



Jak to bylo v knižních Prachaticích (str. 6)

4. 10. 2007

G-GAG

původní slovo / I. H. * KALENDARIUM * Malá recenze na... / ...Slet divnejch

Kobrovejch ptáků - Salon * Blíženci / 2x2 z Fór pro FORu + bonus

* Kdo je kdo v cartoons / Fontanarossa * Kdy Kdo Kde

Co Jak (a) Proč? / Semafor u Bartáků; Pan Kružítko v

Praze * Z pošty / Poláček * Humorné časopisy /

Nebelspaltery č. Nr. 6 und Nr. 7 * Malý slovník

katalogů / „W“ jako Wunder der Liebe (aneb

Langnau 2007) * Citát / Oleg Sus: O recesi * Do

archívu / Miroslav Švadrlík o Dikobrazu a Nepraktovi

Čína, Portugalsko * Propozice / Írán, Slovinsko,

Francie, Turecko * Komiks-News # 38 * Ze světa /

* Výsledky /

Rumunsko, Německo

Polsko, Írán, Čína / aj.

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * V. ročník

* (zprávy ČUK č. 247)

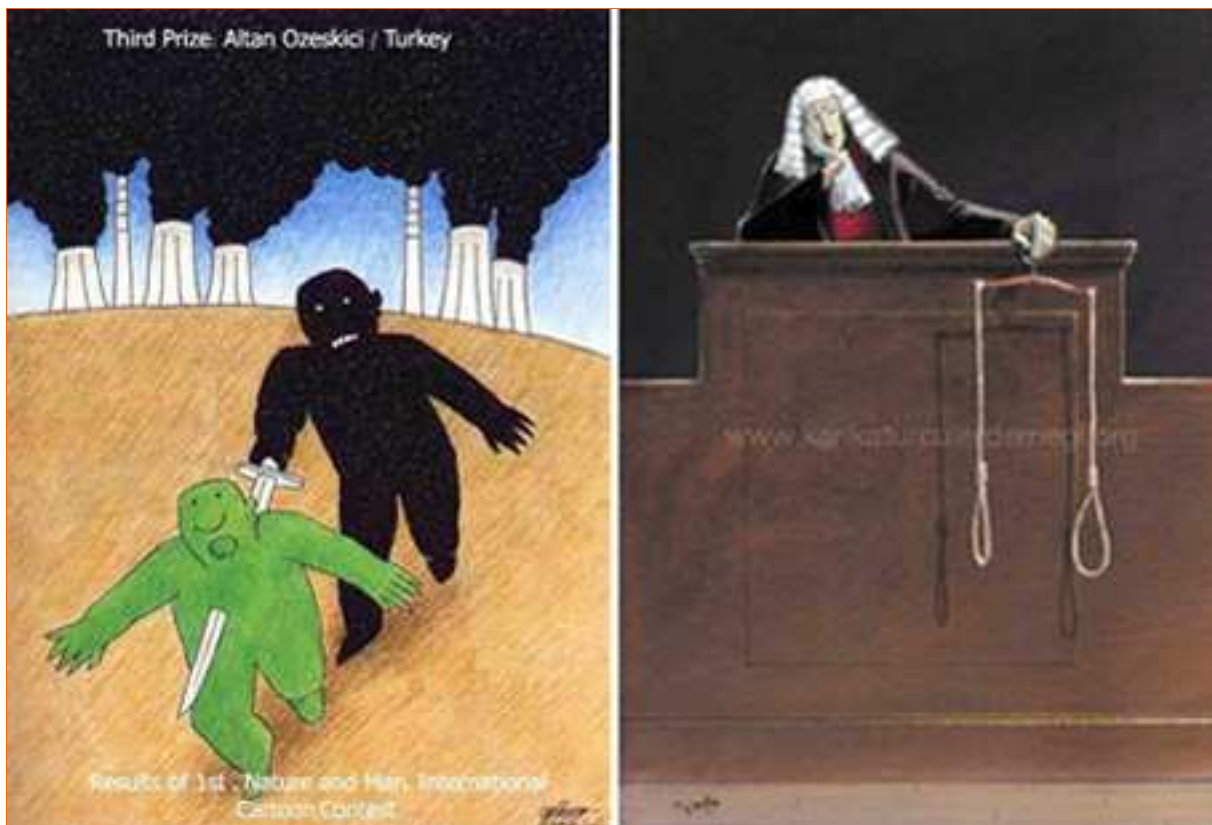
<http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 07 / 40

KRESBY V ČÍSLE: FONTANARROSA, LIEBERMANN, ESHONKULOV, REZAEI, KROTOS, POL, SVITALSKÝ, JOHANUS, OZESKISI, GATTO, UNGERER, SLÍVA, TAGHIZADEH, KHALAJÍ, BORER, SEMERENKO, MATUŠKA...



původní slovo / Ivana Hanouska



Zlý černoch z Kamerunu zabil zeleného mužika z Marsu. A Cimrman za své kratičké soudní praxe předvádí novinku: dvojprátku na siamská dvojčata. I tak si může člověk vymýšlet. Anebo kreslenou legraci beze slov chybně domýšlet. Zatímco hloupý člověk se domáhá vysvětlení cartoons slovem, inteligent s dostatkem představivosti je nepotřebuje. Velkými světovými soutěžemi hýbají velká témata. Globální rozvoj hubí globální přírodu... A s lid-

skou (nejen dějinnou) spravedlností je to pořád samá nespravedlnost...A velká současná nadnárodní, ona obecně srozumitelná témata mají i své velké autory. Chcete-li, tak velké vykladače: sdělnost cartoons je globální a nadčasová, jako to oteplování. Turek (vlevo: Altan Ozaskisi) jako Ital (vpravo: Alessandro Gatto) získávají ocenění na mezinárodních soutěžích anebo se prosazují na světoznámých webových stránkách.

Není ovšem náhodou, že současný svět cartoons není světem *Kulíkova Kalendáře* ani *Humoristických listů* a už vůbec ne Dikobrazu. K smíchu toho na „vtipech“ příliš není. Stále více převažují díla, kde jde spíš o ideu vyjádřenou výtvarným symbolem a myšlenkovou asociací, zkratkou. A stále častěji ustupují do pozadí konkrétní figurky - jedno zda portréty politiků anebo nosatí panáčkové, kdysi tak typičtí pro svého taťku - karikaturistu. Větší důraz se v té formální části díla klade na práci s barvou, na výtvarnou kvalitu, kompozici...

To ovšem neznamená, že by tu pro dva panáčky (typu Pálkova Bedřicha s Boženou) glosující svět kolem sebe, už nebylo místo. U čtenářů je ho jistě spousta - teď ještě, kdyby se našlo i místečko v novinách.

Zatím je pro cartoons všeho typu otevřeno pouze okno do světa. To internetové. Tak se jím dívejme dál a ven. Třeba něco venku okoukáme. A třeba tím oknem může vstoupit i opačným směrem, tedy k nám, něco nového a podnětného... (Gagmen)

Kdo je kdo v cartoons / Fontanarrosa



Málokomu z karikaturistů se po smrti dostane tolika pochvalných slov, jako nedávno zesnulému latinskoamerickému comics-stripérovi a cartoonistovi publikujícímu jako **Fontanarrosa**. Jeho popularita ve španělsky mluvících zemích byla nesmírná a tamní satiricko-humoristická obec želí jeho ztráty. Přestože u nás o něm nikdy nikdo nic nenapsal, není úplně pravdou, že bychom v tom směru byli odkázáni jen na recenze a názory ze zahraničí (prakticky z internetu). V cartoonistické sbírce publikací edYtora Hanouska (zatím evidováno prvních 850 svazků) se objevil svazek z edice „Humor en serio“ Fontanarrosa s titulem „**Lo importante es competir**“ / Editorial Nueva Imagen (vydáno: México - Caracas - Buenos Aires); r. 1983 - Mexico.

Svazek je nestránkovaný, asi o sto stranách, jsou v něm černobílé

kresby v modrozelené lakované obálce na špatném dřevitém papíře - kniha má střední formát. Fóry jsou věnovány **sportu** - začínají boxem, nejvíc jich je o fotbalu a sbírka končí u šachů. To nejdůležitější: všechno jsou to vtipy s textem - v obláčkích - fóry jsou vysloveně na textech postavené, bez nich není na obrázcích skoro nic zajímavého. Z textů rozumíme bez slovníku jen slůvkům jako „fútbol“ - „gol“ a „Maradona“. Často jsou to (i dva) tak užvaněné obláčky, že zabírají polovinu i více místa než kresba. A ta je prakticky zásadně figurální, na prázdném pozadí stojí dvě či více postavíček. Ukázku vidíte zde.

Na zmíněném exempláři, v němž jsou obrázky asi schválně, avšak dost neesteticky rozházené po dvoustranách (velmi často zcela do krajů), je nejzajímavější vlastnoruční věnování autora s podpisem: „**Para e amigo Jiri noc un abrazo de Fontanarrosa?**“ (ten otazník je zvláštním způsobem do otazníku zakroucené a). A za otazník je třeba připojit i vykřičník: tím *Jirim*, jemuž autor vepsal své věnování, je někdejší výtvarník Dikobrazu *Daniel* - pochází zřejmě z jejich setkání při festivalu pokrokových karikaturistů na Kubě. ®

Každý katalog nesoutěžní výstavy má jistou, možná i velkou, výhodu. Jeho pořadatel, ať už je to grafik nebo dokonce sám iniciátor expozice, nebo dokonce „zváč“ autorů, má lepší výchozí situaci: nemusí se moc ohlížet na rozhodování poroty o cenách a může si sborník seřadit, vtipy vybrat a kolekci sestavit dle svého názoru a vkusu.

Této výhody však švýcarští pořadatelé obročního Festivalu evropských mistrů cartoons nijak nevyužili. Ve snaze o rovnost, svornost a bratrství (tj. o demokracii) prostě seřadili autory podle abecedy, čímž paradoxně už po mnohokrát rovnost autorů před čtenářem porušili. A tak má abecedou preferovaný Barták vždycky navrch a takový Wyss aby otvíral všechny společné katalogy od zadu.

Obálka „Zázraků lásky“ („*Verliebste cowboys*“ od J. Borera) je možná prodejná (ovšem proč by tohle mělo být v L. tak důležité?) ale trochu zavádějící: jde o publikaci z Divokého západu anebo o sbírku vtipů na téma *buzny*? Obálku - a zároveň plakát 4. festivalu v Langnau 2007 - hledejte v tomto čísle v rubrice Časopisy, týkající se tentokrát posledních čísel Nebelspalteru.

Autoři jsou tedy abecedně (někdy dle předzívky?) seřazeni vždy s jedním obrázkem mezi str. 15 až 78 (pak už je jen tiráž na předposlední straně obálky, zadní zůstává panensky čistá. Jediným činem redigujícího tedy bylo vybrat jediný z řady vtipů, kterým výstavu každý z cartoonistů obšťastnil. Nutno říci, že se grafik neřídil pouze terorem publikace, takže obrázky rozhodně nejsou jen ty na výšku. Avšak jinak vše mimořádné - tedy hodné zvláštní pozornosti - se odehrává jen na tuctu stránek číslo 3 - 14.

Osmašedesát pozvaných a proto vystavujících kreslířů humoru je vyjmenováno i se státní příslušností na str. 14. V souladu s obsahem i zde abecedně a tak má člověk neznalý poměrů dost problém smířit se s tím, že zrovna paní Papadopoulosová vede cartoonistický peloton podle začátku svého křestního jména Alexia. Domácích Švýcarů jsou tu tři desítky, vedle Bartáka a Košťýře je zastoupen Slíva, jemuž patří dík za to, že pro GAG získal právě recenzovaný výtisk katalogu. Německý Čechoslovák Tomaschoff nabízí fór na str. 72. Na str. 1 je titul (téma), na str. 2 obrázek od Ungerera - na str. 3 dle očekávání „editorial“ (opravdu to píš s měkkým „i“) Daniela Wengera, předsedy organizačního výboru.. Na 4. straně je další obrázek, tentokrát od Sowy. Na str. 5. průvodní slovo k tématu, na str. 6 opět obrázek -



tentokrát od Hennigerové, naproti je další úvodní slovo, tentokrát k výstavě. Strana 8 nabízí jiný obrázek od Ungerera - neb následuje celý list textu o autorovi přidružené expozice „*Tomi Ungerer*“, sevřený i ze str. 11 jeho dílem z r. 1961 (viz obr). Nu a dvoustrana 12 - 13 je věnována (ukázkou stripu a textem *Love by Mike*) dalšímu separátně vystavujícímu jménem *Mike van Audenhove*.

Vlastní sbírka je velice (velice!) různorodá a rozhodně se tedy nevymyká běžné produkci v plné šíři. Výtvarně jsou tu práce většinou řemeslně zvládnuté, co do vkusu ovšem to má k přehlídce dokonalých cartoons daleko. I v Trnkách-Brnkách by si tu pár vtipů jistě štrejchlo! Téma - samozřejmě - nabízelo lascivitu, ba fóry přímo prasácké. Není jich tu však příliš, aspoň těch prvoplánových a pokud jsou některé na TV-vysílání až po 22. hodině - pocházejí nejspíš z ruky nějakého domácího či německého karikaturisty. Kvalitu tisku a papíru - jsme, prosím, ve Švýcarsku, v zemi, která dala světu legendární revue *Graphis!* - není třeba ani zmiňovat.

Co však třeba zmínit je, je další sešit dovezený z Langnau, 64-stránkovou úzkou brožuru, která skrývá nejedno zajímavé zjištění. Vedle reklamních stránek, které jsou nejspíš hlavním smyslem této příručky, je tu program celé akce včetně kupř. nabídky animovaných filmů, těch promítaných v rámci festivalu. A spousta dalších praktických informací o akci, včetně ilustrovaných textíků o autorech „vedlejších“ výstav. Je tu slovo „o jury“ a o cenách (bude i *Cena publika* udělovaná jménem *Nebelspalteru!*) ale i pár docela zajímavých nabídek: od knížek cartoons až po vtipy na „bírdeklech“. Ale to už podezřele vyčuhujeme z rubriky „malý slovník katalogů“ a tak se (snad) o některé droby ještě v *Gagu* se čtenáři podělíme. (IH)

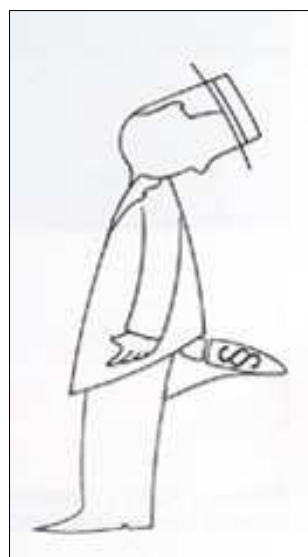
KdyKdeKdoCoJak(a)Proč / *Johanus, Matuška, Barták (se Suchým)*

Výstava Václava Johanuse v Praze

Ve výstavní síni - kavárně „*Carpe diem*“ v Praze na Vinohradech, majetkově spřízněné s „*Krásnými ztrátami*“ na Starém Městě - se po Petrovi Johanusovi (a dalších) objevují díla jeho (staršího) bratra **Václava (1947)**, nedávno opustivšího mateřský ČUK. Můžeme-li soudit z ukázek zařazených do velmi výpravného a objemného katalogu (32+4 str.), jde o přesunutou část výstavy k vlastním šedesátinám, kterou jsme si mohli prohlédnout už v „mateřské“ galerii „*U hroznu*“ v Českých Budějovicích.

Na obrázku je zmenšenina jedné z ilustrací pro časopis „*Právní rádce*“, pro který tvoří i barevné obálky. Vtip autora neopouští, přesto je vidět, že jeho odchod z našich řad není náhodný - užitá grafika (čti: grafika užitečná) nese v každém případě větší výdělky než cartoons. A výroba „volnějších“ líbivějších věcí, které známe především z obrázků víceméně pro děti (a jejich maminky) zase přináší autorovi radost z umělecké tvorby, ztrácenou po léta po kapkách kdesi na cestě od cartoons k „vážnému“ dílu. Ale nikdy nevykapanou do dna.

Specifičnost výchozí Johanusovy pozice, autora cartoonisty, pak přináší i blízkost uměleckou s obdobně se vyvíjejícími autory. Některé Johanusovy způsoby (nikoliv manýry) pak připomínají ve výsledku některé práce Slívovy (vzdáleně pak další množinu autorů libujících si ve stylizaci postaviček z rytin, resp. kreseb z přelomu minulého a předminulého století) Jinak je ovšem svým naturelem Johanus věrný svému základu, jímž je tenká rovná linka a kde se jinak běžné formáty čtverců a obdélníků často střídají s kruhy a pravidelnými obdélníky. Tím je autorská nezaměnitelnost stále znova stvrzována. Hra s koláží (třeba stolní kalendáře pro VZP, ilustrace pro časopis *Ekonom*), lákající Johanuse onou možností kontrastu strohé čáry a zdobného „realistického“ výstřížku, začala kdysi dávno. Už když Václav výtvarný rozum bral a v galerii u Topičů vystavoval polylegranský Bohumil Štěpán. Od něho se však od počátku lišil povahou čáry, u Bohumila rozevlátou - u Václava úzkostlivě necitlivou, konstruktivní.



Johanus - letos šedesátník - nyní může zhodnotit, kam došel za ty čtyři desítky let, kdy (o přestávkách mezi svými oblíbenými chorobami) pravidelně oborával grafickou roli. Můžeme mu v tom pomoci i my, když si takto z dálky a náhle projdeme jeho současný „stav“ a pak zalistujeme v katalogích jeho prvých výstav, v časopisech s jeho starými obrázky a vtipy. Říci mu pak, že se nepohnul z místa startu, mohlo by se zdát surové. Ale může to být také výrazem obdivu, že autor trval na svém, rozvíjel původní nápady a styly do širšího vějíře - říká se tomu mapování okolí a dalších možností. A nesporně to nejen může být, ale také je důkaz toho, že hned napoprvé zvolil správně. Můžeme tomu také říkat budování a pak posilování značky. Nemusel tak kdesi uprostřed uměleckého života běhu přeseďlat na jiného výtvarného koně. Ten původní, nejspíš dobře vyrýsovaný vraník s bílými odznaky, běží vytrvale a rovnoměrně do cíle, který zatím nelze dohlédnout. Každá jeho stopa je však lehce identifikovatelná, coby podkova Václava Johanuse. (G-men)

Pavel Matuška se usmívá dál

Třebechovický **Pavel Matuška** zdraví „kreslicí humorné kamarády“ - tedy členy České unie karikaturistů a čtenáře e-GAGu - opravdu od srdce. Neb se právě zotavuje po (věrme, že zdařilé) srdeční operaci. A sděluje, že na jeho stránkách www.pavelmatuska.cz, (a to pod

pastelkou *malba*), je osm letošních přírůstků - zřejmě těch, které neznáme ani z knihy, ani z výstavy. A pokud jde o vystavování, malovaná díla budou k vidění v prostorách Filharmonie Hradec Králové mezi 12.12. 2007 a 25. 2. 2008. Pozvánku na vernisáž včas přineseme, výtvarný umělec ji opatřil textem I. H., který znáte z výpravné monografie **Usmívání**. V premiéře (vpravo) přinášíme jedno z nových děl - byť silně zmenšené. Nese název: „**Úplné rozprášení zločineckého gangu v pravé poledne**“. (G)



Zpívání se Suchým

Setkání mistra slova (druhý zprava Suchý) a mistra beze slov (druhý zleva Barták) vroubí vlevo manželka **Jiřího Suchého** a vpravo její matka. Událo se v Řevnicích na náměstí ve znovuzrozeném Salonu Nr. 1, kde galeristka **Tereza Bartáková** přivítala někdejšího dvorního fotografa Semaforu Ivana Engliha. Na vernisáži jeho snímků z kultovního divadla nemohl chybět Jiří Suchý, který pronesl úvodní věty a také zahrál tři skladby; doprovodil je na banjo. Kdo by si nezapíval s autorem Marnivou sestřenicí aj.? My si takovou příležitost ujít nenechali ani náhodou! Na snímku GAGu vidíte v pozadí mladou Evu Pilarovou. ©



Malá recenze A / Aneb: Jak(é) to bylo v Prachaticích?

Jak to všechno bylo s přípravou předloňských, loňských i letošních Prachatic - to už víte. Ze všech výstav vtipů v městské knihovně v historickém centru jsem v GAGu přinesli obsažné zpravodajství, o přípravě výstavy letošní jsme v Gagu nejen psali, ale též vás k účasti několikrát vyzývali.

Jaké to v Prachaticích bylo letos, to ovšem vědí poze ti,



kteří nelenili a do města nedaleko jižních hranic republiky se vypravili. A že nás bylo dost! Způsobila to nejen už dobrá reference NOSů i Hradeckého dua z minulých výstav, ale také fakt, že jsme se tentokrát rozhodli do krásného středověkého města vyslat reprezentativní výstavu *spojených sil karikaturistických*. Téma knihy, knihovny, čtenáři je nám blízké jako lidem i jako autorům. A tak 36 autorů (NOS je považován za autora siamského!) obeslalo výstavu svými díly (někdo nelenil, jiný skrblil) a ČUK se rozhodl vydat k výstavě pěkný katalog - vícestránkový, barevný, vázaný, prostě i ve výsledku povedený, o němž se - tak jako o zdar výstavy - osobně od začátku do slavného konce postaral sám předseda Kovařík.

Sám také řídil vůz s prvou částí výpravy, která se z Hradce Králové přes Kolín hnala na Prachatice (sestava: *Kovařík, Lichý, Novák, Skoupý*) těsně za předsunutým vojem jedoucím z Prahy přes Řevnice (posádka: řidička, *Barták, Dostál, Hanousek*). Pro úplnost: cestovné hradila pořádající instituce (tak jako i společnou večeři po vernisáži a následném koncertu „zpívajícího“ právníka *Ivo Jahelky* (na snímku vlevo). Třeba zaznamenat milé prostředí v knihovně i milé místní osoby v čele s ředitelkou mgr. *Hanou Mrázovou* (na snímku vpravo), kterou potěšila veká účast vystavujících autorů.

K těm ještě patřil *František Trnoblanský*, jenž si stříhнул sólo cestu do Prachatic, jako takové malé odskočení mezi dvěma cestami do Číny. Dalším kolegou byl na místě budějický *Miroslav Král Český*, jenž sice v době přípravy výstavy nebyl *e-mailizován*, ale když se to konečně zdařilo, hned po prvním spojení se dozvěděl o akci a přijel o ní reportovat pro jihočeský tisk. Ten den se i v regionální příloze MFDNES objevila výstava ČUK: v nabídce kam za kulturou v městě Prachatice. O pěkném plakátku s Bartákovým fórkem už víte, my ho opravdu našli na vývěskách v centru města. Návštěvu by vernisáži ve vstupním prostoru - vlastně mázhauzu (pokračovala i po schodech do patra) mohla závidět mnohem větší města. Mimo ředitelky knihovny a předsedy ČUKu pohovořil k nám též zástupce města. Podstatné však nejsou počty návštěvníků zahájení, ani koncertu, který následoval v naplněném historickém radničním sále na náměstí - podstatné je číslo, které udává počet lidí, kteří měsíčně přijdou do knihovny - a jsou to řádově tisíce! O takové místo a o takový druh návštěvníků (spoustu z nich tvoří školáci) určitě stojíme... Má totiž významnější smysl i vyšší účinek než jakákoliv *kavárenská* galerie... A že knihovna odpoledne žije, jsme se mohli přesvědčit před výstavou, kdy jsme při potulování po jednotlivých sálkách a zákruzech čtenářského domečku naráželi na spoustu (především mladých) čtenářů.

A když jsme u toho, jedna myšlenka vypadá nadějně - výstava by se mohla nejprve v rámci kraje, ale pak třeba i dál, potulovat po veřejných knihovnách této země. Bylo by totiž škoda tuto kolekci (doplněnou pěkným katalogem) někde skladovat anebo ji dokonce rozpustit. A ti členové ČUKu, kdo by to měli k místě jejího dalšího konání nejbliž, by mohli participovat na

jejím uvádění. Uvidíme, zda, kam a kdy se výstava, která ještě bude více než měsíc viset v Prachaticích, příště vypraví.

K naší akci, která dostává od pořadatelů i od nás, jako partnerů, skvělé hodnocení, se ještě vrátíme (i snímky), tak jako k bližšímu povídání o katalogu „Ecce Libris!“ (včetně ukázek z vystavených prací).

(IH) - foto: GAG / J. Dostál

Malá recenze B / Svět divnejch ptáků aneb Kobra nahoře bez

Začněme dešifrovat titulky: Kobrův **357. salon v Klubu Mánes**, věnovaný jeho vlastní tvorbě, dokládá jeho schopnosti nejen organizační. Je nazván **Slet divnejch ptáků**, kdy název odkazuje k tramskému hnutí, jak vysvětluje doprovodný text v katalogu od Fedora Skotala. Jmenovaný se také stal jedním ze dvou hlavních řečníků, když **Kobra** jen v roli zahajovače, bez motýla **! / zahájil v horním sále restaurace mezi prázdnými stěnami svou výstavu**. Ta instalována dole v klubu bude celý měsíc k shlédnutí - doporučeno. Zde se konal souběžně křest CD pěveckého sboru nevidomých, pokud jsem pochopil správně souvislosti, a v "naší" restauraci startovaly přípravy na večerní vernisáž jiného výtvarníka.

Dalším řečníkem akce ČUK byl Dr. Vít Hrabánek, spolupředseda Strany mírného pokroku. Z jejich řad se také zúčastnilo známé vernisážové obecenstvo, přátelé JKK. Mezi hosty byli též Wabi Daněk, poctěný rovněž tramským titulem "divnej pták". K dobrému dal *a cappella* svou Rosu, zpívanou přítomnými unisonno. V závěru se podílel na otevření výstavy také poeta etc. Jaroslav Holoubek (nomen omen), který se podílel shodu okolností i na křtu v dolním sále klubu. Osobité verše přinesly též ptačí téma. Atmosféra trochu atypická, o to zajímavější, jako obvykle přátelská. Účastní za ČUK: Bernard, Hanák, Kohlíčkovi, Košťýř(12,05), Pilvein, Slejška, Starý a nikoli poslední jmenujme *dobrou vílu salonů Růženku*. Protagonista



Kobra dal ještě k dobrému melodram Car a blecha - v originále, s úspěchem. Věřím že průběh podvečera, nikoli nezajímavý, nesignalizoval, co vše nás ještě v budoucnu může potkat. Výstava shlédnutá charakteristicky "letmo" (i dalšími účastníky, kteří se pomalu přesouvali do klubu) dokládá *široký Kobrův záběr*. Autor vytěžil z nosného tématu optimum. Pohybuje se jistě nejen v rovině intelektuální, nechybí mu ani, pro humor nezbytná, dávka plebejství. Pokud jste neviděli (v Ratajích) neváhejte neb katalog odráží jen technicky reprodukovatelnou část. A poselství: *Možná je (nás) divnejch ptáků plnej svět!* Zachytil (i fotkou): **Jan Koutek**

„Pane Švandrlíku, nyní vychází spousta různých časopisů, ale žádný humoristický není takovým fenoménem jako kdysi býval Dikobraz. Čím to je?“

Švandrlík: *Dnes už by se neužil. Měl by nanejvýš deset tisíc náklad. Jednou, někdy kolem roku 2000, jsme se všichni bývalí kolegové z Dikobrazu sešli. Až na Nepraktu. Všichni ho omlouvali, že už chudák starý nemůže dojít, že je nemocný. Jen já jsem věděl. Co by tam lozil, když měl včera svatební noc.*



Z pošty / Poláček

Moc děkuji za pozornost, kterou mi věnujete v „našem“ týdeníku. To člověka potěší, zejména po návratu domů z nemocnice - setká se s dobrými slovy od svých přátel. A tak zase nabírám síly. Tentokrát připravuji větší výstavu ke své třiasedmdesátce - budou to „tupáže“. A budou v divadle. A když se už zmiňuji o divadle, tak [Hanákovice karikatury](#) se těší velké pozornosti v divadle. Jeho kresby jsem dal do pastelových paspart. Myslím si, že se mi to podařilo.

Josef Poláček, Varnsdorf

Kulturní vložka

Využij dne!



Hlavním řečníkem vernisáže *johanusů* výstavy v pražské vinohradské kavárně *Carpe diem* byl v úterý 2. října 2007 dikobrazí *Petr Juřena* (na snímku uprostřed), jenž před dvěma lety pozbyl členství v ČUKu spolu s vystavujícím panem *Kružítkem*. Řečnickovy vtipnosti však nedoléhaly do delší části neozvučeného sálu, plného gerontních hluščů, kteří se bavili o svém po svém. *Johanus* (po mafiánsku obklopen svou jihočeskou *rodinkou* - bratry, syny, partnerkami) byl obdarován luxusní kolekcí loňských a letošních katalogů z velkých mezinárodních akcí ČUKu. V sále

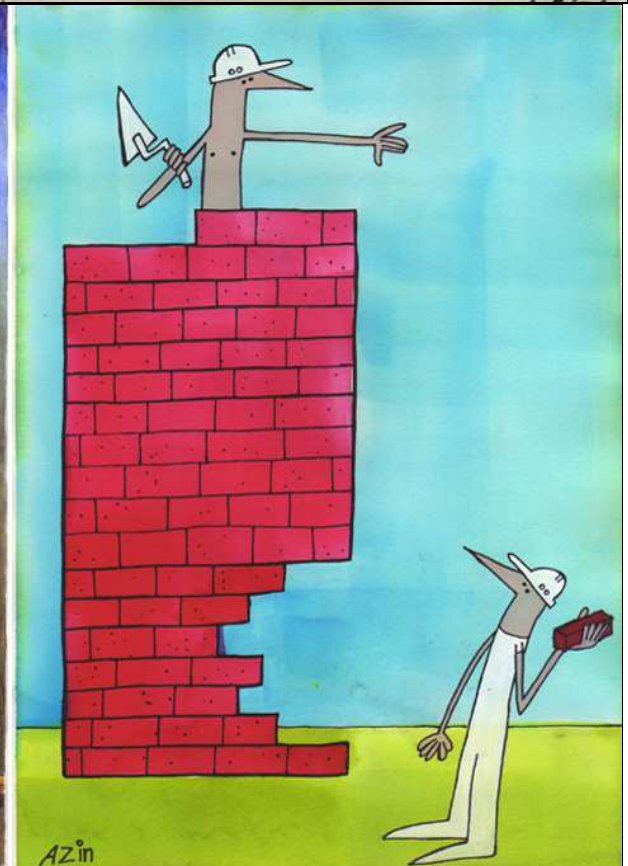
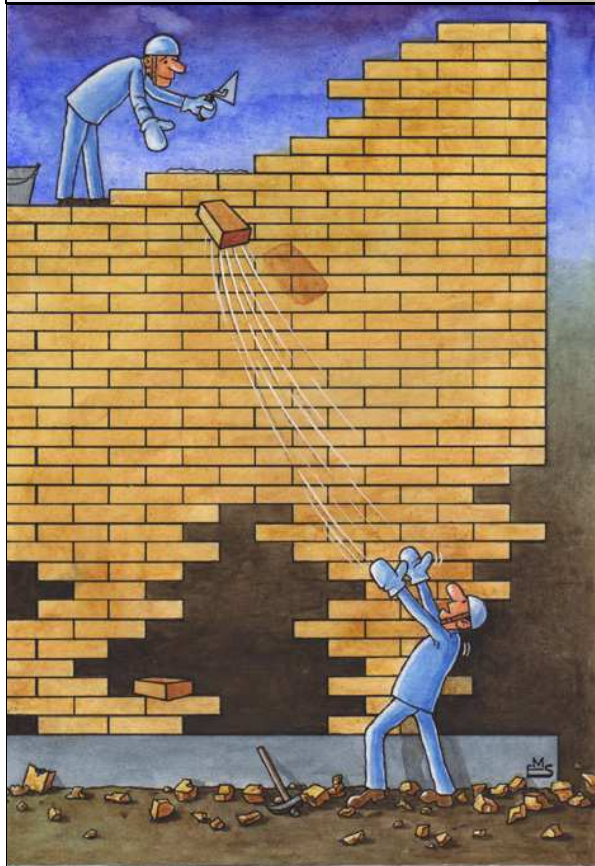
nechyběly pražské špičky České unie karikaturistů - prapůvodní předseda Mirek Barták a oba místopředsedové, osobně přišel šedesátníkovi Vaškovi popřát rovněž i další významný letošní šedesátník Jirka Slíva.

Text + foto pánů Jé + Jé + Jé: GAG

Blíženci A / Z prací soutěžících o Fór pro FOR 2007 - téma „cihla“

Kdy opisovat (od sebe) nemohli...

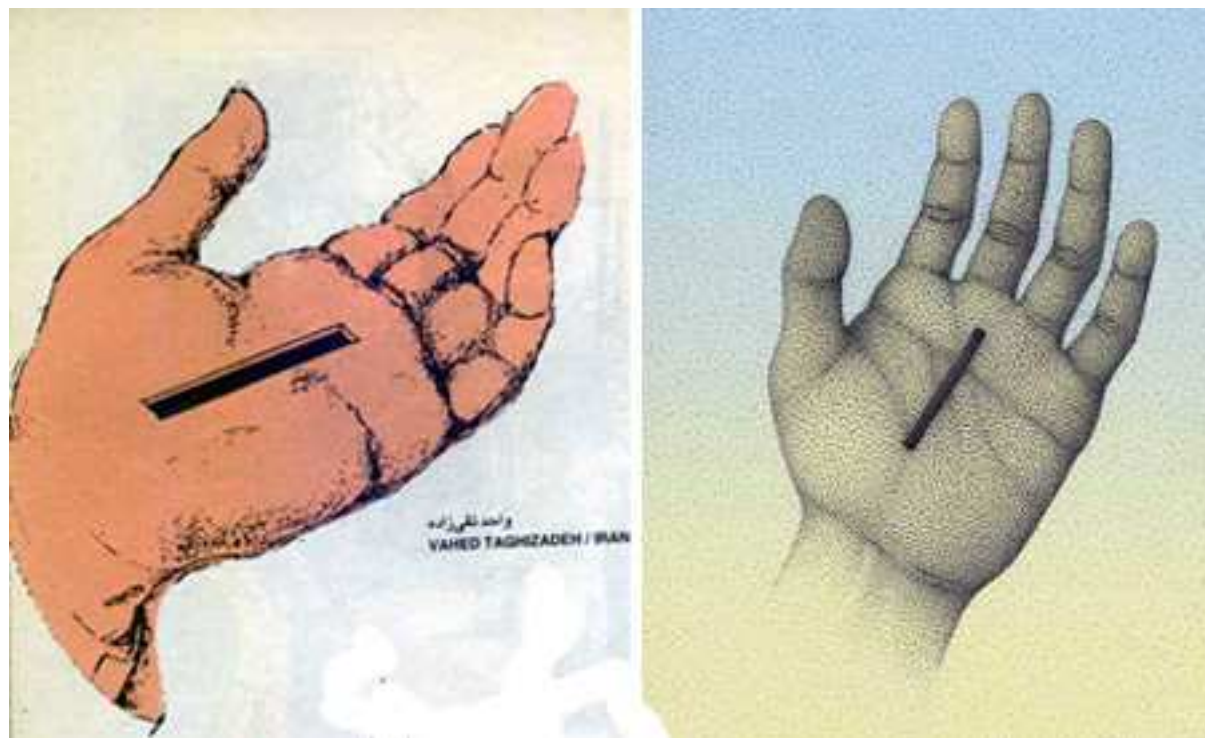
Dvakrát dva příklady (i za jiné podobné!) z dvojníků nebo dvojčat, které přináší kdejaká soutěž cartoonistů, zvláště když je vypsána na určité téma...



Autoři: Tadeus Krotos (Poland) + Louis Postruzin (Australia); Makhmud Eshonkulov (Uzbekistan) + Marzeyah Rezaei (Iran)

Blíženci B / Iránský nápad znovu po téměř deseti letech...

Kdy první zapadl - druhý byl oceněn; aneb o nespravedlivém běhu světa...



Vlevo: *Vahed Taghizadeh* - v iránském časopise Kayhan Karikatur 1998

Vpravo: *Mohammad Ali Khalaji* - v soutěži Dong-A LG Int. Digital Cartoon Comp. 2007

Škoda, že v Persii nemají kriminální laboratř jako v Las Vegas - možná by našli na prvé ruce stopu po otiskcích ruky první?

Časopisy / Nebelspalter č. 6 a 7

Připomeňme si na původ jedno naše starší zjištění - kdysi kultovní (lépe řečeno názorotvorný) Nebelspalter je dnes sice měsíčník, ale...

Prostě vychází jen desetkrát v roce. A tak čísla 6 a 7 nejdou po sobě v červnu a červenci, jako způsobilé magazíny, ale jsou od sebe vzdálena jako *Topolánek* od *Paroubka*. Prázdninová *šestka* je věnována ve svém „jádru“ stému výročí Skautingu a zasvěceného potěší, že se o úvodní celostránkový vtip k bloku materiálů včetně vtipů na téma (str. 12-25) postarala osoba nad jiné povolána: *Mirek Barták*. Vždyť právě časopis Junák-Skaut byl v roce 1969 až do svého zániku prvním stálým a větším prostorem, kde se autor vyřadil nejen jako autor stripu o Samorostu J. Mátohovi (co znamenalo to J. ve jméně dodnes nikdo neví) ale také na poli ilustrátorském - ba i jako tvůrce návodných kreseb, luštěnin a dalších děl. A pokračoval v tom i v následující Stezce (k našemu zármutku Pionýrské).

Tématem zářijové *sedmičky* Nébiku - tu část uvádí vtip Švýcara Matthiase Schwoerera - je nanotechnologie (to jsou ti neviditelní trpaslíci, co makají kdesi v buňkách...). Číslo je však více ve znamení aktuálních švýcarských voleb, takže oddíl Schweiz nabobtnal (a díky tomu i účast domácích kreslířů na díle). Přesto ten trend, který jsme už sledovali, pokračuje - trend, kdy Nébik otvírá prostor pro tvorbu karikaturistů z „východu“. Barták, jehož celostránková „nanotechnologie“ vévodí svou kompozicí celému časopisu, rozhodně není osamělý. *Jan Tomaschoff*, jenž v předcházejícím čísle ještě vedl svůj obvyklý „rozhlásek“, tentokrát má svých pět fórů větších, mimo sloupek; rozházených po pár stránkách. Ale oba Ukrajinci, Kazanevsky i Kosobukin tu mají své ilustrační fóry, Marian Kamensky (jakýsi slovenský Tomaschoff, ale beze slov) hned několik kreseb beze slov... Ale to není vše: jsou tu ob-

rázky od podezřele „jugošských“ jmen: Pismestrovič Petar, Obradovič Slobodan, Volas Vlado a k tomu i od „východního“ Němce Lothara Otto. Snad se nepletu, když známé autory z Eulenspiegela Thulkeho i Zaka budu situovat též kamsi na území bývalé DDR? Oba mají v posledním Nebelspalteru spoustu místa. Zdá se však, že „N“ má už jakýs takýs základní kádr ilustrátorů stabilizován, ze Švýcarů si lze všimnout našich známých z výstavy při CMP v Písku: Crivelli, Wegmann, Furer, k nim přiřadme i rutinéra Borera.

Stálo by za to, povšimnout si inzerce v Nebelspalteru (resp. srovnat ji co do druhu s Eulenspiegelem - co do počtu jde o množství nesrovnatelné) která existuje a zdá se, že má víceméně kulturně společenský charakter. Inzeruje tu divadlo, vydavatelé knih (třeba Loriota: Herren im Bad - nové vydání u Diogena) i novin (ti dokonce zasunuli do posledního čísla jakousi luxusně tištěnou přílohu*), jediným „mimoněm“ v tomto smyslu je v magazínu opakovaná reklama na korejský automobil. Naopak zadní obálka (obvykle nejdražší) je věnována v obou Nébicích propagaci zářijového cartoons festivalu v Langnau. Včetně souběžné výstavy Ungerera, o níž nám toho naši účastníci do GAGu příliš nenapsali.



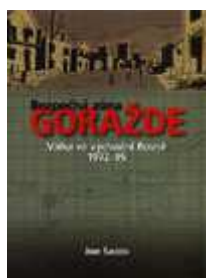
Nu a jsme na konci obou čísel i této zprávy o posledních Nebelspalterech. Jistě vás nezamrzí, že namísto nepříliš humorných a výtvarných (nebo montážně počítačových) obálek tentokrát volíme jako doprovod právě **zadní stránku** obou čísel. A k nim přidáváme aspoň **Bartákův** celostránkový **vtip** beze slov v téměř nanorozměru.

*) V té příloze je Nebelspalter nabízen - tedy charakterizován jako „Das intelligente Schweizer Satiremagazin“.

Cítát na tento týden / Oleg Sus o recesi

Je omylem domnívat se, že každý pivní humorista je už vlastně příslušníkem cechu recesistů. Naopak - u příslušníků smíchu podbřiškového, pivního a močového najdeme nejkrásnější květy seriózní domácí pitomosti, která se hlučně rozčiluje nad „rozkladnou“ recesí...

Oleg Sus (*Recese je hygiena ducha... KruHumor, Kruh H. K., 1967*)



Komiks, jaký česká knihkupectví ještě neviděla, vydává právě BB Art. **Bezpečná zóna Goražde** (Safe Area Goražde) je komiksovou reportáží surové a špinavé války ve východní Bosně v letech 1992 až 1995, která si vyžádala na dvě stě tisíc životů. Joe Sacco strávil v jedné z „bezpečných“ zón vyhlášených OSN čtyři měsíce v době, kdy tam netekla voda, nešel proud a z města by neproklouzla ani myš. Ukazuje a líčí každodenní život v Srby obleženém městě, ukrutnosti a zvěrstva, která si většina z nás sotva dokáže představit. Saccovi se podařilo zachytit příběhy obětí války, které překračují rámec běžné deníkové žurnalistiky a jež by jinak upadly v zapomnění. Bezpečná zóna Goražde však není jen válečnou kronikou, katalogem hrůz a odsouzením lhostejnosti mezinárodního společenství, ale i dojemným líčením lidské schopnosti přestát takřka jakékoli strádání. 232 černobílých stran formátu 195 x 260 mm přeložil Viktor Janiš. Cena publikace se šplhá k šesti stovkám.

BB Art, který letos slavil úspěch s oběma díly **Persepole** Marjane Satrapiové, nakoupil práva na celou řadu vynikajících komiksů. Vydavatel se zjevně rozhodl přenechat standardní komiksovou produkci (superhrdinské, dobrodružné a další) menším nakladatelům a soustředit se na grafický román.

Od Joea Sacca brzy vyjde **Palestina**. Znovu se bude jednat o záznamy válečného zpravodaje, který místo kamery či diktafonu používá pozorovací talent a kreslicí podložku. Také z tohoto díla se místo politického rozboru dočkáme čehosi, co nám letmé televizní zpravodajství neposkytne: důvěrného pohledu na život obyčejných lidí, kteří měli tu smůlu, že v jejich zemi následkem násilných střetů padly normy civilizovaného světa.

Vyjít by u nás měla i kompletní produkce Marjane Satrapiové, tedy **Poulet aux prunes** (Kuře na švestkách) a především **Broderies** (Šitíčko). Název odkazuje překvapivě žertovným tónem na obvyklou praxi iránských žen. Ty si před svatbou, aby jejich ženich neměl pocit, že byl ukrácen na svých patriarchálních právech a ošizen na zboží, nechávají chirurgicky sešít panenskou blánu. Broderies jsou záznamem důvěrných rozhovorů iránských žen, které upřímně i vtipně probírají intimní, rodinné i širší záležitosti. Komorní, přitom působivé.

V dohledné době bychom se měli dočkat i komiksu **Exit Wounds** (Hluboké rány), který vynesl izraelské autorce Rutu Modanové řadu prestižních ocenění. Jde o vynikající ukázkou moderní generace civilních, realistických a silně procitěných komiksů, které se místo hrdinství a velkých gest zabývají obyčejnými, ale o to čtenáři bližšími problémy obyčejných lidí. Vypráví příběh Kobyho, mladého taxikáře z Tel Avivu, kterému jistá dívka v uniformě izraelské armády oznámí, že jeho otec, se kterým se Koby kdysi rozešel ve zlém, byl možná zabit při sebevražedném bombovém útoku. Kdybychom byli ve filmu, patrně by Koby otce hluboce miloval, partnerkou při jeho hledání by mu byla půvabná reportérka v podání některé hollywoodské hvězdy a jejich cestu by lemovaly honičky v autech a přestřelky s teroristy. V realitě grafického románu však Koby otce nesnáší, jeho průvodkyně je nepřilíh pohledná zakomplexovaná dívka z bohaté rodiny, proti níž je v permanentní vzpouře, a cestu soudobým Izraelem provázejí civilní setkání se spoustou prapodivných, nehrdinských postav. A výsledkem pátrání není dojmavá scéna, při níž se všichni shledají a zapláčou si, ale nečekaný, trpký zvrat, který však nedojme o nic méně.

Ukázkou, z čeho všeho jde udělat grafický román, je album Sida Jacobsona a Erniero Colóna **The 9/11 Report**. V tomto případě byla předlohou oficiální zpráva komise pověřené vyšetřováním útoků na Dvojčata a Pentagon. Milovníci konspiračních teorií tedy přijdou zkrátka, ale ačkoli jde o obrazový přepis úředního dokumentu, podařilo se komiks vytvořit tak, že nenudí. Navíc se neomezuje jen na dotyčné události, ale uvádí vše do širších politických a historických souvislostí. Potěšitelné na tomto brilantním shrnutí faktů je také to, že vám tu nehrozí nic z toho, co se na „9/11“ mezitím nabalilo, od mučivých citových výlevů po neuvěřitelné spiklenecké konstrukce.

Neil Strauss je publicista, který píše knižní životopisy hudebním i jiným celebritám. Při práci na biografii pornohvězdy Jenny Jamesonové nasbíral spoustu groteskních i bizarních historek z pornoprůmyslu, z nichž pak spolu s kreslířem Bernardem Changem vytěžil knížku **How to make Money like a Porn Star** (Kterak si nahrabat jako pornohvězda). Jde prý o vtipný, sžíravý a výtvarně nápaditý komiks o lidech, kteří prodali duši čertu a dá jim velkou práci zachránit si aspoň kousek.

A už jen telegraficky: **Summer Blonde** Adriana Tomineho není románem, nýbrž povídkovou sbírkou.

Autor ve svých „grafických povídkách“ velmi civilně probírá citové a osobní problémy lidí, které běžně vidá kolem sebe. **Fluffy** z pera Simone Liaové je podle oficiálních stránek vydavatelství Cabanon Press příběhem plným nezodpověditelných otázek, lásky, zoufalství, dobrodružství i štěstí.

Od Pantheon Books odkoupil BB Art práva na letošní cenou Willa Eisnera dekorovaný román **Black Hole**. Ve vizuálně nápaditém díle vypráví Charles Burns o nezapomenutelných drogových zkušenostech v chaotických časech první poloviny sedmdesátých let.

Vhrstí

Ze světa / Polsko, Írán, Čína

Łuczyński vystavuje po sto druhé (!)

Gosia i Jacek Frąckiewiczowie v **polské Widawie** založili kulturní středisko "Ikar", a v jeho rámci začala „pracovat“ i galerie. 6. října se tu uskuteční vernisáž už **102. (!)** výstavy cartoons **Ślawomira Łuczyńskiego** z Pabianic. (MH)

Richard Svitalský se prezentuje hned při vyhlášení tématu mezinárodní výstavy v Íránském **Domě Cartoons** svou kresbou (viz **obr. vpravo**) na stránkách Irancartoons. Pravidla účasti v projektu s názvem **Supporting Street Children** přinášíme v rubrice **Propozice** v tomto čísle.



Osm tisíc na stole - ne v českých

Ve výsledcích v minulém e-GAGu jsme se nezmínili, že environmentální soutěž v Číně - **Guangxi City College Int. Cartoon Contest** - měla velkou účast! Doslova těžká fuška pro jury: všední poštou i e-mailem došlo více než **osm tisíc prací** od autorů ze 42 států!

Cebula na kožuchwském Zamku

Součástí programu 4. mezinárodní soutěže o Rysunek Satyryczny "Kožuchów 2007" byla vernisáž wystawy rysunku satyrycznego Henryka Cebuli (1953). Autor: Člen SPAKu (Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury) byl v letech 1999-2002 jeho místopředsdou. Dnes též galerista, majitel spousty ocenění z různých soutěží (včetně Satyrykonu i Prešova) a otec 8 dětí, člověk s nejdelšími fousy mezi světovými cartoonisty.

Vyvrcholení "Kožuchowa 2007"

V sobotu 29. září se v Kożuchowskim Ośrodku Kultury i Sportu "Zamek" w Kożuchowie konalo slavnostní vyhlášení vítězů soutěže na téma "Gazeta" jehož závěrečným bodem programu je výživné *seminarium poświęcone rysunkowi satyrycznemu*. K akci se vrátíme včetně snímku.

Výsledky / Čína, Portugalsko

1. International China Olympic Cartoon Competition Monthly Prize - srpen 2007

(Tak trochu soutěž čínsko-balkánského přátelství?)

Olympic section - Winning Prize -
Semerenko Vladimir / Rusko (na obr.)

Free section - Winning Prize /

Vladimir Stankovski / Srbsko

Special prize for caricature - Liu Hong / Čína

Special prize for caricature - Wang Yong / Čína

Special prize of Jury - Cristian Marcu / Rumunsko

Special prize of Jury - Rumen Dragostinov / Bulharsko

Honourable Prize - Cai Weidong / Čína

Honourable Prize - Sun Lifan / Čína

Všechny oceněné obrázky z této

etapy lze shlédnout na: <http://www.cartooncn.org/enmprize.asp?pid=12>



European Cartoon Contest - Inequalities, Discrimination and Prejudice / Portugalsko

Nápad: **Only for Europeans** - aneb jak se ubránit asijské přesile...

Grand Prize:

Ludo Goderis / Belgie

2. cena: Antonio Mongiello "Napo" / Francie

3. cena: Musa Gumus / Turecko

Honourable Mentions:

Ahmet Aykanat / Turecko

Maria José Mosquera Beceiro "SEX" /

Španělsko

Pavel Constantin / Rumunsko

Rumen Dragostinov / Bulharsko

Martin Honeysett / Anglie

Pawel Kuczynski / Polsko

Valeriu Kurtu / Moldavsko

Gabriel Rusu / Rumunsko

David Vela / Španělsko

Luc Vernimmen / Belgie

1. Int. Cartoon Exhibition (téma: Women) - Syria 2007, ceny za červenec a srpen: 2007

First Prize: Valentin Georgiev / Bulharsko

Second Prize: Arsen Gevorgyan - DIZO / Arménie

Third Prize: Vladimir Kazanevsky / Ukrajina

Propozice / Slovinsko, Turecko, Írán, Francie, Německo, Rumunsko

Shopping, Cejlje - Slovinsko

Téma: shopping, price, sales, payment, bargain, money, bar code, action and shop. (nákupy, ceny, prodej, peníze, prodejny... apod.)

Formát: A3 (297 x 420 mm)

Počet příspěvků: neomezený

Podmínka: obrázky nesmí obsahovat text (The drawings must not contain any text)

Na zadní stranu příspěvků: name and address of the applicant.

Applicants should enclose a short autobiography and a self-portrait or a photo.

Deadline: 28. 9. 2007 (došlo pozdě!)

Adresa: CARTOON-SLO, p. p. 181, 3001 CELJE, SLOVENIJA-EU

Výsledky: v říjnu

Ocenění soutěžící budou informováni o výsledcích zasedání poroty.

Katalog: pro vybrané autory zdarma.

Entrants surrender to the organizer the right to keep entries and shall not have them returned.

Entrants surrender to the organizer the right to publish entries in catalogue or any other form of publication. Entrants are expected to

familiarise themselves with above stated regulations and to be in agreement with the specifications and conditions of participation. MAILED ENTRIES ARE EXPECTED TO BE PACKED FLAT.

Akceptují se pouze ORIGINALY

Kopie děl budou diskvalifikovány.

CineCartoon Int. Cartoon Competition „Film a žena“; Izmir - Turecko

V Turecku pořádají soutěž při International Izmir Short Film Festivalu a 35. Izmir Film Festivalu. Zváni jsou amatéři i profíci ze všech zemí světa.

Téma: "Cinema and woman" (film a žena)

Podmínky: Jen originály. If the cartoons are sent as a computer output, it should have original signature (wet signature) on it. Photographs, photocopies...etc. won't be accepted. Formát cartoons: A3 paper (29,7 x 42cm).

Deadline: 20. 10. 2007.

Příspěvky poslat společně

s přihláškou, short biography a photographií umělcovou.

Cartoons should be sent to the festival as scanned at least 300 dpi, jpg format. The maximum file size is 10 MB. **The address** to be sent is info@cinecartoon.net

Složení jury: Cem Koc (Cartoon Artists Association Izmir Correspondant), Kayhan Kirmizgul (IISFF President), Mehmet Aslan, Murteza

Albayrak, Eray Ozbek. Zasedání jury bude v listopadu 2007.

The works accepted to the exhibition won't be



sent back. The applicant accepts that he gives the permission to use his works for news and promotion purposes by filling in the online application form. The works that are not accepted for the exhibit can be sent back by the written demand of the artist.

Katalog: vystavující autoři dostanou album. This album will be sent to all artist whose

works are used.

Výstava proběhne během festivalu.

Ceny: The three works selected by the festival & exhibition viewers will **be awarded**.

Ceremoniál: CineCartoon International Cartoon Exhibition Award Ceremony will be held in Izmir on November 2007.

Info: <http://www.cinecartoon.net/en/>

I. Int. Cartoonet (by email) Contest „Supporting Street Children“ - Írán



The Iranian House of Cartoon zve karikaturisty světa na výstavu Supporting Street Children. (Podpora dětí ulice?)

Téma: 1 -Street Children

2 -Child Laborers

Ceny: 50x Honorable Mention

Počet: maxim. 5 prací v každé sekci.

Formát: do 1200 Pixel; Jpg Format (High)

Comic strip must be presented in one page and without any words (bez textu).

Only Digital cartoons are accepted works achieved by digital tools will be accepted as

originals as long as they are hand signed by the author, accompanied by the digital file of the artwork in Tiff format with 300 Dpi resolution on a CD. No photocopies or photographs will be accepted.

Připojit k e-mailu třeba: Name, surname, address and short bio of the participants.

Deadline: 22. 1. 2008

Adresa: info@irancartoon.com

Info: Tel: (+98 21) 22868600-22867080; Fax: (+98 21)22846928

Int. Cartoonist Competition «PENCIL of the NORTH»

Francouzská soutěž pro novinovou a humoristickou kresbu «Pero severu». Plakát patří k loňskému ročníku této soutěže...

Soutěžní díla se musí dotýkat těchto témat: "censure" nebo «Politically correct».

Formát: A4 format (21 x 29.7 cm). Texty jen ve francouzštině a angličtině. Kresby originály -

doprovoděné stručným životopisem.

Cartoonists who are minors must attach permission to participate and authorisation for publication from parents or legal guardians in favour of 49+ la BD Francophone, Maison Maria et Gustave Dron, 91 rue d'Austerlitz, F – 59200 Tourcoing. This authorisation from parents or legal guardians must contain surname, first name, address, telephone number, and E-Mail of legal representative.

Termíny: Soutěž začala 1. 7. 2007. Na adresu pořadatele musí díla dorazit **do 17. 10. 2007**.

Registrace: Každá práce musí obsahovat: *surname, first name, address, post code, town or city, country, telephone number, E-mail, a short biography, and parental authorisation for minors.*

Kritéria pro hodnocení: respektování tématu, originalita myšlenky, humor a výtvarná kvalita. Bacha na práce s rasistickým charakterem resp. na díla dotýkající se něčí fyzické či morální integrity !

Vracení: *Drawings will not be returned. In accordance with the French Data Protection Act, entrants have right of access and amendment. The association 49+ la BD Francophone, its representatives, members, and organisers cannot be held responsible for lost, damaged, or illegal entries.*

Porota: sedm členů, profesionální novinová ilustrátoři a humorní kreslíři. členové pořadající asociace., novináři a



press attachés. Jury zasedne po 17. 10. t. r.

Ceny: 50 vybraných prací bude zařazeno do katalogu.

1. prize: *Prix de la Ville de Tourcoing* (Town of Tourcoing prize), the winner will receive: Crayon en Nord trophy (Pencil in the North trophy) and the sum of € 750 (seven hundred and fifty Euro). **2. prize:** *Prix du Public*; the winner will receive: Crayon en Nord trophy and the sum of € 500 (five hundred Euro). **3. prize:** *Prix de l'Association 49+ la BD Francophone*; the winner will receive: Crayon en Nord trophy and the sum of € 350 (three hundred and fifty Euro).

Vítězové budou o ocenění informováni poštou nebo skrze e-mail. *The three winners will be contacted by the association 49+ la BD Fran-cophone in order to obtain relevant bank de-tails for the transfer of the prize monies.*

Adresa: 49+ la BD Francophone Maison Maria et Gustave Dron, 91 rue d'Austerlitz F 59200 TOURCOING, France.

Info: Tel : 03.20.27.54.84 - E-mail: bdfrancophone@free.fr - Web site: <http://bdfrancophone.fr>

II. INTERNATIONAL CARTOON CONTEST 2007, Braila - Rumunsko

Pořadatel: zemské centrum pro propagaci tradiční kultury v Braila

Téma:

A) **Braila** - a multi-ethnic province (in Braila's region cohabit beside Romanians the following ethnic communities: Bulgarians, Greeks, Jews Italians, Lipovenians, Roms, Tatars and Turks)

B) **Free** (volné)

Počet: max. 5 - poslat originální práce společně s autorovým životaběhem.

Formát: A4 (210x297 mm) - A3 (297x420 mm)

Deadline: 20. 11. 2007

Ceny:

Great Prize – 1000 €;

First Prize – 800 €;

Second Prize – 500 €;

Third Prize – 300 €;

3x Special Prizes – 200 € (každý)

Složení jury:

Tudor Octavian – art critic; Mihai Stanescu – cartoonist; Leonte Nastase – cartoonist; Costel Patrascan - cartoonist.

Výstava: 8. 12. 2007

Katalog: vybraní autoři výtisk zdarma

Vracení: the works will not be returned, they will remain the property of The County Center for Preservation and Promotion of Traditional Culture Braila

Adresa: The County Center for Preservation and Promotion of Traditional Culture Braila

Piata Traian 2; 810153 Braila; **Romania**

Info: Tel / Fax: +40 239 614 710

E-mail creatie@braila.net

costel_patrascan@yahoo.co.uk

I. European Cartoon-Contest; Winterberg - Německo

"**Alles im grünen Bereich**" (Vše v zeleném provedení) je téma zahajovacího ročníku cartoonistické soutěže „Winterberger Winterspott“ 2007/08.

Podtitul v angličtině zní „**Climate change and winter sports**“ -

S prvním vtipným nápadem reagujícím na vypsání téma přišel německý cartoonista Erik Liebermann (viz vpravo).

Téma: Změna klimatu a zimní sporty

Ceny: pořadatelé slibují ceny v celkové částce kolem 10 000 Euro.

Diplomy pro vybrané na výstavu.

Katalog: bude-li, pak pro vystavující gratis.

Místo konání: Winterberg v Sársku (Německo), středisko zimních sportů a turistiky.

Info: Veškeré informace o akci a místě najdete na www.winterspott.de resp. na www.cartoon-contest.eu. A také na: ad-medien@t-online.de.

Formát: nesmí přesahovat rozmezí A5 - A3. **Počet:** bez omezení.

Deadline: 31. 10. 2007

Adresa: Ad medien GmbH, Blumenstraße 8, D-58739 Wicked, (Ruhr) Germany

Výstava: 15. 12. 2007 - 1. 3. 2008 „Winterberger Winterspott“ - To nejlepší z „European Cartoon-Contest“; Jahresthema 2007/2008: „Alles im grünen Bereich“ - Kursaal der Stadt Winterberg; Am Kurpark 6, 59955 Winterberg.



"Alles im grünen Bereich" beim Comedy- und Cartoon-Festival "Winterberger Winterspott" vom 15. Dezember 2007 bis zum 1. März 2008

Cartoon: Erik Liebermann

