



Naši ve Švýcarsku! (str. 11 - 13)

20. 9. 2007

pÚvodní slovo / I. H.: **S cartoons až (téměř) na Hrad!** * KALENDARIUM * Ze světa / Argentina, Brazílie * **Bliženci / Slíva a Provinj** ekoelektričtí

E-GAG

* **Kdo je kdo v cartoons / Alexei Talimonov (Anglie)** *

KdyKdoKdeCoJak (a) Proč... / Propuká **Ševčíkův podzim - Vhrstí křtí** v Plzni - o ČUKu v médiích * **Malá**

recenze na... / **...Fór pro FOR na Hradčanech** *

ČUK hlásí / Předsednictvo jedná 3. 10. 2007 *

Časopisy / Eulenspiegel č. 9, Nosorož č. 56 * **Malý**

slovník katalogů / „T“ jako Trento * **Citát / Miroslav**

Dokumenty / Deník Písecka o Bienále; Bulletin

o GG * **Výsledky / Rusko, Srbsko, Turecko, Itálie** *

Horníček *

Znojemského hroznu

Propozice / Azerbajdžan,

USA, Peru * **Komiks-News # 36** * **Pozvánka / do Prachatic!**

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * V. ročník
* (zprávy ČUK č. 245) <http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 07 / 38

KRESBY V ČÍSLE: BARTÁK, GLUSZEK, LICHÝ, TAUSSIG, NOVÁK, KUBEC, GIOX, BORN, HEJZLAR, TALIMONOV, AJ...



pÚvodní slovo / Cihlu ničím nenahradíš aneb Ceny uděleny!

Tento sloupek je provázen na prvních třech stránkách výtvarnými vtipy = prvními pěti cenami. A to tak, jak následují za sebou od první ceny po cenu pátou. Autory jsou tedy:

Miroslav Barták, Jerzy Głuszek, Lubomír Lichý, Pavel Taussig a Jiří Novák (JG je z Polska). Bartákův a Głuszekův příspěvek přinášíme ve výřezu.

Pro pořádek: čestná uznání (vyhrazena byla dle propozic pouze dalším českým autorům v pořadí) získaly kresby karikaturistů jménem:

František Kratochvíl, Pavel Starý a Evžen David

(jejich díla přineseme později).

Na rozdíl od bienále v Písku, kde Mirek Barták letos získal Hlavní cenu poprvé za uplynulých 7 ročníků, v Praze je prvním soutěžícím v šestileté historii Fór pro FORu, který získal 1. cenu už podruhé - prvně se radoval z vítězství

ve 2. ročníku projektu v roce 2003 (Téma: *Stavíme dům*).

V celobarevném katalogu, který získají soutěžící, je na 40 křídových stranách perfektně reprodukováných 41 obrázků ze 375, které došly do soutěže - na výstavě jich je ke spatření cca dvojnásobek. Katalog obsahuje seznam všech autorů, kteří mezinárodní soutěž obeslali, státy jsou uvedeny abecedně a pod jejich názvy seřazeni abecedně i karikaturisté. Tučnými

literami a kurzívou jsou zvýrazněni ti, jejich obrázky jsou v katalogu reprodukovány (zde jsou oceněné vtipy M. B. aj. G. v „neořezané“ podobě). Ze zmíněného seznamu je patrné, že se v katalogu nachází 13 vtipů od domácích autorů /mimo ČUK stojí z nich jen je-den/ - dále tu mají větší zastoupení Slováci (6), Poláci (5), Bulhaři (4), Rusové, Ukrajinci a Němci (po 2).

Azerbajdžan, Belgie, Francie, Chorvatsko, Makedonie, Mongolsko a Turecko vždy jedním vtipem od jednoho autora. Autoři ze 22 zemí tedy v katalogu najdou jen své jméno, nikoliv cartoons. Týká se to i početně letos nejvíce zastoupených států jako jsou Írán a Srbsko...

Slovo generální ředitelky ABF, a.s. / Vážení a milí návštěvníci!

Pokud jde o potraviny, tak tím „nejglobálnějším“ jídlem je chléb. Ať už se jakkoliv liší použitými surovinami, technologií výroby či chutí, chleba znají lidé ve všech koutech světa. Chléb je základní potravou lidstva a proto je také častým symbolem, užívaným karikaturisty, když jde o to, vyjádřit zkratkou a přitom srozumitelně myšlenku, v níž hraje jídlo důležitou roli. Jen je třeba si někdy uvědomit, že chlebu, v podobě nám tak blízké veky či pecnu, neholdují všude po světě...

Pokud jde o stavebnictví, je takovým globálním, všude po zeměkouli známým stavebním prvkem cihla. Ani cihly se ovšem nevyrobí všude stejným způsobem, nemají stejné míry a tvary. Stejně jako chlebové placky si v řadě jižních zemí národy suší na horkém slunci, i cihly mohou být „páleny“ podobně. Klasická cihla, tak jak ji známe ve střední Evropě, je ovšem pro nás stále nenahraditelná. A nebojme si to říci: máme k ní až trochu sentimentální vztah.

Když jsme pro letošní už VI. ročník mezinárodní soutěže „Fór pro FOR“ hledali téma, nebylo pravic těžké přijít s nápadem, aby ústředním atributem vtipných obrázků byla právě cihla. A od toho už nebylo daleko k mottu soutěže pro rok 2007. Staré české rčení „Chléb ničím nenahradíš“ platné pro jídlo jsme si jen dovolili upravit na „Cihlu ničím nenahradíš“. A pak už jsme jen čekali, jak a čím „nenahradí“ autoři z řad nejlepších světových karikaturistů naší starou dobrou cihlu.

Tak jako obrázky cartoonistů z různých koutů světa zobrazují chleba v podivuhodných podobách, také u cihly jsme se dočkali řady překvapení, co do exotičnosti tvarů i velikosti. Žádným překvapením ovšem nebylo, že na



došlých obrázcích kolem cihel - a z nich budovaných - staveb nechybí humor a skvělé nápady. A že tedy expozice, která tradičně baví návštěvníky největšího stavebního veletrhu na území ČR „For Arch“ v Praze, si letos ze všech těch došlých cihel postavila mimořádně veselý pavilon.

Ing. Miloslava Veselá, předsedkyně představenstva a generální ředitelka ABF, a. s.

Slovo tajemníka soutěže / Cihlu ničím nenahradíš

VI. ročník mezinárodní soutěže Fór pro FOR“, vybrané na shora uvedené téma, obeslali karikaturisté rekordním počtem prací! Cihla tedy, i jako téma, ukázala se mít univerzální, ve světě obecně srozumitelný obsah. Po předchozích „zúžení“ obecně stavitelské tematiky naší soutěže, která už je nedílnou součástí velkého pražského stavebního veletrhu, na stavění „inteligentních“, „dřevěných“, „zastřešených“ či „zelených“ budov, padli jsme si v roce 2007, coby pořadatelé s autory výtvarného humoru opravdu „do noty“.

Na jiném místě tohoto výstavního katalogu se můžete spolu s námi potěšit jmény všech cartoonistů, kteří obeslali letošní soutěž. Zde jen to hlavní: 162 autorů ze 36 států vytvořilo pro letošní Fór pro FOR 375 prací. Jak počet autorů, tak počet zemí, odkud přilétly do Prahy velké, cizokrajnými známkami polepené obálky, jsou v historii naší soutěže rekordní. Dosud nejvíc autorů obeslalo II. ročník (155 kreslířů) a dosud nejvíc zúčastněných národů jsme zaznamenali v IV. ročníku (33 zemí)

Přestože se soutěžní jury co do části odborníků mění rok co rok, přestože se v ní letos opět objevil i zahraniční porotce, dva ze tří nejvyšší oceněných mají kupodivu stejná jména jako v loňském roce. Ještě, že ten třetí, loňský vítěz Jiří Košťál, byl letos členem jury! A také dobře, že v VI. ročníku propozice rozšířily počet „hlavních“ mezinárodních cen na pět... Další tři „menší“ ceny jsme letos „pokusně“ vyhradili jen českým autorům. Ukázalo se to být docela prozíravé, neboť česká účast byla až mimořádně početná (33) - a také kvalitní.

Možná v tom sehrál roli letošní stavební „boom“ v ČR, možná je to tradičně český dobrý vztah k svépomocné práci - vždyť kdo u nás nikdy nepotěžkal cihlu v ruce? Ještě víc nás však těší, že jsme to byli zřejmě právě my, kteří udělali z prostinké cihly nedostatkové zboží, o které se dnes čeští stavitelé div neperou. Ne-bo si fandíme? Zkuste nám to vyvrátit!



Ivan Hanousek, tajemník soutěže Fór pro FOR, místopředseda České unie karikaturistů

Malá recenze / na Poledne na Hradčanech aneb Vernisáž VI. Fórum pro FORu

Pan profesor byl doma na Hradě a tak nad Hradčany vlála vlajka s nápisem „Pravda vítězí“.

Nad protějším starobylym palácem však klidně mohla viset vlajka s jiným nápisem „Barták vítězí“.



Místo toho se však na nádvoří pohádkového Schwarzenberského paláce (už brzy sídla go-tických sbírek Národní galerie) fotila skupina veselých osob s logem pořadatele letošního ročníku mezinárodního Fóru pro FORu. Napětí ze zdaru ceremoniálu a vernisáže výstavy bylo to tam, obrázky visely, kamery tiše bzučely, foťáky mrkaly, katalogy, diplomy i skleněné tro-feje už spočívaly v těch správných taškách či kapsách. A na nečekaně početný houf noviná-řů se usmívají (**na horním snímku** z předchozí stránky zleva):

Stojící J. Gluszek, Fr. Kratochvíl, Bř. Kovařík, J. Novák, P. Taussig a E. David a dřepící M. Barták, M. Veselá, L. Lichý a A. Vyjidák. Mezi nimi se pak vyjímá logo letošního veletr-hu v Praze - Letňanech, kde se výstava od 18. do 22. září bude těšit na desetitisíce návštěv-níků stavebního veletrhu (jediná dáma na snímku je šéfkou této akce).

Pouhým porovnáním s listinou letošních vítězů zjistíte nejen, že na horním snímku jsou i tři z účinkujících v předchozím ceremoniálu, ale také, že dorazili všichni ocenění až na jediného - Pavla Starého, jenž má proto diplom i obálku s odměnou v úschově u edYtora. **Na dolním snímku** je akce po akci - před odchodem oceněných do malostranské restaurace „U Vláda-ře“ jsme se nechali vyfotografovat Honzou Koutkem před Hradem.



Mimo výše zmíněných laureátů jsou tu vpravo TGM a uprostřed H + H (*Hanák a Hejzlar*), *Dostál* - co výstavu embaloval a instaloval a *edYtor* - naopak **chybí Barták, též Kratochvíl a Gluszek**, kteří měli v tu chvíli jiné spády. Z oceněných na rozdíl od jedi-ného Pražáka Starého dorazili i dost vzdálení autoři: z Frankfurtu N. Moh., Vratislavi, Frydku, a také z Hradce Králo-vé, Teplic, Kolína a Řevnic... Ale dorazili zase jiní Pražáci: třeba Koutek, Košťýř, Hejzlar, Hanák, ba i nepražáci - Krmášek, Truneček, Svitalský a dokonce brněnsko-luzernská Holečková. Zvláštní pozornost zasluhuje příchod průsvitného přízraku jménem Kobra - jenž se na slavnost utrl doslova od transfuzní hadičky. Na rozdíl od jiných, kteří se nedokázali utrhnout z práce (**čerstvá zpráva: Pavel Starý** po návratu z USA pochopil, co je na světě nejdůležitější - a **chodí do práce!**)



Ceremoniál moderoval oblíbený **Břet'a Kovařík**, jenž proplul úskalím všech povinných sdělení hladce a (na jeho zvyky) i stručně. Základní bod, vlastní předávání cen od uznání postupně až k I. ceně odsýpal (**na horním snímku** vlevo ing. Veselá a ing. arch. Vyjidák), ale bylo dost času a místa pro potlesk. Ten obstaralo nečekaně velké a různorodé publikum, tvořené mj i slušným počtem zástupců médií (mj. i-Dnes,

TV-Prima, Cabel-TV, Metro, ČTK...) Ta přilákalo zřejmě nejen naše vtipné téma, ale i at-raktivní prostředí nově otevřeného paláce zmíněné v pozvání. Další novináře pak tisková konference svolaná před vernisáž podnikem ABF k For Archu.

Na dolním snímku, pořizeném ještě dlouho před vernisáž, í není vidět dav diváků, ale zato je dobře vidět jak výstavka vyhlížela. Zde se neohřála - čerstvě instalována (*Vyjidák skla, Dos-tál bílé archy s nalepenými díly a popisky*) se zase bezprostředně po slavnostním předávání a občerstvení odstěhovala do ABF, kde vyčká převozu na hlavní místo svého působení - pětidenní mezinárodní Stavební veletrh FOR ARCH.

Když už tak přeskakujeme od tématu k tématu, dovolte, abych se tu zmínil i o katalogu - jak víte, v minulém čísle jsem vedle chvály na katalog píseckého bienále zmínil i pár lapálií. Tak

je třeba učinit i v případě katalogu Fór pro FORu. Ti, kdo ho mají v rukou, jistě přišli na to, že



na rozdíl od správného počtu účastníků soutěže a jejich děl, jenž uvádím ve svém slově o soutěži, jsou pod titulkem se jmenným seznamem letošních „startujících“ uvedena zcela jiná (nižší) čísla. Zůstala tam zřejmě z minulého katalogu a unikla i trojnásobnému náhledu, který jsme provedli... takže se omlouváme... To, čeho si naopak asi každý nevšiml, ale pro úplnost je třeba i toto uvést, je ještě jedno minipísmenko „a“ které přebývá v tiráži na poslední stránce za textem tématu soutěže. Ale k veselejším zprávám:

Na dalších dvou snímcích se můžete podívat na hrdiny hlavního příběhu letošního Fór pro FORu - nahoře Mirek Barták vypráví o svém díle a práci a cartoons vůbec redaktorce mladofrontovního web-serveru iDNES. A dole Jerzy Głuszek přichvátavší po své ose na otočku z polské Vratislavi se svým synem jazzmenem. Z rukou Aleše Vyjidáka přijímá diplom a v levici svírá už svou třetí trofej - fór-tužku z Prahy. A všechny byly dosud za II. cenu! Nepamatujeme v světě cartoons, že by se jeden člověk (navíc v zahraničí) umístil už potřetí na stejně oceně-

ném místě třikrát (navíc bez přerušení!) za sebou! Fór pro FOR se navíc může pyšnit i tím, že Głuszeka /podobně jako třeba krajana M. Bondarowicze) vlastně „objevil“ - vlastně až po prvním svém úspěchu ve Fór pro FORu 2005 se dočkal Jerzy dalších významných úspěchů na jiných internacionálních festivalech.

Velký „Slam“ podzimních mezinárodních i národních aktivit ČUKu na domácí půdě uzavře velkolepá **výstava „Kniha a čtenáři“** v Prachaticích, k níž hodláme vydat tzv. „lepší“ katalog, reprezentující současnou úroveň tvorby ČUKu a jeho aktivní autory. Takových bohužel není ani půlka - z naší téměř stovkové členské základny...



Z Hradčan a Malé Strany: **Ivan Hanousek**, Foto **Jan Koutek** a GAG

V minulém čísle jsme v tomto rámečku vyhlásili velice obtížnou

Soutěž pro členy ČUK o hodnotnou knihu cartoons

Otázka zněla: Kdy vyšlo první číslo elektronického Zpravodaje ČUK?

Soutěž vzbudila nezaslouženě malý ohlas a ze čtyř soutěžících členů ČUKu, kteří splnili podmínku deadline, jen dva „nestříleli od boku“, ale zavrtali se do svých archivů, resp. ponořili se do vnitřností svých PC.

Díky **Vlastě Mlejnkové** tedy víme, že tehdejší **dvoustránkové černobílé Zprávy ČUKu vyšly 2. 12. 2003** (a dokonce, že vůbec první e-informací pro členy ČUKu byl Gek 1/03 - rozesílaný Kobrou už 25.1. 2003!) Uvádí též, že Tvář Gagu byla nastíněna IH 30.12. 2003 (Inu - to se teda musíme podívat, je to vůbec možné?) V každém případě platí konec roku 2003, kdy vyšlo v krátkém období hned 16+1 čísel bulletinu s názvem **ZPRÁVY ČUK**.

Vlastě posíláme pod Špilberk anoncovanou publikaci **Ogólnopolski konkurs na rysunek satyryczny „ROK W BUTACH - Myszków 2004“** (čtyři desítky vtipů na křídovém papíru!) přidáváme za pílí katalogy z Písku i Fór pro FORu.

Premii za nejrychlejší odpověď - tj. diplom v tubusu získává **František Trnobranský** (přestože jeho odpověď byla poněkud šalamounská, byla nesporně správná). Deadline soutěže byla: 14. 9. 2007

Dokument A / Kreslený humor nepotřebuje slova, je řečí sám pro sebe (Deník)

PÍSEK - Nejúspěšnějším účastníkem 7. Mezinárodního bienále kresleného humoru na téma **Nábytek dělá domov** je Miroslav Barták. Získal nejen hlavní cenu, ale také Cenu Miroslava Lidáka – Haďáka.

Smysl pro legraci prokázali nejúspěšnější kreslíři 7. ročníku Mezinárodního bienále kresleného humoru. Při předání cen v úterý v podvečer v Prácheňském muzeu v Písku se na výzvu moderátora Tomáše Krejčíře (stojící) uložili do pohodlné postele.



Na snímku zprava: Jiří Košťýř (Cena a.s. Jitona), Miroslav Barták (Hlavní cena a Cena Miroslava Lidáka – Haďáka) a Jiří Novák (Cena města Písku).

Hlavní cenu získal za obrázek tančících židlí při měsíčním svitu na lesním palouku. „Četl jsem v jedné postmoderní knize amerického autora, že dělat umění je strašně jednoduché, protože člověk dělá to, co by chtěl vidět. A mne napadl pohled do lesa,“ uvedl Miroslav Barták na úterním slavnostním vyhlášení výsledků v Prácheňském muzeu.

Jak přiznal předseda poroty Frank Hoffmann z Německa, vybrat nejlepší práce nebylo vůbec jednoduché.

„Museli jsme si prohlédnout téměř pět stovek kreseb a vybrat čtyřicet z nich do finále. Samotné finále nakonec bylo docela zábavné, protože jsme několikrát obíhali stoly s kyblíčkem a lopatičkou a k jednotlivým kresbám přisypávali písek,“ uvedl předseda poroty.

Kromě držitelů cen Miroslava Bartáka, Jiřího Nováka a Jiřího Košťýře byli vyhodnoceni i další kreslíři: Jitka Holečková (Švýcarsko), Radek Steska (ČR), Jan Tomaschoff (Německo), Heinz Ortner (Rakousko), Lubomír Lichý, Marie Plotěná a Václav Linek (ČR).

Vítězkami jednotlivých kategorií dětského bienále se staly Marie Krejsová z Vysokého Mýta a Kateřina Skalová z Písku. Diplomy byly uděleny Marcele Vaculíkové, Veronice Šťastné, Tereze Gajdové, Danielu Hladíkovi a Martinu Kotlárvi.

Současně s vyhlášením výsledků byla v Prácheňském muzeu zahájena výstava nejúspěšnějších prací bienále a autorská výstava vítěze minulého ročníku Václava Linka.

Setkání kreslířů bylo také příležitostí k diskusi o postavení kresleného humoru v současném světě. „Z novin a časopisů bohužel kreslené vtipy dost vymizely. Ale je to spíše záležitost vydavatelů, lidé o kreslený humor zájem neztratili,“ vyjádřil svůj názor Miroslav Barták.

Za most globální architektury označil kreslený humor předseda poroty Kurt Hoffman a dále uvedl:

„Když člověk jde po tomto mostě, na druhé straně je přijat s otevřenou náručí. Navíc kreslený humor nepotřebuje slova, je vlastně zvláštní řečí sám pro sebe.“

Přítomní autoři i návštěvníci vernisáže se shodli na tom, že smích, humor a také karikatura prodlužují život a měli bychom si ho tedy dopřát číši vrchovatou.

Libuše Kolářová / Písecký deník v sobotu 8. 9. 2007

Citát na tento týden: Horníček o kresleném humoru

Vidím, jak někdo už zdvihá pohoršený ukazovák: To by se nemělo! Co tím chce kreslíř říci? Je to snad věrný obraz skutečnosti? Chce nám snad namluvit, že svět je takový? Jsou lidé, kteří se často pohoršují nad vším, co - podle nich - podává jiný obraz o tom, co vidí a jak vidí oni (...) Mám rád kreslený humor především proto, že nadlehčuje tíhu, že mi převádí nějaký výjev, nějakou podobu do světa několika čar a že tím mne zbavuje tíhy a že i mne jako by proměňoval v tančící linie. Stávám se - jako divák - částí toho jeho světa, jsem v něm a je mi dobře (...) Směju se. A ptám se: Kdypak už začneme chápat smích jako jeden z nejvzácnějších darů, který je nám dán? Kdypak už si uvědomíme, že lehkost myslí, tanec, skok a opojné pobíhání ze straně na straně je nám dovoleno jenom málokdy? A jen málokým? (...) Kreslete dál, přátelé, dál vystřihujte reálné kousky čehosi a spojujte to s jinými reálnými kousky, dál tančete na bílé ploše svého náčrtníku, dál hleďte na svět svýma očima. Protože mnoho jiných očí tak vidět nedovede a je vám vděčno.

Miroslav Horníček (úvod/doslov k albu Kús/Smolmen, 1976)

Blahopřání z Gabrova - příklad k následování

Dobry nápad potěší - FrKovi došlo k šedesátinám blahopřání až z dalekého bulharského Gabrova.



HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE

World Humour Art Museum

Dear Mr. Frantisek KRATOCHVIL,

On the occasion of your 60th anniversary, the House of Humour and Satire in Gabrovo extends its traditional greeting

HEALTH AND LAUGHTER

and wishes you great inspiration and success!

Gabrovo, August 2007

Nomen omen: Navrátil se Navrátil

Vážený pane Navrátilu,

Děkuji za Váš omluvný list i uhrazení dlužné částky (přeplatek 50 Kč považuji za dar pro ČUK). Je mi líto, že nově přijaté restriktivní opatření, které se mělo dotknout hlavně notorických neplatičů a pozdních plátců, dopadlo i na Vás. Je to ale důsledek realizace závěrů poslední valné hromady a Vy jste měl dostatek času příspěvky uhradit bez zbytečné penalizace, či dokonce vyloučení z ČUK. Jelikož jste ale svůj dluh vůči ČUK již uhradil, máte opět možnost se do našeho spolku vrátit. Stačí, když přiloženou přihlášku vyplníte a pošlete na moji adresu. Na příštím jednání výboru ČUK bude posouzena a já věřím, že ve Vašem případě to bude s kladným výsledkem.

Děkuji Vám za Váš konstruktivní přístup i zájem být nadále členem našeho sdružení.

S pozdravem

Břetislav Kovařík, předseda ČUK

Abyste předsedově dopisu lépe rozuměli, je nutno před něj předsadit ještě aspoň úryvek z listu, jenž poslal kolega Navrátil:

Abych trochu ulehčil svému černému svědomí, chci uvést jednu příhodu. Před několika roky jsem byl zapsán na seznamu neplatičů. Protože jsem si tehdy nebyl jist, urychleně jsem členské příspěvky zaplatil. Teprve potom jsem si dal tu práci a vyhledal jsem šekové ústřížky a zjistil, že mám zapláceno dvakrát. Dokonce jsem kopie odeslal i Kobrovi, abych se „očistil“. Takže až do loňského roku jsem byl zřejmě jediným členem, který měl přepláceno.

To uvádím jen na okraj. Spolu s tímto dopisem samozřejmě posílám i šek na dlužnou částku na Vaši adresu, abych svůj dluh unii uhradil. Nejsem totiž zvyklý něco někomu dlužit.

Býval jsem bezvýznamným členem ČUKu, který občas zaslal obrázek na společnou výstavu nebo do katalogu. Ale byl jsem členem od samého počátku a byl jsem jím rád. Potěšilo by mě, kdyby tomu bylo i nadále.

Pro příště: Draží členové - všechny takové „útržkové“ věci projednávejte s tím, kdo je má na starosti - tedy s pokladníkem - nikoliv s jinou osobou! Mezitím už došla vyplněná přihláška, dnes už zase kolegy Navrátila, byla projednána a obnovili jsme obratem i posílání GAGu.

Úřad je úřad - takže: Vítej v ČUKu, příteli!

(GAG)

Glosa / Nad šifrou „3 D“

Už je to dost dlouho, co se vžilo pro označení tříprostorových (nejen) uměleckých předmětů označení 3D - jako třídídimensionálních (na rozdíl od dvourozměrných, čili plošných děl, jakými jsou třeba běžné vtipy). Takže: třeba vtipná soška či řezba - na rozdíl od vtipného obrázku - je prostě vtipná 3D.

Nad nedávno pořizovaným seznamem (svým) autorů výtvarného humoru se mi pod počáteční literou „D“ shromáždila tři pozoruhodná jména. Vzpomněl jsem si na to, když jsem mluvil po hradčanském vyhlášení vítězů Fór pro FORu už dole v podhradí s Evženem Davidem, jediným z tuzemců, kdo se na listině oceněných nepyšní příslušností k České unii karikaturistů. Ti autoři nejsou rozhodně osoby dementní, naopak: jsou to různí, leč slušně kreslící karikaturisté - a všichni jsou od D.

David, Douša, Daniel.... To základní, co je spojuje, je netečnost k ČUKu. Co vím, tak Severan Douša si vystačí s Reflexem a Sorráky - a bojí se nebohého Kobry (má obavu, že mu K. dodnes zazlívá, že si v časech KUKu zkoušel, jak bude vypadat Sorry). Douša v téhle trojici zastupuje všechny ty Kemely, Teichmanny či Jiráanky, kteří se soustředí na svůj zavedený kšeft, tedy Dílo a nemíní se rozptylovat čímkoliv, co by je nějak (i když těžko říci čím) rozptylovalo, neřku-li svazovalo (?). Daniel se, tak jako i jiní z tvrdého jádra týdeníku ÚV KSC (začínal na „D“) nepřidali k nám od samého začátku - z Důvodu, jenž snad je dostatečně jasný i bez velkého „d“. Danielovo „D“ tak trochu zastupuje i některé další kreslíře jako byl Ceplecha, Pop, Dostálová, Seyček, Juřena (někteří mezi tím zesnuli)... Ale možná i jiné, jako je kupř. Vašek Hradecký, jehož neúčast v ČUKu má také své zázemí v době jeho šéfování v Dikobrazu - byť se už nazýval Podvobraz a s komundíry neměl moc společného. Osobní animozity mají i v našem vcelku milém světě humoru své místo. A Slezan David? Jeho vystoupení z ČUKu vzápětí, co dostal prvé e-GAGy, prý souviselo s tím, že se pár hlasů pustilo na stránkách tohoto listu do jeho kamaráda Oldy - jehož Evžen považuje za jednoho z nejlepších /tisknoucích/ současných českých cartoonistů. A hledme: zrovna Dwořák - další kreslíř od „D“! - naším kolegou zůstal a dokonce do Gagu často a zajímavě přispívá...

Není sám, od D máme i své dva aktivní Dostály, drsného Drastila... A určitě by s námi byl v unii i Ruda Dubský, kdyby ovšem koncem 80. let smutně neodešel ze světa výtvarné psiny... Na závěr však musím sebekriticky přiznat, že tato má formálně dokonalá hříčka s „3D“ autory není zcela přesná. Nezapadají sem třeba dva autoři od zcela jiných písmen L a S, jimž prostě ČUK připadá moc drahý (!) a GAG sice dle jasných náznaků sledují, jenže ilegálně - díky poněkud nepochopitelné benevolenci našich kolegů, kteří jim čísla poskytují. Nas přímý dotaz, proč se (dopr...!) do České unie karikaturistů nepřihlásí, odpovídá první z nich opravdu žertovně: že *není z Prahy*. Což musí v čase e-mailu nejen mně, ale i třeba kolegům-samotářům z Přerova, Svitavy, Studénky, Düsseldorfu či bůhvíjakých Kotěhůlkistánů připadat přinejmenším legrační.

(Gag-men)

ČUK hlásí / Pravidelná schůze vedení; FpF v Letňanech; katalog Miss Kompost

Fór pro FOR v Praze - Letňanech je do soboty!

Jarda Dostál s Honzou Koutkem nainstalovali posoutěžní výstavu Fór pro FOR na Výstaviště For Archu v Praze 8. Kresby jsou umístěny v hale č. 3, část C, stánek 18. Veletrh je otevřen od úterý do soboty vždy od 10 do 18hod. Zveme všechny - ať už se soutěže zúčastnili nebo ne... Možná Vám pomůže sdělení kolegy Koutka, že v modrých deskách ABF z vernisáže je volná vstupenka na veletrh!

Porada předsednictva České unie karikaturistů bude o týden dřív, než bylo uvedeno v termínové listině. Sejdeme se už **3. 10.** po poledni v michelském restaurantu **U Jurkase** - měsíc před **VH** - což předznamenává hlavní bod jednání. A samozřejmě projednáme i vše kol souběžné **Výstavy Jubilantů** a udělení letošních **Výročních cen ČUK**.

MISS Katalog!

Je to neuvěřitelné, ale publikace s některými kresbami autorů zúčastněných na soutěži Miss kompost skutečně vyjde (výstava v Lounech 2005). Organizátor soutěže pan Hodek mi poslal náhled publikace, kterou vydává pražský magistrát v říjnu t. r. V propagační publikaci k nakládání s komunálním



odpadem jsou uplatněny kresby **Kovaříka, Hejzlara, Jurkase, J. Dostála, Kratochvíla, Starého, Tomaschoffa, Stesky, Nováka a Kuby**. Je zde i článku Kobry o ČUKu. Hlídám vydání abych zajistil výtisky pro autory.

Jarda Dostál

Obsáhlá recenze na první nátiisk zmíněného katalogu vyšla koncem roku 2005 v e-GAGu

Dokument B / šéf Kobra:
Víno je život, ale bez humoru se žít nedá



Vernisáž výstavy **Gastronomické grotesky** byla už 3. 8. a právě dnes výstava končí. Viděly ji stovky návštěvníků a soudě podle sebe - každému zvedla náladu. Jak říká **šéf České unie karikaturistů, Josef Kobra Kučera, žívou vodou je na Moravě spíše víno, ale vtíp je vtíp.**

Česká unie karikaturistů se účastní festivalu Znojemský hrozen už po sedmé. Připravují karikaturisté své práce na dané téma?

Gastronomické grotesky jsou jednak výstavní kolekcí o gastronomii všeobecně, protože dobré jídlo a dobré pití (a dobrý humor) jsou základem toho nejlepšího života. Druhou, větší

polovinu výstavy, ale tvoří soutěž vyhlášená pivovarem Starobrno a.s., a tak se v zadání objevil jejich slogan "Starobrno - živá voda Moravy"

A jak se - Starobrno, živá voda Moravy - ujalo?

Jako v pohádce. Kvalita kresleného humoru letošního ročníku opravdu překvapila svojí kvalitou. A v kvalitě je život, ona živá voda.

Kolik karikaturistů se zúčastnilo letošního ročníku Gastronomických grotesek?

Kreseb bylo přes dvě stovky, autorů z Česka a Slovenska bylo téměř padesát a všichni patří k první lize, nebo extralize světového humoru. Jmenovat jen tak namátkou nemá cenu. Řekněme si alespoň jména oceněných. Letos to všechno byli Češi. Bubla & Čepko, Roman Jurka, Novák & Skoupý, František Kratochvíl, Radek Steska a Jiří Bernard. Ve výběru poroty před posledním rozhodnutím však bylo autorů přes dvacet.

Těžko kreslený humor popisovat, ale přesto - můžete popsat nějaký fór, který souzní se Znojemským hroznem a gastronomií?

Vím, že živou vodou je na Moravě spíše víno, přesto vítězný vtíp, na kterém se u rozcestníku lidé rozhodují, zdali mají jít do Lurd nebo za Starobrno, vypovídá mnoho o zázraku humoru i gastronomie.

Připravujete už příští rok?

Na tematiku gastronomie se každý autor připravuje celý život - a ten zahrnuje i budoucnost.

(Z bulletinu festivalu Znojemský hrozen - asi z loňska, aspoň dle jmen oceněných)

Vlevo vidíte vtípy oceněné na letošních GG 2. a 3. cenou. Autoři: nahoře **Pavel Taussig**, dole **Roman Kubec**

UVU hlásí: CZECH ART FESTIVAL - III. ROČNÍK PRODEJNÍHO VELETRHU UMĚNÍ - ČESKÉ BUDĚJOVICE 8.- 9. 12. 2007 - Prodloužený termín přihlášek do 30. září 2007 - Více na http://www.uvucr.cz/akce/czech_art_festival_2007.htm



„Where are you from? I am...I'm from Czech republic and from Pr...“ - „Oh Yes, I know Barták, Slíva.“ Ano, pomyslel jsem si v duchu a lámanou angličtinou s jihočeským přízvukem dodal – „taky Praha, Brno a Švejk“.

Není vůbec špatné, že po vyslovení Čechy si v zahraničí kromě piva někdo vybaví i jména našich předních karikaturistů. Samozřejmě, že ve Švýcarsku jsou jména Barták a Slíva známá, protože se jejich humor často objevoval a ještě objevuje v humoristickém časopise Nabelspalter, který dříve vycházel jednou týdně, potom měsíčně a dnes, jako již tradičně v každé civilizované zemi - občasně. Zatlačme slzu při vzpomínce na kdysi, protože humor neumřel, existuje a lidé, kteří ho chtějí dělat a následně jakkoliv prezentovat, se jen tak nevzdávají. Za jejich snahu bych navrhol, v rámci objektivy sto let po jejich smrti, aby mnozí z nich byli třeba svatořečení. Nebo, aby jim alespoň někdo sem tam opravil zlatá písmenka na žulovém náhrobku.



Závěrečný den posledního prázdninového měsíce, kdy se většina střeoevropských školáků začala znechuceně těšit do lavic, se do malého švýcarského města Langnau sjelo kolem čtyřiceti evropských karikaturistů, aby se zúčastnili vernisáže výstavy, která zahájila „**4. mezinárodní karikaturistický festival Langnau 2007**“.

V Kupferschmiede v Langnau se představilo cca 350 kreseb, maleb a plastik na věčně zelené, nebo červené, nebo vlastně strakaté téma „Das Wunder der Liebe“ - „Zázraky lásky“. Překládám doslova - zázrak lásky, div lásky, nebo trochu volněji kouzlo lásky. Prostě vše co se dotýká nějaké náklonnosti k někomu, nebo k něčemu. Téma je tak široké, že cokoli nás okamžitě napadne se dá nakreslit a použít. Láska je všudypřítomná. Milovat můžete bližního, víru, politiku, vědu, sport, pivo, pohlaví, pohlaváry atd. a tak podobně.

Na první pohled prosté, ovšem zároveň dost nebezpečné téma, protože autor může snadno sklouznout do všudypřítomného klišé. Myslím si, že se hlavním organizátorům festivalu, kterými byli Daniel Wenger, Reto Mettler a Jürg Kühni, podařilo oslovit pestrou směsicí tvůrců tak, aby se vyvarovali nešvaru pseudointelektuálního plkání kolem dvou zlomených srdcí.

Dva, na naše poměry velké sály, každý velikosti jako písecká výstavní plocha pro bienále, byly zaplněny labyrintem panelů s kresbami. Uprostřed každého sálu se nacházela větší samostatná expozice, kde byl dán prostor vybrané cartoons celebritě.

V hlavním - no hlavním - spíš v sále, kde se nacházelo pódium a lodžie s řečnickým pultem, a kde jsem měl kresby já a Jirka Slíva, byla ústřední expozice osobnosti francouzské karikatury světových rozměrů Tomi Ungerera. Drobný přehled jeho prací, švihových pérovek, odvážných kompozic vyvedených tužkou, tuží, lavírováním, barvou, byl jedinečný. Přiznávám se, že jsem si až při pohledu na vystavené originály uvědomil, že jsem kdysi dávno za železnou oponou, Ungererovy kresby obkresloval, aniž bych si představil, že si na ně budu jednou mo- ci sáhnout. Čtete správně, ne jenom koukat, ale i sahat. Omlouvám se všem, za své barbarství, ale vždycky, když se mně něco líbí, musím se toho dotknout. Škoda, že všechno bylo za půlcentimetrovým sklem.

Ve vedlejším sále - no vedlejším - spíš tam kde nebylo pódium a lodžie, měl vystaveno pět svých kreseb Mirek Barták. Jako v našem pódiovém sále, zde byla také samostatná expozice pod názvem „Majkova láska“. Dílo mně neznámého autora Mika Van Audenhove, zrovna nebylo mým šálkem. Nejenom, že to byly většinou ukecaný stripy v němčině, ale ani nevýrazná kresba a barevnost mě nedonutily zanechat na skle daktyloskopické stopy. Všiml jsem si však, že rodilí návštěvníci se před jeho kresbami dost bavili a tak jsem nejspíš pouze nestrávil nějakého švýcarského Urbana.

Na druhé straně sálu se nacházela ovšem skvělá atrakce. Zvenčí na první pohled obyčejná překližková bedna o půdorysu metr a půl na dva s červeným majáčkem, který se rozsvítil vždy ve chvíli, když kdokoliv strčil ze spodu hlavu dovnitř. Uvnitř bedny se nacházel model obývacího pokoje s loutkovou rodinkou, která sledovala televizi, kde se na obrazovce objevila vaše tvář ve skandálním erotickém pořadu. Podobný videoart je možné spatřit na mnoha výstavách současného moderního umění. U nás jsme mohli něco podobného vidět asi před rokem ve Veletržním paláci v Praze na mezinárodním „knížákovým“ bienále. Každá podobná atrakce je zpestřením prohlídky a připomenutím, že humor v mezích vkusu nezná hranici formy zpracování.

Interiér výstavních prostor byl doplněn velkými, ze stropu zavěšenými, rubínovými polokoulemi, které na první pohled připomínaly lampy. Ovšem ve chvíli, kdy si zvědavce vlezl do prostoru uvnitř, aby se podíval na



žárovku, zjistil, že se ocitl uprostřed velkého

reproduktoru, ze kterého zněly slavné, světové evergreeny na téma láska. Nápaditá multimediální instalace příjemnou muzikou podbarvovala prohlídku. Prostě pokud si někdo chtěl zážitek z výstavy trochu zpestřit, stačilo se zasunout dovnitř polokoule a za zvuku slavných ploužáků a přes červený plexisklový filtr bylo možné vidět výstavu trochu jinak.



Nepočítám-li rodinné příslušníky tak v Langnau nás bylo pět, jako u Poláčka. Mimo těch dvou, podle kterých si Švýcaři pamatují Čechy na mapě Evropy, jsem tam byl ještě já, k tomu Břěta Kovařík a ředitelka píseckého bienále Lída Koštová.

I když jsem si na začátku předsevzal, že napíšu co nejserióznější text, kterým popíšu karikaturní událost v cizině, nemohu si odpustit malou odbočku do mělkých vod bulváru. Roztržitost předsedy ČUKu Kovaříka k tomu přímo vybízí. Nejenom, že zapomněl obeslat výstavu, ke které byl pořadatelem vyzván, nejenom, že dostal druhou šanci navštívit Langnau alespoň jako osobní řidič Ing. L. Koštové, ale nakonec se nepřiměřenou rychlostí (125 km/h) řítit po švýcarských dálnicích a to bez platné dálniční známky. Abych upřesnil situaci. Na švýcarských silnicích se ani s tou známkou nezávodí! Proto, pokud si chcete zvednout své řidičské sebevědomí, ve Švýcarsku se vám podaří předjet i poslední model Audiny starou dobrou Škodou MB 1000.

Bylo nás tedy pět v dobré společnosti dalších výtvarníků z celé Evropy. Pohostinnost pořadatelů byla dokonalá, celodenní výlet do okolí Langnau. Krásné prostředí, příjemní lidé, kamarádští kolegové ze světa, jako například Švýcaři Wegmann a Pfuschi, Bulhar Tsvetkov a další...

Když se ředitel festivalu Daniel Wenger zeptal: „How do you like here?“, tak ze mě nějak vypadlo, že je to tady stejně hezký jako v Písku, Praze, Hradci...prostě všude tam, odkud pocházejí Barták, Slíva, Švejk a Ferda mravenec.

Text a foto: **Jiří Koštýř**, Langanu, Schweiz

Popisky k fotografiím:

A) Tady jsou skoro všichni mimo Slívy a Bartáka

B) Tak jako to jde pod sebou: Kovařík uprostřed jedné z repropolokoulí - Slíva v obležení fanoušků - Koštýř uprostřed druhé z repropolokoulí

C) Zvenku i zevnitř: pohled na budovu galerie přes vlakové troleje - Bartákova expozice v sále bez pódia.

Poznámka red. k logu (a plakátu) festivalu: Tak jako v r. 2004, byla i letos grafickým leit-motivem festivalu Kráva. Nu, kolegové; kdo z nás by nechtěl být v příštím životě krávou ve Švýcarsku?

Katalogu „*Das Wunder de Liebe*“ - 4. ICF Langnau se díky laskavosti kolegy Slívy, jenž ji redakci daroval, budeme věnovat v GAGu co nejdříve.

Z Rumunska: Rumunský spolek hlídající lidská práva (rozuměj karikaturistů), tedy „Cartoonists Rights Network Roman“ píše: Dear friend, Can you make the portrait or the caricature of one personality from http://www.caricatura.ro/istoria_literaturii_romane.htm ?

If YES, send it at size 21 X 30 cm, resolution 300 dpi, at caragiale.2008@yahoo.com and crn@rdslink.ro The portraits will be print in the caricature book "ONE HISTORY OF ROMANIAN LITERATURE". All artists who will have drawings in the book will received a copy, free of charge. Best regards, Otilia Albu www.caricatura.ro. Takže: jste-li vyznavači portrétní karikatury, máte další příležitost, známou už mnohým z vás z akce Caragiale: na zmíněné adrese můžete umístit své portréty a dostat se tak s nimi nejen do knihy „Dějiny rumunské literatury“, ale i přímo k této knize - každý autor, zařazený do publikace, získá její výtisk.

Časopisy / Eulenspiegel č. 9, Nosorog č. 56



Eulenspiegel č. 9

Sedmdesát stránek (včetně obálky) - klasický rozsah i formát - a také běžný obsah má zářijové číslo berlínského Eule. Jedinou novinkou, patrnou na první pohled je, že tzv. Super Funzel (což je jakási rubrika či vložka, jejíž smysl ani název jsem dodnes nepochopil - poznávacím znakem tohoto materiálu je vlastně přítomnost černobílých fotek nahých echt-Němek, údajně pro potřebu intelektuálního rozvoje) tentokrát z Eulenspiegelu vypadl. Je menší a nikoliv svázaný s měsíčníkem, nýbrž vložený.

Pro jistotu si zkontrolujeme, kolik výtvarných vtipů se teď do listu vejde - tentokrát jich napočítáme 55 (z toho 2 od kolegy J. Tomaschoffa) většinou jsou s textem. **Ten obálkový od Torstena Wolbera vidíte vlevo.** Ta dáma se (snad) jmenuje Gabriele Pauli a je tu za císařovnu Sissi (snad). Obálka se váže k dvoustraně uvnitř Eule. Pár fóreků v čísle je docela pěkných, většinou však jde o mlácení německé aktuálně politické slámy. (G-men)

Nosorog č. 56 - 14 dlouhých stran

Anglicky to zní takto:

NEW NUMBER MAGAZINE "RHINOCEROS"

Číslo, k vidění na netu - www.nosorog.rs.sr, věnuje prostor už známým nám výsledkům srbské soutěže CHILD, kde seznam vítězů připomíná sjezd milenců - pardon, milenků: **MILENKO KOSANOVIC MILETA MILORADOVIC GORAN MILENKOVIC...**

Vtipy tu má řada autorů, mezi nimi třeba Derek Easterby, Germany - což je 68-letý Anglák, žijící v Německu. Některé vtipy jsou animované (mírně), jiné se jen tak ztrácejí a objevují. Jindy se jeden autor prezentuje třemi fóry, které se střídají. Ještě jindy se jen „tak nějak všelijak“ hýbají... Constantin Pavel, Rumunsko; Zoran Matič - Srbsko, Amorim z Brazílie; Poláci Krotos a Koscieszca, Sangsu - Korea; Chomjakov - Rusko; Bersani - Itálie; Dachuan Xia - Čína; Magnatti - Itálie; Einstein - Brazílie; Leng Mu - Čína; Alexej Talimonov z VB... Ten zde má i svou krátkou biografii. Viz dále v GAGu. Polka Dorota Chwalek má v Nosorogu fotku... Zajímavou!

Takže nejprve ta fotka - vpravo: **Cartoons - General Dorota**



Malý slovník katalogů / „T“ jako Trento (AdamoEva) - Itálie

V hlavní roli ohryzek!

S Trentem jsou potíže. jakým písmenem heslo nazvat, když tyhle katalogy jaksi nemají stabilně nějaký poznávací znak? Když jsem se poprvé pokoušel inventarizovat katalogy, řadil jsem tuto soutěžní výstavu pod „R“ netuše, že *Rassegna* (nejspíš) znamená italsky *Soutěž*. Další ročníky jsem pak našel roztroušeny po seznamu pod různými názvy (a písmeny) - někdy pod „T“ neb místem konání je Trento, jindy pod A - jako studio Andromeda (zřejmě organizátor a vydavatel. A také občas pod tématem, neb to bývá na obálce uvedeno největším písmem...

Dnes probíraný katalog by mohl být klidně zařazen pod „A“ nebo pod „A+E“ - neb tématem **18. Rassegna internazionale di satira e umorismo** je „Adamo ed Eva... e

bastata una mela". S laskavým svolením páně Hejzlara, jenž poskytl ještě tiskárnou vonící výtisk (ročník 2005 distribuovaný však později) recenzentovi k listování a posouzení, pohlédněme tedy na dílo. A ztuhněme hned nad obálkou! Adolf Born vstal z hrobu!? Že by klasik Áda obeslal cartoonistickou soutěž v roce 2005 - a navíc dílem, jež se nezdá býti zrovna čerstvé? Pusťme se tedy nejprve do pátrání v tomto směru. A odpusťte, že bude dost krátké...

V seznamu soutěžících uvedeno jméno Adolf Born není. V celém katalogu najdeme jméno zasloužilcovo na jediném místě - v tiráži na str. 2: **Illustrazione di copertina di Adolf Born (collezione Mauro Lando)** - což lze přeložit jednoduše (Obrázek na obálce je od A. B.; a pochází z kolekce M. L., což je osoba, jež píše ke katalogu úvodní slovo a tudíž je nejspíš i ústřední figurou tamního projektu).

Návrat Adolfa k cartoons (byť Itálie by v takovém případě jistě měla spolu s Tureckem u Mistra největší ambice) se nekoná, nafouklá bublina senzace plská, labužník domlaská a my se od Bornova **A** dostáváme zpět k trentskému **T**. Je docela zajímavé, jak je hodně soutěží v cartoonistické obci obecně zvané názvem pořádajídajícího města či méně známé díry. Začínalo to už Bordigherou, Montrealem, Skopje či Avignonem... pak přes Gabrovo a Knokke-Heist dorazilo až třeba k Písku... Přesto je docela široká skupina soutěží, které jsou po světě známy více svérázným názvem své soutěže - třeba Satyrykon, Nasredín Hodža, Zlatá přilba (Golden Helmet)... ale také naše dva - Humorest či *Fór pro FOR* (tedy Joke for FOR) a prešovský Zlatý Soudek (Golden Keg).



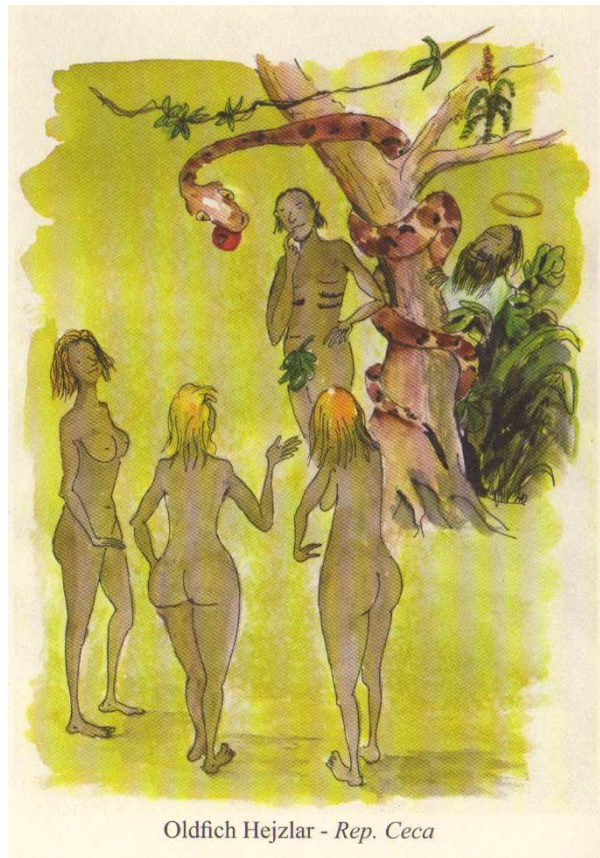
Katalog z Trenta je pozoruhodný hlavně z jednoho důvodu: svým tématem. To je totiž tak úzké a jednoznačné! Jeho obsazení jen dvěma osobami v hlavních rolích, resp. dalšími max. třemi figurami v rolích vedlejších, dává autorovi jen velmi málo „únikového prostoru“ z jasně vymezeného zadání. A naopak - konkurence se velice zostřuje, neb přijít na něco nového co se může přihodit mezi Adamem a Evou není lehké. Kreslíř, který předvídá, že banální

témata budou bombardována řadou jiných autorů, musí ze sebe vydat o to více. Anebo se pokusit přenést obě osoby radikálně jinam (třeba i v čase)

Jak jste uhodli: z jablek, která v katalogu najdeme, by se daly vylisovat cisterny moštu a upéct kilometry štrůdlu - a ještě by zbylo dost na vypálení ostřejšího drinku. Hadů by bylo jak do velkého sempentária, tak na spoustu luxusních kabelek a rukaviček... Nu a samozřejmě je tu sám Bůh, onen spíš staříčkový, někdy effelovský pámbu (zaplat' pámbu jich tu moc nefiguruje) - a také Anděl, tedy spíš archanděl, klasický Vyhaněč z Ráje se svým plamenným

mečem. Tím jsou možné figury vyčerpány a teď jde o to některou z nich vypustit jinou proměnit, zdvojit, zamíchat či protřepat - a koktejl chrstnout na papír. A pak: Vyjde to?

Itálie je katolická země a sídlo papeže, proto se příliš prasáren do soutěže nevypravilo, přestože by to nahota postav a představa prvotního hříchu coby začátek rozplozování lidstva navozovala. A pokud takové fóry přišly, v katalogu je prostě nenajdete. Kosobukin tu má sice pěkně břichatou Evu (že by se naprala jablky?) ale jak jeho, tak i figurky dalších autorů tohoto druhu nemají schopnost být oplzlé na způsob porna či Trnobrnkovských slizů.



Oldřich Hejzlar - Rep. Ceca

Přesto - ač by Bornova obálka navozovala vyšší grafické ambice soutěže či sborníku, pravý opak je pravdou. Ve výstavní kolekci převažují díla kreslířsky obyčejná, onen střední proud, vtipy jako do Dikobrazu před třiceti lety, sice barevné, ale bez barvy se klidně obejdou, kdybyste tu našli fór od Kerlese či Popa, možná byste si toho ani nepovšimli. To se ovšem týká jen „kanonen-futru“ - hlavní porce katalogu, do něhož se vešlo moc obrázků, neboť jsou často po čtyřech na jedné stránce (čtvercový formát katalogu pak ovšem vyžaduje i čtvercové vtipy, nejsou-li takové, lze je zarámováním za čtvercové vydávat).

Pokud jde o fóry vstupní, situace je ovšem jiná, tady se ocitají jen díla „umělecká“ a v pořadí Gatto (mimo soutěž - byl v jury), z oceněných pak Szumowski, nám neznámý Španěl Aguado a dále pak Giox, Caferli, Corbo, Cemak i Özbek ostudu porotě nedělají... Navíc i další obrázky, kterým grafický úpravce věnoval celou stránku, Dragostinov, Frackiewicz, Kazanovsky, s tímto hodnocením korespondují.

Ostudu nedělají ani čeští soutěžící, kteří se vyskytují v katalogu, byť na ceny

nedosáhli: v seznamu účastníků jsou uvedeni v tomto pořadí: Lubomír Dostál, Oldřich Hejzlar, Pavel Kundera. Jiří Mikulecký, Pavel Starý, Radek Steska (ze Slovenska jich je 5 - tedy o autora méně), Poláků (10) je víc než Ukrajinců (6), italské soutěže tradičně silně obesílají Argentinci (9). Bulharů je tu 10, Rusů je 12 a Srbů dokonce 15. Olda Hejzlar obohatil, téma jakousi variantou Paridova soudu (Adam má před sebou tři Evy), Pavel Kundera zase zpívá na českou notu (Bůh s Adamem s püllitry pod stromem - Eva na ocet). Jan Tomaschoff vyběhl ze zaběhnutého „formátu“ snad nejdál, když Boha navrhujícího lidstvo vybavil tužkou DNA... Eva Radka Stesky láká Adama na značkový list Adidas. Mikuleckého pár radostně vyráží z ráje, odhodiv vše. A pár Ev - nejen ta od Pavla Starého - se jablečnou úrodou rozhodla rozprodat... Na rozdíl od seznamu jsem jméno Lubomíra Dostála pod žádným z obrázků nenašel.

Celkově: hodně lidí se pocvičilo v tom, jak vypadá anebo jak se kreslí had. A - což bylo možná těžší - jak se kreslí okousané jablko či dokonce ohryzek. Ten, který dle mužské verze dějin způsobil, že se množíme nikoliv v ráji, ale tady. Než nás vezme čert.

No, a to je asi vše. Ale ještě zkusím vyplnit poslední kolonky do inventárního zápisu, který bych udělal, kdyby katalog patřil mně a nemusel bych ho vrátit právoplatnému majiteli:

AdamoEva - str. 120, velikost: střední třída; vydáno 2005, v tu chvíli cena 10 euro. Texty: Album doplněno nikoliv bibliografickými, ale (pseudo?)biblickými citáty...

Ivan Hanousek

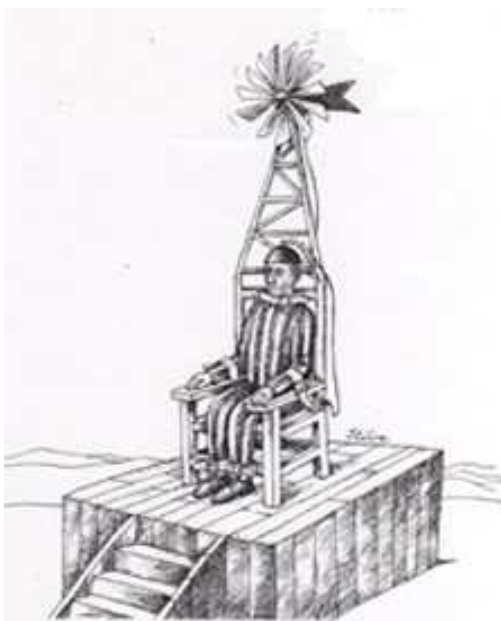
Na obrázcích: Nesoutěžící Born na obálce, oceněný Giox a katalogový Hejzlar...

Blíženci / Slíva a Provinj v elektrickém eko-křesle

Jak už to bývá, nápady na fóry se občas opakují. Někdy obkreslují, jindy zase bloudí světem jako ta virová nákaža.

Poslední dvě vlny popravčí chřípky znamenáváme po deseti letech - v Evropě řádila v půli 90. let a v roce 2005.

Vlevo: Jiří Slíva (Česko) - české album „Obrázky pro kavárnu a dům“ (1996)



Vpravo: Stefaan Provinj (Belgie) - II. cena „Cultural Council Boechout“ na 10. George Van Raemdonck Kartoenale / Belgium (2005)

KdyKdeKdoCoJak(a)PročKamKudy / Vhrsti

V MfD se v rámci vloženého reklamního sešitu k letošnímu ForArchu objevila i zmínka o „přílehlém“ FórProFORu 2007.



Na své si přijdou i milovníci kreslených vtipů. Mezi expozice bude totiž zařazena i atraktivní **výstava kreseb** účastníků se soutěže kresleného humoru se stavební tematikou Fór pro For.

FrK i Vhrsti v Lysé

Na knižním veletrhu ve středočeské Lysé nad Labem se prezentoval mimo teplického **FrKa** a jeho vtipů také plzeňský kolega **Vhrsti** svými známými ilustracemi určenými dětem. V sobotu tam udělal i akcičku - děti (ba dokonce i dospělí!) si omalovávaly **Vhrstího** obrázky ze Dvou tuctů plzeňských pohádek a pověstí. A autorka **Markéta Čekanová** jim k tomu předčítala ty pohádky, které se děti zrovna rozhodly vymalovat. (G)

Zahradní Ševčík

Vdova po kolegovi Igorovi Kateřina Ševčíková zve členy ČUKu na už tradiční . konkrétně **4. Ševčíkův říjen**, tedy na vernisáž jeho výstavy do neméně tradičního Domova důchodců v Sněženkové ulici č. 8 na Zahradním Městě v Praze 10. Bude to ve středu 3. října od 17. hodin a - jak znalci vědí - jedou tam autobusy z metra Skalka, do stanice Hlohová - a pak už je to jen kousek pěšky. ©

ČUK v televizi /a v rozhlase/

Kolega Lubomír Vaněk vystupoval v sobotu 15. 9. v pořadu **Neuvěřitelný svět rekordů a kuriozit** na ČT 1 v 17.25 hod. Samozřejmě šlo o jeho rychlokreslení ksichtíků a taky čmárání oběma rukama současně... Už v úterý 11. 9. ho předběhli Mirek Bartáka a Ivan Hanousek, kteří za oceněné a

pořadatele Fór pro FORu mluvili v reportáži na **TV-Prima** (regiony 17,40) nejen o sobě, ale o naší mezinárodní soutěži a pozoruhodném světě cartoons vůbec...

Ve středu po poledni se na ČRo 2 - Praha v pořadu **Odpolední Kolotoč** na pět minut rozpovídal Ivan Hanousek o cartoons u nás i ve světě, stalo se tak u příležitosti bienále v Písku - natočeno na TK v Č, Budějovicích. Pokud si ještě vzpomíná, zmínil tu nejen Písek jako významnou světovou soutěž a ČUK jako nositele všeho dobrého v tomto směru v ČR, ale též vyjmenoval všechny ženy-karikaturistky z Brna a přilehlých Lucernů, které v ČUKu působí... (Gag)

JIŘÍ SLÍVA GRAFICKÉ GROTESKY



Průběžná výstava 27. ročníku Mezinárodního festivalu umění 2007
Galerie Zámek, Nové Město nad Metují
12. 9. - 24. 10. 2007
provozováno v rámci výstavy v období 12. 9. - 16. 10. 2007

Tohoroční výstavní běsnění kolem Slívových šedesátin nekončí - od 10. září asi 3 týdny je výstava **Born-Suchánek-Slíva** k 15. výročí pražské (novoměstské) **Galerie v Lazarské** č. 7 - což je vedle divadla Komedie. A 26. 9. bude otevřena Slívova výstava **grafiky „Nejen café“** v **galerii MK** na malostranské adrese U Lužického semináře 10, která potrvá do 20. 10. Na plakátu vlevo je **Myšák** zvoucí na **Slívovu exhibici** ve směšném filmovém hrnci zvaném **Nové Město nad Metují**. Mickey i výstava spolu budou v **galerii Zázvorka** viset až do 28. 10, vernisáž s odloženým startem je 29. 9. (zřejmě proto, že jde o 29. ročník festivalu!) v 16 hodin. ©

Ze světa / Argentina, Brazílie

Karikaturista **Roberto Fontanarrosa** zemřel 19. 7. 2007 ve věku 62 let. Jeden z nejnámějších humorných kreslířů Argentiny, známý jako „El Negro“ se narodil v Roisariu v r. 1944.. Zemřel autor, jehož charakteristické kresby budou chybět řadě tamních i brazilských novin. Právě v Brazílii byla jeho jménem letos udělena jedna z hlavních cen mezinárodní soutěže cartoonistů. Ana von Rebeur napsala jeho nekrolog, kde se zmiňuje o jeho ocenění „doctor honoris causa by Cordoba National University“ což je nejstarší universita v Ar-

gentině a upozornila na jeho webové stránky - kde si lze projít jeho dílo “Fontanarrosa con F de fútbol”. Adresa je: www.negrofontanarrosa.com

Fotografií se vracíme do Piracicaby

K výsledkům 34. Mezinárodní Výstavy Piracicaba lze dodat: je to nejtradičnější a největší brazilská soutěž tohoto druhu. Ocenění prací ze soutěže začne v Sao Paulu 14. října 2007. V čele jury byla Marlene Pohle, Argentinka s německým bydlištěm. Dále v jury působili Brazilci Alves Pinto, Gualberto Costa a Álvaro Moya. Dalšími dvěma cizinci v porotě byli: ředitel Fene Museum of Humor ze Španělské Galicie a ředitel National Press Musea, v portugalském Porto Luís Humberto Marcos - známý jako organizátor Porto Cartoon World Festivalu. Do všech kategorií soutěže uvedených v propozicích přišlo celkem 1703 prací autorů ze 45 států - třeba z Austrálie, Kanady, Číny, Egyptu, Japonska, Indie, Indonézie, Finska nebo Koreje....nejvíc obrázků pochopitelně z Brazílie. Tento rok byla udělena teprve po třetí i čestná trofej “Zélio de Prata” - získal ji **Ray Costa**, karikaturista z Rio de Janeiro (na obr. s proslulým architektem **Oscarem Niemeyerem**).



José Raimundo Costa do Nascimento (Ray Costa), caricaturist, from Rio de Janeiro is the main winner of the 34th Piracicaba's International Humor Exhibition. The caricature about the architect Oscar Niemeyer got the “Zélio de Ouro” Trophy.

Frantík má cenu z Nových Zámků

Ze Slovenska dorazila dobrá zpráva do Prahy, kolega Frantík Trnobranský byl oceněn v Nových Zámcích. Celostátní soutěž „**Usmějme se na svět X.**“ na téma: „**Míč – všechno veselé o sportu**“

v městě Nové Zámky už zná letošní vítěze. **První cena: Ladislav Torma. Cena Městského kulturního střediska v N. Z.: František Trnobranský.** Slavnostní galaprogram včetně předání cen proběhne 28. 9. 2007 v prostorách Čemadok, ul. Petófiho 6, Nové Zámky, SR. (G)

KomiksNews #36

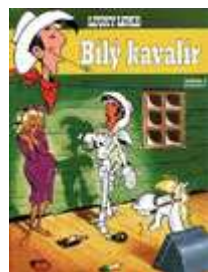
Zatímco český komiksový fanoušek se těší na druhý pražský KomiksFEST!, v Bratislavě už o uplynulém víkendu proběhl čtvrtý ročník **Comics Salónu**. Mezinárodní festival komiksu, anime, japonské kultury a počítačových her byl pořádán pod záštitou japonského velvyslanectví a v kooperaci s dvacátým ročníkem IstroCONu, mezinárodního festivalu sci-fi, fantasy, hororu a společenských her. Ve čtrnácti sálech objektu SÚZA připravili organizátoři čtrnáct paralelních programů rozdělených podle jednotlivých sekcí obou festivalů a připraven byl pochopitelně i bohatý doprovodný program. Nejvýznamnějším komiksovým hostem byl autor předlohy i u nás vydávané mangy Warcraft nebo Ragnarok spisovatel Richard A. Knaak. Komiksová sekce uvedla přednášky, křty, výstavu domácích i zahraničních tvůrců, kreslířské soutěže, nejnovější komiksové filmy i několikahodinový workshop.

I u nás je pořád na co koukat. V Olomouci je ke spatření nevídaná věc – replika legendární **tapisérie z Bayeux**. Zdejší učitelka dějin umění Věra Mičková věnovala tři roky usilovné práce tomuto 65 metrů dlouhému gobelínu z 11. století zachycujícímu bitvu u Hastingsu. Tapisserie de la reine Mathilde neboli Tapisérie královny Matyldy je pravděpodobně nejcennější středověkou památkou obrazového líčení děje. Na pásu lněné látky jsou v osmapadesáti epizodách líčeny události, které vedly k dobytí Anglie Normany pod vedením Viléma Dobyvatele v roce 1066. Je zde oslavováno hrdinství Normanů a opěvováno jejich vítězství.



Součástí tkaného díla (originál je ovšem vyšíváný) je dokonce už i textová složka. Díky své epičnosti, sekvenčnosti a dramatickému náboji bývá řazeno na dlouhý seznam předchůdců komiksu. V olomouckém Arcidiezezním muzeu si můžete tapisérii prohlédnout do konce září.

V Brně je kromě Generace nula k vidění i výstava komiksového cyklu **Výlety s ČSSA**, který Vladimír 518 kreslil pro architektonický časopis Era 21. Série se věnuje výjimečným domácím stavbám z období komunismu, jejichž autoři dokázali navzdory nepříznivým okolnostem vytvářet kvalitní architekturu. Výstava probíhá až do 4. listopadu v galerii Bakala.



A vyšly nám i další dva sešity dvou dobře zaběhnutých komiksových sérií od Egmontu. Jedenácté české album dobrodružství Luckyho Luka se jmenuje **Lucky Luke 11 – Bílý kavalír** (Lucky Luke 43 – Le cavalier blanc), scénář psal René Goscinny, kreslil Morris a překládala Edda Němcová. Hlavní hrdina se setkává s kočovnou hereckou společností Whittakera Baltimora. Kdekoli tato společnost vystoupí, dojde k loupeži velkých částek peněz a Lucky Luke nevěří, že je to náhoda.



Dětský měsíčník **Velkolepý Spider-Man** dospěl ke svému pátému číslu. Příběh **V oku hurikánu** napsal Ferg Handley a nakreslil Scott Williams. **Vhrsti**

Dnes v Plzni!

V zábavnou podívanou se změní čtvrteční (20. 9. v 17,30 hod.) křest knihy pro děti plzeňského autora, který publikuje pod pseudonymem **Vhrsti**. V komponovaném večeru plném překvapení vystoupí na

oslavu vydání knihy **Už se nebojím tmy** mnoho zajímavých hostů. Pro čtenáře, kteří to už dnes do Plzně nestihnou, přinášíme alespoň

Vhrstiho portrét

- dvaatřicetiletý profesionální ilustrátor, kreslíř a spisovatel
- zvláštní cena poroty na 1. mezinárodním salonu mladého komiksu v Bělehradě – 2003
- zastoupení ve světové antologii protiválečného komiksu Warburger – 2003
- člen České unie karikaturistů – od r. 2005; stálý autor rubriky KomiksNews týdeníku ČUK e-GAG
- ocenění Certificate of Excellence v soutěži kresleného humoru u příležitosti World Press Freedom Day, Kanada – 2006
- ocenění Nejlepší komiksový web roku za www.vhrsti.cz – 2006
- denní komiks pro celostátní vydání Deníku Nekonečný autobus – 2006
- první ilustrovaná kniha Dva tucty plzeňských pohádek a pověstí (RLA Stallion) – 2006
- první autorská kniha Už se nebojím tmy (Mladá fronta) – 2007
- reference: Sluníčko, Nový prostor, Labyrint Revue, Moje 1. noviny, Zkrat, Bedeman, K8 (Ukrajina), Q International (Itálie) ad.

Pokud jste zvědaví, jak se kolega „vopravdu“ jmenuje, tak se ptejte na e-mailu: vrabec@vhrsti.cz

Kdo je kdo v cartoons / Alexej Talimonov (GB)

Cartoonist, resp. Illustrator Alexej Talimonov svým jménem jistě nezapře původní národnost, tedy spíš zemi původu. Ale dál už to s jeho zařazením není vůbec jednoduché. Nejdříve člověk musí z hlavy vypudit USA, protože ta Pennsylvania v Talimonově adrese neleží v Americe, nýbrž v Exeteru EX4 5HF - England.



Napsat mu lze na e-mail: atalimonov@hotmail.com, ale před tím je dobré se podívat na jeho Website: <http://alexei.mysite.wanadoo-members.co.uk>. A rázem jste zase chytřejší, neboť ten s prominutím „rusák“ je ukrajinským rodákem! Dnes je to jeden z několika tamních karikaturistů, kteří žijí po světě (třeba Oleg Dergačov v Kanadě)



a také jedním z těch, kteří sírají smetanu na velkých světových soutěžích cartoonistů (málem jako proslulí K+K = Vladimir Kazanovsky a Jurij Kosobukin). Na rozdíl od nich je však členem Cartoonists' Club of Great Britain a také tamního odboru FECO. Prvé obrázky v novinách otiskl už před dvaceti lety v roce 1978. V knižní podobě se postupně jeho vtipy ukázaly jak v Rusku, a na Ukrajině, tak i ve Velké Británii...



Nakreslil už přes pět tisíc fórů (vyšly mj. v USA, Kanadě, Německu, Itálii ...) Z časopisů uvádí britské tituly The Lancet, New Statesman, The Oldie, The Spectator, Prospect, Ethical No-sumer Magazine, Writers' Forum, Music Teacher atd. V Rusku jsou to: Izvestiia, Pravda, Trud, Literaturnaja Gazeta, Krokodil, Zdorovje, Argumenty i Fakty aj. Alexei Talimjonov se účastní mezinárodních soutěží a navíc už v roce 1994 Alexej Talimonov získal také International Goncharov Award takže je "The Patron of Arts." (iha)

Sejdeme se v Prachaticích!

V úterý 2. října na Vás čekají už IV. Prachatice, v nich spousta knih, nejen těch nakreslených a pokreslených. A řada čtenářů, kteří mají rádi humor. Vernisáž v 16 hodin v městské knihovně! Repre-výstava ČUKu má ambice státi se putovní!

Účast vystavujících kolegů z okolí Prachatic povinná, z Prahy dobrovolná s dosud volnými místy v rychlých unijních vozech - start asi ve 14,30 h. SEČ. Návrat do Prahy do 21. hodiny.



Výsledky / Turecko, Rusko, Itálie

"Nature and Man" - Turecko - ceny za srpen a září

August edition:

1. cena: Rumen Dragostinov - Bulharsko
3. cena: Yuriy Kosobukin - Ukrajina
3. cena: Atilla Özer - Turecko

September edition:

1. cena: Seyran Caferli - Azerbajdžajan
2. cena: Dragana Jovanovic - Srbsko
3. cena: Kahraman Kiliç - Turecko

Int. Forum of Visual Humour - Surgut Karikaturum 4 - Rusko

(Zatím nejsou známy další ceny, udělené později místními institucemi a sponzorskými podniky)

Grand Prix = "Diamantová ušanka" - Dmitrij Bondarenko (Ukrajina)

„Zlatá ušanka“ - Mandričenko Vladimir (Rusko)

“Stříbrná ušanka“ - Ross Thomson (Anglie)

“Bronzová ušanka“ - Ančuokov Ivan (Rusko)

Cena Department of Culture, Youth Policy and Sports - Osipov Jevgenij (Rusko)

Cena Surgut Fine Arts Museum - Sergej Sichenko (Izrael)

VIII. Int. Comp. "Spirito di Vino 2007 - Itálie (autoři 18 - 35 let)

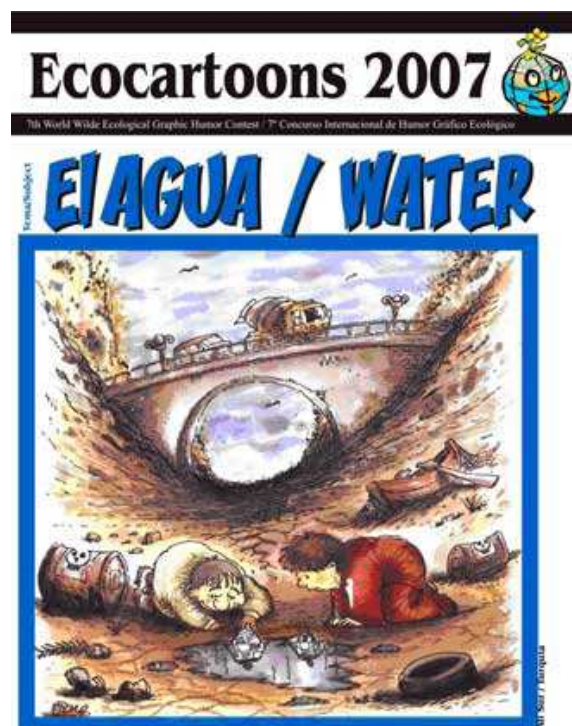
- I. cena: MARGHERITA ALLEGRI - Itálie
- II. cena: WALTER LEONI - Itálie
- III. cena: MOHAMMAD AMIN AGHAEI - Irán

Honorable mentions / čestná uznání: Sergio Riccardi; Andrea Andolina, Mauro Sacco (všichni Itálie)

Propozice / Peru, Azerbajdžan, USA...

23 Int. Contest of Ecological Graphic Humor „EcoCartoons 2007“ - Lima (Peru)

«Pontificia Universidad Católica del Perú» a «Grupode Apoyo al Sector Rural» zvou na III. International Contest of Ecological Graphic Humor «ECOCARTOONS 2007».



Základní téma: Voda (WATER)

Práce musí reflektovat ekologické myšlení s humorem a satirou, esteticky, srozumitelně, přímo a symbolicky. Přijímají se jen dosud nepublikované práce. A pouze **nekontaminované textovými prvky!**

Formát: A4 (21 x 30 cm).

Vyloučeny jsou práce zhotovené na PC a kopie (works made by computer, laser printings or photocopies will not be accepted). Na zadní stránce každé práce musí být informace se jménem autora, adresou, e-mailem nebo web adresou a státem původu. Práce zůstanou v *Museum of graphic ecological humor of the Pontificia Universidad Católica del Perú*.

Porota je složena z členů a sponzorů pořadatelů.

Deadline: 30. 9. 2007.

Ceremoniál: 30. 10. 2007 v Cultural Center of the Pontificia Universidad Católica del Perú. Pořadatelé vítěze informují telefonem, e-mailem nebo přes autorovu ambasádu, resp. konzulát.

The post delivery must be in flat packages. Do not roll or bent your works. They must not be put in frames or glass. The organizers do not assume responsibility for damage of the delivery. The delivery costs will be afforded by the sender. Local post register on the stamp will be consi-

dered in the deadline. After that date, works will be refused. These works will be part of the cultural patrimony of GRUPO. They can be used for exhibitions or be shown when we consider it pertinent. Also, the works can be reproduced in a total or partial way in diverse publications. GRUPO ensures that all the works used for this ends will mention the author's name and it's procedence in a visible place.

Ceny:

First Prize: US\$ 1,000.00 and honour diploma.

Second Prize: US\$ 500.00 and honour diploma

Third Prize: US\$ 200.00 and honour diploma.

Adresa:

GRUPO PUCP - ECOCARTOONS

Av. Universitaria 1801 - San Miguel.

LIMA 32 - PERU

Info: ecocartoons@pucp.edu.pe

ecocartoons@terra.com

AzCartoon "Black Cat" International Web Cartoon Contest - Baku (Azerbajdžan)

Téma: "BLACK CAT" (Černá kočka)

Deadline: 30. 10. 2007

Počet: Max. 2 cartoons - Formát: A4 - max. 100 dpi, format (JPEG).

Počet: max. 1 v každé sekci (**černobílá a barevná**); Přiložit: jméno, adresu, tel a e-mail.

Výstava: na webu (At the end of competition there will be an exhibition on internet from the selected cartoons). O sobě: The participant must send their *photo* along with their *autobiography*.

Adresa: e-mail: black_cat2007@bk.ru - Ceny:

First prize (Diploma, web page)

Second prize (Diploma, web page)

Third prize (Diploma, web page)

Honorable mentions: 5 (certificate)

Diplomy budou poslány vítězům e-mailem.

Výsledky budou na www.azcartoon.bravehost.com 30. 11. 2007, po rozhodnutí mezinárodní jury.

Adresa: Az 1000, Post BOX N0 1, Baku-Azerbaijan



The Second International Cartoon Contest - CARTUNION 2007 - USA, Rusko

The International Cartoonists' Forum CARTUNION vyhlašuje 2. ročník soutěže na téma: **"State and Religion" (Stát a náboženství)**

Počet: neomezený

Nejlepší díla budou vystavena na CARTUNION site: www.cartoon-expo.com.

Ceny: Dva umělci budou oceněni "The Complete Cartoons of the New Yorker" (on CD and in print) v ceně US \$ 60.

Formát: JPG nebo GIF. 100 dpi. Nejvíce 650 pixels.

Adresa: cartoongallery@gmail.com. Prosíme vaše: name, country, and e-mail address.

Deadline for submissions: **1. 11. 2007**.

Výsledky budou vyhlášeny 15. 11. 2007.

The authors of the selected works will be asked to send the high-resolution copies.

The organizers have the non-exclusive rights to use all the works to promote the exhibition (publications, fliers, etc), without payment to the artist.

All copyrights belong to the author.

Kontakt: [Andrey Feldshteyn](mailto:Andrey.Feldshteyn@gmail.com), cartoongallery@gmail.com

Kalendárium / Smutné výročí (s veselým poučením)

Už brzy oslavíme roční výročí velké tragédie. Na základě překlepu v **Kalendáriu** zmeškal **Zdeněk Hofman** dedlajnu loňského „Karpika“! Teď má ještě stále šanci poslat své obrázky (autor je znám tím, že k rybímu tématu má blízko - jeho intimnější přátelé tvrdí, že kolega má určité části těla pokryté šupinami) aby se neštěstí neopakovalo.

Naopak: ti, kteří nestihli zachraňovat amazonské pralesy, mohou tak své zaváhání ještě napravit. Pořadatelé teď prodloužili termín pro zaslání příspěvků (viz tabulka). A jelikož jde o elektronickou poštu, lze reagovat hned - navíc bez obav ze selhání lodní či letecké dopravy (a bez velkých finančních nákladů). **Jo, a ještě:** posílejte své práce vždy nejlépe **o měsíc dřív**, než uvádíme v GAGu - vyhněte se tím zklamání, tj. tzv. „Hofmanovu syndromu“. (**G-men**)

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
Hoří!	„Zuby“, Yomiuri International - Tokio, Japonsko	21. 9. 2007	07-23
září	„Číslo“ - Gallarate, Itálie	22. 9. 2007	07-29
Hoří!	"007, špióni a detektivové" - Olense, Belgie	23. 9. 2007	07-23
	Karpik - Niemodlin, Polsko	23. 9. 2007	07-22
Prodlouženo!	„Humor for the Amazon Forest - Brazílie - jen e-mailem	26. 9. 2007	07-28
	„Voda“, Ecocartoons - Lima, Peru - Nové!	30. 9. 2007	07-38
říjen	Prize of Humour - Codogno, Itálie	1. 10. 2007	07-23
	Master Cup - Čína	1. 10. 2007	07-24
	Ranan Lurie Political - OSN (jen otištěné práce) - NEW!	1. 10. 2007	07-37
	„Nové technologie“ - Barakaldo, Španělsko	8. 10. 2007	07-18
	„Intercultural Tolerance“ - Istanbul, Turecko	15. 10. 2007	07-22
	3. Humor Salon - Sao Paulo, Brazílie	15. 10. 2007	07-29
	14. Rendon - Antioquia, Kolumbie	20. 10. 2007	07-29
	„Peníze“ - Teherán, Írán	22. 10. 2007	07-17
	„Černá kočka“, WICC - Baku, Azerbajdžan - jen email - Nové!	30. 10. 2007	07-38
listopad	„Stát a náboženství“ - Cartunion - e-mailem - NEW!	1. 11. 2007	07-38
	„Hasiči“ - Cheval Blanc, Francie	1. 11. 2007	07-05
	Zlatá přílba - Kruševac, Srbsko	20. 11. 2007	07-19
	3. Dietetic Science - Peking, Čína	30. 11. 2007	07-19
	Unlimited Comics - Prilep, Makedonie	30. 12. 2007	07-24
prosinec	„Anti-Violence“, Caretoon - Philadelphia, USA	31. 12. 2007	07-12
	China Olympic - Peking, Čína (ceny se udělují každý měsíc)	31. 12. 2007	06-49
2008 !!!	Woman (Žena) (nesoutěžní) - Sýrie (diplomy měsíčně)	1. 1. 2008	07-23
Leden	Knokke-Heist, Belgie - new!!!	19. 1. 2008	07-35

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: práva pořadatelů na otiskování zaslanych prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které má jen organizátor. (**E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU**)

