



Valná hromada ČUK se blíží (6. 11.) !

25. 10. 2007

pÚvodník / **Ivana Hanouska: Číňani** * **KALENDARIUM** * **Malá recenze na...** /

...“Recyklácie“ **Ernesta Svrčka** * **ČUK** / V porotě **Ekofóru**; **T-GAG**

„O“ na cestě! * **Kdo je kdo v cartoons** / **dnes rubriku**

vypouštíme * **Glosa** / **Jan Koutek: Pohádka mládí** * **Kdy**

Kdo Kde Co Jak (a) Proč? / Hanák ilustruje, Kubec

vystavuje, **Hrdý na víně** * **Dokument** / Ex cartoons

(Forum) * **Z pošty** / **Novák, Sigmund, Kratochvíl** * **Malý slovník katalogů** / „G2“ jako **Gabrovo** (2007) * **Citát** / **Oleg Sus: O šašcích** * **Blíženci a uBlíženci** /

Do arch(L)ívů / **Jüe-Min-tün: Poprava už potřetí** * **Německo** * **Propozice** / Rumunsko * **Příloha!** / **Komiks-**

Slovensko, Francie, Belgie / aj.



Tekuté sucho *

Výsledky / Itálie,

News # 41 * **Ze světa** /

Slovensko, Francie, Belgie / aj.

ČUK vydává GEK * **týdeník České unie karikaturistů** * **V. ročník**

* (zpráva **ČUK** č. **249**)

<http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 07 / 43

KRESBY V ČÍSLE: CHAVAL, WEI DONG, LI FEN, GODERIS, KUNDERA, PENA-PAI, CAFERLI, KOROGLU, TRUNEČEK, JOVANOVIČ, ULLMANN, GATTO

pÚvodní slovo Ivana Hanouska / Jak je tomu u Číňanů...



Bez vši nadřazenosti = povýšenosti k inteligentním a pracovitým lidem té obří země. Při vši úctě = uvědomění si, že území Číny kdysi našemu globu dalo asi tolik, co v našem kusu světa vyprodukovala antika. Ale mnohé poznatky, které nyní proudí z Číny, stojí nikoliv za za-

smání, ale za zaznamenání. Je takřka jisté, že to, čemu mi tu říkáme humor, není to, čemu by se na dálném Východě obecně holdovalo. A humor výtvarný?

Jak si vzpomenete, před nějakými čtyřiceti lety začali Japonci s tím, co původně vypadalo jako otrocké kopírování západních výrobků - aut, motorek, pak tranzistoráků, televizorů, oděvů - a také festivalů cartoons. Velkolepé japonské soutěže přitahovaly západní elitu karikaturistů nejen svými finančními dotacemi vítězům, ale i celým zázemím festivalů.

Dnes už víme, že Japonci, kteří s pořádáním takových akcí nepolevili, vlastní světové autory cartoons nevygenerovali. Na rozdíl od nehumorných spotřebičů (vozů, robotů, počítačů, CD-ROM atd.) se humor nedá naučit, není-li dán.

Čína nyní opakuje, chcete-li tak kopíruje (v jiném státním zřízení - a v jiné, médií víc poznamenané době) stejný postup. Festivaly v Číně i čínské pokusy o prosazení ve světě cartoons však znovu odhalují jinakost Orientu. Teď nemám na mysli obrázky, které Číňani posílají do evropských soutěží v obálkách A6. Ty na čtyřikrát přeložené vtipy na hedvábném papíře. Ani to, že někteří z autorů otrocky obkreslují předměty z již uveřejněných euroatlantských kreseb a montují je do svérázných kompozic jako své vtipy. Konečně už víme, že tamní absence nedotknutelnosti jakýchkoliv autorských práv (ať jde o džíny, vzorek na triku, hudební skladbu nebo cédéčko s filmem) je způsobena jiným ideovým základem tamních komunit (teď nevím, zda za to může taoismus nebo konfucianství - nebo snad sám Budha?) a není to tedy prý ani běžný komunistický defekt - jak bychom to zde byli schopni chápat.

Absence smyslu pro humor není prostě ničím nepochopitelným, když si uvědomíme, že jde o záležitost prakticky neuchopitelnou. Humor - v tom smyslu, jak ho chápáme my, tedy „anglo-sasové“, odkojení četbou Twaina, Jerome Klapy, Amise, Leacocka, Thurbera, Saroyana, Hellera či Herriota, je u nás dost specifický. My tu prostě uvažujeme jinak a smějeme se něčemu, čemu se jiný - sám takto vnitřně nevybavený - smát prostě nemůže... Ve výtvarném humoru, kde je ta výtvarná část jen „půlkou“ - dejme tomu, že někdy menší, jindy i větší - to může znamenat dost zásadní handicap. A tak jsme nyní svědky až neuvěřitelně úžasných a tradičně „čínskyzhotovených děl, která chrlí tamní výtvarní umělci a posílají je do soutěží cartoons. Pointu či slzu humoru v nich však odhalujeme málokdy. Jistě, má to třeba nápad - jenže to má dnes kdejaké moderní umění - bez nápadu prakticky už ani žádné nové dílo v galerii neprodáte. A vůbec se nehlásí k žánru „kreslený humor“.

Soutěž o nejlepší vtip k olympijskému Pekingu 2008 je - co do pravidelných měsíčních výsledků - přehlídkou opravdu interesantní! Dnes se tu můžete obdivovat dvěma z několika podobných prací - obě jsou od domácích autorů a obě dostaly v létě čestné uznání. (Nenechte se ale mýlit tou „podprahovou“ grafikou - do děl nepatří, je to jen značení zdroje, odkud jsme obrázky převzali).

Asi se nezmýlím, když odhadnu, že se vám budou obě práce líbit a budete si lámat hlavu, jak že to místě asi „vyráběli“. A možná se nezmýlím ani tehdy, když si tipnu, že jen stěží odhalíte v čem je u těch věcíček fór, hodný v humoristické soutěži ocenění...

Na obrázcích oceněných v soutěži *Olympijská Čína 2007* - Honorable mention / čestné uznání. Vlevo: Cai Wei Dong, Vpravo: Sun Li Fen

Blíženci a uBlíženci / Tekuté sucho, aneb...

...aneb kde končí inspirace a začíná kopírování?



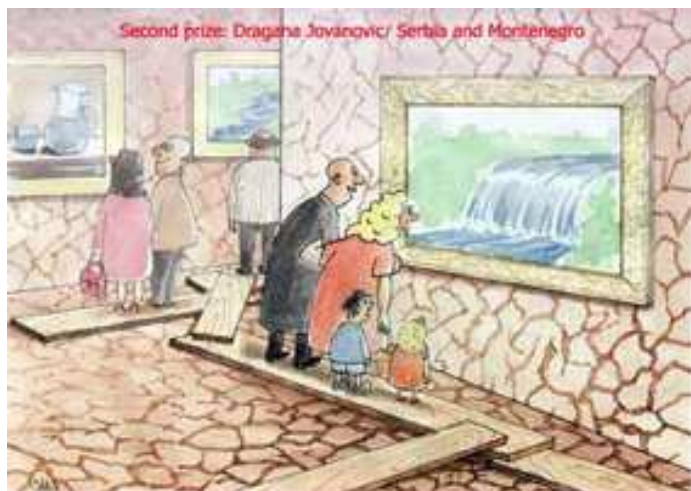
Blíženci zdaleka ještě nejsou vyschlým tématem, byť ty dnešní svou popraskanou půdou to naznačují. Konečně i dnes se v rubrice „Z pošty“ týkají tématu hned dva dopisy od našich kolegů (došly až po sepsání tohoto textu). Jsme rádi, že na problém reagují věcně, neboť to je „věcná věc“...

Aby se nestal z hledání „dvojáků“, „dvojčat“ (ať už siamských nebo nevlastních!) a „dvojníků“ hon na cartoonistické čarodejnice, je třeba stále velmi opatrně užívat terminologii. Proto v GAGu důsledně tyto páry svým nápadem podobných až stejných vtipů nazýváme „Blíženci“.

Internet má velkou výhodu, že se zde člověk - bez pracného shánění či kupování alb, bez půjčování katalogů od šťastnějších kolegů, vcelku lehce dostane k neobyčejnému množství vtipů na nejneuvěřitelnější témata. Pak nastává ovšem ten nejméně průhledný proces - nakoľik je autor při vědomí, když si ten vtip přivlastní nebo transformuje do svého stylu a pro svůj účel.

Internet má totiž právě i jednu „opačnou“ výhodu:

celkem lehce zde člověk jen tak při bloumání narazí na „svůj“ vtip, který ovšem namaloval někdo jiný. Pak následuje dvojí varianta: pokud ten „můj“ nápad je prokazatelně staršího data, než ten objevený, mohu se ozvat a všem dokázat, jaký jsem pašák - vždyť já to nakreslil už za „krále klacka“ - a žádná pocta mne nepotrefila. Pokud ovšem zjistím, že můj nedávný fór nakreslil už *Ilja Brežněvičov* pro tygódnik *Murzilka pionýrů* v r. 1971, držím pusku a doufám, že si toho nikdo nevšimne. Vždyť jak a kdy bych asi tak obskurní časopis mohl dostat pod ruku?



Co však má dělat člověk, jenž je buď u kopírování přistihnout - anebo je z toho neprávem osočen? Schválně vyhraňuji tyto dvě krajní polohy - a vynechávám četné mezistupně nevědomého inspirování či vědomého rozvíjení už šastokrát exploatovaného motivu.

Obvykle se odhalenec ohradí - soukromě či veřejně. Nebo prostě uvede fakta - obrázek jsem nakreslil dřív já - mám pro to tyto a tyto důkazy. Vtip jsem dle svého svědomí a vědomí vymyslel po třech deckách červeného na Mikuláše loňského roku pro to (a proto)...Tak přísahám. A tím to končí. Jiní autoři zase mlčí a myslí si své. Ostatní si pak také myslí své. Dvakrát dvě dnešní ukázky jsou tu od toho, abychom lépe rozlišili plagování od inspirování anebo od citace. *Rozpraskaná půda* na cartoons v posledních letech dává velkou úrodu. Na



skvělé sklizni těchto vtipů má „zásluhu“ nejen samo tzv. *globální oteplování*, ale také pořádání několika soutěží na toto téma. Za plagiáty nelze považovat fóry, kdy se objeví ve dvou obrázcích jak vodopád, tak rozpraskaná půda. Ani dvojici obrázků, kde se na jednom pod sekačkou objevuje sucho a na druhém toto sucho pokrývají maníci travnatým kobercem. V malířství známe tisíc případů, jak jeden umělec inspiroval dalšího a často i další. Zrovna minulý týden jsme takový příklad mohli najít v MfD (viz v tomto čísle - rubrika Dokument).

To jsme však poněkud odbočili od hlavní linky. Co a jak dál tedy s kandidáty na plagiáty? Jedno je jisté - každé usvědčení skutečného pachatele plagiátu (a dokonce i to nespravedlivé podezření z plagování!) nese jistý užitek: příště si přistižení autoři dají větší pozor. Jaksási prevence: i ostatní si napříště lépe rozmyslí, než s něčím svým (nebo „svým“) přijdou na tento zvlčilý cartoonistický trh. Ti nereagující, ti *splachovací* se samozřejmě nezmění. Řeknou si: *prachy jsou prachy. A co mi je vlastně do mínění kolegů?*

Potom jim poradíme: *Do Číny s váma!*

I. H.

Obrázky s vodou: Julian Pena-Pai - Rumunsko (Shanghai 2004) a Dragana Jovanović - Srbsko. (II. cena: srpnová edice Nature and Men - 2007). **Obrázky s trávou:** Seyran Caferli - Azerbajdžan (I. cena: Nature and Men - 2007) a Muhittin Koroglu - Turecko (II. cena - Guangxi City College I.C.C. / Čína)

Malý slovník katalogů / „G2“ jako Gabrovo podruhé (nebo potřetí)



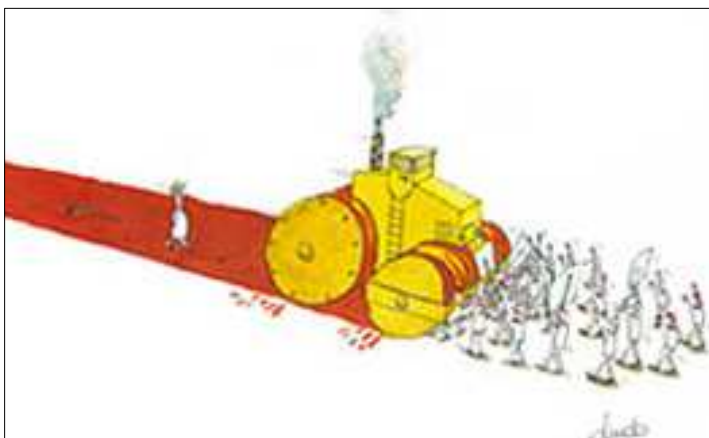
Obecné opovrhování obskurním žánrem - kresleným humorem (někdejší) - vedlo bulharské organizátory, poučené nejspíš podobně uvažujícími kolegy z italského Tolentina, že v Gabrovo nezaložili běžnou soutěž v cartoons, ale skryli ji do honosnějšího projektu Mezinárodního bienále humoru a satiry. Dá rozum, že na něco takového, zvláště budou-li v humoru soutěžit vážné disciplíny - žánry jako malba, grafika a kresba, plastiky, plakáty resp. fotografie, dá stát i kdokoli jiný snadněji a raději peníze. Než na nějaké hloupé srandičky.

Stalo se, a tak se ob rok udělují Zlatí Ezopové a další ceny v těchto žánrech. My zůstaneme u kovářovy kobyly, která nechodí bosa, ale musí se dělit s již uvedenými příživníky nejen o výstavní prostory, ale i o katalog. V něm má tzv. karikatura nejvíce místa - od str. 16 do str. 61 (celkem je těch stran 148) a další prostor hned na začátku, kde jsou též ocenění cartoonisté, tedy i držitel Ceny města Gabrova - Ludo Goderis, Belgičan - a vítěz této kategorie - domácí Ivailo Cvetkov. Zlatého Ezopa získal Bulhar Cvetan Kolev za malbu - akryl - stejné jméno najdeme mezi osmi členy poroty. Hm.

Katalog tak slovně soutěže se drží klasického formátu (mírně ležatého čtverce) i výzdoby plastikou hlavní trofeje - každý rok je to stejná obálka, lišící se jen barvou a po-

řadovou číslicí bienále. Je to jistě možné chápat a chválit (konečně už jednou v tomto směru revoluce proběhla, když z gabrovských katalogů zmizela ona typická kruhová díra v přebalu!) a také je to možno zpochybňovat - neměl by mít grafik možnost trochu výrazněji reagovat na dobu a její vizuální módu - zvláště když už tři katalogy překrývají hned šest let?

Větší problém (kdysi jsme na to téma přinesli pozoruhodné výpočty o jiném katalogu z Polska) je počet obrázků na jedné stránce. Ten se pohybuje mezi 3-6, s převahou řešení stránky o 4 dílech. Bílého - tedy prázdného místa pak je v katalogu zbytečně spousta - zato potištěné místo strádá - a obrázky trpí. Vedle vidíte nejvýše oceněnou práci **Belgičana Goderise** - a věřte,



že v originále je jen o málo větší než tady. Pro jistotu tedy doplňujeme: vlevo kráčí pan král a před ním válec, který barví cestu krví z demonstrantů, co kráčí opačným směrem. Ještě lepší obrázek si pak možno udělat z reprodukce celé stránky (originál má cca 20,5 x 22 cm) - vybrali jsme (viz další strana) tu poslední cartoonistickou, kde se Česká republika (v bulharské abecedě je č, š a ž na konci) dělí o místo se Švýcary a s Žaponci. Nahoře vlevo **Pavel Kundera** a pak **Tomáš Truneček**. Jak víme, oba si nelibují v titěrnosti čáry a pointy, přesto sdělnost jejich děl hodně trpí...Nutno dodat, že naše ekipa začíná už na str. 60, kde

se pěkně vybarvili **Václav Linek** a **Marie Plotěná**. Rozhodně by bylo lepší, kdyby autoři - pokud nechtějí nazpátek k tlustým špalkům - přistoupili na běžnou praxi, méně znamená více a počet zveřejněných prací omezili ve prospěch zvětšení těch zařazených. Dvě stě obrázků na necelých padesáti stranách je „pecka“. Podobně na tom jsou i další žánry, kde může být problém (u malby a plakátu rozhodně) ještě větší než u „pouhých“ vtipů.

I když si řekneme, katalog je jen katalog a hlavní je výstava, přiznejme si: kdo z cartoonistů ji mimo oceněných a domácích autorů takto shlédne? Pro většinu z nich je jediným zážitkem právě katalog. Vyšel v nákladu 700 kusů a když spočítám dva umělce z jiných žánrů (žertovné foto Franta Dostál, dále Hadomský a Fišerová) - na území ČR se v této chvíli z nich nalézá - doufám - sedm kousků (každý stý). Ten osmý, co mám před sebou, totiž nejspíš Česko

co nevidět opustí, neb jeho majitel **Pavel Taussig** (zde za Germany) nepůsobí dojmem, že by začal ztrácet paměť. Katalog uspořádala jako vždy ředitelka Muzea humoru Tatjana Canková, na jeho začátku jsou obvyklé oficiality textu a fotky, dočteme se zde také, že přišlo 2 372 soutěžních prací a vystavuje se jich „jen“ 720 (tedy slušná selekce!), pak následuje přehlídka oceněných fórů - i Ludo Goderis se tu musí dělit o místo s dvěma dalšími pracemi - a svazek končí seznamem vystavujících abecedně a po žánrech (vždy s číslem strany, kde dílo najdete). I.H.



Cítát na tento týden / Oleg Sus o šašcích a šaškovství

Recese je apel určité skupiny v moderní společnosti, její pokus o osvobození z automatismů, monotónního fungování, manipulace, společenských a ideologických dutých forem (...) Takto vypadá moderní šašek, tvůrce recesí: je zrozen „samoploze-ním“, vzniká nezávisle na politicích a vládnoucích ideologiích. Tak boj českých „otců“ proti recesismu - dnes už dohaslý - byl zcela marný, zvláště, když spatřoval v rolničkách českých recesistů jedovaté drápy agentů imperialistických rozvracečů. Dnes má šašek všude občanskou legitimaci, pas, je členem masových organizací, stran. Zmasověl, je sériový.

Oleg Sus (Recese je hygiena ducha... KruHumor, Kruh H. K., 1967)

Dokument / Ecce Libris - psáno pro jihočeský obměščník Forum

Další odrůda: Ex cartoons

Očekávaná mikroproměna klimatu už je tady. Ano, zase už je tady. Chodí pravidelně. Podzim... Globální ochlazení, skvrnitá žloutenka na usínajících stromech. Jejich listy postupně absolvují svůj první pád - a netuší, že to bude i pád poslední.

V této atmosféře se přesto vydařil další z pokusů zkřížit dvě osvědčené odrůdy plodů lidského konání. Obě jsou ušlechtilé už samy o sobě: *kniha a kreslený humor*. Křížencem je výstava s česko-římským názvem "Náš dům zní smíchem IV". Výběr obsahuje přes 120 děl od 36 českých i jiných kreslířů, známých jak v zemi, tak i na Zemi pod světovějším označením *cartoonisti*. (Slovní spojení v *zemi* neznamená v *zemi*.)



Šlechtitelské duo

Jedním ze zodpovědných šlechtitelů výstavy je vynalézavá a činorodá sedmnáctiletá ČUK. Je sice ve věku neploštělé nevěsty, ale má toho za sebou už dost. A také se o ní ví, že často střídá partnery. Její celé jméno je Česká unie karikaturistů. Tentokrát - opět po roce - je jejím partnerem starší, ale zachovalý dům. Ten má tedy rovněž roli šlechtitele. Jeho hlavní a celoroční role je obsažena v názvu: Městská knihovna Prachatice. V jejích výstavních prostorách jsou

vybraná díla k vidění. Paní ředitelka knihovny Mgr. Hana Mrázová se dopustila prognózy: osm tisíc návštěvníků za dobu trvání výstavy.

Justiční doprovod

Pro zdárný průběh vernisáže byla zajištěna přítomnost graduovaného právníka. Ale kde se nic nestalo, tu se nic nestalo. Když už tam však byl, zazpíval aspoň všem těm kresbám na cestu do života. A nejen jim. Rafinované justiční "smutnopříběhy" vokálního advokáta Ivo Jahelky poslouchali i všichni přítomní.

Na pokračování

Velká říjnová humoristická expozice bude trvat - to už se někdy stává - i v měsíci listopadu, a to až do jeho 17. dne. Byla by ale škoda, kdyby to byl úplný konec. Na otázku, jestli se nepřipravuje nějaká recidiva, odpovídá Břetislav Kovařík, předseda ČUK: "Po skončení v Prachaticích by se výstava měla objevit jako putovní i v knihovnách dalších měst. Úhledný doprovodný katalog s názvem *Ecce libris!* jsme zpracovali už s tímto záměrem."

Miloslav Král Český

Glosa / Harmonika čili pohádka mládí

Na schůzi předsednictva ČUK se krátce hovořilo také o muzikantech, zpestřujících zpravidla velkoryse (čti: prakticky zdarma) naše vernisáže. Vzpomeňme Kocourkovy boys, či tu dámu co zapěla *na schodech* (košířské Poštovky) a pak i pod schody (Mánesa). Krátce nato jsme se setkali pod obrazy Igora Ševčíka s vitálním projevem harmonikáře Jaroslava Miky /na snímku/, který byl Igorovým přítelem. Autor glosy, zcela nemuzikální typ, se přistihl, jak se přidává k celé sérii zpaměti a s elánem zahraných a zazpívaných lidovek a spolu s dalšími účastníky vernisáže si notuje. A tak namísto popisku ke snímku rovnou úvaha: **Zazpívejme si, dokud máme tu možnost.** A lze (s trochou sentimentu) vzpomenout na příklad: *...na pohádku mlááádí, ze všech pohááádek... tu nejhezčííí!!!*

(Text a foto: **Jan Koutek**)



Z pošty / Novák; Sigmund; Kratochvíl...

Re: **GAG 07-42**

"A to ještě nevíš, že jsme ten fórek s obrácenou židlí dělali my s Jardou Skoupým. A to bylo někdy v roce 89-91. Teď nevím. A pak jsem jej viděl od Karolka Klose. Ale je furt pěkněj, ne?"

Jirka Novák, Kolín



Vážený pane Hanousku,

Vámi nalezené (a ani jim tematicky podobné) kresby jsem před vytvořením té své nikdy neviděl. Ta moje, v GAGU otištěná, vznikla v rámci série tří kreseb pro bienále v Písku. Kdybyste mi ty dvě tematicky shodné kresby nejprve kolegiálně zaslal, poděkoval bych Vám a obratem poslal sérii přípravných kreseb, zabývajících se tématem nábytku (nejprve stůl a několik jeho různých variací, pak židle, pak - logicky - obrácená židle na stole ... po té na té židli muž atd.). Jelikož šlo o téma "nábytek dělá domov", stal se z muže tatík v pyžamu, kterého podlahu vytírající manželka otočila vzhůru nohama spolu s ostatními židlemi. Prostředí je kuchyní, nikoli hospodou. Po shlédnutí série přípravných, na sebe navazujících kreseb byste se přesvědčil, že mě k této kresbě nevedla lenost či zhovadilost plagiátora. Jde o jednu z metod, kterou používáme s mými studenty při přípravě kresby: nejprve kreslení řady různých věcí s daným tématem souvisejících, po té jejich vzájemné kombinace a skládání do výsledné humorné situace. Během jednoho týdne se stejným tématem zabývají všechny třídy (něco kolem 200 studentů). Po každé mě překvapí, že se

najde několik podobných kombinací a téměř shodných řešení. To mě ale nevede k podezírání jednotlivých autorů ze vzájemného plagiátorství.

Písecké bienále jsem obeslal třemi kresbami; při prohlížení katalogu bienále jsem našel kresbu Jerzyho Gluszeka (600g), která mě překvapila řešením zápletky (labyrint z nábytku), jež je té mé - aspoň pro mě - až překvapivě blízká (svou kresbu přikládám). Tentokrát ovšem mezi našimi kresbami nemůže být žádný časový odstup, pro který by mohla být jedna druhé předchůdcem či vzorem, vždyť jsme bienále oba obeslali originály, vytvářenými zřejmě ve stejném čase (a navíc ještě v jiných zemích).

P.S.: V současné době dokončuji kresby se studenty Moravského gymnázia pro Francii (téma Hasiči) a pro Argentinu (téma Děti a puberta).

Libor Sigmund, Brno (kráceno)

Satyrykon poslal katalogy 2007

Včera jsem obdržel velice kvalitní katalog z polského **Satyrykonu 2007**. **Viz obr. vpravo**. Formát A5, křídový papír, 97 barevných obrázků /mezi nimi jediný z ČUK, ale kvalitní, od Jiřího Slívy/. Soutěže se zúčastnilo 2 690 prací od 779 autorů z 53 zemí. Na výstavu bylo vybráno 228 prací od 161 autorů - všichni jsou uvedeni vzadu i s fotem nebo svou autokarikaturou. Z našich fotograf František Dostál, cartoonisti Jiří Slíva a moje maličkost.

František **FRK** Kratochvíl, Teplice



K recenzi katalogu z letošní polské Legnici se brzy dostaneme, nyní jen pro začátek: všimněte si, že se organizátoři už natolik cítí pevně v kramflecích, že se ani neobtěžují na obálce uvést titul knihy (ten však nechybí na hřbetě). Není přece možné, že by jen zapoměli?

ČUK / ČUKmen v porotě Ekofóru

Zasedání odborné poroty soutěže Ekofór 2007

Bylo to v úterý v podvečer, přesně řečeno 16. 10. 2007 v 18 hodin. V Pražské kanceláři Hnutí Brontosaurus v Senovážné ulici 8, v Praze 1, se začalo úřadovat. Sice trochu netypicky, po panelákovsku v ponožkách („přezůvky s sebou“ se v pozvánce neuvádělo) -

ale jinak už i někdejší nekonformisté z brontosauřích vajec vyrostli do úřadu. Co jim však zbylo, jako ten známý střípek skořápy u zadku dospělého ptáka, je věk aktivistů, lépe řečeno aktivistek - v porotě mimo ČUKisty (jak se sluší na naši členskou základnu - důstojného kmeta) zasedli mladí a to hned čtyři dívky a jeden - už vloni v jury působící - celkem mlad'och. Jména a funkce?

Členové poroty: ing. Klára Malíková, ZO ČSOP 11/11 Zvoneček; Ivan Hanousek, místopředseda České unie karikaturistů; Zdenka Solaríková, místopředsedkyně Hnutí Brontosaurus; ing. Andrea Bachtíková, Ministerstvo životního prostředí; Honza Chvátal, SEV Toulcův dvůr; mgr. Jana Krčmářová, Zelený Kruh. A mozek toho všeho, který soutěž vyprodukoval a dovedl od zimy k tomuto podzimnímu „téměř konci“:

Organizátoři soutěže Ekofór: ing. Martin Perlík, a ing. Petra Kuchtová za Brontosaurusy. Porotce vidíte na snímcích z porotování, ale neodvažují se dámy pojmenovat, neb si nejsem jist, zda bych to nepopletl. Dvě z nich byly takové šidlovité a průbojné, druhé dvě takové roztomilé, každá měla na vtipy nějaký názor a našinci přišlo až líto, že už je z těch věčných porot a vtípů poněkud okoralý a nedovede ho tak nadchnout (nebo pohoršit) každý králíčí bobek vyprdnutý zajíčkem. Teď mám na mysli samozřejmě zajíčky kreslené a malované, neb téma bylo **Zajíc** a bobků, myslivců i dalších predátorů bylo neúřekom (to je vyjádřeno slovensky - něco pro naše zahraniční abonenty).

Bosá porota měla naštěstí situaci ulehčenu, neb výše zmínění pořadatelé vybrali z došlé hromady, prý asi 1300 obrázků (mj. asi ze 120 škol) jen zlomek, v každé ze tří kategorií tak akorát, aby se vešly na sražené stoly. Porotci běhali s kartičkami a zapisovali pořadí (body od 1. do 7. místa) očíslovaných kreseb do svých hlasovacích lístků.

To vše třikrát za sebou ve všech kategoriích. Tedy děti, dospělí a „comics-strip“. Organizátoři si mumlali něco pod fousy (teda jen půlka z nich) a srovnávali výběr „odborník“ s průběžným hlasováním na netu. Prý to není zas tak hrozný rozdíl, jak pan Hanousek předpovídal. Ale o tom si uděláme pořádný dojem na závěrečném vyhlášení vítězů - kde bude oceněn autor fóru zvítězivší u prostého lidu (hlavně brontosauřího), a kde bude k mání i obraz laického hlasování. Hlasuj na: [www: http://ekofor.brontosaurus.cz](http://ekofor.brontosaurus.cz)

Na závěr přišlo to hlavní, co už pořadatelé nesvěřili prosté hře čísel na hlasovacích lístcích, ale nechali na domluvě porotců. Někdy se muselo o pořadí i hlasovat (viz obr. z ktg. strip). Takové domlouvání, smlouvání, vymlouvání a přehazování obrázků

po stole sem a tam... se konalo pěkně třikrát po sobě... a co?



Domluvili jsme se vždy, i když najít kompromis, když jedna či jeden považoval nějaký vtip za „naprosto nejlepší“ a jiná či jiný ho žádal odsunout na samý konec finálové sedmičky jako naprosto „out“...

Po dvou hodinkách bylo vše sepsáno, složeno zpět do desek a nachystáno na další akci a při ní výstavu, kde též (přímo v místě konání) návštěvníci hlasují. Porota se s vítěznými obrázky nechala vyfotit a... a to uvidíte až jindy!

Nebudeme předbíhat. Na ceny se však v „dospělé“ kategorii mohou koncem listopadu těšit hned tři členové ČUKu, na diplomy snad i někdo další. Jelikož jsem zaslechl cosi o tom, že hlavním partnerem soutěže jsou ČD, není vyloučeno, že někdo z úspěšných soutěžících dostane nějaké ty volné jízdní metříky na vlak z *kilometrické banky* - pak by se mimopražští autoři mohli stěžít vymlouvat, že je cesta na Valnou hromadu, resp. podobnou členskou akcičku finančně příliš náročná (i když zrovna ti ocenění to, myslím, nedělají).

Text: *Ivan Hanousek* / Foto: *Brontofoto*

Celkem 19 míst už navštívil letošní Ekofór a jiných 5 míst hostilo výstavu nejlepších prací loňského Ekofóru. A 24. 11. t. r. bude v Uherském Hradišti vyhlášení výsledků Ekofóru 2007. Chcete-li znát rozpis výstav (kde se dá též hlasovat), najdete ho též na www.Brontosauru.

Do vašich arch(L)ívů / Poprava za popravou

V umění platí: inspirace není totéž co plagiát...

Za rekordní sumu přibližně tří miliónů liber (přes 119 miliónů korun) byl v Londýně vydražen čínský obraz „*Poprava*“, inspirovaný prodemokratickými demonstracemi na náměstí *Tschien-an-men* v Pekingu 1989, které komunisté nakonec utopili v krvi. (...) Při malbě *Popravy* (1992) se **Jüe-Min-t'ün** (1962) inspiroval obrazem **Edouarda Maneta** s názvem „*Poprava Maxmiliána*“ z r. 1867. k níž přidal jako pozadí náměstí (...) Manet sám se opíral o dílo **Francisca Goyi** „*Třetího května*“, jež vzniklo v r. 1814. Čínský malíř žije v Pekingu a je považován za představitele cynického realizmu. /MfDNES - 15.10.2007, B6/



Vlevo: **Jüe Min t'ün: Poprava** (foto: Profimedia.cz)

Ze světa / Slovensko, Francie, Belgie...

Nedokončená honička dokončena...

Kniha prvých slovenských comics-stripů, v zasvěcených kruzích už horečnatě očekávaná, je na světě. GAG ji dostal v minulém týdnu k recenzování. **Dozorca a väzeň** (Dozorce a vězeň)



už svým tvarem napovídá, oč půjde - ve skutečnosti je ještě „podálnější“ než na naší ukázce obálky. Čtyři okénka vedle sebe a jednoduchý kreslený příběh - honička. Slovo netřeba, jen smysl pro tento druh umění. A také týdeník nebo ještě lépe deník, který by ten věčný příběh, kdy jeden prchá a druhý ho honí, byl schopný (a ochoten!) hrát s autorem a se čtenáři.

Jozef Babušek (Schek) ho po celý rok 1947 našel v nenápadném týdeníku **Šídlo**. Dále už rozvíjet žádné teorie nebudeme, nevystřílíme si přece municí pro recenzi. Zde tedy jen, že v českých zemích se zatím dílo nedistribuuje, vydal je **FO ART** pro JW producentenskou společnost, s.r.o. (rovněž vydavatel katalogu k výstavě *Jozef Schek*). Dílo bylo mimořádně úspěšně restaurováno a upraveno pro tisk **Fero Jablonovským** a slovem vypraveno **Kornelem Földvárim**. A aby toho nebylo dost: stejná partia chystá i další BOMBU: kompletné knižné vydání „roháčovského“ barevného kresleného seriálu Jozefa Scheka: **Jožinko - dieťa svojich rodičov**.

(G-men)

Výstavy dvou vtipných sebevrahů



V minulém čísle se Jiří Slíva zmínil o chystané Chavalově výstavě ve Francii. Tu je text k jeho vtipu - přebíráme obrázek z obsáhlé celostránkové recenze v LeMondu:

„Il faut tenir compte du fait que l'architecte n'a que quatre ans.“

„Věřil byste, že architektovi byly teprve čtyři roky?“

„Nesmíte zapomínat, že architektovi jsou teprve čtyři.“

Tu jsou dvě české varianty francouzského či německého textu pod vtipem (z knihy Diogenes Verlag / Chaval: „Zum Lachen und zum Heulen“).

Samotnou retrospektivu **Chavala** doplníme ještě o pár údajů: Výstava se jmenuje **„Mieux vaut pleurer que rire a contretemps“** a obsahuje 250 prací. Právě jméno karikaturisty je Yvan LeLouarn, narodil se v Bordeaux 10. 2. 1915. Skonal sebevraždou 22. 1. 1968 - připomeňme si, že v té době se v Praze upálil Jan Palach. A dodejme také, že Chavalův rovněž francouzský kolega **Bosc** o pět let později též spáchal sebevraždu - zastřelil se na pláži. (Jean Maurice - BOSC; nar. 1924 v Nimes - zemřel 3. 5. 1973). Na Boscovu výstavu to máme blíž: až do 3. března je k vidění v „k+c“ muzeu v Bazileji.

A tady je přesná adresa výstavy: Scriptorial, place d'Estouteville, Avranches (Manche), Otevřeno od úterý do neděle od 10 do 12,30 a pak od 14 do 17 h. V neděli do 18 heures. Až do 31. prosince. Vstupné 3 a 7 euro. ®

Brusel: úspěch jako Brno

posílám fotku z účinkování v Bruselu. Česká republika tam otvírala kvůli našemu blížícímu se předsednictví EU nový Český dům a ministr zahraničí ku této příležitosti pořádal velkou street-party a den otevřených dveří. Já tam kreslil naše i mezinárodní potentáty a především mnoho "normálních" belgických občánků po boku dalších vystupujících (např. Čechomor, Děda Mládek Illegal Band aj) Dle bouřlivých ovací měla tato akce u místních velký úspěch...

Už zase z Brna přeje

Lubomír Vaněk



KdeKdoKdyCoJak(a)Proč / Vyšel T-GAG „O“; výstava za výstavou...

Další t-GAG míří na poštu

ČUK hlásí, že naše redakce vyprodukovala po nocích *vejcuc* z podstatných materiálů a fakt ze života České unie karikaturistů, které jste četli v uplynulých měsících v e-GAGu. Jde o tzv. t-GAG pro naše ne-emailzované kolegy, označený písmenem „O“ (čti ó - nikoliv nula) a zahrnující čísla od GAGu č. 07-16 do e-GAGu č. 07-42.

Tištěný čtvrtletník má přes dvacet stran a této třináctce „posledních delawárů“ je rozesíláme spolu s podklady o činnosti ČUKu za uplynulé období (Zpráva o činnosti atp.) a s pozvánkami na Valnou hromadu (od 13,30 h), Salon Jubilantů 2007 a samozřejmě na slavnostní udílení Výročních cen ČUKu 6. 11. 2007 v Klubu Mánes v Praze na nábřeží...

Pánové **Schmid, Kuklík, Winter, Mašata a Nesvadba** (to je pořadí „více než osmdesátníků“) další kolegové **Záviš, Slejška, Dodal, Pospíchal, Rumlar** (je jim přes sedmdesát let) i mladíci **Rajchrt a Vaněk** (oba 68) a čerstvý důchodce **Šourek** (* 1945) se tak mohou cítit nadále (nebo spíš aspoň na dálku) součástí našeho spolku. I když - to dá rozum - žijí bez průběžných aktuálních e-informací. T-GAG „O“ je letošním třetím „číslem“, předcházela mu vydání „M“ koncem ledna a „N“ koncem května t. r. Koncem roku vyjde ještě letošní čtvrté vydání označené literou „P“, které přinese průběh jednání a závěry VH ČUK včetně jmen nově zvoleného předsednictva unie. ®



Hanák hází perly síním

Už druhou knihu ze soudních síní (a hlavně předsíní) hází na trh *Havlíčček Brain Team* pod názvem **Perly soudních spisů**. Autorem perel je /snad/ lid těmi síněmi za prací i za trestem či osvobozením proudící, podepsán je tu však Josef Mužík a pérovkami vyzdobil štíhlý svazek **Pavel Hanák**.

Připomínáme, že prvním svazkem edice „Malá tajemství soudních síní“ byl „Slovník justičního slangu“. Osm černobílých celostránkových ilustrací + jeden pidi prozradí autora nového svazku na první pohled. Viz zmenšená ukázka vnitřní strany (**vpravo**) - text pod obrázkem zní: *Přijímám rozhodnutí s tím, aby mohla práce vykonávat*

manželka. Ten obálkový barevný už méně, identifikační Hanákův trade mark „**Há dvě ó 07**“ však pod ní nechybí (obálku knihy za Kč 80,- nabízíme **vlevo**). (red)

Dvě výstavy v divadlech

Výstavy cartoons autorů ČUKu i těch dalších, se množí. Letos bylo horko v létě v Ratajích, pak v Semilech a po několika Slívových prezentacích přišly Prachatice, celoročně je vytížena celá grupa výstavních prostor ve Varnsdorfu, právě byla odhalena čerstvá Hrdého výstava vinárenská - a už se blíží další. Obě - shodou okolností - v divadlech, a ne zrovna malých. Prostě „malé formy“ ve velkých divadlech.

Pavel Hanák hlásí, že 20. 12. 2007 bude ve foyer pražského Divadla na Vinohradech výstava **karikatur herců**: Miloše Nesvadby, Vladimíra Bičíka, Josefa Poláčka, Jana Vobra a Pavla Hanáka. Celkem to má být 22 vitrín 100x60 cm. Výstava bude určitě zajímavým srovnáním autorů dnes už vesměs zralého věku, jak si vedly a vedou v karikatuře. Pokud to nevíte, tak jediný „neČUK“ mezi vystavujícími, Vladimír Bičík, byl hercem Vinohradského divadla a je také vynikajícím kreslířem-karikaturistou. Jeho obrázky uvidíte na avízované výstavě, samozřejmě je to právě Bičík, který nakreslil většinu herců Vinohradského divadla a je to také jeden z obojživelníků, kteří vystavují na známých výstavách „Herci malují“.

Také v **Městském divadle Most**, se od 7. listopadu 2007 představí náš kolega. **Roman Kubec** vystaví ve foyer tamního uměleckého stánku „**Kreslený humor na téma divadlo**“ a jak vidíte sami na pozvánce (**vpravo!**) výstava potrvá takofka do konce listopadu.



Roman Kubec
KRESLENÝ HUMOR
NA TÉMA DIVADLO
Městské divadlo Most
II. foyer
7.11. - 29.11.2007

(GAG)

Čeká na vás: Chodba plná humorného chodu...

Nikoliv muzeum, ale chodba, přesněji **Galerie CHODBA** na **Vysoké škole hotelové** v Praze 8 bude hostit výstavu **Humor v gastronomii**. Účast: špičkoví slovenští a čeští karikaturisté. Termín je předvánoční, vernisage bude 10. 12. ve 14 hod. (včetně malého rautu) - uzávěrkou je konec listopadu. Vystavovatel disponuje 20 obrazovými rámy A1. Jeho přáním je, aby v rámu byl vždy jeden výtvarník s několika kresbami (xerokopie).

Předpokládáme, že přinejmenším naši slavní „hoši od Znojma“, vítězové Gastronomických grotesek, mají v této tématické oblasti co nabídnout...

Spojení: doc. Peter Stoličný, ArtD; vedoucí katedry mediální komunikace VSH Praha. Obrázky možno po domluvě poslat i e-mailem (též barva) na: stolicny@gmail.com

Hrdý v Tichém údolí

Tak! Kresby Michala Hrdého visí ve vinném sklípku v Tichém údolí v Roztokách. Vernisáž byla v sobotu 20.10. 2007. Příchozí do originálního prostředí, v neméně přitažlivém místě Roztok u Prahy v Tichém údolí, vítal skotský dudák a vůně kýty na rožni se pekoucí. Vernisáž zcela krátce, ale účinně otevřel Ondřej Tůma, editor knihy Michal Hrdý, zde také v roli kurátora.



návštěva pátečního koncertu bubeníků Bu-ší-do.

Na prvním snímku vidíte hlavní spolupředatele, mezi nimiž nechybí členové unie Pavel Hanák, jako první kurátor výstavy, Radek Rakus mj. v zastoupení sponzorské firmy, dále v šátku kurátor Přemysl Kučera a zástupkyně spolupředající nadace. Vinným listem zakryt další kurátor a organizátor Václav Zika. pohoštění bylo rozdáváno štědrými hostiteli, nikoli "skotským" muzikantem, který hrál ač mu prsty, plátky i pišňaly značným chladem trpěly. Návštěvníci, většinou kamarádi, známí a příznivci Michala Hrdého, na něj s netajenou lítostí vzpomínali, a znovu obdivovali jeho originální kousky (**viz druhý snímek**) Řada z nich obsažena ve známé knize, jež byla na místě k mání. Vystaveno je i dílo „Setkání Rychlých šípů s Beatles na Labi“. Očekával se ještě příchod notorických opozdílů a pracujících: Z. Hofmanna a J. Košťáře. Hlavně: organizátoři budou ve svých aktivitách v tomto přitažlivém a dostupném prostředí pokračovat. Nezbývá než za jejich úsilí poděkovat a popřát hodně zdu! Navštivte, lze spojit s dalšími aktivitami (Kostel, muzeum, sport!).

Za případné nedostatky a nepřesnosti ve zprávě může vlna a autorova (Text a foto: **Jan Koutek**)

Malá recenze na... / ...,„Recyklácie“ aneb cvrkot Ernesta Svrčka

S Ernestem Svrčkem nás spojuje jedna vlastnost: pracovitost. Zatímco já jsem k ním, jsa tvor nesmírně lenošný, dopracoval až s pokročilým věkem, „Střihoruký Ernest“ jí má vrozenou. Ne cvrkající, ale nůžkami cvakající Ernest Svrček mne okouznil svou výkonností natolik, že z hor do Prahy zasílaných sportovních koláží jsem stvořil dvoustranu pro silvestrovské vydání obrazového týdeníku Stadión. Problém pak nastal, že umělec posílal obrázky

ještě víc a jaksi nemohl pochopit, že Silvestr je jen jednou do roka a že Stadión má své dobře placené čtyři fotoreportéry, kteří si hájí svůj prostor. Ještě, že jsem ze Stadiónu (nikoliv kvůli Ernestovi!) odešel! A ještě že týdeník zanikl! A ještě ještě, že došlo k rozporcování Československa!! Takhle na dálku je stříhačova a lepičova pracovitost daleko příjemnější a mnohem obdivuhodnější.

Proč jsem začal recenzi útlého spisku, takto osobně? Vznikl totiž k magickému číslu 65 - tolik je letos Svrčekovi let. A mně také. Když se tu ještě dočítám, že umělec dovedl fotbalisty TJ Mostáreň Brezno až do slovenské národní ligy (já atletiku Sparty kamsi jinam...) dovedete si představit, že jsem musel opomíjeného autora v GAGu připomenout. Oba jsme sportovní tematiku v tehdejší „kresleném humoru“ umělecky povýšili a rozmnožili. Díky mně se jí zabývali špičkoví autoři své doby Barták, Pálka, Slíva, Hrubý aj. A díky Svrčekovi se zase stala i okrajová koláž součástí hlavního proudu československé cartoonistiky (už chápete, proč *furt* razím přesnější termín pro tento náš žánr - tedy výtvarný humor?) Kdysi se koláž, chápaná jako mazec všemožných prvků, vyřádila nejvíc mezi surrealisty a podobnou avantgardní cháskou. Ad. Hoffmeister a později třeba Boh. Štěpán všelijak fotky stříhali a dokreslovali. Jenže Svrček došel mnohem dál, když svou kresbu zrušil úplně a vynalezl tak (zkratme to) hodně dávno před vznikem počítačové grafiky - počítačovou grafiku! Jeho mistrovské fotomontáže, zvláště jsou-li vytištěny a nemůžete po nich jezdit prstem, hledaje švy,



nerozeznáte od děl současných mixérů a montážníků PC digi apod. Ale nechybí jim vtip, získaný autorem za léta dřiny a pocitových mozolů od nůžtiček.

S pokročilým věkem se Ernie Svrček stal nejen hledačem prostých fórků na onom nejjednodušším principu protikladů. Asi, už vyčerpan nevyčerpatelným sexem, věčnými hokejisty na trávníku a fotbalisty na ledech, přešel do polohy

více zahloubané a od prvotního „primitivního“ spurtu ve sportu, vydal se, s úsilím hodným čínského zahradníka, jaksi k vyšším cílům i patrům duševním. Až vyšplhá se svou tvorbou úplně nahoru, uvědomí si, jako skoro každý umělec, že nejlepší byly právě ty začátky...

Na konec tedy přijměte i tady to, co mělo stát hned na začátku: Ernest Svrček vydal ke svým výstavám tiskovinu, která ho představuje i s díly vystavovanými v posledním období. **Recyklácie** (tak se zove) je oblíbeným autorovým popisem a zároveň zhodnocením své tvorby. Bere díla již vytištěná a exploatovaná a znovu je využívá, oživuje, zhodnocuje. Nůžkami vybírá, a samozřejmě s lepidlem opět skládá prvky do nových kompozic a cyklů.

Katalogový leták - spíš letáček, skládačka o 8 podlouhlých stránkách na výšku - obsahuje mimo karikatury oslavence od Štefana Baňase (**viz portrét!**) též čtyři „přírodní“ díla (**viz ukázka**) a několik stylově recyklovaných textů. Základní, „Földvári ho nazval galantným stredovekým truvérom“, pochází z listu *Horehronie* (45/2006), další mají titulky „E. Svrček vystavuje svoje koláže v Župnom úrade“ a „Hokej na Malej Strane“ a jsou z *My-Smer magazín* (28/2006) a *Korene* (6/2004). A vše uzavírají fakta o autorovi (pocty, výstavy - těch bylo zatím 71 - i knihy, které jeho dílo citují: Kanalova „100+1“, Földváriho „25“ i „O karikatúre“.

Protivy se přitahují - to by mohlo být heslem, možná i leitmotivem každého tvůrce koláží. A protivové se přitahují taky. Asi proto je mi stejně starý protivá Svrček tak blízký.

Ivan Hanousek

Výsledky / Itálie, Německo

Humour a Gallarate Int. Cartoon Contest 2007 - Numbers (Číslo)

Bratři Svitalští si připisují jeden diplom do letošní bilance mezinárodních úspěchů... A není to zcela nevýznamný úspěch, neb podle jmen známých cizinců byla - zdá se - slušně obeslána.

Grand Prix 'Marco Biassoni':

Alessandro Gatto (Itálie) -

(viz obr. vpravo: Pámbu jako „jednička na třetí“!)

Zvláštní ceny:

Marco De Angelis (Itálie); Mohammad Ali Khalaji (Itálie)

Ceny:

Valentin Georgiev (Bulharsko); Adam Korpak (Finsko);

Pol Leurs (Lucembursko); George Licurici (Rumunsko)

Uznání:

Lido Contemori (Ital.); Giorgio Gaiotto (Ital.); Musa Gumus

(Turecko); Andrea Pecchia (Ital.); Giuseppe Piscopo (Ital.);

Giancarlo Sartore (Ital.); Richard & Slavomir Svitalsky

(Česko); Antonio Tubino (Ital.)



"Cartoon for Wolf" Int. Cartoon Competition - Německo

Belgičan (3. cena) a Slovák (10. cena) jako dva hrdinové pronikli hradbu domácích kreslířů!



First Prize: **Angelika Ullmann / Germany**

(na obr. vlevo)

Second Prize: Jan Olšewski / Germany

Third Prize: Dieter Bevers / Belgium

Fourth Prize: Markus Wilke / Germany

Fifth Prize: Pascal Cloetta / Germany

Sixth Prize: Christian Deppenbusch / Germany

Seventh Prize: Kurtu Valeriu / Germany

Eighth Prize: Frank Wowra / Germany

Ninth Prize: Fritjhof Spanenberg / Germany

Tenth Prize: **Vladimir Pavlik / Slovakia**

Propozice / Rumunsko

II. ročník int. cartoon contest „Superstition“ - Urziceni / Rumunsko

Soutěž pořádá „Cultural Centre Urziceni“ spolu s City Hall Urziceni už podruhé pro autory ze všech zemí světa. První ročník považují za úspěšný, katalog už mají účastníci. A uvítají nyní další obrázky v letošní soutěži na téma pověřivost, modlářství aj..

Uděleny budou i Uznání a Zvláštní ceny.

Deadline: 15. 11. 2007

Adresa:

**CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL
URZICENI**

**CASA MUNICIPALA DE CULTURA
CALEA BUCURESTI 27**

925300 URZICENI - ROMANIA

Info: *Nicu Petrache* - Director
petras23n@yahoo.com

Téma: SUPERSTITION (Pověra)

Práce musí být originály. Digital art se akceptuje, kopie nikolivěk.

Formát: min. A4, max A3.

Jury se sejde k jednání v prosinci 2007

Ceny: I. cena: 600 Euros

II. cena: 400 Euros

III. cena: 200 Euros;

Kalendárium / Morgen, morgen, nur nicht heute, sagen alle faulen Leute...

Hasičské či požárnické vtipy už volají také příhořívá a za týden už to možná bude HÓÓÓří! Prvého listopadu tu bude co nevidět a Francouzi právě vydali listinu dosavadních soutěžících. Z českých autorů je na ní jen *Evžen David* (z ČUK nikdo). Také na listině letos úspěšných českých autorů se čestně objevuje páreček, jenž se vstupu do ČUKu střeží - *bří Svitalští*. Až mne napadá, zda pro soutěžení ve světě není lepší motivací k propozicím se vlastní píli dopracovat? Ať už k těm roztroušeným po e-světě na osvědčených adresách, anebo k těm na jedné přehledné tabulce, umístěné v GAGu - zřejmě z laskavosti srdce poskytnutých zdarma kolegou se zaplaceným členským příspěvkem. Ten, komu je servírujeme čerstvé a s oblouhou až pod nos, zřejmě už je natolik zvyklý z každotýdenní nadílky, že si poklidně říká: zítra, zítra bude taky den. Týden po týdnu tak šance utíkají, let autorům přibývá... a ceny si rozdělují jiní. (G-men)

KALENDÁRIUM	AKCE 2007 / 8	DATUM	GAG č.
říjen	„ <i>Penize</i> “ - Teherán, Írán	22. 10. 2007	07-17
Právě hoří!!!	UMO - 3. Int. Cartoons Cont. - Hyderabad, Indie	26. 10. 2007	07-39
Příhořívá!	„ <i>Černá kočka</i> “, WICC - Baku, Azerbajdžan - jen email	30. 10. 2007	07-38
Příhořívá!	„ <i>Zima v zeleném...</i> “ - Winterberg, Německo	31. 10. 2007	07-40
listopad	„ <i>Stát a náboženství</i> “ - Cartunion - e-mail!	1. 11. 2007	07-38
	„ <i>Hasiči</i> “ - Cheval Blanc, Francie	1. 11. 2007	07-05
	„ <i>Flexibility at Work</i> “ - Brusel, Belgie - Noveau!	7. 11. 2007	07-42
	6. FCW - Beijing, Čína	8. 11. 2007	07-39
	II. Int. c. c. <i>Superstition</i> - Urziceni, Rumunsko - NOVÉ	15. 11. 2007	07-43
	" <i>Road Education</i> " - Santa Fe, Argentina - jen e-mail!	16. 11. 2007	07-39
	Zlatá přilba - Kruševac, Srbsko	20. 11. 2007	07-19
	II. ICC - Braila, Rumunsko	20. 11. 2007	07-40
	3. Dietetic Science - Peking, Čína	30. 11. 2007	07-19
prosinec	Unlimited Comics - Prilep, Makedonie	30. 12. 2007	07-24
	„ <i>Anti-Violence</i> “, Caretoon - Philadelphia, USA	31. 12. 2007	07-12
	China Olympic - Peking, Čína (ceny se udělují měsíčně)	31. 12. 2007	06-49
2008 !!!	Woman (Žena) - Syrie (diplomy dvouměsíčně)	1. 1. 2008	07-23
Leden	Knokke-Heist 2008 - Knokke-Heist, Belgie	19. 1. 2008	07-35
	„ <i>Supporting Street Children</i> “ - Írán; jen e-mail!	22. 1. 2008	07-40
	World Press Cartoon 2008 - Sintra, Portugalsko - Nuovo!	31. 1. 2008	07-42
Únor	Stamps-razítka - Bělehrad, Srbsko	15. 2. 2008	07-41

XX
Zpravodaj České unie karikaturistů ČUK (dříve GEK). Založen 2003. 5. ročník. Toto je 43.
(celkem 249.) číslo (z 25. 10. 2007). Číslo 07- 44 vyjde nejpozději do 1. 11. 2007.
 Telefonujte na: (047) 233 243 668 * **Pište na:** ivan.hanousek@dreamworx.cz

POZOR - PŘÍLOHA! (tento GAG má svou e-přílohu! Je jí jindy útlá rubrika KomixNews s poř. číslem 41, která nám dost natekla - doporučujeme k návštěvě nejen přílohu, ale i akce, které by ČUK jako spolek (i jako jedince-umělce) nejen mohly, ale i měly inspirovat. Vybíráme tip:

Pražská výstava VHRSTIHO!

1. 11. 2007 od 19:00 (do 30. 11. 2007) - poetická kavárna Obratník / Vhrsti: výstava + křest Už se nebojím tmy. Vernisáž výstavy plzeňského autora **Vhrstiho** spojená s pražským křtem jeho autorské knížky *Už se nebojím tmy* (Mladá fronta). Kmotrou bude *Lucie Lomová!*



Po uzávěrce - po uzávěrce - po uzávěrce - po uzávěrce - po uzávěrce - po uzáv...

Falešný Vico dopaden.

Pedofil, vystupující pod přezdívkou **Vico**, jehož identitu odhalila mezinárodní policejní organizace Interpol díky nedávné veřejné výzvě, zřejmě pochází z Kanady a nachází se pravděpodobně v Thajsku. Vydání druhého čísla bulletinu S. K. Uzol na Slovensku tedy zřejmě není ohroženo. (Zdroj: MfD, 17.10)

Vlevo obálka posledního č. **New Scorpionu!** Čtenáři vybavení lupou poznají na 4. hlavičce vlevo tvář edYtora. Signalizuje, že v čísle 62 kyperského měsíčníku je celá **sayfa 6 o Písku** - viz [Yeni Akrep 62 published!](#) a příští e-GAG.®