulova a také tu najdete obvyklé rubriky s výsledky a kalendářem nových soutěží.

KIKS číslo 9 - září 2007 (Srbsko)

Nové číslo srbského e-magazínu řízeného Zoranem Matičem načechralo emailové boxy abonentů hned 1. září (víkend-nevíkend!) Uvnitř mj. přináší propozice Gallarate a výsledky olympijské soutěže v Číně ze 7. měsíce. **Na str. 12 - 13 se KIKS věnuje Česku - celou dvanáctou stranu věnuje plakátu bienále Písek s následujícím textem...**



Plakat: Volá Písek, ceremoniál 7. bienále cartoons! Plakát i pozvánku zdobí vtip Pavla Starého z Prahy.

A na protější stránce je náš **e-GAG** jedním ze čtyř cartoonistických časopisů, jejichž obálky přetiskuje /viz obr/. Tu je opět textík: **Prikazi: YENI ACREP - CYPRUS, E-GAG - CZ, KARIKA-plus - CROATIA, Mari Personalitati Ale Neamului Romanesc in Grafica Mondiala - ROMANIA.** (viz obr.!)

V každém čísle KIKSu jsou stabilně celé stránky věnované karikaturistům, tentokrát jsou to: Vladan Nikolić - SERBIA, Marcin Bondarowicz - POLAND, Erdogan Basol - TURKEY, Carlos Alberto da Costa Amorim - BRASIL, Alexei Talmonov - ENGLAND, Predrag Raičević Zig - CROATIA, Daniel Strelczyk Danko - POLAND, Camilo Andres Triana Cubillos - COLUMBIA, Rene Bouschet - FRANCE, Cai Weidong - CHINA, Musa Gumus - TURKEY, Xue Jian - CHINA, Pawel Kuczynski - POLAND, Lubomir Mihailov - BULGARIA, Liu Hong - CHINA, Moham-mad Ali Khalaji - IRAN, Peter Tjagunov - GERMANY, Slobodan Srdić - SERBIA. V souladu se svým názvem (KIKS = karikatura i krátký strip) tu mají místo i komiksy autorů: Slobodan Srdić - SERBIA, Achmad Cholid - INDONESIA, Franja Straka - SERBIA, Erdogan Basol - TURKEY, Ghoalmreza Bahram Azimi - IRAN, Rene Bouschet - FRANCE, Vladan Nikolić - SERBIA.

Z archívu / Ked kreslí František Kudláč

Patrí k nevelkej skupine akademicky vzdelaných výtvarníkov u nás, ktorí si našli a zadelili vo svojej tvorbe aj priestor na kreáciu karikatúry - satiry a kresleného humoru. Vždy ho priťahoval život okolo nás z neho čerpal témy svojich výtvarných výpovedí. Karikatúra, ktorej sa **František Kudláč** (1954), lebo o ňom je reč, venoval do roku 1989, bola nielen prejavom jeho výtvarného majstrovstva, zmyslu pre humor a v obrazovej skratke vypointovanie vtipnej myšlienky, ale aj akousi vlastnou autorskou výpoveďou a posolstvom doby v ktorej sme žili. Aj preto skôr, ako publikácie v dobových tlačných médiách, dočkala sa jeho karikatúra svojej prezentácie iba v rukách najbližších priateľov a známych, ktorí prežívali dobu s jej autorom a fandili mu. Ten zase priam cítil, že jeho kreslené posolstvá boli vtedy priam žiadané a žiaduce a preto aj svoju povinnosť kresliť. Nakoniec sa dočkali aspoň samizdatového vydania, aj keď iba v jednom exemplári. Po roku 1989 je predsa len iná doba. Dnes, keď už absentujú prijímatelia takto ladenej výtvarnej humornej skratky, či obrazu s filozofickým podtextom. Chýba tiež záujem diváka o poznanie skrytého obsahu.. Dneska veru, už medzi riadkami /od lichotivých glosátorov/ nikto nič ukryté nehľadá. Aj jeho známy "Stalinissimo", možno preto upadol pre dnešnú generáciu už dávnejšie do zabudnutia. Aj sám autor iste dospel k záveru, že je ľahšie v krajine nastoliť masovú demo-kraciu a trhovú ekonomiku, než vybudovať vzťahy dôvery medzi ľuďmi a civilizované správanie sa. Myslenie vo svete globalizácie jednoducho nahradila honba za ekonomickými stimulmi. Ani pomyslenia na kultúru. A na kartún vari áno?

Prekvapilo možno, že zdatný výtvarník - grafik, kresliar a maliar, akým Fero bezpochyby je, zvolil v začiatkoch pre karikatúru rukopis - aj keď s vyhranenou a svojskou, ale predsa len s nenáročnou a ľahko zrozumiteľnou výtvarnou skratkou. Kresliarsky jednoduché čisté čierne perovky, bez šrafovania, v jednoduchých kompozíciách bez pozadia. Humornú až satirickú pointu umocňoval výraznou hĺbkou ich myšlienky. Vystačil si aj kresbou bez slov. Karikatúry a humor začal kresliť ešte na známej bratislavskej "šupke", kde so spolužiakom Kľúčikom ich kreslili priam "vanekovskou" rýchlosťou... No vtedy to bolo viac zo študentskej recesie a pretlaku umeleckej dozrievania. Zatiaľ čo Kľúčik /1953/ karikatúru už dávno-dávno nerobí /venuje sa maľbe, ilustrácii a grafike/, Fera čaro úsmevnej skratky na štvrtke papiera až doteraz stále priťahuje. Robí dobre, veď každá úsmevná kresba, každý úsmev navyše na tvári človeka nám skrášľuje nielen deň, ale aj smutný svet v ktorom žijeme.

Dnes už svojim karikatúram dopraje možno náročnejšie kompozičné stvárnenie, aj hutnejšiu a prekreslenejšiu podobu karikovaných obrazov a humornej pointy, avšak aj naďalej nenadraduje výtvarnú stránku karikatúry stránke obsahovej a dominuje im vždy myšlienka. Možno aj preto, že sú, nielen čo do počtu, čoraz vzácnejšie. Ale, že humor stále miluje a maľuje, dokazuje aj so svojimi ilustráciami, grafikami a litografiami, ktoré ho dnes najviac priťahujú a kam presunul svoje výtvarene kreácie a potenciál - do komornej maľby, voľnej grafiky a kresieb, zameralých výlučne figuratívne. Z jeho voľnej tvorby si iste zaslúži spomenúť čo i len vyhľadávanú grafiku - farebné litografie - spomeňme aspoň známu satiru - litografiu *Po troch rokoch*, 1993, či grafický cyklus portrétov známych domácich a zahraničných hudobníkov - Charles, Hendrix, Varga, Merta a iní....

Istý čas skúšal prevádzkovať aj vlastnú predajnú galériu "4 ART" v centre starej Bratislavy. Bratislavský rodnák Fero Kudláč, žije a tvorí vo svojom rodnom meste. Absolvent pražskej AVM (prof. L.Čepelák) v roku 2004 posilnil rady kolegov karikaturistov "päťdesiatnikov".

/Peter Závacký - 2004/

PS: Kudláč neušiel ani pozornému monitoringu nášho EdYtora, vypátral aj jeho nie tak dávny medzinárodný úspech v Portugalsku (2005). (pz)

Kdo je kdo / Mohammad Amin Aghaei (Írán)

Pokud si niekto ešte pamatuje obrázek ponorek, jež uvízly na způsob velryb kdesi na mořské písčíně za odlivu, pamatuje si kreslený vtíp, který znalci cartoon dost oceňují. Sám autor **M. A. Aghaei** se jím také prezentuje na svém webu, spolu s jinými cartoons, z nich dvě vybíráme... A uznejte, že ta střelecká (terče) rozhodně není špatná! Zrovna



ted' získal jednu ze čtyř stříbrných /cen/ v Číně za jiný svůj (už notoricky známý) fór s hlemýžděm, jenž po projetí kaluže červeného vína zanechává klikatou stopu...

Mimoto ovšem je možné o Íránci, rodáku z Isfahánu a ročníku 1982 (heleme se - mladíček!) zveřejnit i dlouhou řadu písmen, slov ba řádek. My to zkrátíme na konstatování, že Aghaei je cartoonista, karikaturista, ilustrátor a kreslíř. Tvoří pro mnohé noviny a časopisy. Z jeho mezinárodních cen se omezíme jen na ty na ty nejnejnej...

Zbytek - národní ceny - i další obrázky jsou na jeho webu: <http://www.aghaeiart.com/about.htm>

click here

Grand prize of 32. International Humor Festival Piracicaba (Brazil; 2005); **First prize** of International Humor Festival "Cartoon section" (Iran; 2003); **First prize** of International Humor Festival "Cartoon Ardebil" (Iran; 2006); **Second prize** of Satyrykon (Poland; 2007); **Second prize** of 23. Cartoon Aydin Dogan competition (Turkey; 2006); Excellent prize of 26. Yomiuri cartoon contest (Japan. 2005); Diplo-ma & Public Award 6. Bienalle of Jonzac (France; 2004); Special prize of 23. Cartoon Aydin Dogan competition (Turkey; 2006); Special prize of 1. IACC cartoon contest (China; 2004); 5. prize of Daejeon cartoon contest in (Korea; 2001); 5. prize of Daejeon cartoon contest in



(Korea; 2003); Silver medal of 2. Syria-cartoon (Syria; 2006); Bronze medal of Chinese web contest (China; 2005) - (*Gagmen*).

KomiksNews #35 / Vhrstí reportuje z Brna



Jak je patrné z prvního obrázku, v brněnských galeriích **U Dobrého pastýře** a **Kabinet** bylo velmi slušně našlapáno. Stalo se tak ve středu 29. srpna na vernisáži velké průřezové výstavy **Generace nula – nová vlna českého a slovenského komiksu**.

Kurátorovi Tomáš Prokůpkovi

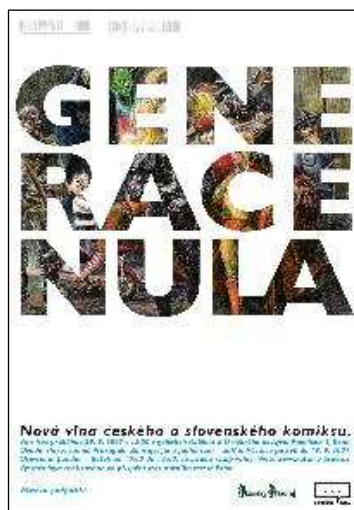
(na druhé fotce) se podařilo dát dohromady na 180 barevných komiksových stran A3 od 36 autorů z obou stran bývalé federace. Mezi vystavenými pracemi převažují doposud nepublikované komiksy, většina představených výtvarů má podobu uzavřených příběhů, ale zastoupeny jsou i ukázky z delších projektů – k vidění jsou například pasáže z nových eskapád Fanouše, Huskiosy, Pána času nebo Volemana.

Většina autorů dorazila na vernisáž osobně. Na třetím obrázku se na pana fotografa usmívá brněnský výtvarník Tomáš Kučerovský (*Topologie jednoho léta*) a skromě skloněnou hlavu má Jiří Grus (*Voleman 2*). Na poslední fotce se Kučerovský baví s další tuzemskou hvězdou Karlem Jeriem (*Šifra mistrů Hanky*). Pro všechny výtvarníky byla vernisáž skvělou příležitostí k setkání, koneckonců tolik se jich najednou na jednom místě už asi nesejde. Pro návštěvníky je pak výstava dosud nevídanou příležitostí nahlédnout do tvorby nej-

lepších komiksových autorů současnosti.

Generace nula jsou autoři narození v 70. nebo 80. letech, kteří do českého komiksu vstoupili v době, kdy vlastně něco takového jako český komiks vůbec neexistovalo. Předcházející Generace 89 v polovině 90. let totálně vyklidila pozice (s výjimkou Mareše a Danglára), v Česku přestaly vycházet komiksy, časopisy, zkrátka nastalo vakuum. Generace nula se sešla teprve na přelomu tisíciletí kolem časopisů *Crew*, *Aargh!* a *Pot*. Přišla naprosto nezátížená mindráky z minulosti, v dobách radostného budování socialismu je nikdo neutiskoval, po revoluci se nemuseli vyrovnávat s totálním neuznáním své práce. Ba dokonce se ani nemuseli vyrovnávat s odkazem nedostížného Káji Saudka. Od prvních nesmělých pokusů se neuvěřitelně vypracovali a mnozí z nich dnes vydávají dokonce i samostatná komiksová alba, někteří nadto i v zahraničí.

Výstavu doprovází osmačtyřicetistránkový barevný katalog formátu A4, v němž každého výtvarníka reprezentuje jedna komiksová strana doplněná stručným medailonem a kontaktem. Také katalog tedy představuje jako celek doposud nejkomplexnější tištěný průřez tvorbou mladé domácí scény.



Výstava potrvá do 19. září, v jednání je i její přenesení do dalších českých měst.

Vhrstí

Skromný autor až na edYtorovo naléhání připustil, že sám je jedním z tvůrců, kteří mají v Brně svůj panel.

Ze Slovenska / Karikatúra na Kremnických Gagoch 2007

Kremnické Gagy sa tento rok konali v dňoch 23. 8. – 26. 8. 2007 ako už z názvu vyplýva v krásnom mestečku Kremnica. Aj tento rok bolo pripravené nesmierne množstvo divadelných predstavení, hudobných produkcií a besied so spisovateľmi. Kremnické Gagy bez karikatúry by boli ako telo bez bránice. Takže aj tento rok sme bránicu nevynechali a pozvali sme predstaviť svoju tvorbu piatich karikaturistov. Možno sa niekomu bude zdať, že sa s karikatúrou stretávame v našej periodickej tlači čoraz sporadickejšie. Za tento postreh môžem čitateľa iba pochváliť. Ale dobrá správa hovorí, že karikaturisti nevymreli a ani sa nechystajú skončiť so svojou tvorbou! Dokladom sú tento rok jej zástupcovia – **Danka Zacharová, Ivan Popovič, Alan Lesyk, Bobo Pernecký a Peter Homola.**

Súčasťou výstavy už spomínaných karikaturistov bola aj prezentácia expozície kresieb popredných tvorcov karikatúry ku krásnemu jubileu znalca a milovníka kresleného humoru – **Kornel Földvári 75** a výstava klasika maďarskej karikatúry **Károly Lehocki**. Vernisáž týchto výstav prebehla vo štvrtok o 18.00 a v piatok o 13.00 hod. Súčasťou bola aj dražba čistého papiera, na ktorej sa draží nepokreslený papier a po vyhlásení vydraženej



ceny prítomní karikaturisti zanechajú na papieri nejakú svoju kresbu „life“. Okrem toho prebehla aj taká malá slávnosť, na ktorej bol **Kornel Földvári** menovaný za čestného akademika. Tento rok sa nám podarilo realizovať aj prvý ročník akcie nazvanej **Improkarikatúra**. Keď som tento typ programu vymyslel, sám som sa zľakol, ako to dopadne. Výsledok však predčil očakávania. Divákov bolo naozaj veľa a improvizované kreslenie prebehlo bez problémov. Princíp tejto improvizácie spočíval v tom, že z tajne pripravených tém (vymyslel som ich pol hodiny pred akciou) diváci postupne losovali päť tém a po každom losovaní mali štyria prítomní karikaturisti 3 minúty na spracovanie témy na papier. Náhodne vybraná porota potom bodovala jednotlivé kresby a najvyšší počet bodov vyhrával. Svoje víťazstvo potvrdila **Danka Zacharová**. Keď hovorím potvrdila, mám na mysli jej cenu **Zlatý Gunár za rok 2007**. Takže tento rok sa stala na Kremnických Gagoch **prvou dámou karikatúry**.

Celú akciu viedol jej **tohtoročný prezident Milan Markovič** a bol naozaj dôstojným zástupcom humoruchtivého ľudstva. Vyhlasovanie víťazov v jednotlivých kategóriách bolo v sobotu večer. Kategórie a udelené ceny je možné pozrieť na www.gagy.sk. Je ich neúrekom a zabrali by edYtorovi nemálo miesta. Ako som už spomínal z nášho karikaturistického



hľadiska je zaujímavé ohodnotenie Danky Zacharovej v oblasti karikatúry. Okrem toho bola udelená cena karikaturistovi, autorovi animovaných filmov, maliarovi a spisovateľovi **Ivanovi Popovičovi** so synom **Dávidom** v kategórii zvukové a zvukovo – obrazové diela za krátky animovaný film **Channel X**.

V **uličke nosov** boli odhalené dve nové plastiky, venované významným osobnostiam v oblasti humoru a satiry - **Kataríne Kolníkovej** a **Jankovi Melkovičovi**. Bohužiaľ už „in memoriam“.

Napriek tomu celé Kremnické Gagy prebehli v znamení humoru, zábavy a družných vzťahov. Dúfam, že o rok sa vydaria minimálne rovnako dobre ako aj tento rok a už dopredu vás všetkých za **Akadémiu humoru Slovenska** srdečne pozývam.

Za AHS zaznamenal a fotky pripojil akademik **Jano Valter** (na horním snímku s Markovičom a Földvárim je v pozadí, na spodnom s Markovičom sedí u stolu)

KdoKdyKdeKamKudyJakCo (a) Proč / Poláček, Lada, Rakus, Kratochvíl

Zprávy z varnsdorfské pobočky ČUK:

Josef Poláček vydal už 74. až 76. výtisk svých Pohledů. V tom předposledním cituje z GAGu text „Jeden člen v jednom městě“, v předchozím vzpomíná na varnsdorfský *Hlas severu*, s nímž léta spolupracuje a jemuž je (teprve!) čtyřicet let. Přiložený leták zve na „*Kolotoč domalováněk k říkánkám pro děti Josefa Poláčka*“, který bude k vidění od září do listopadu t. r. v *Galerii na schodech* v ZŠ Černčice (Varnsdorf). V průvodním dopise e-Gagu uvažuje o potenciálním projektu minigalerie humoru „U trpaslíka“ na zatím tajném místě. Je pozoruhodné, ba pitoreskní, že nejvíce pro založení či provozování muzea, galerie, resp. stálé expozice humorné grafiky dělají ti, jejichž věk je tak říkajíc „požehnaný“ a zdravotní stav navíc „strašidelný“: Kobra, Schubert, Poláček (nar. 1925). (G)

Radovan Rakus v Semilech - I. díl

Muzeum a Pojizerská galerie v Semilech zvou na výstavu KrHu „**Rakus - Cartoons**“, která měla vernisáž 7. září. Autor v pozvánce vyhrožuje, že o sobě v nejhorsím pohovoří sám...Pro GAG nechť raději hovoří jeho zvací kresba - viz vpravo. Zahrát tu měly J@zžkovy voči a další „umělci z Prahy“. Pro zájemce z okolí i z daleka, co nedostali pozvánku: vystavuje se denně (mimo pondělí) 9-12 a 12-16 h. a to až do 21. října. © (II. díl níže!)



Vychází „základní“ Lada

Josef Lada: „Kronika mého života“, autobiografie významného českého malíře a spisovatele - tak anoncuje sprnovou novinku na knižním trhu knihkupec KK. Dodejme, že i humoristický kreslíř, autor kreslených stripů a politický karikaturista. Ve svém zásadním díle se také zmiňuje Lada o tomto žánru a obsahuje památné věty o nešťastných „*humoristických časopisech v Čechách*“ (citované svého času v GAGu). Nové vydání stojí 399 korun a tučná kniha vyhlíží jako ta původní, vydaná Československým Kompasem (naštěstí před Vítězným Únorem!) už v roce 1947. (ih)

LYSÁ nad Labem
6.9.-9.9.2007 - výstaviště

Polabský knižní veletrh

4. výstava pro všechny milovníky
krásných knih a literatury

- * knižní produkce nakladatelství
- * knihkupectví, antikvariáty,
- * odlišení nakladatelských cen
- * "permanentní" autogramiáda
- * autorská čtení, literární soutěž
- * pořady Celé Česko čte dětem
- * výstavy předních ilustrátorů



- výstava kresleného humoru a ilustrací
Františka FRKa Kratochvíla - člena České unie
karikaturistů a ilustrátorů Pozitivních novin

Renčínova „Svatba na bitevním poli“

Film dle scénáře Evy Papouškové točí Dušan Klein na jihu Moravy. Pohled autorky na klukovské „hraní na vojáky“ doplňuje (dle M. Spáčilové v MFDNES) „i výtvarné logo od Vladimíra Renčina, jež shrnul producent M. Šmídmajer: *V jistém věku se chce každý muž rozletět a spadne na ústa.*“ Dovolujeme si domýšlet, že jde o figurku z autorova alba **Lety a pády**. (r)

Výstava kresleného humoru kolegy **Franty Kratochvíla** z Teplic (jak vidno ze zmenšené po-zvánky, na níž se zvětšeným písmem hlásí k ČUKu - viz výše) byla součástí čtyřdenního Polabského knižního veletrhu

na výstavišti v **Lysé nad Labem**. Kdysi jsme o výstavě na tomto výstavišti jednali - jak vidět, když se jeden opravdu vynasnaží, lze kreslený humor vyrazit ze dveří - on se však vrátí oknem...

Radovan Rakus na druhou (II. díl)

Pátek třináctýho asociuje u většiny z nás smůlu. Jestli tomu tak je, chápu, proč si Rakus zvolil pro vernisáž poněkud šťastnější pátek s číslovkovou sedm... A tak v pátek 7.9. byl svátkem pro přátele a příznivce věčně hladových ptáků, mravenců, pavouků a jiné agresivní drobotiny.

Prestižní **Pojizerská galerie**, která v **Semilech** prezentuje díla našich předních malířů a grafiků jako jsou Kábrt, Komárek, Jíra, Zárybnický a podobně, představila opět po čase i tvorbu výtvarníků z oblasti kresleného humoru. Pavla Hanáka a Michala Hrdého tedy následuje **Radovan Rakus**.

V prostorách dvou výstavních sálů bylo adjustováno na 200 kreseb a stripů, které zdobily ne jeden tuzemský časopis. Převažovalo samozřejmě mistrovo nevyčerpatelné a nejspíš celoživotní téma - ptáci, jídlo a hmyz, které v poslední době rozšířil o nenažraného Květoně z časopisu Květy. Nezaměnitelný styl a nápadité pointy by rozchechtaly určitě i ty, co by přišli na výstavu úplně omylem.

S mírným zpožděním zahájila vernisáž ředitelka muzea a galerie **Iveta Mečřřová** se slovy „právě jsem se vrátila z Prahy, kde jsou pěkný zácpy“. Všichni přítomní pochopili a okamžitě odpustili i když skluz v programu mohl narušit další vernisáž, kterou měl. Radek zahájit druhou výstavu ve *Vysokém nad Jizerou* v restauraci u **McMejzlíka**. Krásnou a prostornou Pojizerskou galerii vystřídal komornější prostředí. Rodinná atmosféra má také cosi do sebe. Obzvlášť, když před galerií voní pečené sele a každý z nás se proměnil v hladového ptáka Arthura.

Text a foto: **Jiří Košťýř**



Nabídka: Vtipy o jídle

Petr Stoličný, někdejší člen SÚK, novinář a později organizátor výstav „Humor v Lis-tech“ v Lucernapasaži v Praze a v sídle slovenského syndikátu novinářů v Bratislavě, oslovil ČUK při bienále v Písku dopisem, v němž uvádí: „Mám na školní chodbě před katedrou, kterou vedu, stálý výstavní prostor. Je to 20 prosklených rámmů B2 u vchodu do velké školní auly. Rád bych počátkem prosince otevřel v galerii Chodba výstavu „Jak se jí humor - jak se s humorem jí“. Humor na téma Jídlo.“

Pan docent očekává další, ve formě kopií - a to poštou nebo nejlépe e-mailem. Všechny kresby pro výstavu vytiskne (i barevně) na kvalitní papír. Předpokládá, že po vernisáži o výstavu projeví zájem některý z hotelů partnerských řetězců Vysoké školy hotelové a přenesení ji třeba do pražského či mimo-pražského hotelu. Dopis končí slovy: „Bylo by mi ctí, kdybych mohl být účastníkem prezentace českého a slovenského humoru, který je v kvalitě a v množství nápaditých autorů v evropském kontextu opravdu nevšední.“

Kontaktní adresa: Doc. **Peter Stoličný**, vedoucí katedry mediální komunikace, Vysoká škola hotelová v Praze 8, s. s. r. o. - e-mail: stolicny@gmail.com. (G)

Výsledky / Argentina, Brazílie, Čína, Sýrie. Korea; Znojmo (ČR)

12. Salon Mercosur Internationall Diogenes Taborda 2007 - Argentina

Slušné ocenění získali v záplavě latinskoamerické konkurence Evropané; Kosobukin, Kurtu, Basol... a také držitel cen z Napoleona v Brně a hradeckého Humorest W. Schlegel z Německa... Pro ty, kdo z fotbalu znají italsko-argentinské vazby, nepřekvapí, že mezi oceněnými v Buenos Aires jsou hned 4 Italové. A znalce „cartoons“ neudiví ani fakt, že v kategorii karikatura je poměr Jihoameričanů ke zbytku světa 11:2.

PRIZES of FONTANARROSA

Grand Prize of Fontanarrosa 2007: Juri Kosobukin, Ukrajina

Prize of Inodoro Pereira: **Wolfgang Schlegel, Německo**

Prize of Boggie el aceitoso: **Mohammad Ali Khalaji, Irán**

Prize of Mendieta: **Carlinho Muller, Brazílie**

Prize of Sperman: **Erdogan Basol, Turecko**

PRIZES of DIOGENES TABORDA

Grand Prize of Diogenes Taborda 2007: Valeriu Kurtu, Německo

Humor Graphic Color:

1st Prize: Biratan Porto, Brazílie

2nd Prize: Mario Magnatti, Itálie

3rd Prize: Alexander Franco, Brazílie

1st Mention: Mufit Duncan, Turecko

2nd Mention: Makhmud Eshonkulov, Uzbekistan

3rd Mention: Cival Einstein, Brazílie

Humor Graphic Monocolor:

1st Prize: Wolfgang Schlegel, Německo

2nd Prize: Ugo Sajini, Itálie

3rd Prize: Andrea Bersani, Itálie

1st Mention: Eilya Tahamtani, Irán

2nd Mention: Raul Rossi, Argentina

3rd Mention: Al Saadi, Irák

Caricature:

1st Prize: Mario Magnatti, Itálie

2nd Prize: Ubiratan Datas, Brazílie

3rd Prize: Ricardo Bermudez, Kuba

1st Mention: Clayton Rebelo, Brazílie

Prize of Grabado: Manoela Afonso, Brazílie

Prize of Tecnica Mixta: Rossi, Argentina

Prize of Trayectoria Caricature: Carlinho Muller, Brazílie

Prize of Trayectoria Humor Graphic: Umit Mufit Dincay, Turecko

Prize of Textil: Satenik Tekyan, Argentina

Prize of Revelacion: Ricardo Bermudez, Kuba / Anrada Maria Celestina, Argentina

Prize of Artista Joven: Natalia Andrea Lopez / Antonio Medina, Kuba

1. International China Olympic Cartoon Competition / Čína

Měsíční ceny ČERVENEC (monthly prize of July) 2007

Olympic section - Winning Prize - Cai Weidong / Čína

Free section - Winning Prize - Musa Gumus / Turecko

Special prize for caricature - Xue Jian / Čína

Special prize of Jury - Pawel Kuczyński / Polsko

Special prize of Jury - Lubomir Mihailov / Bulharsko

Honourable Prize - Peter Tjagunov / Německo

Honourable Prize - Liu Hong / Čína

Honourable Prize - Mohammad Ali Khalaji / Irán



34. International Humour Exhibition of PIRACICABA - BRAZIL

(Deadline 13. 7. 2007 - ceny v 5 kategoriích; celkem o 25 000 Rs.)

Mezinárodní festival - aneb ocenění 13 Brazilců a diplom pro 1 Turka...

CARICATURE

1st Prize: Jose Raimundo Costa do Nascimento / Brazílie

Mention: Omar Alberto Figueroa Turcios / Brazil

Mention: Siney Claudio Oliveira Chaves / Brazil

CARTOON

1st Prize: Evaristo Daniel Rodrigues / Brazil (viz obr.!)

Mention: Ahmet Aykanat / Turecko

Mention: Luigi Rocco Pasquale Recine / Brazil

CHARGE (Thematic)

1st Prize: Jean Carlos Galvao / Brazil

Mention: Joao Spacca de Oliveira / Brazil

STRIP

1st Prize: Caio Tavares M. Gomez / Brazil

VANGUARD

1st Prize: Lucas Leibholz / Brazil

Mention: Sebastian Xavier de Lima / Brazil

Mention: Junior Lopes / Brazil

Mention: Moacir Knorr Gutterres / Brazil

Prize of Camara Municipal: Eduardo Baptista / Brazil

I. international cartoon contest "NAJI ALI, ALI" - Syria 2007

(Deadline 25. 7. 2007; Írán v přesile, ale za NATO aspoň Bulhar, Španěl a Amík na bedně)

Cartoon:

Golden Prize: Rumen Dragostinov - Bulharsko

Silver Prize: Vahid Ali Mohammadi - Irán

Bronze prize: Masoumeh Sadat Mousavi - Irán



Caricature:

Golden Prize: Marcio Leite Da Silva - Brazílie

Silver Prize: Antonio Ahado Lorenzo - Španělsko

Bronze Prize: Hasan Ghassemi - Irán

Special Prize: David Baldinger - USA, Chen An Yong - Čína, Homayoun Abdolrahimi - Irán, Huang Bin - Čína, Jwan Alzarir - Sýrie, Ali Javaher - Irán, Erico Junqueira Ayres - Brazílie

Success Award: Athanassios Efthimiadis - Řecko, Bayram Hajizadeh - Azerbajdžan, Ben Heine - Belgie, Douha Alkhatib - Sýrie, Erdogan Basol - Turecko, Ergul Aktas - Turecko, Louis Postruzin - Austrálie, Makmud Eshonkulov - Uzbekistán, Masoud Ziaei Zardkhashoei - Irán, Bedaiwi - Egypt, Mehdi Azizi - Irán, Shahid Atiqullah - Afghanistan, Mohammad Saleh Razm Hosseini - Irán, Naji Ben Naji - Maroko, Osama Salti - Sýrie, Phu Nguyen - Vietnam, Rabia Alaridi - Sýrie, Saed Salloum - Sýrie, Safaie Masoumeh - Irán, Samandariin Tsogtbayar (SATSO) - Mongolsko, Shahin Hooshmand - Irán, Valentin Georgiev - Bulharsko, Ali Shabani - Irán, Atmaja Septa Miyosa

(SEPTA) - Indonézie, Lojain Nahar - Sýrie, Michal Graczyk - Polsko, Saeed Sadeghi - Irán, Serdar Gunbilén - Turecko, Shahrokh Heidari - Irán.

Další část výsledků z 5. FreeCartoonsWeb International Cartoonet Festival / Čína

Pro lepší orientaci: Evropané, včetně Turků) jsou vysazeni modře!

Caricature Section:

Grand Prize: Liu Hong (Čína)

Gold Prize (2 ceny):

Carlos Cardona Mendez (Kolumbie)

Amin Montazeri (Irán)

Silver Prize (4 ceny):

Marcio Leite da Silva (Brazílie)

Jalal Pirmarzabad (Irán)

Zhang Xiaoli (Čína)

Zou Zhengchun (Čína)

Bronze Prize (8 cen):

Clayton Ramos Rabelo (Brazílie)

Ivailo Tsvetkov (Bulharsko)

Ferreol Murillo Fuentesarcoiris (Kostarika)

Moitaba Azhdari (Irán)

Nasrin Abdosheykhi (Irán)

Marek Prusisz (Polsko)

Wang Shanjia (Čína)

Zhu Zizun (Čína)

Success Award (15 cen):

Erico Junqueira Ayres (Brazílie), Ildemir Dimas Restivo (Brazílie), **Miroslav Gerencer**

(Chorvatsko), Amir Hossein Davoudi (Irán),

Bae Sung (Korea), **Jovan Prokopljivic**

(Srbsko), **Milorad Rankov (Srbsko)**, Chen

Xiping (Čína), Niu Yong (Čína), Tao Gang

(Čína), Yang Jidong (Čína), Yu Xinxin (Čína),

Zhang Lianwen (Čína), Zhang Tianli (Čína),

Zhang Xixi (Čína)

Nominace (zatím jen) v Kosovu

Porota mezinárodní soutěže **KOSOVA World Cartoon Festival 2007**, do níž poslalo sv příspěvky 542 autorů ze 63 států, nominovala na ceny **9 autorů** (uvádí je abecedně, ale podle křestních jmen!):

Alfredo Sabato / Argentina; Anna Gładkowska / Polsko; Faik Krasniqi / Kosovo; Gurbuz Dogan Eksioğlu / Turecko; Janusz Kapusta / USA; Leng Mu / Čína; Mohmood Nazari / Irán; Oguz Gurel / Turecko; Yuriy Kosobukin / Ukrajina.

DAEJON International Cartoon Contest 2007 / Korea

Grand Prize: Oleg Dergachoff - KANADA

Gold Prize: Lee Sung-Jun - Korea

Silver Prize: Valeri Kurtu - Německo; Galym Boranbayev - Kazachstan

Bronze Prize: Margareta Chitcatti-Pelin - Moldavsko, Rumen Dragostinov Bulharsko, Llya Katz Izrael, Oh Young-Sik Korea

Special Prize: Stanislav Ashmarin Rusko, Vladivir Crivoi Rumunsko, Corradeschi Ghino Italie, Lee - Yoon Kyung Korea

Best Cartoon: Konstantinos Tselios GREECE, Kifah Al Reefi NETHERLANDS, Igor Vartchenko RUSSIA, Valentin Druzhinin RUSSIA, Mihaita Porumbita ROMANIA, Constantin Ciosu ROMANIA, Jordan Pop-Iliev MAKEDONIA, Miodrag Kurjak MAKEDONIA, Alejandro Tonatihu Dominguez Cruz MEXICO, Mario Garcia-Montes(Mayito) AMERICA, Freddy Pibaque VENEZUELA, Patrick Heymans BELGIUM, Ernest Metz BELGIUM, Oleg Goutsol BELARUS, Dechko Nikolov BULGARIA, Erico Junqueira Ayres BRASIL, Juli Sanchis Aguado SPAIN, Maria Jose Mosquera Beceiro SPAIN, Lubomir Kotrha SLOVAKIA, Santiago Cornejo ARGENTINA, Hajzadeh Bayram AZERBAIJAN, Alexei Talimonov ENGLAND, Ross Thomson ENGLAND, Martin Honetsett ENGLAND, Kazanovsky Vladimir UKRAINE, Yuriy Kosobukin UKRAINE, Anatoly Apchel UKRAINE, Miro Stefanovic SERBIJA, Miodrag Velickovic SERBIJA, Mohammad Ali Khalaji IRAN, Hamid Soufi IRAN, Yuriy Ochakovsky ISRAEL, Sergey Sichenko ISRAEL, Arif Sutristanto INDONESIA, Tommy Thomdean INDONESIA, Mikio Nakahara JAPAN, Akiyoshi Sugimoto JAPAN, Leng Mu CHINA, Zhao Ying Chen CHINA, Sun Shen Ying CHINA, Dachuan Xia CHINA, Feng Gui Bo CHINA, **František Kratochvil CZECH**, Edmer Tovar COLOMBIA, Damir Novak CROATIA, Ivan Haramija CROATIA, Huseyin Cakmak CYPRUS, Natalia Vartchenko CYPRUS, Sait Munzur TURKIYE, Tadeusz Krotos POLAND.

Pořadatelé také udělili velké množství *čestných uznání* (asi za účast) - mezi jmény je uveden i **Pavel Kundera** (Česko) a **Jan Tomaschoff** (Německo). Dva mladí autoři dostali v Koreji jiné čestné uznání - tzv. „studentskou cenu“: Joselle Clarisse Reyes / Filipíny - Student Prize H. M.; Chernyshev Zhenya / Rusko - Student Prize H. M. Sestra (či matka?) Černyševa má vtip v katalogu letošního Fór pro FORu.

6th EURO-FRUITCARTOONALE 2007 / Belgium

Pro pořádek: úplné a originální znění seznamu vítězů; Mimobelgici **zvýrazněni!**

First Prize: Tony Houbrechts - Belgium
Second Prize: Tony Tasco - Belgium /viz obr. v rubrice Blíženci/
Third Prize: Jan Thomas - Belgium
Prize of Province Limburg: Luc Vernimmen - Belgium

Prize of Sint Truiden: Jan Dufour - Belgium
Press Prize: **Frans Mensink - Nizozemsko**
Prize of Cultuurraad: Stefaan Provijn - Belgium
Prize of Tourism: Richard Demot - Belgium
Kever Prize: Ernest Metz - Belgium
Prize of Academy: **Oleg Goutsol - Ukrajina**

Special Mention:

Raed Khalil / Syrie

Diter Bevers / Belgium

Jan Dufour / Belgium

Beter Stevens / Belgium

Philippe Cruyt / Belgium

Leon De Borger / Belgium

Wolfgang Schlegel/ Německo

Danny De Haes / Belgium

Dawood Deldar / Irán

Dieter Bevers / Belgium

Ioan Szilveszter / Rumunsko

Roger Fouquet / Belgium

Willem Rasing / Nizozemsko

Norbert Van Yperzeele / Belgium

luk Vernimmen / Belgium

Eerico Junquiera Ayres /

Brazílie

Ahmet Ozturklevant / Turecko

Andre Nolle / Belgium

Tony Houbrechts / Belgium

Peter Stevens / Belgium

Philippe Cruyt / Belgium

Thomas Woloszyn / Polsko

Richard Demot / Belgium

Tony Tasco / Belgium

Furst Malgorzata/Portugalsko

Gastronomické Groteský - Znojemský hrozen 2007

- | | |
|------------------------|---|
| 1. místo : | Radek Steska – Zlín (obrázek: půllitr s kostelem) |
| 2. místo : | Pavel Taussig – Frankfurt / M. (obrázek: věže) |
| 3. místo : | Roman Kubec – Meziboří (obrázek: náboženství) |
| čestné uznání : | Pavel Hanák – Praha (obrázek: Brněnský drak) |
| čestné uznání : | Roman Jurkas – Praha (obrázek: ...Watson...) |
| čestné uznání : | NOS – Jiří Novák + Jaroslav Skoupý – oba Kolín (obrázek : ...nikdo neumřel, doktor mi zakázal Starobrno) |

Propozice / Ranan Lurie political cartoon award (OSN)

Do soutěže se přijímají příspěvky zveřejněné v sezóně 2006/2007 - musí reflektovat politiku a v ní významná témata - přátelství mezi národy, ekonomiku a vztah k životnímu prostředí.



1st Place \$10,000 (please click on picture)

(While cartoonists may send in what ever they please, the contest does not encourage maligning member nations or their leaders. Winning cartoons will be chosen for their ability to enhance, explain and even help direct the spirit and principles of the U.N.)

First prize, of \$10,000.00 and a plaque, will be presented by Dr. Elie Wiesel, Nobel Laureate, Chairman of the Judging Committee.

Second prize, of \$5,000.00 and a plaque, will be presented by Masood Haider, President of the United Nations Correspondents Association.

Third prize, of \$3,000.00 and a plaque, will be presented by Hans Janitschek, President of the Society of Writers and Artists of the United Nations.

Ten (10) honorable mentions, in the form of plaques, will be declared by Tony Jenkins, President of UNCA.

Adresa: The United Nations RANAN LURIE POLITICAL CARTOON AWARD, Trump Tower, 721 Fifth Ave, Suites 59H & 60H, New York, NY 10022 (no phone or fax calls, please).

Ceny: Celkem 13 cen.

The prizes are to be announced during the month of December 2007, and will be granted at The United Nations, New York. Thirteen (13) prizes will be granted in the presence of the Secretary General of the U.N., the Honorable Kofi Annan.

Deadline: 1. 10. 2007

Počet: max 2 kusy (jen **kopie**, ne originály) - práce se nevracejí.

Entries for these awards may be made by any professional individual, and should consist of political cartoons printed in any publication published anywhere, in any language. The entry must consist of a reproduction (only reproductions will be accepted) of the cartoons, as published, with name of publication and date included, accompanied by a newspaper reprint, and translated into English. Exhibits are limited to two cartoons per individual. Reproductions must be presented measuring no larger than 9 x 12 inches. All exhibits should include a biography and picture of entrant, and **be in English**.

Na následující **adrese** najdete výsledky ročníku 2006.

Na obrázku vítězný fór z loňska - autor: Alfredo Sabat - Argentina (1.cena)

Soutěž pro členy ČUK o hodnotnou knihu cartoons:

Správné odpovědi slosujeme a vylosovaný získá publikaci *Ogólnopolski konkurs na rysunek satyryczny „ROK W BUTACH - Myszków 2004“* (čtyři desítky vtipů na křídovém papíru!)

Otázka: Kdy vyšlo první číslo elektronického Zpravodaje ČUK? Čím přesnější datum, tím lépe!

Nápověda: budete-li hledat rok, pak neprohloupíte, když se zamyslíte, jak to vypadalo s vaším nevalným životem asi před 4 lety...

Odpovědi pošlete nejlépe e-mailem na ivan.hanousek@dreamworx.cz nebo (v případě nouze) formou SMS ve tvaru - SOUTEZ-XX.XX.2003 - na telefonní číslo 727 728 457. Navíc **PRÉMIE: Nejrychlejší správná odpověď** bude oceněna diplomem v tubusu. **Deadline: 14. 9. 2007**

13. Salon Mercosur International Diogenes Taborda 2008 / Argentina

Can participate: painters, photographers, sculptors, printers, humorists, etc.

Téma: free / volné

Formát: 0,40cm x 0,30cm (pouze papír, cardboard, cloth); Jury: Integrated by critics of art residing in Mercosur.

Adresa: the art will be personally presented or sent in a sealed envelope (no framing, not paspartu) to: Volpe Stessens Cultural Foundation, Caseros 2739, CP1246; Buenos Aires, Argentina.

Deadline: 1. 8. 2008

Ceny: 1st, 2nd, 3rd and one mention will be awarded in the following **categories:** Graphic humor; illustration; painting; digital art; popular naïf art; drawing; photography (monochrome or color up to 6 per artist). 10 works of art: 10 paintings from great masters of painting from Mercosur will be awarded valued in 5000 US dollars.

Cost: 50 US\$ to name of the "Fundacion Cultural Volpe Stessens", corrent account No 012-009379-9 of the "Banco Frances" - Buenos Aires - Sucursal Parque Patricios. / Info: diogenestaborda@gmail.com
Do **Kalendária** zatím argentinského „Tabordu“ **nezařazujeme** - snad to bude stačit po Novém roce?

Kalendárium / aneb siréna před závěrečnou třetinou!
--

Po prázdninové nečekané smrti soutěží přišlo vystřízlivění, ne však kocovina. Soutěží ubylo, ale přibylo výsledků, jak lze vidět v příslušné rubrice tohoto GAGu. Jen málo českých jmen se v nich ukázalo, avšak díky milosrdným jury našich mezinárodních soutěží se už před tím o dobrou polovinu rozrostl seznam úspěšných členů ČUK, který průběžně v redakci vedeme (zřídili jsme zvláštní redakční oddělení jehož personál přímo podléhá šéfredaktorovi - ed Ytorovi). Můžete se proto těšit, že už brzy spatříte v e-GAGu svá (nebo také cizí) jména - registraci coby mezinárodně letos úspěšných autorů. Zatím jen dílčí bilanci (14 jmen a 23 ocenění po 2/3 roku), kterou lze dobrým finišem vylepšit. Stačí najít toho správného koně v následně uváděném **Kalendáriu GAGu** a vsadit na něj svých pár dnů vymyšlení a pár hodin (či minut?) kreslení nebo malování soutěžního příspěvku.

Rybaříte rádi? Hurá na Karpika. Máte ve starých deskách založeno něco o válce? Šup s tím do Kragujevace! Pardon, to už jste prošvihli - tak až za rok... Pro staré sportovní harcovníky vycválané na ovále Stadiónu je tu však každý měsíc příležitost ohromit svým fórem miliardu olympijských Číňanů. A pyromani mohou začít kalit hroty svých ostrých tužek nad plameny, aby jejich pálivé vtipy nehasily ani profesionální minimaxy porotců francouzského festivalu Cheval Blanc.

Tak dost - snad už jsme vznítily dost živý plamínek pod kotlem vašeho zájmu o zbývající letošní a prvé novoroční *cartoons competetions*. A to je dobře - vždyť právě Kalendárium, jako užitečný a aktuální zdroj informací pro členy byl jedním z hlavních motivů vzniku ČUKu. A elektronická éra nabídla tu úžasnou možnost vydávat členský týdeník e-GAG, jehož je Kalendárium základním kamenem. **(Gagmen)**

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
září	Graphic Humorists - Granada, Španělsko - Nové	9. 9. 2007	07-33
Přehled...	„Antiwar“ - Kragujevac, Srbsko	15. 9. 2007	07-22
Hoří!	„Země v nebezpečí“ - Valencia, Španělsko / výstava	15. 9. 2007	07-21
Hoří!	„Globální oteplování“ - Medelino, Kolumbie	15. 9. 2007	07-22
Hoří!	9. IE of Comedy - Caratinga, Brazílie	15. 9. 2007	07-26
Přihovívá...	„Zuby“, Yomiuri International - Tokio, Japonsko	21. 9. 2007	07-23
	„Čísla“ - Gallarate, Itálie	22. 9. 2007	07-29
	"007, špióni a detektivové" - Olense, Belgie	23. 9. 2007	07-23
	Karpik - Niemodlin, Polsko	23. 9. 2007	07-22
říjen	Prize of Humour - Codogno, Itálie	1. 10. 2007	07-23
	Master Cup - Čína	1. 10. 2007	07-24
	Ranan Lurie Political - OSN (jen otištěné práce) - NEW!	1. 10. 2007	07-37
	„Nové technologie“ - Barakaldo, Španělsko	8. 10. 2007	07-18
	„Intercultural Tolerance“ - Istanbul, Turecko	15. 10. 2007	07-22
	3. Humor Salon - Sao Paulo, Brazílie	15. 10. 2007	07-29
	14. Rendon - Antioquia, Kolumbie	20. 10. 2007	07-29
	„Peníze“ - Teherán, Írán	22. 10. 2007	07-17
listopad	„Hasiči“ - Cheval Blanc, Francie	1. 11. 2007	07-05
	„Superstition“ - Urziceni, Rumunsko - nové!	15. 11. 2007	07-34
	Zlatá přilba - Kruševac, Srbsko	20. 11. 2007	07-19
	3. Dietetic Science - Peking, Čína	30. 11. 2007	07-19
	Unlimited Comics - Prilep, Makedonie	30. 12. 2007	07-24
prosinec	„Anti-Violence“, Caretoon - Philadelphia, USA	31. 12. 2007	07-12
	China Olympic - Peking, Čína (ceny se udělují každý měsíc)	31. 12. 2007	06-49
2008 !!!	Woman (Žena) (nesoutěžní) - Sýrie (diplomy měsíčně)	1. 1. 2008	07-23
Leden	Knokke-Heist, Belgie - new!!!	19. 1. 2008	07-35

