



Máte fotky z akcí ČUKu? str.4

18. 10. 2007

E-GAG

původní repo / **Archetyp a vtip** * **KALENDARIUM** * Krátká recenze na... /

...zasedání poroty EKO-fóru * **ČUK / Plán: Foto archiv ČUKu?!** *

Kdo je kdo v cartoons / Soltan Soltanli (Azerbajdžan) *

Glosa / CMP 2008 * **Kdy Kdo Kde Co Jak (a) Proč?** /

Fór pro FOR na Václaváku * **Z pošty / Mikulecký,**

Kohlíček, Major * **Časopisy / Titanic** * **Malý slovník**

katalogů / „C“ jako Cuneo (Itálie) * **Citát / Oleg**

Sus: O šašcích * **Ze Slovenska / Velký Sibal**

podruhé * **Dokument / Marčák** vystavuje * **Do**

Jarda Weigel též * **Aktuálně / Hrdý v Roztokách;**

Propozice / Belgie 2x, Portugalsko * **Komiks-News # 40**

arch(L)ívů /

Knihy po Čechách *

* **Ze světa / Francie,**

Rumunsko, Chorvatsko, Írán, Belgie, Polsko, Švýcarsko * aj.

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * V. ročník

*** (zpráva ČUK č. 248)**

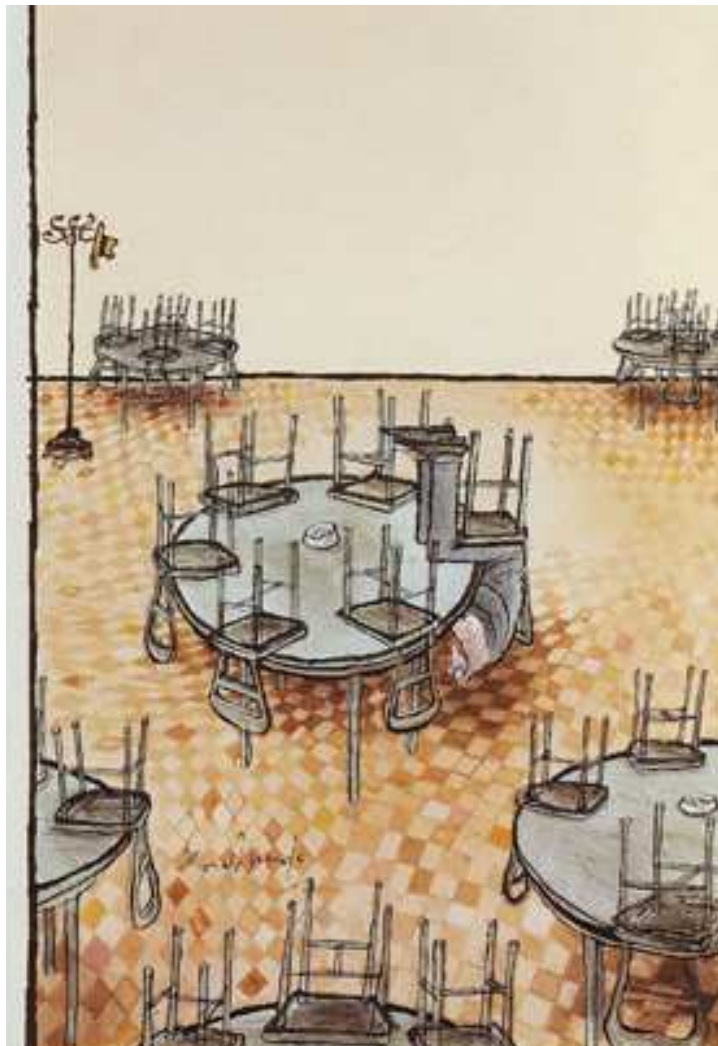
<http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 07 / 42

KRESBY V ČÍSLE: SEARLE, GLUCK, SIGMUND, RAHIM, MAJOR, KOHLÍČEK, KUBAL, SOLTANLI, HANÁK, KOTRHA, BARTOLOZZI, BOSC, KAHL...

původní slovo edYtora / Štamgast - aneb, když je archetypem archívtip



Jsou chvíle v životě lidském, kdy i ten nejpracovitější z nás (já) projeví se natolik líně, že nechá myšlenku plavat. Je-li natolik silná, je-li sdostatek nosná, přihlásí se znova. Ne-li - žádná škoda. A tak jsem ponechal osudu nápad, mrknout se do archívu (dá-li se archív-nímu chlívku, jímž zastýlám svou pracovnu, sklep, chalupu i přilehlou stodolu, říkat tak vznešeně) po vtipu, o němž jsem byl přesvědčen, že jsem ho už kdysi dávno kdesi viděl. Ten vtip se totiž objevuje nikoliv co desetiletí, ale dá se říci, že co dva roky.

Já ho viděl v tehdy prosté, černobílé podobě někdy před svou dvacítkou - tedy dejme tomu na přelomu 60. a 70. let posledního století, co ještě začínalo jedničkou. V hospodě zavírají, židle se - kvůli úklidu podlahy - překlápějí nohama vzhůru na stoly. A teď přijde vtip: na jedné ze židlí je překlopen i host. Zřejmě štamgast. Vzpomínám si, jak jsem si představoval, sám tehdy oddaný pohostinský týpek, jaké to asi musí být příjemné probuzení, když vás opět obrátí zpět, nohama dolů k čisté podlaze. A na stůl, rov-

nou před nos, vám v tu chvíli prudce přistane ještě mladý, čerstvě napěněný a orosený půllitr.

Najít však ten původní fór bylo nad mé síly .- vždyť bylo tolik užitečnějších věcí na práci! Téma se však přihlásilo samo, prostřednictvím svých shůry vyvolených zástupců. Nejprve jsem si vtipu všiml při porotování v Písku (nejsa výkonným členem jury, nemohl jsem zařazení vtipu kolegy Libora Sigmunda do finálové kolekce a tím i do katalogu zabránit). Pak mi podobný vtíp - tentokrát vytištěný na pohlednici(!) - poslala kolegyně Jitka Holečková (čumkratu s dílem věhlasného Gerharda Glücka si koupila ve Švýcarském Langnau). S tím, že obdobný obrázek visel v Písku. A aby osud dostal oblíbené sérii „tří“ - Břeťa Kovařík mi ze stejného Langnau dovezl tam prodávanou monografii proslulého Brita Ronalda Searleho (vydání k výstavě v Hannoveru 1996). Jak jste uhádli, v ní se vtíp, ten který vidíte na titulní straně tohoto e-GAGu, vyskytuje rovněž. Jsem si však celkem jist, že tím počet exemplářů díla se stejným či mírně variovaným tématem zdaleka nekončí. Možná mi sami pošlete takový obrázek z vlastní dílny (dřív než mi ho pošle někdo jiný) a označíte ho datem vzniku nebo aspoň rokem a místem jeho publikování.

Pokud jde o časovou osu *dnešních* tří kousků, jejich veřejná prezentace asi proběhla stejně, jak jsou zařazeny za sebou v tomto čísle. Tedy je takováto:

Ronald Searle = 1973

Gerhard Glück = před r. 2007

Libor Sigmund = r. 2007

(tím se nevyklučuje, že autoři svá díla vytvořili už dřív. Ronald Searle ještě jinou verzi tohoto vtipu docela jistě stvořil už v 60. letech)

Na tomto případě je skvěle vidět, jak se liší díla přejatá (možná i nevědomky) či díla, jež původní nápad po svém rozvíjejí, od děl pustě okopírovaných. Na prvním obrázku Searle zvolil pouze hlavní osobu bez asistence dalších postav - a chytře ji nezvýrazňuje. Soudí, že radost čtenáře bude větší, když se bude chvíli namáhat, než odhalí v tom opuštěném sále zdroj fóru. Ale trochu mu pomáhá náznakem - klobouk visí na jinak pustém věšáku. Na dvou dalších dvou naopak pramen vtipu umísťují autoři do popředí. A oba vtíp „zaldňují“, každý jinak, vedlejšími figurkami (číšníkem, resp. uklízečkou). A ještě rozdíl: Glück volí figuru překlopenou na stůl i s židlí, Sigmund se spokojí (snad aby to bylo zřetelnější) se samotným hostem...

Vtíp originální, tedy v původním znění, archetyp vtipu s „převráceným hostem“ zatím neznáme - proto za něj považujeme ten od Ronalda Searlea z prvé stránky e-GAGu. Aspoň do té doby, dokud se někdo nepřihlásí s objevem vtipu na toto téma ještě starším, s archetypem skutečným. **(IH)**



Glosa / Písek jako české Langnau - místo setkávání evropské elity cartoons?

Z dobře informovaných pramenů se dozvídáme, že se v Písku připravuje II. ročník setkání světových karikaturistů „Cartoons meeting point“ Písek 2008. Konkrétně to znamená, že by se tak po roce 2006 v jihočeském městě sešli znovu nejlepší cartoonisté z Česka a okolí už v příštím roce. A naplnila by se tak smělá myšlenka. Že by se vedle píseckých klasických mezinárodních bienále v lichých letech, konala právě v sudých (pro nás dosud tzv. „lichých“) letech tato nesoutěžní setkání. Písek by se tak stal místem, kde by se každým rokem na našem území odehrávala velká mezinárodní událost ve věci výtvarného humoru...

O tom, jak vysoce prospěšné by to bylo pro českou cartoonistickou pospolitost, která by se tak začlenila do evropského kontextu nejen geograficky, ale hlavně co do osobních kontaktů, netřeba se rozepisovat. Uvědomme si jen, že podobných akcí není po světě mnoho - švýcarské Langnau, které se koná též ob rok, by se tak mohlo s Pískem skvěle doplňovat, tak jako tomu bylo loni a letos. Vždyť několik umělců (mezi nimi několik našich) bylo přítomno na obou těchto událostech. **Snímky Jiřího Košťáře vpravo** jsou právě ze Švýcarska:



Nahoře domácí Silvan Wegmann (vlevo) představuje písecké ing. Lídě Košťové (vpravo) „velkého“ tibetského mnicha. Dole je bulharský kreslíř Ivailo Tsvetkov se svou manželkou v autobuse, který vozil autory po kraji. (Jak Wegmann, tak Cvetkov vystavovali i kreslili vloni pod mostem v Písku)

Každé z těchto dvou setkání má zatím jiný charakter, jiný rozměr co do prostor, programu, ubytování a také pokud jde o počet zúčastněných autorů. Langnau bylo v tomto směru pro Písek když ne vzorem, tak inspirací. Na tom má zásluhu Mirek Barták, jenž se ve švýcarském prostoru už čtvrté desetiletí pohybuje - a těší se v Langnau dobré pověsti. Po loňském referování zahraničních účastníků o CMP už příští rok nemusí mít v Písku ani tu nejmenší starost o zájemce o účast v roce 2008!

A když už si takhle libujeme na stránkách e-GAGu, skromně až na úplném konci si připomeňme také podíl České unie karikaturistů i v této sféře, přesahující jinak naše „malé poměry“. Bez fungující a dobře vedené organizace, sdružující karikaturisty v této zemi (a mající jisté renomé), by jakékoliv takové aktivity byly jen stěží možné... GAG-men

Cítát na tento týden / Oleg Sus o šašcích a šaškovství

Pojmy se změnilý. Kdysi sloužíval šašek na královských dvorech: měl určitou funkci. Dnes najdeme šašky - chtěné i nechtěné - skoro všude; šaškárnou může být nazváno cokoli. A také je nazýváno (...) Šašek je komická figura pozitivního smíchu ve světě ještě neodcizeném, nebo málo odcizeném. Má i svou mytologii, své pohádkosloví: ne nadarmo býval šašek řazen po bok pána jako jeho karikaturní zrcadlo, ale i veselý korektor panovníkových omylů. Byl to ministr bez portfeuille.

Recesista, vzniklý z šaška, je daleko „bezpředmětnější“: nechce sloužit a nechce se nějak angažovat (...) **Oleg Sus (Recese je hygiena ducha...- Kruh H. K., 1967)**

ČUK nezahálí / Do alba ČUKu - máte fotku? Pošlete!



Rodí se FOTO- ČUK!

Je na čase prozradit, že zápisem ze schůzek předsednictva ČUK se táhne jako pověstná červená nit už přes půl roku jeden nápad: založit, uložit, doplňovat a udržovat... co? **Fotoarchív ČUKu.**

Osobou nad jiné povolanou by měl být Jan Koutek, to je ten chlapík, který se na všech našich (a nejen našich) akcích toulá s fotoaparát, dnes už též digi...

Ač se brání seč může, ač tvrdí, že jeho archív je v hrozném stavu (či archív by nebyl?) chce se po něm i nadále, aby především z minulé, *předfotoelektronické* epochy, dal na hromadu veškeré dostupné fotky, na nichž je cokoli od roku 1990, co je spjato především s ČUKem. Ale i s kresleným humorem (tehdy) či cartoons (dnes) v jakémkoliv směru hodné zachování pro budoucnost...

Koutek šílí, vymkne se z kloubů, ale my, abychom mu přitížili, tedy ulehčili, vyzýváme všechny, kdo máte jakékoliv snímky - třeba zažloutlé nebo polámané! Buďte od té laskavosti a buď mu je předejte (vrátíme) anebo

aspoň oskenujte a pošlete na jeho e-mail janktk@seznam.cz. To se týká nakonec i snímků z výstav či jiných aktivit karikaturistů před r. 1989! Fotky můžete poslat i **normální poštou na adresu kteréhokoliv člena předsednictva** (vyjma Kobry - ten by je navždy zahrabal v stovkách svých jiných) - my už si je dál předáme a po oskenování vrátíme. Jak vidíte, díky vytvářenému e-archívu e-GAGu, není zvláštní nedostatek snímků vzniklých po r. 2005 - máte-li však nějaké e-fotky, které stojí za archivaci, pošlete je mejlem Hanouskovi nebo přímo Honzovi Koutkovi. Prosíme ale jen do velikosti 16 cm na šířku a do 500 kb!!! (72 pixel) formát jpg. Pokud si neumíte na méně nastavit foťák či scan, nutno prohnat fotošopem!

Netřeba samozřejmě posílat vše, co máte, jde spíš o jeden obrazový dokument či portrét z každé akce, který je pro ni typický. Třeba i z ateliéru a z vašeho výtvarného soukromí... A spoléháme hodně na nepražské kolegy... (Gag)

Na Koutkových snímcích z vernisáže „Ševčík v říji“ jsou tři z přítomných autorů- dole Jurkas s Kovaříkem, nad nimi se vznáší Ševčíkův anděl...

KdyKdeKdoCoJak/a/Proč... / Fórum pro FOR na Václaváku

Už je to tady, už je to hotovo, výstavu oceněných a dalších prací z letošního ročníku mezinárodní soutěže o nejlepší vtip se stavebním námětem na téma „**Cihlu ničím nenahradíš**“ můžete opět spatřit. Už ne na Hradčanech (viz foto z palácové síně) ani v Letňanech na veletržním výstavišti, ale v samém centru Prahy na **Václavském náměstí č.29**. Kdo už tam někdy byl, ví, že se k Domu Nadace ABF vchází přes dvůr, fóry jsou v I. patře. /JD a JK/



Z pošty / Mikulecký, Major, Kohlíček

Houba - nepřítel humoru



Velké Ď, za další životabudič GAG, a zároveň chci oznámit, že žiju - i když by se z posledních čtyř měsíců mohlo zdát že nikolivěk! První polovinu roku jsem dokonce byl docela aktivní - zúčastňoval jsem se všech „Čukohlášených soutěží“ - Schody, Kocourkov, Eko a obesílal mezinárodní soutěže, leč jakmile nastala houbařská sezóna, přestože v lesích nic nerostlo, mně začala přímo doma růst ve velkém houba dřevomorka! Čímž zlikvidovala nejen podlahu v ložnici, ale také veškerou mou aktivitu zaměřenou na humor! To je chvíle, kdy sprostě klející kreslíř má k humoru tak daleko, jako naši poslanci k pravdě! V závěru roku, kdy nová vytápěná podlaha opět navrácí optimismus do mého Já, slibuji, že

se opět aktivně zapojím do Čukodění. Na shledanou na Valné Hromadě!

Jiří Mikulecký, Litomyšl

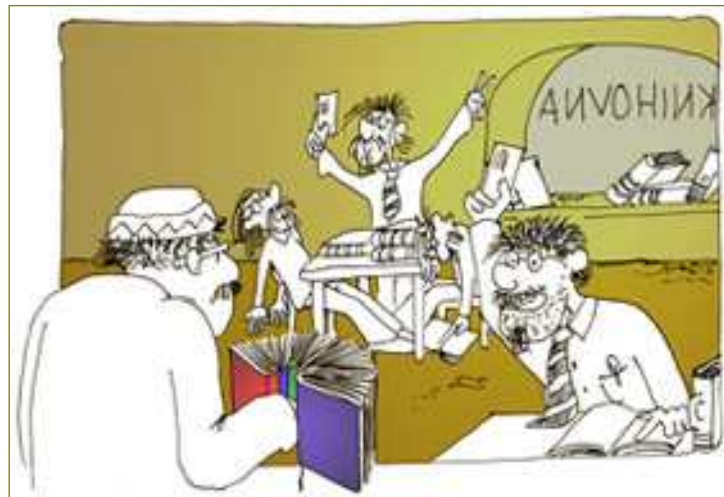
Kohlíček už vyje s vlky

Dokázal jsem jako bývalý a nenapravitelný počítačový ignorant GAG vlastnoručně otevřít a už mi zbývá jen si počíst. Nikdy jsem nepředpokládal (ani nechtěl), jsa člověk, který se živí rukama, že počítač vůbec někdy budu potřebovat, natož ho vyhledávat. Kamarádem s ním se asi hned tak nestanu, i když syn (dříve i dcera) se tatovi s nezměrným úsilím snaží ukazovat cestu (pro mne trnitou), jak ho úspěšně ukočírovat. Děkuji a zdravím

Miloš Kohlíček, Praha



P.S. Při sebekritice mého přístupu k počítači mě napadlo drobně upravit a dokreslit přísloví - Kdo chceš s vlky výt... - viz obrázek!



Prosím: Major se hlásí!

Posílám jeden obrázek co jsem dodal na výstavu a do katalogu „Ecce Libris!“ k tématu kniha - skoro se mohl objevit v GAGu vedle obrázku na straně 5 jako dvojče k obrázku tuším že Otty. A to jsme neobkreslovali...

Pavel MAJOR Vorel, Praha

„Tady jednu!“ volá ne jeden Majorův notorický čtenář, zatímco soused u stolu má zjevně už dost...

Do vašich arch(L)ivů - Weigel a Cimrmanská výstava

Šikovní cimrmanologové vystavují svá díla - iDNES 10. 10. 2007

Na fotce zleva: Jaroslav Weigel, Petr Brukner a Jan Hraběta na vernisáži výstavy ve Smečkách v Praze 1

Ten umí to a ten zas tohle - tak lze charakterizovat výstavu prací členů pražského Divadla Járy Cimrmana Jaroslava Weigela, Jana Hraběty a Petra Bruknera.

Zatímco například Zdeněk Svěrák a Ladislav Smoljak objevují hry geniálního Čecha, první je i textařem a druhý divadelním a filmovým režisérem, jiní, jako například Jaroslav Weigel, Jan Hraběta a Petr Brukner, jsou nadáni výtvarně. Svědčí o tom expozice s názvem **Divadlo Járy Cimrmana a jeho šikovní**, která byla 9. října otevřena v pražské Galerii Smečky. Obsahuje Weiglovy grafiky, Hrabětovy řezby ze dřeva a Bruknerovy fotografické portréty těch, co má rád.

Zdeněk Svěrák se domnívá, že nejstarší z "šikovných" **Jaroslav Weigel do této skupiny až tak úplně nepatří, dokonce z ní nepříjemně vyčnívá. "Poněvadž je to výtvarník z povolání.** Kdo ví, jestli jeho šikovnost není vydřená studiem na vysoké škole," uvedl Svěrák a upozornil, že jmenovaný byl kdysi spolu s Adolfem Bornem a jinými členem skupiny **Polyekran,***) což označil za matoucí. Podle něj jsou ale šikovnými i další členové souboru. Například Ladislav Smoljak umí řídit nákladřáky a plachetnice, Pavel Vondruška si poradí s dirigentskou taktovkou a mluví pěti cizími jazyky, Miloň Čepelka píše básně a teď prý i román, Bořivoj Penc hraje na harmoniku a Gennadij Rumlena leze po horách.

Jaroslav Weigel byl léta grafikem a výtvarným redaktorem časopisu Mladý svět, kde se věnoval hlavně ilustracím a kreslenému humoru. Do Divadla Járy Cimrmana vstoupil v roce 1970 rolí továrníka Bierhanzla ve hře „Vražda v salonním coupé“. Vtiskuje výtvarnou podobu divadelním programům, plakátům, publikacím a obalům gramofonových desek. Počínaje hrou Němý Bobeš se stal autorem výpravy a kostýmů všech inscenací. (kráceno)

*) Kdyby v redakci MfD odebírali GAG, věděli by, že se skupina cartoonistů kolem Mladého světa - od Borna po Weigela - jmenovala Poly**Legran** (jako mnoho legrace, nikoliv mnoho pláten)



Dokument / Seznam.cz - 12.10. 2007

Vernisáž výstavy **Michala Marčáka** s ozdobou

„Karel Srba na oslavě se svým bývalým nadřízeným, exministrem zahraničí Janem Kavanem“, zní titulěk příspěvku na **Seznamu.cz** z 12. října t. r. Bývalého generálního sekretáře ministerstva zahraničí Karla Srba, který si odpykává 12letý trest za přípravu vraždy novinářky, potrestala od středy Vězeňská správa umístěním do uzavřeného oddělení v mimopracovní době na

28 dnů. Srba se totiž při týdenním přerušení výkonu trestu na počátku října pohyboval jinde, než měl ředitelstvím věznice určeno. Ředitel věznice Ostrov nad Ohří udělil odsouzenému Srbovi přerušení výkonu trestu jako kázeňskou odměnu od 3. do 9. října 2007. Karel Srba navštívil 3. 10. oslavu sedmdesátin předsedy Jazzové sekce Karla Srba. Na oslavě, spojené s vernisáží výstavy **karikaturisty Michala Marčáka**, se potkal i se svým bývalým nadřízeným, exministrem zahraničí Janem Kavanem na snímku P. Hlouška (kráceno).

Ze světa / Írán, Francie, Švýcarsko, Chorvatsko, Polsko, Rumunsko

Jitka Holečková vystavuje v Luzernu

Úspěch na bienále v Písku (na snímku při přebírání ceny) nasadil kolegyni Jitce Holečkové křídla. Pod tamním pseudonymem **Jitka Holeček** se rozmáchla k výstavě v domovském Lucernu, kde v Café Restaurant Passage zum Stein na Shwanenplatzu 19. října otvírá svou výstavu „Gemälde, Zeichnungen und Cartoons“, což přeložme jako malby, kresby a vtipy. Přestože nepředpokládáme, že by peciválové z ČUKu vážili tak dalekou cestu, ale pro přesnost, třeba na obvyklé cestě do předvánoční Paříže můžete obrázky omrknout - výstava bude na místě až do konce roku. (Na snímku vidíte, s jakou přirozenou hrdostí se JH hlásí k příslušnosti k našemu slovutnému uměleckému spolku - kdo si vzpomene, že by kdy viděl s odznakem ČUKu na klopě dejme tomu kamaráda Vobra!?) (g)



Dva roky Rahimcartoonu na webu

Dvouleté výročí slavil 2. října 2007 cartoonistický „portálek“ tabrizského cartoonisty a organizátora **Rahima Baghaie Asgariho**. V rámci Íránu reprezentuje (píši to bez záruky) nejspíš jakousi azerbajdžanskou úchytku iránského světa cartoons (a FECO). Z fotek na netu víme, že tam pořádá spoustu výstav a založil i muzeum cartoons (neplést s teheránským Domem Cartoons, kde vyhlášují různé „holokausty“ a další antižidovské a antidemokratické aktivity!) Dvojčetem této www adresy je ještě o něco větší portál „Tabriz-cartoon“, která přebírá z „Rahimcartoonu“ každotýdenní shrnutí událostí v branži výtvarného humoru. Rahimova stránka

<http://www.rahimcartoon.com/archive.asp> se den co den inovuje, celkem se tak stalo už 770x! A když není nová zpráva, chybí nová soutěž nebo nové výsledky, prskne se na ten den prostě něčí fór nebo plakát na čísi výstavu či nové číslo humorného časopisu. Jazykem je jednak farsí, jednak lámaná angličtina (což je pro nás nedouky lepší než angličtina oxfordská). K výročí si Asgari pořídil pár statistik.

Takže teď víme, že za ty dva roky napsal 70 svých „weekly notes“, zveřejnil 54 propozic, 36 biografii karikaturistů, avízoval 30 alb a 36 časopisů krhu, založil 25 web-galerií a publikoval 114 cartoons. A děkuje svým nejlepším spolupracovníkům, mj. Kamilu Yavuzovi a Julianu Pena-Paiovi. A sám kreslí docela pěkně (viz obrázek). (GAG)



Roponioska w Muzeum

Výstava z prací z vnitropolské soutěže o nejlepší vtip z naftového průmyslu "Roponioska" byla v září otevřena v *Muzeu Przemysłu Naftowego i Etnografii v Libuszi u Gorlice* a vernisáž se těšila velkému zájmu u místních veličin. (B.B.)

„Robs“ Szecówka: „Na Tynku“ v Tarnowskich Górach

Polská galerie satiry "Na Tynku", která vznikla minulý měsíc v Tarnowskich Górach v Klubie 22 v ulici Czarnohuckej 22, zve už na druhou výstavu. V sobotu 27. října v 19 hod. otvírá svou výstavu **Robert "Robs" Szecówka** - jeden z nestorů polské karikatury, spoluzakladatel Satyrykonu. Autor žije od r. 1986 v německém Hamburku, ale svou výstavu "Więcej kóltóry" slíbil osobně zahájit. (mh)

„5 Srbů + Crihana“ v Bukurešti

V Muzeul Literaturii Romane v rumunské metropoli Bukurešti se 9. - 18. října konala výstava z iniciativy srbského mezinárodního Salonu v "Zemunu" pod záštitou srbské ambasády v Rumunsku. Rumunsky zní název výstavy „**Serbia vs Crihana - cincii artisti Serbi si unul Roman**“. Těch pět srbských umělců má jména: **Aleksandar Daskalovič, Predrag Korakšič, Dušan Gadanski, Slobodan Obradoviš a Vlado Volas**; nu a tím Crihanou je Rumun **Florian Doru Crihana**. (fdc)



Retrospektiva PUNTa v belgickém ECC

Od 7. 10. až do konce prosince je v Evropském Cartoon Centru v belgickém **Kruishoutem** otevřena (v neděli 10-12 a 14-17 hod.) výstava tamního autora vtipů značky PUNT (na obr. vlevo). Karikaturista se ve skutečnosti jmenoval Jan Van der Aa a narodil se 14. 1. 1927. Svůj život nešťastně ukončil 28. září ve Wilrijku. První kresbu uveřejnil v r. 1958, publikoval v řadě novin a v televizi, účastnil se řady výstav včetně mezinárodních. ©

Stela Dušaničová představuje...

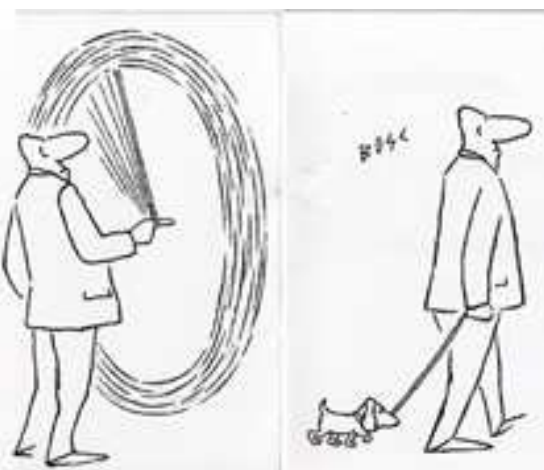
Po smrti galeristy a karikaturisty Dušaniče-Toda v jeho činnosti pokračuje v chorvatském Osijeku Stela Dušaničová - Tod. V září otevřela v **Galerii Kyrikatury „Osijek“** už 62. výstavu - tentokrát nizozemského karikaturisty Franse Mensinka pod názvem (chorvatsky!) "**Raznolikost**". Mensink je ročník 1953 a studoval uměleckou akademii Rietveld u Amsterdamu. (YA)

Slíva informuje: Vystavují Chaval a Bosc - co chtějí více?

Rád informuji *spolučuky* o třech výstavách. Tak ve městě Avranches (dep. Manche) v Normandii otevřeli dosud největší výstavu francouzského karikaturistogénia **Chavala** - 250 kreseb, skic a objektů. Volala mi to jedna známá karikaturoložka z Paříže, že tam byla, a je to krásný. Shodou okolností jsem byl pak ve francouzském institutu na kafi a v tam visícím Le Mondu zrovna ten den byla o té výstavě s názvem „*Mieux vaut pleurer que rire a contretemps*“ celá stránka - to je náhoda, která se mi děje. Např. když jsem kdysi seděl v letadle z N.Yorku, otevřu noviny a bylo tam parte Steinberga!



(Na obr.: **Le Mond**, jeden ze dvou velkých francouzských deníků, **píše o výstavě předního francouzského cartoonisty s titulkem přes celou stranu - něčeho takového se s českým autorem v MfD jen steží dočkáme!**)



Další jistě krásná výstava byla 12.10. otevřena v Muzeu karikatury a cartoonu v Bazileji, a to celoživotní dílo jiného francouzského, též předčasně zesnulého génia karikatury - **Bosca**. Výstava potrvá do 30.3. Chtělo by to nějaký soukromý vrtulník, aby se obě ty výstavy daly stihnout, řekněme za víkend...

No a v Praze byla minulý týden otevřena výstava tří herců od Cimrmana - **Jardy Weigela**, Bruknera a Hraběty. Weigel, bývalý člen slavné karikaturistické skupiny Polylegan, vystavuje po dlouhé době kresby a obrázky, jak je známe kdysi např. z Mladáku nebo i z programů divadla JC. Je to v galerii ve Smečkách, vedle Činoherního klubu. Potrvá minimálně měsíc. *Jirka Slíva*

(Více viz materiál v rubrice **Do archívu**)

Vpravo: **Jaroslav Weigel** vystavuje kupř. dílo: **Vražda v salonním coupé** (malba na skle):



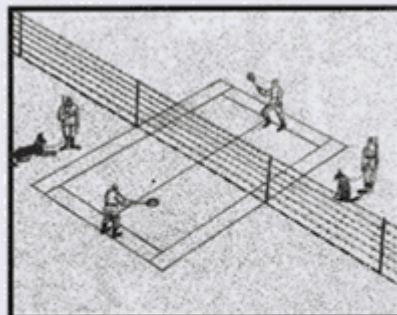
Kdo je kdo v cartoons / **Soltan Soltanli (Azerbajdžan)**



Soltan Soltanli má nejen zajímavé jméno, ale i zajímavou kresbu. Jeho styl si můžete prohlédnout na obrázcích u tohoto kratičkého portrétku. Autor je místopředsedou tamního „čuku“ - **Azerbaijan Cartoonists Union** a jako takovému je mu věnována pozornost číslo dvě v publikacích, které (v luxusní výpravě a úpravě) vydává tato karikaturistická asociace. Narodil se v okrese Aghsu v r. **1976** - z našeho pohledu tedy patří spíš k mladším autorům, kteří cartoonistický rozum brali až po rozpadu „země sovětů“. Vystudoval tamní pedagogický institut v roce 2000. Dnes je novinářem. V rychlém sledu pak vydal tři své knihy: „Soltan gyulur“, „Drawings of Soltan“ a „Cartoons“. Mimo vlastních výstav v rodné zemi se účastní často mezinárodních soutěží a festivalů cartoons, neb rychle pochopil, „jak se to dělá“ neboli princip humoru beze slov.

Ocenění: S. S. získal I. cenu na I. int. Fair Play C.C. v Turecku (2001), II. cenu na 1. int. C. C. v Egyptě (2001), Special Prize na Leng Mu int. C. C. v Číně (2003 a 2005) a na XII. Daejon int. C. C. v Koreji (2003).

Více na: <http://www.azercartoon.com/soltan.htm>



The First International Fair Play Cartoon Contest, Turkey, 2001. First Place



Leng Mu International Cartoon Contest, China, 2005. Special Prize

(velmi) **Krátká recenze na... / ... úterní zasedání poroty Eko-FÓRu**

Jen krátce: **Porota EkoFÓRu 2007** - ta, která trozhoduje o cenách ve třech kategoriích: za fóry do 15 a od 16 let a za comics strip, se sešla v úterý 16. 10. v centru Prahy. Přímou v brontosauřím doupěti. Tématem roku byl „**Zajíc**“ a tak není divu, že se rozhodovalo zrovna v **Senovážné** ulici. *Mnoho zajíců - myslivcova smrt*, ale také karikaturistova a pak porotcova! Avšak při velkém honu na tisícovku zajíců se daly ulovit i některé fóry, co si zaslouží ocenění. V kategorii „dospělých“ se i letos chytili ČUKisté; přestože je do oficiální chvíle daleko, prozradme (zatím interně), že uspěli třeba **Steska, Kratochvíl a Vhrstič**... Více o tom příště. Oficiální výsledky budou až koncem listopadu. Hlasování o **Cenu publika** probíhá na webu hnutí Brontosaurus: <http://ekofofor.brontosaurus.cz> (G-men)

Das endgültige SATIREMAGAZIN Titanic svým zářijovým 9. číslem způsobil recenzentovi zklamání - o to větší, oč byl na německý časopis zvědavý. Vždyť ho už léta nespátřil! Přizná se, tentokrát bez obvykle nutného mučení, že tak trochu podezíral laskavého dárce, že mu posílá Nebelspaltery nebo Eulenspiegely hlavně proto, že v nich tisknou jeho vtipy - Titanic že naopak nekupuje a neposílá, neb tam ho netisknou. Teď však musí vyseknout Janu Tomaschoffovi omluvnou větu: *Mě/ jsi pravdu, je to dost slabota.*

To je ovšem řečeno se dvěma podmínkami. První je, že časopis posuzujeme jen z našeho užšího hlediska - co do publikovaných výtvarných vtipů. A tou druhou je, že na obsah koukáme z vnějšku, bez znalosti německé politické scény se všemi jejími postavami a problémy - navíc bez (a to je zdrcující!) znalosti jazyka.

Magazín stojí 4 Eura v Německu, 4,10 v Rakusku a za 7,90 SfR ho koupíte třeba i v Zürichu.

Titanic se v seznamu stálých spolupracovníků zaštiťuje jmény významných cartoonistů - ze čtyř desítek jmenujme aspoň F. K. Waechtera, Michaela Sowa a Rudiho Hürzmeiera a Bernda Pfarra. Co do vtipů se však časopisem ve skutečnosti z lepších autorů mihne jen **Ernst Kahl** (viz ukázka celostránkové malby na 3. straně obálky). Kdo má zájem se podívat blíže, najde prý časopis na www.titanic-magazin.de.

Šéfem listu je Patrick Feest a v redakci je uvedeno osm osob. Na str. 3 je velký vtip, tzv. „Start-cartoon“ (od Rürupa“) - tím však nápady vlastně hned na startu končí. Na těch pěkných 68 stránkách se objevuje jen 23 fórů, samozřejmě jsou tu vedle převažujících textů ještě další výtvarné žánry, které zabírají více stránek: seriály (i dnes docela vzácný fotocomics) a veselé kresby ilustrační. Stránku vtipů tu má Kagamurka (dva černobílé nad sebou), Egner, dvoustránkový lehkým perem kreslený příběh Rattelschneck. Dvoustránka normálních deseti černobílých fórů, která by nás mohla zajímat nejvíc, je od tří autorů poněkud si podobných stylem - najdete ji úplně na konci a všichni tři pánové (Rattelschneck, Kahl a Hürzmeier) užívají oblačků s texty - název je „*Hier lacht der Betrachter*“.

Nejpozoruhodnější je z recenzentova hlediska str. 9, kterou Titanic věnuje celou plakátu na „Caricatura V. - Die bestandsaufnahme der komischen Kunst“. Výstava se konala v Kasselu od června do 23. září t. r. a její existence nám v GAGu unikla. Dalším zaznamenáním hodným kouskem je dvoustrana, na níž řadí pěti úvahami Hans Mentz - *Humor Kritik*. Má zarputilou přísnou tvář a zřejmě i takové názory - zdá se mi však, že ani jeden z nich se netýká humoru kresleného.

Bůhvíproč (že by to bylo tím, že časopis sídlí ve Frankfurtu a. M.?) jsem léta žil v bludu, že Titanic nějak navazuje na slávu (a styl) někdejšího Pardonu. Možná takový



byl úmysl. Nevstoupíš však podruhé (natožpak posté) do téže tekoucí vody. A jak víme z české kotliny, kde vymřely dikobrazy - voda živá teče jen v pohádkách. (IH)

Ze Slovenska / Šibalové podruhé...



Od Lišiaka po Šibala - **Malý Šibal a Veľký Šibal** sú už sedemnást' roční mladíci - aj bez sponzorov a zahraničných investorov - zelená kreslenému humoru a komiksu - **10 tisíc publikovaných karikatúr** - "miláčik zavolaj mi..." má červenú - karikatúra vyjadruje názor - moderná krížovka nemôže byť holá - musí mať "gule" - obľúbeného karikatúristu vydavateľ penzista nemá - najlepšími kritikmi sú čitatelia - Mikula nová vychádzajúca hviezda komiksu.

A kto je Pavol Čierny, vydavateľ a šéfredaktor a prečo má práve kreslený humor, karikatúra a komiks v časopise Veľký Šibal zelenú, ale aj jeho názor na kartún sa dozviete z nášho interview s menovaným, ktoré Vám ponúkame:

Predstavíte sa nám v krátkosti pán vydavateľ? Aký je váš vzťah ku karikatúre a čo pre vás znamená?

Pred "nežnou" revolúciou, som pracoval ako redaktor a nakoniec aj ako šéfredaktor vtedy jediného krížovkársko-hádankárskeho časopisu **Lišiak**, ktorý mal v podtitule "zábavný časopis" i "zábavník". S vtedajším časopisom Roháč, som sa stretával nielen ako čitateľ, ale s roháčovskými karikatúristami a humoristami som sa poznal, stretával i spolupracoval osobne. V r. 1990 som sa pobral vlastnou cestou, začal som vydávať titul **Malý Šibal**, hneď na to **Veľký Šibal** a v budúcom roku aj **Rodinný Šibal**. Postupne to bol aj **Šibalko**, pre deti, **Rozkladací Šibal** i **Lúštianky**. Bolo to všetko bez sponzorov, zahraničného kapitálu i bez inzercie, vrátane tej primitívnej typu "Miláčik, zavolaj mi, to si potom rozdá...", či "Stiahni si ma do mobilu!". Okrem krížoviek, hlavolamov a humoristických kresieb som bol duševným krstným otcom ich obsahu a takmer deväťdesiat percent písaného slova i fotografií v nich je mojich

vlastných. Počas sedemnástich rokov vydávania **Šibalov** som v nich uverejnil pri-bližne desať tisíc kresieb, čím sa môže pochváliť na Slovensku azda len **Kocúrko**, no v **Šibaloch** boli predovšetkým vo farbe. Dnes, ako živnostník-penzista, vydávam už len **Malý a Veľký Šibal**. Spolupráca s humoristami však naďalej úspešne trvá a snažím sa humor presadiť aj formou komiksu.

Prečo má karikatúra vo vašich časopisoch zelenú? Čo od nej očakávate?

Slovný vtíp - písaný i rozprávaný - je samozrejmom súčasťou života a na kreslený humor sa pozerám, že je to vlastne zilustrovaný dobrý vtíp. V **Šibaloch** sú karikatúry, kde postavy, ale aj zvieratá a veci, čosi hovoria a pointa je skrytá v krížovke. Dnešná moderná krížovka už nemôže byť len taká holá, bez sprievodného textu - zaujímavosti a pikošky, či fotografie. Karikatúra je jej samozrejmom a azda aj najrozšírenejšou súčasťou, dáva jej šťavu. Keď je krížovka spojená s písanou zaujímavosťou, fotografiou a najmä karikatúrou, tak potom to má "gule", ako sa dnes zvykne hovoriť v lepšej spoločnosti. Obsahový záber karikatúr v **Šibaloch** je veľmi veľký, no nemá v nich miesto tá, napríklad z oblasti sexu a erotiky, či osobnej hygieny, ktorá je ozaj vulgárna. Spomeniem aspoň kresbu renomovaného autora, kde si manžel z jedla vyťahuje na vidličke kondóm, a prisprosto sa manželky pýta, kto jej pomáhal pri varení ... Nespomeniem nič nové, ak poviem, že karikatúra má byť aj adresná, no musí byť pritom láskavá. Čitateľa nesmie urážať, a už je len na ňom záleží, či sa s karikatúrou stotožní, že je vlastne aj o ňom, alebo či bude mať názor, že jeho sa to netýka, lebo on je "super", a pointa sa týka kohosi iného. V tomto je tá naša dnešná doba akási zvláštna, že aj konzumenti karikatúry sú akýsi precitlivení, keď ide o ich kritiku. Karikatúra, a humor vôbec, však vyjadruje istý názor a ten môže byť aj kritický.

Máte svojho obľúbeného karikaturistu?

K starším autorom, k tým kmeňovým z minulosti, sa časom prihlásili aj noví, v Šibaloch dostali priestor, viacerí sa odmlčali, lebo začali viac publikovať v regionálnych časopisoch a novinách, lebo tam ich kresby vyjadrujú to najaktuálnejšie, čo sa daného regiónu týka. Medzi autormi sa objavili aj takí, ktorí si myslia, že všetko čo nakreslia, musí vydavateľ uverejniť, lebo nie je cenzúra, atď, atď. Takým som odporučil, že je demokracia a pokojne si môžu začať vydávať svoj časopis, plný len ich, a nie vždy podarených, kresieb. Nepoznám však prípad, že by sa niektorý z nich dal na túto cestu finančného rizika. Vydavateľ predsa najlepšie vie, čo čitatelia chcú mať v jeho časopisoch, z predajnosti časopisov žije nielen vydavateľ ale aj samotný časopis. Nemám svojho obľúbeného karikaturistu, hoci s niektorými z nich sa mi veľmi dobre spolupracuje. Viacerí vedia zarábať aj so slovom a slovo úžasne sklbiť s kresbou, iní vedia kresbu dobre vymalovať, no so slovom je to slabšie. U takýchto kresliarov ilustrátorov si teda kresby objednávam podľa "libretka". Najčastejšie oslovujem Juru Kotoučka, ten to vždy roztočí ako za mlada...

Aký humor sa Vám páči?

Páči sa mi dobrý humor. Nikto však ešte nepovedal, čo je dobrý humor. Vedia to len jeho konzumenti. Ako vydavateľ však neraz sám neviem, či sa to bude páčiť aj čitateľom, či to nie je salónny humor, alebo či nejde kamsi do suterénu. Najlepšími kritikmi sú čitatelia, a o všetkom rozhodne to, ako sa časopis predáva.

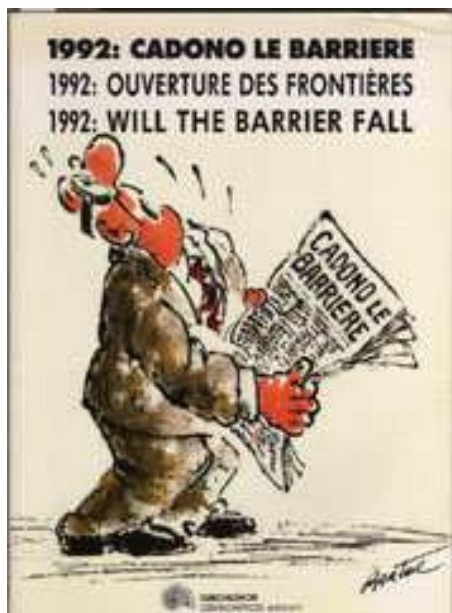
(Peter Závacký)

Rozhovor je ilustrovaný sloupkom - rubrikou „**Smiechoty Šibala Kubala**“ - autor byl stálým spolupracovníkem časopisu až do své smrti.

Katalogů mám tu mraky - který vybrat? Nevíš taky!

Těch starých a znovu při počítačovém evidování nalezených katalogů je tu spousta . Dejme tomu dva regály jen těch, co se ještě do malého slovníku katalogů GAGu nedokázaly prosadit! Většinou vlastní vinou - buď jsou moc obyčejné, anebo moc staré. Některý ze zažloutlých a vrásčitých (od vlhka) staříků možná ještě přijde čas - vždyť podívat se do minulosti nejen autorů (na řadu z nich už jsme málem zapomněli!) ale i významných mezinárodních soutěží, může být někdy legrační a jindy smutné. Také lze i v obyčejnosti třeba kubánského katalogu najít cosi kuriózního - když se takový mnohostránkový katalog výstavy obrázků obejde zcela bez obrázků... Takový **CUBA 81 abril 22 al 26 II bienal San Antonio Los Baños** vydaný „Ministeriem de culture“ vypráví o životě na „ostrově svobody“ mnohem lépe než palma šumící nad pláží. A jména účastníků jsou tu roztomilá (prosím korektorku, aby tady nic neopravovala - je to pečlivě opsáno v originálním znění: **Karel Klos Vaclav Nikolasch** (jako jedna osoba) anebo **Bohimil Ceplecha**. A také **Vladimir Kasanievki**, resp. **Yury Kasabukin** - oba ještě za stát, jenž se tehdy jmenoval **Unión Soviética**.

Přesto je asi přínosnější nechat se nést na vlně doby, byť třeba na té až druhé či třetí v pořadí... ten příliv katalogů, toto milé vlnobítí je pozoruhodné. Dnes se mrkněme alespoň stručně na katalog mezi tyto dvě základní odrůdy nepatřící. Ani mladý, ani starý; ani tlustý, ani podvyživený. (G)



Malý slovník katalogů / „C“ jako Cadono le Barriere (Itálie)

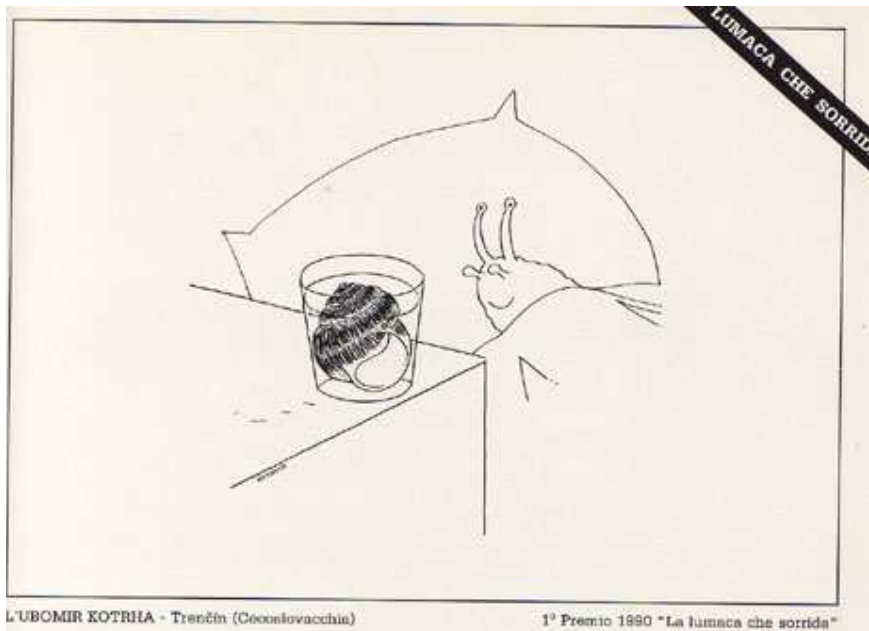
Anebo také „C“ jako **Cuneo**, což je místo v Itálii, které se v minulosti o pořádání mezinárodních soutěží pro autory krhu zasloužilo. Nakladatelství Eurohumor tento katalog nazvalo dle tématu vypsané soutěže: „1992: Cadono le Barriere“. Vyšší střední formát a 64 stránek sevřených pevnější lakovanou obálkou. V té době ještě nebylo zvykem tisknout katalogy barevně - a tak jen ta obálka (viz obr. - autor O. Bartolozzi) využívá barvu. Název s datem 1992 poněkud mate - katalog vyšel v r. 1990 ke stejnojmenné výstavě a soutěži. Vyhlášení vítězů proběhlo 8. září 1990 a o cenách rozhodla 5-členná porota v níž byl

mj. dnes už slavný italský karikaturista Achille Superbi. Lze soudit (je to tu samá hranice a samé evropské hvězdičky), že tématem bylo „otevření hranic“. Katalog začíná oceněnými fóry (1. **Alexander Medvědév** ze SSSR, 2. Orazio Bartolozzi z Itálie, 3. dva autoři: Witold Myszyrowicz z Polska a Vladimír Stěpanov ze SSSR) a následuje deset vtipů oceněných diplomem (na prvním místě je kresba Mirka Hajnose z Polska).

To však není vše. Od str. 33 začíná přehlídka dalších vtipů, tentokrát na téma „*La lumaca che sorride*“ - dle tématu obrázků to česky lze říci jedním slovem: „hlemýžď“. Opět jsou tu nejdříve fór vítězný (1. **Lubomír Kotrha** ze Slovenska - viz obr.) a po něm osm prací oceněných diplomem.

Vtipů je ve sborníku něco málo přes stovku. Odhadem necelých 300 jmen účastníků soutěže je uvedeno na závěr spisku na jediné straně. A to velmi drobným písmem abecedně; jenže všichni autoři jsou tu společně - tedy stylově „bez hranic“. Těžko pak mezi nimi počítat autory z ČSFR. Namátkou - pod „E“ je uveden jistý **Emir Sourek** (ale dle faktu, že recenzovaný katalog pochází z odkazu *Emila Šourka*, lze i Emira identifikovat jako českého autora).

A pod „R“ se nalézá jakýsi **Radovan Bogdanowicz** (nenechte se splést polsky znějícím příjmením - pamětníci ho budou stále vzpomínat jako pražského zakládajícího člena ČUKu). A na úplně poslední stránce je vyhlášení (dalšího ročníku?) soutěže pro rok 1991 s tématem „Stress“. Bylo? Nebylo?
Ivan Hanousek



KomiksNews #40



Nakladatelství Paseka vydává trojici knížeček (125 x 125 mm, 64 barevných stran) nejen pro milovníky svébytného humoru Charlese Schulze a jeho klasického stripu Peanuts. První se jmenuje **Láska je... vodit se za ruce** (Love is... walking hand in hand), druhá **Štěstí je...**

přítulné štěně (Happiness is... a warm puppy) a třetí **Přítel je... navždycky** (A Friend is... forever). Všechny přeložil Pavel Dominik.

Šesté číslo dětského měsíčníku **Velkolepý Spider-Man** má podtitul **Strašení** (Hello-Ween!). Na 36 barevných stranách formátu A4 přináší stejnojmenný komiksový příběh scénáristy Jima Alexandra a kreslíře Jona Hawarda a k tomu tradiční hrst hádanek, doplňovaček a kvízů.

A pokračujeme v malém seriálu nakukování do edičních plánů: **Šifra mistra Hanky**, kterou Karel Jerie a Tomáš Hibi Matějčík tvořili pro Garamond, už je v tisku. A chystají se i další dvě novinky, o nichž už v naší rubrice byla řeč. **Rabínův kocour** vyjde v polovině října, a **Freud, dobrodružství psy-choanalýzy** začátkem příštího roku.

Netopejr právě poslal do tiskárny knihu **Žid Fagin**, výroba bude trvat zhruba tři týdny. **Maxx** půjde do tisku tento týden, aby byl připraven na KomiksFEST! Comicsové legendy 15 jsou pro letošní rok zatím v nejistotě.

A abychom nezapomněli na časopisy: Nové číslo sborníku **Aargh!** vyjde na konci října. Sedmý **Zkrat** vyjde až začátkem příštího roku, nicméně obsah už je poskládaný – i když zatím tajný.

Příště se těšte na velký speciál ke KomiksFEST!u.

Vhrstí



World Press Cartoon Sintra 2008 / Portugalsko

The World Press Cartoon je prestižní soutěž vypsaná pro hvězdy světa grafického humoru.

Téma: není vypsáno, jde o **nejlepší práce publikované v tisku v r. 2007.**

Kategorie: Soutěží se ve třech kategoriích: **editorial cartoon, caricature a gag cartoon.**

- *In the category CARICATURE, only caricature works in a restricted sense will be considered, i.e. exclusively those of a humorous nature.*

- *In the category GAG CARTOON will be considered works that do not feature subjects dealing with current issues.*

- *In the category EDITORIAL CARTOON all entries must deal with actual contemporary events or personalities.*

The authors are totally free to submit what they consider to be their best work, although, it is obvious that those characters, themes and events of a more universal nature will be better suited for an international competition as the World Press Cartoon.

Výstava:

Zahájení výstavy a slavnostní vyhlášení nejlepších bude na jaře r. 2008 na adrese: Sintra Museu de Arte Moderna and Centro Cultural Olga Cadaval, both in Sintra.

Podmínky:

- Pouze originály.
- Tisky v top kvalitě tisku jen pokud je autor vlastnoručně signuje. *These will also require, in attachment, a description of the techniques and software used.*
- Formát musí být standardní A3: 42x29,7 cm.
- Počet: pouze 1 original v každé ze 3 různých ktg.: editorial cartoon, caricature and

gag cartoon.

e) Vtipy musí být publikovány v tisku v rozmezí 1.1. - 31. 12. 2007 v novinách či časopisech určených pro širokou veřejnost.

f) Díla musí být doprovázena tištěnou stránkou periodika, v němž byla zveřejněna. Titul tištěného nosiče musí být jasně zřetelný.

g) *The author must also attach the header of the newspaper or magazine where the works were published, making sure that both the size and quality will allow for its reproduction.*

h) Překlad textu do angličtiny je podmínkou.

i) **Uzávěrka soutěže: 31. 1. 2008.**

Každé dílo práce musí být zřetelně označeno jménem autora a zezadu i Entry form.

Katalog: pro každého, jehož práce budou přijaty na výstavu.

Ceny:

Grand Prix : 20 000 Euro

V každé kategorii bude udělena trojice cen:

- cena: 5000 Euro
- cena: 2500 Euro
- cena: 1000 Euro (Cena Grand Prix bude udělena jedné z prvních cen v každé ktg.; ale autor obrázku, který dostal GP, nezíská už 1. cenu v příslušné ktg.)

Všechny finanční ceny doprovodí diplomy a trofeje. Vítězné práce případnou organizaci World Press Cartoon. Autoři vystavených prací získají certifikát účasti na WPC.

Adresa:

World Press Cartoon Sintra -Portugal 2008
AP. 1179 EC Picoas
1050-001 Lisboa

Portugal

ACV BI Cartoon Contest "Flexibility at Work" / Belgie

Téma: „Flexibility at work“ (Flexibilita v práci)

Deadline: 7. 11. 2007

Ceny:

- cena: 1000 Euro
 - cena: 500 Euro
 - cena: 250 Euro
- Special prize public: 500 Euro
Počet: neomezený
Pouze originální cartoons.
Digital: Ano
Formát: Min. A4, max. A3
Vracení prací: Yes, on demand (oceněné-

vítězné práce nebudou vráceny)

Výstava: 17. a 18. 11. 2007 v Ol Fosse d'Outh, Houffalize, Belgium

Katalogy pro autory: Ne

Po soutěži na website: www.acvbi.be

Adresa:

ACV BI
Cartoon contest "Flexibility at Work"
Trierstraat 31
1040 Brussel, Belgium
Info: e-mail: bouw_industrie@acv-csc.be;
phone: +32 (0)477 54 39 35 (Piet Daneels);
website: www.acvbi.be

11. George van Raemdonck Kartoenaal: „Smaak“ / Boechout, Belgie

„TASTE“ (Taste of Life / Tasteless) Téma: Chuť / nechut' k životu

Actions, persons and events must be depict in a humorous and artistic way without text or

subtitles. Kresby musí být originální, dosud nepublikované a nevystavované.

Adresa:

Posílat solidně zabalené a nesrolované na:
 Ronald Vanoystaeyen,
 Vremdesesteeweg 92;
 B 2530 Boechout,
 Belgium

Ceny:

1. xx eur: prize George Van Raemdonck, given by the village council of Boechout.
 2. xx eur: prize of the cultural council of Boechout.
 3. xx eur: prize Zeppo baba for the best participant - 25 year. (Pro mladé do 25 let)
 4. xx eur: prize Davidsfonds Boechout-Vremde for the best Flemish participant.
 5. xx eur: prize International Humour in Art vzw.
 6. xx eur: prize of the visitors of the exhibition(s).
-possible other prizes (možná další ceny)

The prize exhibits will become the property of the organizers. The selected participants will receive a free catalogue. Only explicit request will remaining works be returned to the owners at the expenses of the organizers, who can not be held responsible for any loss of or damage to returned works. The organisers will transfer works, of which the sending back is not asked, to the European Cartoon Center in Kruishoutem to be part of its permanent collection.

INSURANCE AND SELLING CONDITIONS: All works are insured during the period of the exhibition. The works are insured for the value mentioned on the form of tender, if no value mentioned, the works will be insured at the value of 10,- Euro. Exhibiting works, if wished by the participants, can be sold to interested parties. The selling price is equal to the stated insurance value, minus 20% administration costs for the organizers. The purchased works can only be obtained at the end of the exhibition(s).

Výstava: Bude slavnostně otevřena v pátek 3. 10. 2008 v městské knihovně, Jef Van Hoofplein 20, Boechout. Pro veřejnost pak od soboty 4. 10. 2008, vždy v otvírací době knihovny. **ENTRY FORM**

Deadline: 9. 8. 2008

Počet: neomezený

Formát: must be 21 x 30 cm (A4). Name, christian name and address must be written on the back of each drawing. Prosíme označit zásilku nápisem **"Sample without Value"**.



POZN.: Tyto propozice nezařazujeme do Kalendária - připomeneme je až po Novém roce! Třeba do té doby už bude známa i výše vypsanych cen.

KALENDÁRIUM	AKCE 2007	DATUM	GAG č.
říjen	Pencil of the North - Francie - novinka!	17. 10. 2007	07-40
HORÍ	14. Rendon - Antioquia, Kolumbie	20. 10. 2007	07-29
HORÍ	„Film a žena“ - Izmir, Turecko - nové!	20. 10. 2007	07-40
HORÍ	„Peníze“ - Teherán, Irán	22. 10. 2007	07-17
	UMO - 3. Int. Cartoons Cont. - Hyderabad, Indie	26. 10. 2007	07-39
	„Černá kočka“, WICC - Baku, Azerbajdžan - <i>jen email</i>	30. 10. 2007	07-38
	„Zima v zeleném...“ - Winterberg, Německo - Neues!	31. 10. 2007	07-40
listopad	„Stát a náboženství“ - Cartunion - e-mailem!	1. 11. 2007	07-38
	„Hasiči“ - Cheval Blanc, Francie	1. 11. 2007	07-05
	„Flexibility at Work“ - Brusel, Belgie - Nouveau!	7. 11. 2007	07-42
	6. FCW - Beijing, Čína	8. 11. 2007	07-39
	„Road Education“ - Santa Fe, Argentina - jen e-mail!	16. 11. 2007	07-39
	Zlatá přilba - Kruševac, Srbsko	20. 11. 2007	07-19
	II. ICC - Braila, Rumunsko - nové!	20. 11. 2007	07-40
	3. Dietetic Science - Peking, Čína	30. 11. 2007	07-19
	Unlimited Comics - Prilep, Makedonie	30. 12. 2007	07-24
prosinec	„Anti-Violence“, Caretoon - Philadelphia, USA	31. 12. 2007	07-12
	China Olympic - Peking, Čína (ceny se udělují každý měsíc)	31. 12. 2007	06-49
2008 !!!	Woman (Žena) (nesoutěžní) - Sýrie (diplomy měsíčně)	1. 1. 2008	07-23
Leden	Knokke-Heist 2008 - Knokke-Heist, Belgie	19. 1. 2008	07-35
	„Supporting Street Children“ - Irán; jen e-mail - NEW	22. 1. 2008	07-40
	World Press Cartoon 2008 - Sintra, Portugalsko - Nuovo!	31. 1. 2008	07-42
Únor	Stamps-razítka - Bělehrad, Srbsko - NOVÉ!	15. 2. 2008	07-41

