 Do diáře: **VH ČUKu je 6. 11. v Praze** (13,30) **11. 10. 2007**

E-GAG

původní repo / *Kovařík z Kožuchowa* * **KALENDARIUM** * Malá recenze na... /
...*Tatarák* * **ČUK** / *Z porady předsednictva „U Jurkasů“* * Kdo je
kdo v cartoons / *dnes bez...* * Výstava / *Jubilanti 007* *
Kdy Kdo Kde Co Jak (a) Proč? / Energ(et)ický
Jaroslav *Dostál*, *Ševčíkův* říjen, *Kompost* na magistrátu
* *Z pošty* / *Kohlíček*, *Karayel* * **Humorné časopisy** /
KIKS č. 10 (i o ČUKu) * **Malý slovník katalogů** / „E“
jako *Ecce Libris* (Knihovna v Prachaticích) * **Citát** /
Oleg Sus: O šašcích * **Ze Slovenska** / o dvou
Dokument / ČUK k Mohame-Dánskému násilí (**ČRo1-**
Kosovo, Rumunsko, Polsko, *ještě Srbsko* * **Propozice** /
News # 39 * **Ze světa** / Polsko, Srbsko, Egypt * aj.

ČUK vydává **GEK** * týdeník **České unie karikaturistů** * **V. ročník**
* (zprávy ČUK č. **247**) <http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 07 / 41

KRESBY V ČÍSLE: VOLAS, KONTOURIS, DOSTÁL, FOJTÍK, PAVLÍČEK, OTTO, DUBININ, COURAGE, TATAR, BORKOVIČ...

Tříkrát byl už v polském Kožuchowě předseda ČUK v posledních letech osobně. Nechyběl tu od II. ročníku, kde jeho dílo dostalo Grand Prix. Nyní si tam zajel pro další cenu osobně - a to pro „Prize of Gedia Poland Sp. z o. o. Nowa Sól“.



Břet'a utopen mezi Poláky. Zleva: Kuczynski, Frackiewicz, Luczynski, BK, Gluszek, Graniak

Kovařík počtvrté na čtvrtém (devátém?) ročníku soutěže v Kožuchowě !

Měl jsem to štěstí, že jsem jel navštívit toto nevelké městečko v západním Polsku v krátké době již počtvrté. Mohl jsem tedy předpokládat, že v Kožuchowě bude zase dobře, protože dobře bylo v Kožuchowě vždycky. Nevím jak ty předcházející soutěže (původně se

konaly v jiném místě a nyní je organizátoři „přičetli“ - což se projevilo, že 4. ročník má náhle pořadové číslo 9.!), ale poslední ročníky nesly všechny znaky zavedeného karikaturistického festivalu, který si vydobyl nejenom na polské, ale i celosvětové kreslířské scéně ten nejlepší ohlas. Dobrá organizace, vysoký standard soutěžních prací, tomu odpovídající úroveň výstavy včetně čistě zvládnuté adjustace kreseb, stostránkový barevný katalog na kvalitním papíru, zájem sdělovacích prostředků, stylové prostředí kožuchowského zámku, tradiční pohostinnost nabídnutá všem zúčastněným... a ještě k tomu nad poměry vysoký počet oceněných autorů. Pořadatelé totiž kromě Grand Prix a obvyklých prvních třech cen ještě udělili tzv. ceny speciální, jelikož zřejmě přesvědčili celou řadu sponzorů o tom, že udělit cenu na mezinárodní soutěži není vůbec špatná propagace firmy.

Vlastní ceremoniál proběhl již tradičně ve velkém zámeckém sále a jelikož Ross Thomson si z Anglie pro první cenu nepřijel, bylo pódium přehlídkou polské kreslířské scény, protože grand prix, druhou i třetí cenu získali Poláci, jmenovitě Pawel Kuczynski, Jacek Frackiewicz a Slawomir Luczynski.

Také některá další, tzv. speciální ocenění nesla na diplomu napsána mnohá polská jména a tak jsem se na podiu sešel také s Jerzym Gluszekem (všem ČUKákům známým z Fór pro Foru, kde získal třikrát za sebou druhou cenu), předsedou SPAKu Andrzejem Graniakem a Józefem Jurczyszynem. Podle výsledkové listiny jsem se těšil, že uvidím poprvé najednou oba ukrajinské velikány pohromadě, tedy Kazanevského i Kosobukina, ale nepřijel bohužel ani jeden z nich, stejně jako Bulhar Dragostinov či Rus Družinin. Zato neváhal vážit cestu z Belgie Tony Houbrechts, který jezdí všude s manželkou, a přede dvěma lety píchnul v Kožuchówě pneumatiku svého VW.

Každá takováto akce závisí vždy v principu na dvou věcech. Na finančních prostředcích a na lidech, kteří se jí věnují a organizačně ji zabezpečují. Otázku peněz, zdá se, dokázali kožuchówští zatím vždy zvládnout tak, že jejich akci bylo možno označit za velmi štedrou.

Roli personálního anděla strážného plnil až do letošního léta ředitel kožuchowského střediska kultury a sportu „Zámek“ pan Ryszard Blażyński a plnil ji tak, jak se na anděla strážného sluší – tedy skvěle. Ze svého ředitelského postu byl však letos někdy na jaře odvolán (z důvodů, které vědí těsně před polskými volbami asi nejlépe tamní politická seskupení) a tak nám zbývá než věřit, že sliby představitelů města o vůli zachovat soutěž a požádat pana Blażyńského o její organizační zabezpečení i v dalších letech, nebyly jen planou rétorikou.

Ty sliby byly totiž vyřčeny na povernisážovém posezení u dobrého jídla i pití, neboli ve chvíli, kdy se slibuje snadno komukoliv cokoliv. Myslím, že nám tam všem bylo dobře, probrali jsme všemožná i nemožná témata a já se znovu přesvědčil, že „wódka“ je skutečně nepostradatelným průvodcem, všech akcí, které takzvaně „za něco stojí“.

Ještě pro úplnost. Letos se v Kožuchówě kreslilo na téma *Gazeta*, neboli noviny a na výstavě měli z Čechů obrázky M. Plotěná, J. Košťýř, V. Jurík a E. David. Samostatnou výstavu v rámci celé akce měla další hvězdná stálice polského karikaturistického nebe Henryk Cebula.

Tak takový byl Kožuchów 2007.



Dovoz z Polska: **Břetislav Kovařík**

Snímek: Ředitel KOKIS Ryszard Blażyński stříhá vernisážovou stuhu výstavy Henryka Cebuly, dva předsedové (CUK a SPAK) čekají na svoji chvíli...

Když už dovoz: katalog soutěže ze Zámku na téma „*Noviny*“, kterých Kovařík dovezl více (chwala!) podrobíme zkoumání v některém z dalších čísel GAGu.

Citát na tento týden / Oleg Sus o šašcích

Třídění šašek nebylo dosud provedeno. Prozatím snad vystačíme s přibližnou typologií. Máme

a) nevlastní šašky „pro jiné“;

b) vlastní šašky „pro sebe“;

c) na nejvyšším stupni jsou ti, kteří jsou šašky pro sebe, hrají je pro jiné a vědouce o tom, stávají se absurdními hráči života neboli žité absurdity. Je to forma nejvzácnější.

Oleg Sus (Recese je hygiena ducha... KruHumor, Kruh H. K., 1967)

ČUK hlásí... / Výzva Jubilantům!

Jak už víte z letošního 5. čísla e-GAGu, čeká v roce 2007 rovných deset autorů výstava JUBILANTŮ ČUKu 6. října 2007 v Praze. V sestavě najdete hned pět šedesátníků a čtyři pětadesátníky. A počítá se snad i s kolegou *Vyskočilem* (80) in memoriam. Připomeňme si vystavující:

**60 - Kratochvíl František (21. 8.); Ostatek Václav (15. 7.); Skoupý Jaroslav (17. 11.)
Slíva Jiří (4. 7.); Strašnov Jindřich (23. 3.)**

65 - Bubla Jan (20. 12.); Hanousek Ivan (14. 5.); Starý Pavel (14. 8.); Vobr Jan (8. 2.)

75 - Slejška Miroslav (3. 1.)

Pokud se vás Kobra nedovolal nebo vám od něho nepřišly podmínky (počet, formát, termín a cena) pro zaslání výstavních děl, kontaktujte ho sami (ale ne mejlem!) - ušetříte si tak honění bycha a bolení břicha na poslední chvíli. Předběžně: na jednoho jubilujícího připadá 1 sklo...

Z porady předsednictva / Presidium České unie karikaturistů zasedalo!



Sedmičlenné předsednictvo se na své čtvrtletní poradě zabývalo především přípravou letošní Valné hromady ČUK a s ní spojenými aktivitami. Úvodem se probíraly dokončené akce a nebylo jich málo - s výjimkou poněkud chaotických Salonů, které po přemístění do Klubu Mánes nenacházejí dost zájemců z řad členů, se za další výstavy můžeme chválit (Prachatice, Písek, F)or

pro FOR, Znojmo). Kobra zajistí, že nevydaný katalog GG bude pro autory na VH. Bylo dohodnuto, že předseda ČUK napíše dr. Sekerovi vyjádření k opakovanému stornu domluvené spolupráce z jeho strany (výstava v Libčicích u Prahy). Kobra bude informovat všechny „Jubilanty“ o podmínkách letošní výstavy při VH. „Výstavák“ Dostál informoval o dalších akcích ve svém „resortu“ a o přípravě dalších soutěžních, resp. výstavních akcí pro děti, o vývoji s výstavou a katalogem „Miss Kompost“. Pro zbylé naše „externí“ (čti: neemailizované) členy bude vydán další „t-GAG“ očíslovaný písmenem „O“ a bude do 26. 10.

rozeslán spolu s pozvánkou na VH ČUK, pozvánkou na vernisáž výstavy Jubilanti ČUKu 2007 (17,00) a s pozváním na slavnostní vyhlášení Výročních cen ČUKu pro rok 2007 (16,30). Součástí zásilky budou také zpráva o činnosti ČUK mezi dvěma Valnými hromadami (a dílčí zprávy: pokladní, o výstavách a o komunikaci). Předsednictvo se mj. věnovalo i situaci ve FECO po vydání tzv. „dopisu Zlatkovského“ ke změnám a novému vedení této mezinárodní organizace národních svazů cartoonistů - počkáme na více informací a na postoj ostatních národních svazů.
(Ze zápisu RJ vybral IH)

Na snímku z útulného pražského podniku „U Romana“ vidíte účastníky při intenzivním jednání. Zleva: hostitel *Jurkas, Koutek, Dostál, Kovařík, Hanousek* - nevidíte tedy ani fotičiho *Košťýře*, ani zpozdilého *Kobru*.

Malý slovník katalogů „EL“ jako Ecce Libris - katalog výstavy ČUK 2007

Ecce Libris!

Vidíme-li psáno „Ecce libris“, cítíme za tím „Ecce homo“.

Ejhle člověk, který objevil, vymyslel, miluje a kupuje, píše a čte knihy.

Ejhle člověk, který si knihy půjčuje, ejhle i bytost, která mu knihy půjčuje.

Á ejhle: jsme v knihovně, v tom ráji i útočišti knihomilů, v chrámu, kam chodíme vzývat své nejmilejší autory a vzdávat nepovinnou úctu svým oblíbeným svazkům.

Jsme v místě, kam si chodíme prosit o odpuštění za včerejší večer promarněný před přítroublým televizorem. Pro rozhřešení za dnešní ranní listování pokleslým deníkem se spoustou titulků a nulovou informační hodnotou. A kde poté učiníme pokání - pomodlíme se pět Perliček na dně a ještě pět Směšných lásek na usmířenou s na chvíli pozapomenutým Knihobohem.



V leckteré veřejné knihovně, v té její vůbec nejzapadlejší boční kapličky (rozuměj: v tom nejnižším a nejzastrčenějším regálu depozitáře) odpočívají vzácné relikvie - v podobě několika osahaných misálů (rozuměj: knih s kreslenými vtipy). Těch od českých autorů není mnoho, ale těšily se (ty knihy) velké oblibě. Vycházeli (ti autoři) v nákladech tak neuvěřitelných, že se číslům (tehdy byla slušnost uvádět je v tiráži) jako 157 000 nebo 140 000 vydaných a vyprodaných exemplářů dnes člověk zdráhá uvěřit. Oč méně těch alb od Rencína, Jiráňka, Pálky či Nepraktky vycházelo, tím větší po nich byla poptávka. A dodnes se v antikvariátech zrovna nevrší - kdo by prodával něco tak vzácného jako humor? Nových knih nových autorů je mnohem méně a mají mnohem menší náklady. A často také mnohem menší nápady. Nebo nižší úroveň?

Nerouhejme se a raději se zde pojdme spolu pomodlit. Za to, aby se urodilo co nejvíc dobrých kreslených vtipů. Aby se ty vtipy objevovaly v co největším počtu výstavních síní a dalších míst. A aby se k takovým výstavám nebo soutěžím výtvarného humoru vydávalo co nejvíce svazků, ať v podobě katalogů anebo výpravných alb či monografií. A aby pak byly k máni v knihovnách. Hned někde blízko u hlavního pultu, lidem na očích i k ruce.

Česká unie karikaturistů má tu čest nabídnout nejen knihovnám, v čele s tou v Prachaticích, ale i všem knihomilům a knihomolům kolekci humorné grafiky svých členů na téma kniha a její čtenáři. Jednak v podobě výstavy, kterou si člověk může v klidu a v originální velikosti

prohlédnout a vychutnat si tak pořádně každý kousek. Jednak - jak jinak - v podobě útlé knihy - katalogu či sborníku vtipů, který si může člověk otevřít kdekoliv a kdykoliv: Ecce libris!

Ivan Hanousek,

úvodní text v katalogu výstavy ČUK
v Prachaticích 2007

Těžko dnes v mimoknihovnických sférách najít orientovanější bytost, která by mohla napsat zasvěceněji slovo do katalogu výstavy cartoons na téma spojená s knihami a knihovnictvím. Ivan Hanousek je člověk, který ve vzácných volných chvílích mezi redigováním e-GAGů, psaním do nich a úpravou resp. zařazováním ilustrací do stránek s články, věnuje se jiné činnosti - rovná své staré i přibývajícím nové knihy do přibývajících nových knihoven a zapisuje je (včetně řady údajů o nich) do svého počítače.

V prvním souboru už brzy bude zachyceno asi 8000 knihovních dokumentů. A v druhém, tom co nás zajímá více, se počet publikací právě přehopul přes 850 (zatím zapsaných) kusů. Zdá se, že sbírka alb vtipů a katalogů karikaturistických výstav a soutěží, unikátní v této zemi, bude už brzy s evidencí za polovinou.

Je to tak, dobrovolný knihovník Hanousek je ten pravý pro toto slovo, neb je to on, kdo často odpovídá na stále stejné otázky... Uprostřed kulturního marasmu, kdy barbarové nemají ve svých hi-fi domácnostech ani jednu knihu a jsou na to ještě hrdí, kdy návštěvy pravidelně vyjadřují před domácími knihovnamí podiv typu:



a) *To jste všechno přečetl?*

b) *Co s tím budete dělat?*

(V závorce: *To já už teda odvezl/a všechno do kontejneru*)

Po poněkud obširném úvodu je možno konečně přikročit k tomu hlavnímu: zmíněný knihomolomil nyní utrousí ještě *pár vět o slavném díle - katalogu k výstavě ČUK, situované v říjnu do prachatické Městské knihovny:*

Dobry svazek, který namlsá...

„Dílo je vhodné pro prezentaci České unie karikaturistů na veřejnosti“



Pod nenápadným, leč úpravným výpravným hávem nablýskané černobílé obálky s červeným výkřikem názvu (použita tu byla část kresby Jiřího Slívy) se kupodivu skrývá **barevný** a na téměř stejně silných listech papíru sličně tištěný **sborník o 42 stránkách** (to včetně obálky).

Podtitulek dává zřetelně najevo oč tu jde: Katalog putovní výstavy členů České unie karikaturistů

a v tiráži se dočtete i to, že „redakce a grafická úprava“ je dílem Břetislava Kovaříka (ČUK). On sám také velkou část práce vykonal, jak organizační, tak scanaristickou. Někdy si od předsedy nechte vyprávět, jak složité může být občas zařizování a zajišťování tisku resp. vazby díla, děje-li se se snahou o co nejlevnější byť co nejkvalitnější dílo. Někdy se člověku zdá, že staré socialistické pořádky typu „nemáme, zeptejte se zase v pondělí...“ v Česku stále recidují. I náklady na dopravu a komunikaci zbytečně vše prodražují. Zatím jsme vytiskli 200 kusů, neb se počítá, že je obdrží zdarma autoři, zúčastnění na díle a výstavě. Další kou-

sky byly poskytnuty spolupořádající knihovně a zbytek bude k dispozici tam, kde se s výstavou objevíme příště, splní-li se naše přání, aby šlo o expozici putovní... Předpokládat se ovšem dá, že pár kousků bude za nějakou formální cenu /nejspíš tak 25 % ceny výrobní/ k dispozici na Valné hromadě, kde by si ji mohli pořídit i další zájemci o cartoonistickou bibliofilii z řad členstva. Převýší-li časem zájem o knihu dosavadní náklad, je možné ji i nadále dotiskovat.

Pomineme-li obálku, tak jen dvě stránky z „těla“ katalogu nepatří obrázkům, autoři, vyjmenování na jedné z nich se tu najdou včetně svých přezdívek. Jsou tu uvedeni abecedně, stejně tak jako pak uvnitř knížečky (ležatá A5) najdou uvedeny své obrázky. Abecedně a po jednom od každého karikaturisty:

Barták, Dostál J., Dostál L., Fojtík, Hejzlar, Holečková, Hrubý, Jurkas, Kohlíček, Koutek, Kovařík, Kratochvíl, Krmásek, Kuba, Kubec, Kučera, Lichý, Machata, Mlejnková, Mrázek, Novák-Skoupý, Otta, Pavlíček, Pillvein, Plotěná, Poláček, Schubert, Slíva, Starý, Šípoš, Taussig, Tomaschoff, Trnobranský, Truneček, Vorel, Vostrý.

Co jméno, to zkušeností ověřená skutečnost: toto jsou ti, co tvoří aktivní jádro ČUKu. To je oněch plus minus pořád stejných 36 cartoonistů, kteří se obvykle zapojují do výstav, obesílají soutěže a většinou i nejen čtou GAGy, ale také do nich občas něco pošlou nebo napíší. Ostatní z členů (a je jich přes půl stovky!) stojí stranou - jen vzácně se někdo projeví či dokonce objeví.

Čtrnáct cartoons je v katalogu černobíle, ostatní jsou tištěny barevně; podobný poměr s převládající barvou panoval i na výstavě, kde bylo samozřejmě k vidění vtípů víc, určitě aspoň trojnásobně. Právě takový poměr byl mezi obrázky stojatými a ležatými (s převahou těch „správně“ ležatých). Katalog unijní členské výstavy nemůže být sborníkem sobě blízkých (duchem i formou) prací. Proto jde o klasický výtvarný „mišmaš“, kde se křehká linka pro fajnšmekry sráží s drsnými tahy „lidovějších“ autorů.

Vcelku jde o dílko zdařilé. Protože se jím na delší čas podařilo vyčerpat finanční možnosti ČUKu na poli edičním, bude asi po jistou dobu naším reprezentačním a reprezentativním albem posledním. Budme tedy rádi, že dobře nahrazuje obdobný (i formátem) svazek vydaný



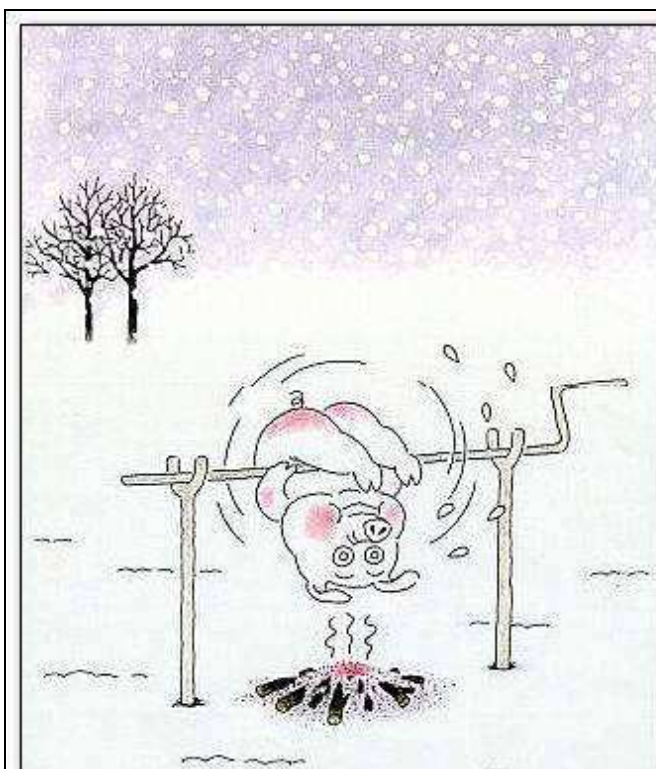
k výstavě „ČUK 15“ z r. 2006 - byť ve srovnání s ním je v něm zastoupeno o 18 autorů méně. Pečlivého badatele ovšem čeká také zjištění, že málem desítka v katalogu chybějících jmen (po pouhých dvou letech!) není už s ČUKem spjata... A nejde zdaleka jen o zesnulé kolegy!

(I. H.)

Snímek z vernisáže naší výstavy v Prachaticích

Zleva stojí: Lichý, radní a zastupitel Bojanovský, Jahelka, Barták, Král, Trnobranský, Hanousek, Dostál, **dole:** knihovnice Bicanová, Mrázová, Skoupý, Novák, Kovařík
Foto: GAG

Autoři kreseb přetištěných z katalogu: *Miroslav Fojtík, Miroslav Pavlíček, Jindřich Otta*



1999 - Courage



2006 - V. Dubinin

SIMILARITY



Dvoják, který objevil Rumunský cartoonista Julian Pena-Pai: dvě různé fáze jednoho prasečího výmyku na rožni. Vlevo Courage (?) vpravo V. Dubinin (Rusko)

KdyKdeKdoCoJak(a)Proč /

4. Ševčíkův Říjen

Včera, 3. října, jsme se po schůzi vedení vypravili (Kobra, Kovařík, Koutek a já) na vernisáž výstavy *Ševčíkův říjen*. Byl to už 4. ročník, opět v galerii domova důchodců na Zahradním městě. Kromě tamních seniorů dorazilo na zahájení asi 25 lidí. Opět se potvrdilo, že Igorovo dílo je nevysychající pramen, protože po kolekcích pyramid, ryb, doutníků, jsme si tentokrát mohli prohlédnout asi 50 obrázků lahví. Lahve v krajině, krajina v lahvi, láhev ve vesmíru... Díla byla vytvořena starou technikou – eukanastikou (vtírání barev do včelího vosku).

Nejprve nás přivítala *Katka Ševčíková* a poděkovala za účast a za vzpomínku na Igora. Pak promluvil *Kobra*, a znovu nám připomněl velikost a šíři Ševčíkova díla. A pak už se mezi námi začaly míhat opatrovnice a nabízely bohaté občerstvení, upečené a vyrobené Katkou a víno vyrobené vinaři. Harmonikář dokreslil příjemné odpoledne, takže se nám z domova důchodců ani nechtělo.

Text: Roman Jurkas; *do důchodu daleko*. **Foto:** Jan Koutek. Na snímku vdova po Igorovi Ševčíkovi Kateřina a zahajovač Kobra.

Dostál plný energie - Člověk na svém místě

Jarda Dostál, sršatý člověk, jenž svůj mimoumělecký život spojil s elektřinou, vydal o tom další svědectví. Jmenuje se to „**Člověk na svém místě**“ a na svém místě je i ilustrátor prvé třetiny více než padesátistránkové brožury. Vydala sekce komunikace ČEZu a Svět energie jako součást vzdělávacího programu této odpudivé, energii stále zdražující firmy. Jak už to bývá u publikací tohoto typu, všichni kolem jejího vydání se snaží z komára učinit velblouda (jindy se tomu říká: uplést z hovna bič). Takže: formát je zbytečně velký a nepraktický, papír i tisk jsou příliš kvalitní, grafika je příliš oficiózní a chladná...

Prostě: peníze tu jsou a tak proč je neutratit i tady, kde by stačilo skromnější a člověku přátelštější vydání? Ale nemohlo být psáno větším písmem, lámáno na dva sloupce a hlavně s méně bílými, arkticky pustými plochami? Může potěšit, že tím opravdu světlým bodem publikace jsou (spisek polidšťující) Dostálovy obrázky, černobílé (bůh ví proč jen černobílé?) pérovky, v první ze tří kapitol. Proč je poslední třetina namísto kresbiček plná hnusných barevných (proč najednou barevných?) fotografií „lidí na svém místě“ je jasné - i když fotografa mohli za nevynalézavost díla postavit rovnou ke zdi. Jsou to samí vzorní zaměstnanci firmy, Jarda by je však určitě svedl vportrétovat příjemněji i s nějakým charakteristickým (pro ně) fórkem. Grafik, zřejmě amatér, se z jedné strany neobtěžoval zalamovat ilustrace do textu (jako e-GAG horní obrázek), na druhé straně se bál jim věnovat plnou šířku stránky (viz ukázka grafického řešení jedné stránky vlevo) - tedy celý formát. A tak se tu vtipné kresbičky krčí v malém proedění - klidně i tam, kde pak stránka končí dlouhým prázdným „výchoodem“



Škoda, že autoři jsou obvykle málo průbojní v oprávněných požadavcích na kvalitu podání svého díla. Zřejmě v obavě, že „potížista“ by už nemusel dostat další kšeftík? Právě zarputilý Dostál mi do této kategorie moc nezapadá - a tak možná šlo to celé dokonale mimo něj... Kdo by taky nějakýho vtipálka pouštěl ke slovu tam, kde se dělí miliardy a gigawaty... (G-men)

MB třívěžatá - a v nedohlednu!

Malostranská Beseda, jejíž sláva hvězd se dotýkala, se pomalu ztrácí kdesi v nízkých mracích, které padají na naše tradiční sleziště. Tam nahoře, kam nedohlédneme, se budou týčit tři zbrusu nové, dvacetimetrové věže, kterými hodlá obšťastnit budovu Praha 1 (a Národní památkový ústav!) Dnes zřejmě nikdo nepochybuje o tom, že protahování rekonstrukce má svůj důležitý účel - přetřhat „střejcovské“ vazby mezi MB a jejími dosavadními uživateli a hosty. Místo letošního a pak příštího roku se už píše o r. 2010, když vše, co jsme v naší „klubovně“ zažili, bude zapomenuto, pamětníci dílem mrtví, dílem vypatlaní. A v pozadí číhá jakási společnost „**2media**“ o níž se už nyní, před rozhodnutím o vítězi výběrového řízení, předpokládá, že se ujme vlády nad budovou zrekonstruovanou za 74 miliónů Kč(!) Kolik by asi stála oprava bez vysoce užitečných věží ze starých vyschlých modřínů (mají být pokáceny až příští rok!) a o co kratší by byla přestávka v kulturním provozu budovy, není asi otázka právě na nás. (Pramen: MfD z 5. 10. 2007)

Horácká Švejdová. „Krajinu žen“ rozprostřela před diváky Vlasta Švejdová v Horáckém muzeu. Olejomalby, grafiky a knižní ilustrace můžete shlédnout v Novém Městě na Moravě do 17. listopadu t.r.

Humorné Kompostování na pražském Magistrátu
 Dovolujeme si Vás pozvat do vstupní haly Magistrátu hl. města Prahy v Jungmannově ulici 29/34, kde je od 1. 10. až do pátku 12. 10. instalována výstava **Miss Kompost a Nulový odpad**. Výstava je oficiální součástí dnů designu v Praze Designblok 07. Polovinu panelů pokrývají velké plakáty (na každém jsou dva vtipy - viz prostřední panel na fotce!) Dílo vzniklo prací mnoha desítek osob, mj. i členů ČUKu, který už loni uspořádal k tématu soutěž a výstavku. 8. 10. se tu konalo malé setkání s lidmi kolem akce. (Do GAGu přišla pozvánka pozdě, proto byla rozeslána *separé* jen blízkým členům - dorazil JD, JK a Olda Hejzlar). Po setkání bude výstava převezena do Ústí nad Labem, dále by měla putovat do Žatce a Kutné Hory. Další destinace se připravují a hodláme o nich včas informovat, aby mohli výstavu shlédnout i kolegové žijící v místech kolem jednotlivých destinací. (JD, foto: Jan Koutek)



Humoristické časopisy / ČUK v srbském KIKSu č. 10, str. 9-12

Výše vidíte dvě z celkem čtyř stran velkého formátu (A4) elektronického časopisu KIKS, který vydává **Zoran Matič MAZOŠ** v Srbsku. Na ukázce jsou dvě z nich - strana 9 a strana 12. Vlevo je ke spatření kontakt na ČUK, seznam vítězů dosavadních Bienále, výsledky našich festivalů. Vpravo jsou zase poslední oceněné fóry z Písku r. 2007. Na další dvoustraně (té co tu nevidíte, tedy str. 10 -11 KIKSu) jsou další fóry z letošního „nábytkového“ Písku - ony nejvýše oceněné od Bartáka a comp.

10. číslo KIKSu mimo to, že v rubrice výsledků přináší i **THE CZECH CARTOONISTS' UNION** - VII. International Bienale cartoons Pisek 2007 (FURNITURE MAKES HOME, uvádí také propozice dalších soutěží (GAG už je zná). A kdo že to má v tomto KIKSu své vtipy?

Zoran Spasojević Paske – SERBIA, Camilo Andres Triana Cubillos – COLUMBIA, Rešad Sultanović – BOSNIA & HERCEGOVINA, Vladan Nikolić – SERBIA, Igor Kopelnitsky – USA, Raed Khalil – SYRIA, Rene Bouschet – FRANCE, Ferhat Demirbas – TURKEY, Predrag Raicevic Zig – CROATIA, **Barták Miroslav, Novak Jirí, Kostyr Jiri, Steska Radek, Lichy Lubomir, Plotena Marie, Linek Vaclav – CZECH rep, Holecckova Jitka – SCHWEIZ, Tomaschoff Jan – GERMANY, Ortner Heinz – AUSTRIA**, Semerenko Vladimir - RUSSIA, Vladimir Stankovski - SERBIA, Liu Hong, Wang Yong, Cai Weidong, Sun Lifan – CHINA, Cristian Marcu – ROMANIA, Rumen Dragostinov – BULGARIA. Jistě jste pochopili, že ty tučně vypíchnutí autoři jsou orávě ti, jejichž fóry byly oceněny na píseckém „nábytkovém“ bienále. A v kategorii **Strip** mají zastoupení hlavně domácí: Slobodan Srdić – SERBIA, Achmad Cholid – INDONESIA, Franja Straka, SERBIA, Zoran Spasojević Paske, SERBIA. ®



Malá recenze na... / ...Tatarák -

- aneb o (ne)výhodách abstinence
(gender-doporučení: dámám nepřístupno!)

To je tak: Notorický, neboli náruživý milovník cartoons to nemá lehké. Místo aby zapadl k *U Jelínkům* na dvě orosená, zamíří vedle do knihkupectví k malému pultíku, jenž skrývá obvykle jen malý výběr. Lahodných kousků je tu vždy dost, ale člověk už si své panáky od Jiráňka i Renčina dávno vypil - tak co teď? Chvilí listuje v Pivrcích a obdivuje plodnost autora, který je stále ještě okouzlen spuštěnými kalhotami a vyhrnutými sukněmi, resp. hláškami z hostinců, které zřejmě už znají jen ve Smržovce a na venku vůbec. V Praze už vymizely (aspoň tam, kam člověk v centru nakoukne) a s nimi i pivní humor. Ještě, že ho máme shrnut takto knižně! Nakonec si tedy cartoonistický náruživce dá aspoň něco k zakousnutí - Tatarák. Dodalo ho v r. 2007 k zakousnutí cosi, co se nazvalo CZ Books, s. r. o. Leč je to ryze česká specialita. Kuchař, jménem Kamil Tatar, sice své vtipy kreslí, ale jde o ilustrované anekdoty typu - on jí řekl... - a ona na to... A pak HaHaHa. Nebo taky haha... to už záleží na tom, kdo si Tataráka poručí.



Začínáme na str. 3: Princezna: „Tak ty jsi ta žába, kterou, když políbím, promění se v krásného prince?“ Žabák: „Ne, to je brácha. Mně ho musíš vykourřit.“ Zdá se, že tenhle tatarák je namíchan dost ostře. Zásadně barvených fórů, pěkně si plnicích své formáty až do krajů bez špetky běloby v pozadí, je tu 96 stránek (bez obálky). Poslední vtíp. Farář: „Myslíte, bratře, že se ještě dožijeme zrušení celibátu?“ Jiný farář: „My už sotva, ale naše děti určitě!“

Tak vida, nejen sex, ale i trocha zacíleného církevního humoru, byť poněkud staršího data narození. Na poslední stránce je varování, že autor se věnoval kreslení „vtipů z lidové slovesnosti“. Tím se mnohé vysvětluje. Třeba to, proč na 95 % vtipů jsou dvě osoby, které spolu rozmlouvají. Především ovšem to hlavní: že některé z anekdot už člověk párkrát zaslechl.

Pak se ovšem lze dívat na publikaci trochu jinak - jako na dílo kreslíře, tedy ilustrátora. A to je dost tristní. Dopouštět se ilustrování bez talentu, přesahujícího nadání synka vaší trafikantky, je

jistě riskantní. O autorovi se tu nedočteme ani řádku; o jeho věku, výtvarném vzdělání či publikační činnosti? Zdá se, že tyhle vtipy musely nejprve někde vycházet - že by měl kreslíř

sílu vyrobit tolik vtipů jen tak - třeba pro kamarády od hospodského stolu či z dílny? Že je nedělal až pro knihu, napovídají i jejich míry. Do běžného formátu knížky A5 na výšku se těch nejpotřebnějších, tedy „výškáčů“, autorovi zoufale nedostává, tak tam šoupe i „čtvrcáky“. Nu a většinové ležavce“ dává nad sebe - po čtyřech na dvoustranu, což poněkud nehraje s faktem, že jsou zřejmě kresleny (i psány) na čtvrtku A4 a zmenšení na A6 jim moc neseďí.

Texty v obláčcích, kam je autor vpisuje vcelku úpravným, byť ne (po zmíněném zmenšení) vždy dobře čitelným písmem, rozhodně není plné hrubek. Je však psáno hovorovou češtinou, což je oukej: („Koukej, tady napíšu, že škodí zdraví, ale na lopatu to ty svíne nikdy nenapíšu!“) Nejlépe jdou autorovi vykřičníky, ty má někdy i dva v jednom obláčku.

Těch celkem 162 fórů už jenom spočítat je docela šichta. Při poctivém listování si ovšem člověk nejlépe povšimne toho, co by mu při letném pohledu zůstalo asi skryto - velká část hlaviček (těch figurek) je kreslena jako přes kopírák. Tak jak se to autor naučil (z jednoho úhlu) a teď to švihá... Což není výtka, ale přesto: kdyby šlo o jednu universální figurku, je to fuk, ale když z jedné formičky Tatar vyklápí pečené číšníky, policajty i dělníky z mrazíren? A že nakreslit dítě a ne liliputána z ministerstva zdravotnictví je opravdu fuška - to věděli už dvorní malíři za baroka...

Opravdových sprostěren (sexuálního typu) je v knize s bídou pětina, většina fórů je sice drsných nebo „lidových“, ale k rafinované erotice mají daleko - už svrchu nezminěný Urban je nejen daleko sprostější, ale svým způsobem jistě i vtipnější.

Nakonec člověk zaplatí svou útratu. Dělá to 99 korun a sbohem - jde si pěkně po svých. Míjeje provozovnu *U Jelínků*, pomyslí si, jestli to pánové *Drastil s Bernardem* nemají lehčí, když si místo Tataráku dají po třech Plznicích. Ale nezávidíme jim. My, co si koupíme knihu a v návalu prvního vzteku ji nemetneme do odpadkového koše, můžeme si ji kdykoliv prohlédnout znovu, znovu se nad ní zasmát anebo nasrat (co to, píšu? promiňte, to asi ten Tatarák!). Zatímco pánové, zvolivší raději koupí povznášející tekutiny, už dávno mají svůj zážitek vyčůraný... **(Ivan Hanousek)**



(Poznámka: autor se při psaní dopustil pusté básnické nadsázky, když nákup recenzovaného díla situoval do pražského Knihkupectví Daniel, kam cestou od lékařů občas zabrousí. Ve skutečnosti ho v knize objevený paragon přenesl do reality, kterou byl skutečný zdroj: knižní velekrám Neoluxor.)

Ze světa / Polsko, Srbsko, Egypt

Pět „P“ = pět polských poctěnců

Koncem září byly vyhlášeny výsledky „všepolské“ přehlídky Wykonawców Kabaretowych, Satyryków Piszących i Rysujących Łódzkie Dialogi Kabaretowe "Łódka 2007".

V kategorii **Rysunek satyryczny bylo uděleno pět cen** (nagrod):

1. nagroda - Złota Łódka 2007: **Janusz Stefaniak**; 2. nagroda - Srebrna Łódka 2007: Sławomir Łuczyński a Krzysztof Tobała; 3. nagroda - Brązowa Łódka 2007 Bartłomiej Belniak a Marek Klukiewicz.

Antiválečný vítěz ze Srbska

Pokračujeme v ukázkách z mezinárodně nejvyšš oceněných prací. Dnes je to dílo Tošo Borkoviče ze Srbska, který na domácí půdě antiválečného festivalu v Kragujevacu získal od jury cenu nazvanou GOLD PLAQUE a k tomu 1000 amerických dolarů /na obr. vpravo/. Dílo je pozoruhodné zejména svým nenásilným, neagresivním až dojmavým nápadem. Což je cenné v oblasti, kde se to jinak na čtvrtkách autorů hemží mrtvolami, ruskými samopaly a americkými pumami. (G)



Pharaohs Nr. 53

Vyšel 53. Pharaohs, měsíčník vydávaný Mohamedem Effatem, předsedou FECO Egypt - v osmi-stránkovém e-magazínu Zář 2007 je půlka vtipů z arabského světa, druhou půli zaujímá událost - japonský festival v Cairu, za patronace velvyslance Japonska v Egyptě. Viz: www.elfatcartoon.com

Ze Slovenska / „Velký Šibal“ fandí kartún / „Woloviny bez ofiny“ ani náhodou...

Peter Závacký: Velký Šibal

Na svete je ďalšie číslo populárneho mesačníka pre slovenských krížovkárov **Velký ŠIBAL** a jeho **Křížovky pre všetkých**. Pred sebou mám septembrové číslo. Ako vždy na 32 stranách farebných stranách, za veľmi prijateľných 25 korún slovenských, si tu nájdete nielen majstri krížoviek svojich 34 krížoviek. Ale aj priaznivci úsmevných obrázkov svoj tučet karikatúr: od situačného humoru až po vďačné obrazové absurdity. Od autorov - klasikov slovenskej kartún, ktorí sa dnes nedostali do denníka Pravda, či do obálky možno práve smerujúcej na výstavu na ZÚ SR v Čiernej Hore. Stále "prvej dámy", dnes už 78 ročne, **Plocháňovej Boženy** "nesmrteľní" **Bill a Mary**, aj keď už ako sympatickí seniori, stále letia na Slovensku. Pre mladšiu generáciu krížovkárov je tu už jej nový **Ilustrovaný slovník**. Rovnako rutinní "strýčkové" o rok staršieho **Jura Kotoučka**, ktorého srdce, aj po polstoročí prežitom v meste na Dunaji, bije stále iba pre Valaško. Najmladšia generácia má tu svoje zastúpenie v podobe smelého frontmana - magistra Trnavčana **Mira Krištofoviča**, z ktorého svetoobčan už nebude. Žilinačan **Vlado Javorský** nás zase presvedča, že má v šuplíku kresieb aj pre troch Šibalov. Rovnako **Andrej Mišanek**, ktorého výtvarný rukopis je priam ideálny manuskript pre anonyma. Iste by dokázal ilustrovať aj všetkých 34 krížoviek tak, že každý by uveril, že ich stvoril aspoň tučet výtvarníkov, každý majiteľ svojského originálneho výtvarného rukopisu. Dve stránky venované komiksu majú svojich stálych autorov - zatiaľ, čo karikaturista **Fero Mráz** z Filákova sa so svojím známym večným filozofom **Servácom** /už s p.č. 162/2007/ kresliarsky priam pohráva na každom obrazovom políčku, každé z nich je schopné byť súcou a noblesnou kartún kreáciou, menej známy **Ludo Mikula** z Krompách /Mrázov objav/, je typický komixový hráč, kresliaci rutinnú komixovú klasiku, nazvanú **Vyčerpaná**, ako kedysi "kurortný" Schenk, pri ktorom by Mráz v seriálovej kvantite asi nikdy nemohol uspieť. Podľa vydavateľa Pavla Čierneho Mikula, to bola trefa - "Jeho komiksy považujem za pravé, aspoň sa mi to tak vidí podľa toho, že sú také ako tie z mojej mladosti. Hlavy sú hlavy, nie kružnice, telo je telom, ako v skutočnosti, a nie obdĺžnik, trojuholník či štvorec, lebo aj takéto stručné sú dnešné, tiež komiksy". Je precízny, a viacero jeho kresieb mám pripravených do ďalších čísel, a táto správa možno poteší všetkých jeho priaznivcov. Známu klasickú sedmičku "courageous" v tomto čísle "Šibala" ako vždy dopĺňa produktívny kresliar z mesta kráľa Matuša - **Lubo Kotrha**.



Veľký Šibal a Malý Šibal má zatiaľ svojich stálych početných verných čitateľov a krížovkárom v záplave krížovkárskeho časopisov v novinových stánkoch (a doposiaľ úspešne bojuje proti veľkým vydavateľským domom, ktoré už dávajú na trh krížovkárske časopisy za dampingové ceny, aj keď je to ťažké) a udržiava si na Slovensku povest' najpopulárnejšieho krížovkárskeho časopisu. A čo je najhlavnejšie - spokojní sú nielen krížovkári, ale aj karikaturisti a s nimi aj priaznivci kartún. (PZ)

Mesačník „Veľký ŠIBAL“ vydáva tlačový producent OTA, a.s., Košice (nie Otta zo Svitú). Vydavateľ a šéfredaktor Pavol Čierny. Ilustrační doprovod k tématu jsme bohužel od slovenského dopisovateľa e-GAGu neobdrželi.

Ivan Hanousek: Jde jim to - (citujeme) „jako když serou a malujú!“

Kdysi jsme se v psychologii učili, že pornografie má určité „kladné“ vedlejší účinky, když ukojí potenciální násilníky, kteří se s ní spokojí. A nenapadají pak ženy po ulicích, aby zjistili, co to vlastně mají pod šaty. S takovou ideou se dá přistupovat i k pornografii výtvarné, i když si nejsem zcela jist, zda tím, že autoři kreslí vtipy do slovenského měsíčníku Woloviny bez ofiny se tím zcela vyřádí a neobtěžují pak obyvatelstvo svou produkcí mimo vyhrazené papírové území. Navíc; ono nejde jen o pornografii výtvarnou - tady jde i o svlékání se autorů za směšné peníze, za jejich tanečky u tyče a strkání svých neutřených zadků čtenářům pod nos. Při pomýšlení, co se asi takovým lidem, teď myslím kreslíři vtípů, honí při vymýšlení fórů v hlavě, se člověku dělá přinejmenším špatně od žaludku. A pozor - to zde nemluví jakýsi úzkoprsý měšťák, ale průkopník erotického a sexy humoru, který sestavil jako první u nás už v r. 1990 sborník vtípů na toto téma: legendární sešit, zvláštní vydání Sex-Škrtu.

Rozdíl těch 17 let vidím především v tom, že tehdy se tématem zabývali jednak dobří humoristé, jednak dobří výtvarníci. Obojí nyní autorům chybí. Téma se vyčerpalo a bylo více méně opuštěno čtenáři i autory. Zůstalo však volné pro hlupáky (co kupují taková periodika u nás i na Slovensku) a pro neumětele (co do nich posílají obrázky).

Vtipy nejsou vtipné a kresby nejsou nakreslené, ale napatlané, natlachané, naslintané a klacikem posté či po tisíci rozšťourané po papíře. Je až pozoruhodné - nikoliv co snese papír a co čtenář, ale hlavně co je kdosi, kdo se asi nazývá redaktorem, schopný pořádku dokola tisknout. Tedy, že stále ty samé anekdoty, co jsme znali už jako dítko, je ochoten znova a znova patlat po papíře a přidávat jim na neúžitelné hodnotě jen svou mírou osobní sprostoty a přiměřené grafické neumětelnosti. Osoby nejsou důležité, důležitá je ta stádnost, zděděná už z komoušského státu - dělají to tihle, tak proč bych to nedělal taky. Čím hnusnější držku umím, tím větší ne legrace, ale sranda.



Jména autorů mi nic neříkají - tedy jména těch autorů, jejichž obrázky jsem se snažil založit a oskenovat, abych se o ně mohl s vámi podělit. Bylo to těžké, často jsem se musel dost pracně v tom grafickém guláši přesvědčovat, zda třeba nejde o stránku vyhrazenou pokusům mládeže o „školní“ výkres vtípu. A přichází klasická pointa, známá už z valašských časopisů tohoto druhu - když jsem našel nejhoupější fóry od nejméně schopného autora, zavřel jsem číslo - a zjistil, že od právě toho autora je také obálkový fór! (**viz obrázek!**) Je vidět, že v redakci své věci a svým čtenářům opravdu rozumějí. Kdysi jsme o tom měli takovou sprostáckou říkanku: *Hovno, prdel, sračka - to je naše značka!* Dnes je to hrdé heslo Wolovin.

měli takovou sprostáckou říkanku: *Hovno, prdel, sračka - to je naše značka!* Dnes je to hrdé heslo Wolovin.

Jiná jména, jako v tomto čísle **Krištofovič, Javorský, Gossányi, Mišanek** či **Cimprich**, to jsou jména nikoliv pachatelů, ale jejich přísluhovačů. Ač lepší výtvarně, jsou tu v trapné roli trpěných autorů, jejich fóry časopis neprodávají, ale dejme tomu legalizují. O to smutnější úloha... Kvůli ubohým pěti stovkám za obrázek by se asi člověk takhle neponižoval. Takže snad kvůli pochybnému uspokojení z pocitu „**vycházím - ergo sum**“? Člověka možná napadne, zda sloužit zločinnému režimu v Roháči nebo Dikobrazu nebylo vlastně morálnější - vezmeme-li za své alibi, že tam autoři prostituovali za větší peníze a v alespoň výtvarnější společnosti. A ještě si k tomu mohli říci - můj vtíp vidí půl miliónu lidí!



Navíc je tu ještě jeden rozdíl: v tehdejšímu tuhém režimu celkem nebylo na vybranou. Člověk makal pro režim, ať sáhl na cokoliv (další oblíbené alibi). Nyní ve svobodných podmínkách už záleží jen a jen na autorovi, kde se rozhodne publikovat. A s jakými kolegy. Že není kde?

Když se neprosadím zrovna ve výtvarném humoru, než abych se ztrapňoval, mohu přece dělat cokoliv jiného... (IH)

8. číslo **Wolovin bez ofiny**, mesačníku nejlepšího humoru, vyšlo 1. srpna 2007 a bylo zakoupeno za 25 Kč kolegou *Ottou Schubertem*. Má 32 stran + 4 str. o něco pevnější obálky. Polovina ze stran je tištěna černobíle. Vydává *Ivan Martinka* v Prievidzi. Dle údaje na titulní stránce jde o časopis, který vychází už 13. rokem. Z upozornění v tiráži: *Posielajte kópie, kresby sa nevracia!*

KomiksNews #39



V krátké době za sebou vydává nakladatelství Divus další, tentokrát už desátý svazek své edice Dobrodružství. Hrdinský kolážový komiks **Červený Amadeus aneb Život & dílo barokního supermana** napsal opět tajemný S.d.Ch. a nakreslila Silva T.

Minule jsme probrali chystané grafické romány z BB Artu, vzápětí odtajnil své plány Ivan Stable, tedy nakladatelství Mot. **Padoucnice 6** není žádným tajemstvím. Závěrečný díl fenomenálního autobiografického díla vyjde na KomiksFEST!, kam dorazí i její autor Francouz David B.

Kromě toho nás snad ještě letos čeká povídková kniha vynikajícího norského minimalisty Jasona (vlastním jménem John Arne Saeteroy). Obrázek vpravo ukazuje, jak album vypadalo v autorově rodné zemi. V angličtině vyšlo pod názvem Sshhhh!, u nás to bude zřejmě jako **ŠŠ** nebo **Pšt.**



Příští rok se na nás chystá komiksový příběh mladého muže, který se vyrovnává s faktem, že jeho přítelkyně má AIDS. Bude se jmenovat **Modré pilulky** a jeho autorem je Švýcar Frederik Peeters.

U Motu velmi dobře osvědčený Thomas Ott se u nás dočká dalšího alba, tentokrát svého vůbec prvního grafického románu, který vyjde s pracovním názvem **Číslo** (v angličtině *The Number 73304-23-4153-6-96-8*). Co se stane, když najde člen vězeňské služby při úklidu cely po popraveném vězni malý papírek se záhadným číslem 73304-23-4153-6-96-8? Díky tomuto číslo se mu v jeho doposud

prázdném životě znenadání dostane velkého štěstí, získá ženu svých snů a v kasinu vyhraje velkou sumu peněz. Jenže to vše jednoho rána zmizí...

Podzimní Labyrint zase bude ve znamení své vlajkové lodi, v tomto případě spíš vlajkového vlaku. Již na KomiksFEST!u by měl přijít na řadu nový titul **Alois Nebel – Na trati**, na 21. listopad je ohlášeno samostatné album Jaromíra 99 s názvem **Bomber**. Nikoliv ryze komiksovou publikací, jíž však vydavatel spojí s KomiksFEST!em, bude zbrusu nový titul Petra Síse **The Wall**. Na obou stranách Atlantiku vysoce ceněný autor se rozhodl ukázat Američanům, jaké to je vyrůstat za železnou oponou. Uronit nejednu slzu nad knížkou můžete i ve videoklipu: <http://youtube.com/watch?v=fVwJCMSBRys>.

Nakladatelství Meander naopak ohlásilo, že z ryze finančních důvodů odkládá vydání **Doby ledové** od Nicolase de Crécyho na první polovinu příštího roku.

A na závěr další malý důkaz, že v Americe je možné všechno. Svou komiksovou podobu tam totiž dostala televizní soutěž Česko hledá Superstar. Komiksoví tvůrci předstupují před kameru a prezentují svá díla před národem, který svými hlasy rozhoduje o vítězi, který pak dostává příležitost svůj komiks publikovat. Vítězem **The 2007 Comic Book Challenge** se stal Jorge Vega z Brocktonu. Nejvíce hlasů diváků a přízeň poroty si vysloužil s námětem na fantastický westernový příběh jménem Gunplay, který se odehrává v roce 1870 krátce po skončení americké občanské války. Hrdinou je černošský voják Unie, který prchá krajinou se zbraní, která ho nutí každý den zastřelit jednoho člověka. **Vhrstí**

Pro historii ukládáme do tohoto čísla e-GAGu materiál, který jsme náhodně objevili s pomocí vyhledávače Google. Jde ještě o zpravodajskou relaci Českého rozhlasu z počátku loňského února

Dokument / Radiožurnál - Ozvěny dne 9. února 2006

Armáda zvýšila ochranu českých vojáků v Afghánistánu

Armáda zvýšila ochranu českých vojáků v Afghánistánu. Podle ministra obrany Karla Kühnla je to reakce na protesty v muslimských zemích, které následovaly po zveřejnění karikatur proroka Mohameda. Afghánské militantní hnutí Taliban slíbilo odměnu každému, kdo zabije dánského, německého nebo norského vojáka. Čtyři desítky českých vojáků přitom pracují v aliančních jednotkách na severu země právě s Němci a Dány. **S hrozbami a projevy násilí, které vyvolaly karikatury proroka Mohameda, nesouhlasí představitelé Unie českých karikaturistů. Její zakladatel Ivan Hanousek považuje postoj některých muslimů za záminku k tomu, aby napadali svobodu slova západní civilizace.**

Ivan Hanousek: Vyzývá Federaci karikaturistických organizací FEKO, jejíž je ČUK členem i další národní organizace kartúnistů, aby odsoudily teror, vandalství a jaké-koliv násilí, motivované náboženskou nesnášenlivostí, rozpoutané fanatiky pod záminkou protestů proti kresbám dánských kolegů. Unie karikaturistů sdružuje asi stovku českých kreslířů, včetně Vladimíra Renčína, Miroslava Bartáka, či Vladimíra Jiráka. *)

V Dánsku, kde skandál s karikaturami proroka Mohameda odstartoval, se lidé obávají nárůstu podpory politických extremistů. Z aféry by mohla vytežit hlavně populistická dánská Lidová strana, která otevřeně vystupuje proti přistěhovalcům. Na její parlamentní podporu se teď musí spoléhat menšinový kabinet premiéra Rasmussena. V Kodani má Radiožurnál zvláštního zpravodaje Jiřího Hoška.

***) Pozn. ed.: Vl. Jiráka ovšem I. Hanousek ve svém vyjádření pro média nejmenoval...**

Materiál ilustrujeme obrázky z významných mezinárodních soutěží cartoons. **Autoři:** nahoře **Vlado Volas (Srbsko)** a dole **Michael Kontouris (Řecko)**



Z pošty / Kohlíček, Karayel



Z dvojčat nevlastní trojčata!

Mohu přispět též jednou modifikací k **Blížencům B** z posledního vydání e-GAGu - kasičce v dlani. V roce 94 minulého století se mi podařilo pracovním nasazením vytvořit na levé dlani mozol, který mě následně inspiroval k této "**Zasloužené odměně**". Bez váhání jsem ji pak ve fotografickém ztvárnění /na obr./ prokazatelně použil a posílal i jako novoročenku

na rok 1995. Později byla ještě otištěna v českém Pardonu č. 1/ 02. (Samozřejmě bez vyplacení honoráře).

P.S. Zároveň tímto chci požádat o zasílání zpravodaje ČUK (případně i jiných informací) už přímo na adresu: Milos.Kohlíček@seznam.cz

Miloš Kohlíček, Praha.

Vielen dank,

lieber Ivan, für „GAG“ dokument. Willkommen "dq-karikaturenkomitee"
Grüsse - **Erdogan Karayel** / Don Qujotte Karikaturenkomitee

Výsledky / Kosovo, Rumunsko, Polsko (a ještě srbský Kragujevac)

KOSOVA World Cartoon Festival 2007 - Kosovo

(hlavní ceny putovaly za moře...)

Grand Prix: Leng Mu / Čína

1. cena: Alfredo Sabato / Argentina

2. cena: Janusz Kapusta / USA

3. cena: Faik Krasniqi / Kosovo

Zvláštní ceny: Oguz Gurel / Turecko; Jurij Kosobukin / Ukrajina; Mohmood Nazari / Irán; Anna Gladkowska / Polsko; Gurbuz Dogan Eksioglu / Turecko; Muhittin Koroglu / Turecko; Maciej Wierzbicki / Polsko; Xiao Qiang Hou / Čína; Jitet Koestana / Indonézie; Gennadij Litynskij / Ukrajina

6. HumoDAEVA 2007 International Cartoon Contest - Rumunsko

(...hlavní cena zůstala doma)

Grand Prize: Constantin CIOSU / Rumun.

II. Prize: Ross THOMSON (Británie)

III. Prize: Pawel KUCZYNSKI (Polsko)

Prize of Excellency 1 - Zhu ZIZUN (Čína)

Prize of Excellency 2 - Galym BORANBAJEV (Kazachstán)

Prize of Excellency 3 - Masoud ZIAEI (Irán)

Prize of Excellency 4 - Marek PRUSISZ (Pol.)

Prize of Excellency 5 - Vladimir SEMERENKO (Rusko)

Prize of Excellency 6 - Valentin DRUZHININ (Rusko)

Prize of Excellency 7 - Miro GEORGIEVSKI (Makedonie)

Prize of Excellency 8 - Costel PATRASCAN (Rumun.)

Prize of Excellency 9 - Xiao CHEGSEN (Čína)

Prize of Excellency 10 - Amin M. AGHAEI (Irán)

CRISAN Publishing House Prize - Tawan CHUNTRA (Thajsko)

CRISAN Publishing House Prize - **Lubomir KOTRHA (Slovensko)**

ACCES Association Prize - Rumun

DRAGOSTINOV (Bulharsko)

ACCES Assoc. Prize - Li Min ZHENG (Čína)

Special Prize "Contantin Gavrilu GAVCO" - Makhmudjon ESHONKULOV (Uzbekistán)

14. Salon Antiwar - Kragujevac - Srbsko

Jury doplnila výsledkovou listinu o další autory a ocenění.

Diplomy Salonu získávají:

JUGOSLAV VLAHOVIĆ, Srbsko; PAWEL KUCZYNSKI, Polsko; NA ZANIN KHAMI, Iran; BOBIŠA TODOROVIĆ, Srbsko; STEFANO TAMIAZZO, Itálie; GORAN ČELIČANIN, Srbsko; MOHAMMAD ALI KHALAJ, Iran; JAKŠA VLAHOVIĆ, Srbsko

The Jury particularly stresses the quality of the short listed caricature of:

LI XIAOYANG (Čína), YURIY KOSOBUKIN (Ukrajina), CRISTINEL VECERDEO (Rumunsko), XIAOQIANG HOU (Čína), MAREK KRETOWIC (Polsko), **VLADIMIR PAVLIK (Slovensko)** a SAVA BABIĆ (Srbsko).

V. International Cartoon Contest "Karpik 2007" / Polsko

(nejlepší rybáři jsou Slované - ale letos bez české stopy...)

1. Cena: Paweł Kuczyński - Polsko
2. cena: Sławomir Łuczyński - Polsko
3. cena: Jurij Kosobukin - Ukrajina

Čestná uznání:

Ivan Ančukov - Rusko
Oleksij Kustovsky - Ukrajina

Marek Kretowicz - Polsko
Jacek Lanckoroński - Polsko
Mihaita Porumbita - Rumunsko
Andrei Puchkaniov - Belorusko
Vladimir Kazanevsky - Ukrajina
Jerzy Głuszek - Polsko

Zvláštní uznání: Cartoon Club "Brusinky" - Rusko.

Mimo to porota v čele s M. Hajnosem vybrala 80 prací pro katalog. Předání cen vítězům a otevření výstavy soutěžních prací se chystá na 17. 11. 2007

Propozice / Srbsko

STAMPS International Cartoon Exhibition - Belgrade 2008

Téma: STAMPS - razítka

Příspěvky: originální anebo digitální tisky
signované umělcem
Cartoon mail art (Cartoons on the envelopes
and postcards)

Formát: do A3 (297x420 mm)
Výstava: březen - duben 2008
Postal Museum, Belgrade

Deadline: 15. 2. 2008

Ceny:

1. cena - 500 euros
2. cena - 300 euros

Personal stamp (face value 46 dinars), 100 ks.
Personal stamp (face value 20 dinars), 100 ks.
Special prize for the best cartoon mail art
(Collection of Serbian cartoon books)
Katalogy: pro každého vybraného autora
Vracení: all works remain property of the
Museum.

Adresa pro zasílání soutěžních příspěvků:
JUGOMARKA (Jaksa Vlahovic)
Palmoticeva 2
11000 Belgrade, Serbia
INFO: e-mail: jvlahovic@ptt.yu

Pppplíživý převrat...

...není totéž co sametová revoluce. To se jen ppppomalu, ppppolehoučku, pppprostě nenápppppadně v našem **Kalendáriu** ppppřehoupává rok **2007 k roku 2008**. Ach jo, loučíme se s agentem 07 a blíží se nám **rok s osmou na konci**, s níž máme v Česku poněkud bizarní zkušenosti. Zvláště, když jde zrovna o dvacetiletí! Zatím jenom tušíme, že to bude drsné - vědět aspoň odkud ta rána přiletí...! Zase z Ruska? Z Íránu, když jsme bez radaru? Nebo z domova - což je nejpravděpodobnější? Karikaturisté rádi slyší trávu růst a tak nastražme uši, ať jsme *na stráž!* (Ježkovy oči, nezní to nějak fašounsky?) Než se to semele: Kdo si věří, obešle rychle ještě všechny možné letošní termíny, aby si polepšil v ratingu zvaném „Ocenění českých autorů v roce 2007“ - anebo aby se do pořadí úspěšných aspoň připsal... A kdo už rok 2007 vzdal, má velkou šanci se s náskokem vydat za dobýváním cen v roce příštím. Už teď se objevuje v kalandáři propozice trio soutěží 2008 a bude jich kvaliterně přibývat. Už v příštím čísle GAGu přibude Sintra. A také se brzy mrkneme do letošního seznamu oceněných ČUKanů a vydáme předběžnou zprávu - zatím to po slibném pololetí nějak hapruje! Nebýt ppppilného předsedy a úrody z domácích soutěžních pppprojektů, nebylo by skoro o čem psát. Ani mluvit. A za měsíc je Valná hromada! Tak to vidíte, už z toho tady pppparádně zadrhují. Tak hurá ke čtvrtkám! **(G-men)**

