 **XVIII. Valná hromada ČUK 2007**

8. 11. 2007

původní zpráva o VH ČUK a VČC ČUK * Malá recenze na... / ...vernisaž

358. Salonu **Jubilanti 2007** * Glosa / Zdeněk Hofman: *Dikobraz = zabaveno!* * *KdyKdoKdeCoJak* (a) *Proč?* * *Z Polska* / 250.

E-GAG

GAG v Polsku * Diskuse / FECO vs. Zlatkovskij *

Časopisy / *Nebelspalter* Nr. 07-8; *Nosorog* č. 57 o 7. Písku a 6. FpF; *KIKS* č. 11 * *Komiks-News* # 43 *

Dokument / **Usnesení XVIII. Valné hromady ČUK.** *

Do arch(L)ivů / 2 x 12 nových pro Evropu * Citát týdne / A. Breton o J. Swiftovi * **Z pošty** / Kotyza *

Propozice / 2x

Brazílie, Rumunsko,

zvolené předsednictvo *

KALENDÁRIUM * **DNES 20 STRAN!**

ČUK vydává **GEK** * týdeník České unie karikaturistů * **V. ročník**

* (zprávy ČUK č. **251**)

<http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 07 / 45

KRESBY V ČÍSLE: BORER, KAZANEVSKY, OLCAY, ZLATKOVSKI, KOŠTÝŘ, WEIDONG, LOKTĚV, VITAS...



Laureáti Výroční členské ceny ČUK 2007 **Jiří Slíva** (vlevo) a **Robert Radosta**

Foto: Jan Koutek

pÚvodní zpráva / prostě... prostě... byla nás tam veliká hromada!

Především se uvidět, pokecat, podrbat si, strpět pár formalit a také dozvědět se nějaké novinky z oficiálních pramenů... Taková je motivace těch, kteří přicházejí na roční sešlost dobrovolného spolku. Nebylo tomu jinak ani letos v Praze, právě v uplynulém úterý, kde proběhla Valná hromada České unie karikaturistů. A jak se to tak v posledních letech usadilo, byla příležitost blahopřát - jak letošním jubilantům, tak i letošním laureátům. Tak se s námi podívejte, jak to v suterénním Mánesu vypadalo...



Co od počátku muselo zaujmout i starého valnohromadního rutinéra, byla nebývale silná účast! Přestože chyběli omluvení Košťýř (zvolit se však dal), Dwořák, Kuba, Tomaschoff atp. - dorazili jiní dalecí členové jako Holečková + tříčlenné dámské komando z Brna, Vico z Prešova, silná Královéhradecká ekipa... Prostě: tolik nás nebylo už pár let!

Scénografickou péčí kolegy Košťýře už zrána vyzdobené pódium blikalo cirkusovo-vánočními žárovíčkami a péčí pokladníka **Jurkase** pořízené (za obrázek od Mistra) velké nové logo ČUKu tiše

viselo nad scénou a čekalo na zahájení velkolepého představení, v němž na pódium v závěru představení nechyběly ani ekvilibristické kousky přízemní akrobacie.

Frontička u prezentace byla trvalá, až skoro do konce, kdy se trousili ti zaměstnanější z nás (kupř. Starý!). Na většinu tu čekala radostná povinnost zaplatit členský příspěvek za r. 2007 a také odebrat u kolegy **Schuberta** letošní katalogy z akcí ČUK. Některé byly ovšem jen proti podpisu - pro ty, kteří výstavy nebo soutěže obeslali. A byla tu i hromada **Kobrovou Růžou** pěkně připravených obálek s vrácenými díly kolegů. No a kdo všechno přijel? Ze Sorráků dorazili Hofman, Setíkovský, Souček. Teplický **Kratochvíl** tu byl od samého počátku, a by obsadil své oblíbené rohové místo. Nedaleko něho se uhnízdil vrabec@**Vhrstí** (viz obr!) - snad aby zopakovali své sousední místo ve výstavních stáncích na knižní Lysé.

Jak tak melu páté přes čtvrté, měl bych asi konečně začít prvním a druhým, prostě mlít popořádku. Vždyť vrcholem odpoledne bylo **Kovaříkem** moderované - v září blesků foto-

grupy - **vyhlášení letošních laureátů**

Výroční ceny ČUK - jejichž jména ne-

jsou pro čtenáře e-GAGU překvapením, ale pro historii je uvedme i zde: **Jiří Slíva a Robert Radosta**. Prvý za dílo,

druhý za radost (i starost: se Salony ČUKu a s MB). Prvý se z pódia s námi

podělil o životní spirálu, která ho od někdejšího prvního setkání s dnešními

místopředsedy ČUK a také s Radostou (prvý Slívův Salon v r. 75 v MB) na počátku

své výtvarné kariéry (chtěl být veselým básníkem a jazzovým bubeníkem)

přivedly po více než třiceti letech zpět do „lůna“ - ta slova ovšem nepoužil - naší cartoonistické komunity... Radosta zklidňoval

zjitřené city přítomných tím, že pokud jde o Salony v MB, není ještě vše ztraceno.

Dalším, už veřejným bodem, byla **vernisáž Salonu** letošních Jubilantů ČUK - z deseti (živých) účastníků dorazilo jich devět. Na snímku (viz str. 4) scházejí Strašnov (šel do práce) a Slejška, jenž se vytratil ze sálu před *gruppenfotem*. Více o tom dále v tomto GAGu...





Chronologicky předcházela všemu vlastní **Valná hromada**, z níž zatím uvádíme jen výše umístěné dílo kolegy **Nenada Vitase** (*na obr. zleva: Hanousek, Dostál, Kovařík, Kobra...* Vždyť e-GAG se tak konečně dopracoval úrovně amerických magazínů a TV-stanic, které ze soudních síní místo fotek přinášejí kreslené reportáže! V Mánesu 6. 11. 2007 nešlo o žádné přelíčení, ale GAG vám (i světu) může v premiéře přinést důkaz, čeho všeho je karikatura (nebo ČUK) schopna, jaké služby může nabídnout a zajistit komukoliv, včetně médií.

Když jsme u toho: vrcholného setkání českých karikaturistů využili se svými nabídkami i zástupci jiných institucí: své nabídky tu přednesli s pomocí mikrofonu dr. *Sekera* z Národního muzea (tu však jako radní z Libčic) i zástupce Pražské šachové společnosti *Matocha*. S dalšími jsme tu hovořili mimo mikrofon... Na jiné se už nedostalo, neb jsme oproti harmonogramu těžce nestíhali...Ale, nebojte, vše projde GAGem!

Tak tedy už jen, že předsednictvo bylo zvoleno a usnesení schváleno jednomyslně, že naše 19. VH bude opět zase za rok, i když jsou hlasy... Ale na to bude času a místo jindy.

Své opožděné *okamžiky slávy* si tu před zraky kolegů vyzvedli **Pavel Starý** (čestné uznání z Fór pro FORu) a **Václav Linek** (Hlavní cena ze Zlatého soudku). Dle záznamů prezence až po VH dorazili mj. Holý, Nesvadba i Košťýř. Celkem 49 lidí! (44 na VH).

Tolik první aktualita z úterka - více v „**Malé recenzi na vernisáž výstavy a katalog Salonu Jubilantů 2007**“ a také v „**Usnesení 18. VH ČUK**“. O mnohém jiném (včetně drbů ze zákulisí) a dalších snímků ještě v GAGu jinde a hlavně příště.

Foto: B. Sír + J. Koutek, kresba N. Vitas - Text: Gagmen

ČUK / (staro)Nové předsednictvo ČUK (2007-2008)

Valná hromada ČUK dne 6. listopadu 2007 zvolila předsednictvo České unie karikaturistů na příští rok v tomto složení:

Břetislav Kovařík, předseda,
Ivan Hanousek, místopředseda,
Josef Kučera, místopředseda,
Roman Jurkas, pokladník,
Jaroslav Dostál, člen výboru (tajemník pro výstavní činnost),
Jiří Košťýř, člen výboru,
Jan Koutek, člen výboru.

Současně zvolila na další tříleté období i kontrolní a revizní komisi ČUK v tomto složení:
Jan Vobr, předseda, Vlasta Mlejnková a Jiří Novák, členové.

Po úprku, jak stihnout program valné hromady České unie karikaturistů do plánované hodiny vyhlášení laureátů VC ČUK, se pokračovalo vernisáží výstavy *staré gardy* (jak napsal v katalogu Kobra). Členové ČUK, kteří se dožívají v tomto roce životních kulatin i půlkulatin (jen těch vyššího řádu!) se sešli na společné výstavě. Jsou to: dole **František Kratochvíl** (60) a **Ivan Hanousek** (65), nahoře zleva: **Václav Ostatek** (60), **Jiří Slíva** (60), **Jaroslav Skoupý** (60), **Jan Vobr** (65), **Pavel Starý** (65). Vedle této sedmy to byl ještě in memoriam **Jaroslav Vyskočil** (80) a dva autoři živí, co se však ještě před společným fotografováním ztratili: **Jindřich Strašnov** (60) a **Miroslav Slejška** (75).



Asi je zbytečné zmiňovat se o každém autorovi samostatně, všechny je známe z jejich dlouholeté tvorby. I když se svými pracemi výrazně liší, mají všichni něco společného. Jednoduše řečeno: "umí".

Tak tedy jen o průběhu vernisáže. V úvodu tradičně promluvil Kobra, tradičně se otvírala výstava pomocí malostranského zámku, netradičně se oslavenci skupinově fotili a tradičně potom popili pivko nebo víno v družném kruhu. Vydařená výstava! Popřejme staré gardě zdraví a hlavu plnou nápadů.

Jarda V. Dostál

Pozn. ed.: Dlužno dodat, že skromný autor nezmínil v minirecenzi svůj vlastní podíl na instalaci panelů jednotlivých pamětníků, ani ilegální zjevení se panelu s obrázkou nekulatého *Miloše Nesvadby* (ten už jubiloval na Salonu před dvěma lety?) jenž se ovšem účastí na VH svého spolku neobtěžoval... Jeden z těch, jimž posíláme t-GAGy... V klasicky pojatém katalogu z dílny Kobry si lze o každém umělci přečíst charakteristiku a prohlédnout jeden obrázek. Deset výtisků jsme si pak oproti Kč 330,- mohli každý donést domů. S výjimkou Bubby, jenž z Mostu nedorazil... (ih) **(Foto: GAG)**

Valná hromada ČUK:

- Schvaluje zprávu o činnosti mezi XVII. a XVIII. VH, včetně pokladní zprávy a zprávy revizní komise.
- Doporučuje další vydávání informačních bulletinů E- GAG. Vyzývá zároveň všechny



- členy k aktivní účasti na tvorbě jejich obsahové náplně.
- Vyzývá všechny členy dosud nekomunikující pomocí internetu, aby hledali možnost jak tento svůj informační handicap překonat. Předsednictvu doporučuje vydávat i nadále pro tyto členy tištěný T-GAG 4x do roka, nebo pro ně hledat jiný způsob informační komunikace.
- Zavazuje všechny své

členy nekomunikující pomocí internetu, kteří jsou starší 75 let, aby alespoň jednou ročně písemně či telefonicky projevili svoji vůli být i nadále členy ČUK a dostávat od ní informační servis.

- Doporučuje pokračovat s rozvíjením kontaktů se slovenskými karikaturisty a to s jednotlivci i s profesními spolky.
- Doporučuje pokračovat v navrhování a udělování výročních cen ČUK.
- Doporučuje předsednictvu dále rozvíjet ve spolupráci se spolupořadatelí všechny dosavadní soutěže národní i mezinárodní i veškerou výstavní činnost. V tomto směru předpokládá uplatnění vlastního kreativního přístupu předsednictva a iniciativy jeho členů.
- Doporučuje členům podílet se aktivně na tvorbě dramaturgie výstav – Salonů v Malostranské Besedě (do její rekonstrukce v Klubu Mánes).
- Pověřuje předsednictvo v pokračování práce s mládeží. Zároveň jej pověřuje zapracováním odstavce o práci s mládeží do Stanov ČUK tak, aby tato formulace odpovídala zákonu o občanských sdruženích a mohla být v příslušném znění schválena.
- Potvrzuje volbu nového předsednictva ve složení:
 - Břetislav Kovařík – předseda,
 - Ivan Hanousek – místopředseda,
 - Josef Kobra Kučera – místopředseda,
 - Jaroslav Dostál – tajemník pro výstavní činnost,
 - Jan Koutek – člen výboru,
 - Jiří Košťál – člen výboru,
 - Roman Jurkas – pokladník.
- Schvaluje ve funkcích členy revizní komise Jana Vobra (jako předsedu), Jiřího Nováka a Vlastu Mlejnkovou pro nové tříleté období.
- Valná hromada vyzývá své členy ke kontrole dat uvedených k jejich osobě na webových stránkách ČUK. Všechny nesrovnalosti je třeba neprodleně hlásit Ivanu Hanouskovi. Doporučený termín – do 30. 11. 07.

Usnesení bylo přijato hlasováním přítomných členů 6. 11. 2007

Foto: Jan Koutek



Program **KomiksFEST!**u, který od konce října představoval po celé Praze komiks bez hranic výstavami, vernisážemi, křty, filmovými projekcemi i divadelními představeními, vyvrcholil tzv. druhou komiksovou sobotou v Divadle Archa. Nejzákladnější host festivalu David B. křtil i podepisoval poslední díl Padoucnice, mladý výtvarník Mawil vyprávěl o situaci v Německu a křtil nové číslo Aargh!u, na různá komiksová témata přednášeli Michal Šlomka, Pavel Ryška nebo Michal Jareš. K vidění byly výstavy Davida B. (mimo jiné i komiksy s tématem českého husitství!), Petra Síse, Altoids – Jedna mintka, jeden příběh a výsledky workshopu s belgickými výtvarníky Cornette & Karo, kterého se zúčastnili např. Lucie Lomová, Vojtěch Šeda, Václav Šlajch, Dan Černý a další.

Vyvrcholením hlavního programu bylo předání komiksových cen **Muriel**, o kterých rozhodovaly dvě poroty (odborná a hlavní) v čele s čestným předsedou **Genem Deitchem**. Nejlepší původní komiksovou knihou roku byla vyhlášena **Anna chce skočit** (Meander) od **Lucie Lomové**. Nejlepší překladovou knihou je **Persepolis 1** (BB Art) **Marjanne Satrapi**. Nejlepší kresbou se pyšní **Jiří Grus**; cenu získal za **Nitro těžkne glycerinem** (Crew), přitom byl nominován ještě za Volemana 1. Nejlepší původní scénář napsali **Džian Baban** a **Vojtěch Mašek** k druhému dílu Monstrkabaretu Freda Brunolda **Za vším hledej doktora Ženu** (Tichý syndikát). Stejní autoři si na pódiu vyzvedli skleněnou Muriel i za nejlepší komiksový strip **Hovory z rezidence Schlechtfreund** (A2). Nejlepší krátký příběh napsala a nakreslila sestra slavných sester **Lela Geislerová – Jednou za život** (Aargh!). Nejlepší komiksový překlad se povedl **Viktoru Janišovi** s knihou Neila Geimana **Sandman – Hra o tebe** (Seqoy). Za nejlepší lettering byli oceněni **manželé Tejničtí**, kteří si vyhráli s bublinami v díle **Batman – Arkham: Pochmurný dům v pochmurném světě** (Crew). Nejlepším propagačním počinem v oblasti komiksu byl vyhlášen **KomiksFEST! 2006**, cenu převzal programový ředitel **Tomáš Hibi Matějček**. Do síně slávy vstoupil **Jaroslav Němeček** pro nic menšího než 40 let **Čtyřlístku** a na 420 pokračování dobrodružství kultovní třeskopské čtveřice. Čestnou cenu Muriel si domů do Francie odvezl **David B.**

Vhrstí

Časopisy A / Nebelspalter č. 8 - 2007

Nebelspalter, jeden jako druhý, nám desetkrát do roka připomíná, jak se doba změnila. Nechci vypadat jako bůhvíjaký staromilec, jenž tvrdí, že za mlada byly vtipy vtipnější a autoři jaksi *autorštější*, ale... Nebelspalter býval kdysi o hodně *nebelšpaltrovatější* než dnes. A to přes veškerou snahu se, od grafické úpravy až po témata článků, držet někdejšího slavného vzoru. Pauza, v níž se předchozí majitelé tradiční značky pokusili časopis omladit a zmodernizovat, zanechala však nevratnou stopu. Zdá se též, že nejen nedostatek špičkových současných autorů, ale také možná jejich nezáměr na nejspíš zdaleka ne už tak výnosném publikování v magazínu, také vykonává své.



Pak stačí, aby jednou v čísle chyběl vtip od Bartáka a celý ten světlý dojem, že jde o časopis přející chytrému humoru pro chytré publikum pohasíná. Nenahradí ho Vladimír Kazanovsky, přestože má v čísle hned čtyři fóry a jeden z nich dokonce celostránkový. Nezachrání ho stálá rubrika **Tomaschoffova** „rozhlásku“, složená z formátem umrněných aktualit. Další autoři jsou v oblasti cartoons zřetelně slabší a člověk se nad stránkami dopouští neodpuštěl-

ných myšlenek, jestli by Nebelspalter neměl rezervovat aspoň čtyřstránku pro vtipy ze starších ročníků - těch s fóry od *Canzlera*, *Fehra*, obou *Siggů*, *Augustina*, *Staubera*, *Spahra* či *Mosera*. A třeba i od klasiků *Chavala*, *Flory*, *Bosca*, *Giovanettiho* a *Peyneta*...Neb i tací pašáci nás v N. přece pravidelně bavili!

Skončeme nyní se svatokrádežnými vzpomínkami a fanděme dnešku: Obálka říjnového čísla je věnována volbám a právě tak podstatná část hlavních stránek - a je to rozhodně zajímavé srovnání: jak s našimi (slaboučkými) pokusy, tak s německými (ty známe nejlépe) poměry. Pokud jde o grafický výraz i obsah, vaří v N. decentní čajíček. Což neznamená kritiku, ale poznání, že nejen Švýcaři jsou jiní, ale také tamní volby jsou (zákonitě, už ze své povahy)

úplně jiné. Obrázky jsou uměřené, hezké, figury politiků nejsou přehnaně „zohavizované“... Takový Eulenspiegel by jim ukázal, s jakou bandurskou se na politiky musí!

Nébič se úzkostlivě snaží držet se kalendáře, být aktuální v rámci měsíčníkových možností.



A tak si aspoň hlídá výročí: v tomto čísle reaguje obrázkem na 40 let od popravy rudého Che Guevary. A textem na 100 let, jichž by se dožil 9. října daleko příjemnější chlapík - geniální filmař a herec, komik Jacques Tati.

Materiálem, z našeho odborného (čti cartoonistického) hlediska zdaleka nejpodstatnějším, je čtyřstránka věnovaná Cartoon Festivalu v Langnau. Aby ne, když je to dnes nejvýraznější vizitka švýcarského podílu na světě cartoons - a Nebelspalter se přece sám na akci aktivně podílel.

A jsme u toho: vždy, když se zjeví (kdekoliv) nápad na Cenu publika, je předem dáno, který fór vyhraje. Kdybyste mi dali nůž pod ohryzek a nad katalogem z Langnau se mne zeptali na odhad, který že z fórů to posléze vyhraje u „prostého“ diváka, odpovím bez rozmyslu: ten, na němž autor odhalí nejvíc prsů. Anebo fór, na němž se bude nějak „vesele“ šukat. A dodal bych, že to bude určitě domácí autor a že jednou z podmínek také je, aby to nebylo moc „čistě“

nakreslené a aby figurky tak trochu slintaly...

A tak se také stalo: 1. místo: „Busenfreund“ (přítel prsů) - **Johannes Borer**; 2. místo: „Mause“ (myš) - **Bruno Fauser** (oba Švýcarsko). Nejvýše lidem oceněný obrázek vidíte vedle. Na tom druhém leze myšák na počítačovou myšku (*HaHa - ten se spletl, to je teda psina*) Fóry nejsou kresebně špatné i když bych neřekl, že jsou nápadem nové (to je další součást laických porot - vyhrávají osvědčené vtipy; tedy ty, které už se někdy před tím líbily). No, se slintáním jsem to přehnal, ale aspoň vyplazený myšákův jazyk tu je...

Mimoto jsou v Nébiču ještě představeny svými fóry dvě čerstvé nositelky velké ceny poroty „Prix Egger“: dvě mladinké dámy jménem **Bettina Bexte** a **Miriam Wurster**. Člověk ani nemusí studovat dlouhý text, zdůvodňující toto rozhodnutí odborníků (rozuměj mužů) - stačí se podívat na oba oceněné obrázky a pak na fotky autorek a je jasné, proč ceny dostaly. My, starší pánové (s čestnou výjimkou ed Ytora) jsme obvykle velmi nakloněni v tom našem maskulinním žánru podpořit femininum. Bettina studuje na brémské umělecké akademii a kreslí do Frauenmagazinu *Brigitte*. Miriam studovala grafický design a kreslí pro *Eulenspiegel*, *Titanic* a *Frankfurter Allgemeine Zeitung - Magazin*.

No, a to je k poslednímu vydání Nebelspalteru asi tak vše. Jak jste si všimli, četné moudré myšlenky trousím i do tak nezáživných článků, jako je recenze na nové číslo humorného časopisu, které jste nikdy neviděli a třeba už ani nevidíte. Aspoň teď už víte, proč je nepřeskakovat jako kolega Vobr. A hlavně teď jste v mnohém vzdělanější v oboru, než tenhle čtenářský lenoch a jemu podobní... (IH)

Obrázky: Vladimír Kazanevsky, Johannes Borer

Cítát na tento týden / André Breton o Jonathanu Swiftovi

Kdosi poznamenal, že Swift „smích vyvolává, ale sám se nesměje“. Právě za tuto cenu může humor, tak jak jej chápeme, promítat navenek vznešený rys, který je mu, podle Freuda vlastní, a transcendovat formy komična. I tady může Swift platit plným právem za objevitele krutého a černého humoru. (Jeho díla...) ...svědčí o jeho moderním a naprosto převratném duchu a vedou k domněnce, že snad neexistuje dílo, které by méně zestárlo.

André Breton: Antologie černého humoru (1966 - Pauvert)

O 250. vydání e-GAGu na polském portálu **Dobry Humor** Szczepana Sadurského. Samochvála smrdí, ale z cizích úst chvála voní příjemně než kolínská voda „4711“. Zvláště kdy jde o největší a nejdůležitější (profesionální!) humorný polský portál (40 000 návštěv týdně). Nejde tu zdaleka jen o humor obrázkový. Kdo má zájem, mrkne se na následující adresu:

http://www.news.sadurski.com/Rysunek%20satyryczny/0/2/555/0/e_GAG%20_%20rysunkowe%20wiadomosci/

Mimo níže přetisknutého materiálu tam najdete i velmi rozvětvené rubriky - nevím, zda vůbec v Evropě někdo jiný takto vedený web na východ od Prahy provozuje...

1. dubna 2007 uplynulo 5 let od vzniku portálu Dobry Humor.pl - a ještě v tomto roce je tu další jubileum: na portálu už se objevilo 500 zpráv a článků!



e-GAG - rysunkowe wiadomości

Lada dzień ukaże się 250. wydanie e-GAG'a czyli interesującego newslettera dla rysowników i karykaturzystów w języku czeskim, redagowanego przez Ivana Hanouska z Pragi.

Až trudno uvěřit, že tak obszerný newsletter, co týdeniš wysyłany (bezpłatnie) internetem dla českých (i nie tylko) rysowników i karykaturzystów, tworzy właściwie jedna osoba: **Ivan Hanousek**. Są tu najnowsze informacje ze świata českých karykaturzystów (wystawy, publikacje, imprezy). Jest obszerny dział poświęcony rysownikom zagranicznym i temu, co u nich aktualnie slychać. Jest dział poświęcony komiksowi, są ciekawe

artykuły, recenzje książek, ilustrowane zdjęciami sprawozdania z rysunkowych imprez, wreszcie chyba wszystkie aktualne konkursy rysunkowe na świecie, wraz z tematem konkursu i datą deadline nadsyłania prac. Oczywiście jest sporo rysunków różnych autorów. Reasumując: jest chyba wszystko, czym żyje rysunkowy świat. W e-GAG'u regularnie można przeczytać informacje z Polski. Najczęściej są to tłumaczenia z internetowego serwisu **Mirosława Hajnosa**. Hanousek, dzięki tym tłumaczeniom, przybliży polski rysunek satyryczny i jego tworców rysownikom i miłośnikom rysunku satyrycznego w Czechach. Zresztą newsletter regularnie trafia też do niektórych rysowników z Polski.



Za to wszystko także polscy rysownicy lubią Ivana Hanouska i życzą mu kolejnych 250 wydań jego interesującego tygodnika!

Pozn. ed.: doplňme, že termín „bezplatně“ není zcela přesný: členové ČUKu platí GAG v rámci členských příspěvků, Slováci si ho (za nižší peníz) každým rokem předplácejí a cizinci dostávají GAG jednak o týden později než členstvo ČUK, jednak ne každé číslo. Navíc jen ti, kteří „platí naturáliemi“ = buď posílají na oplátku zprávy o cartoons ze své země anebo propagují ČUK a mezinárodní soutěže, které pořádá ČUK na svých stránkách nebo ve svých periodikách... jako třeba polský kolega Szczepan Sadurski.

O Zlatkovského výzvě k „novému FECO“ a ohlasu na ni u *FECO boardů* jste dostali „speciál“ GAG Nr.X 2007 FECO. Dostali ho a vědí tedy o něm i *FECO leadři*.

From: [Ivan Hanousek](#) / To: [Alexis](#) / Cc: [Marlene Pohle](#)

Sent: Friday, October 26, 2007 6:16 PM

Subject: GAG Nr.X 2007_FECO

K problematice se vzápětí vyjádřilo pár osob - tedy jen pár osob. Což je dost pochopitelné hned ze tří důvodů:

- a - Problémy FECO se ČUK jako kolektivního člena týkají jen okrajově;
- b - většina členů nevládne anglicky natolik, aby mohla pochopit oč vlastně jde;
- c - většina členů se na mezinárodních aktivitách cartoons (především soutěžích ve světě) nepodílí ani pasivně, natož pak aktivně...

Možná proto nám pomůže k základní orientaci pár vět vyňatých z dopisů zaslaných mi více-méně polosoukromě. Mají svou hodnotu - snad mi jejich autoři odpustí, když z nich něco v e-GAGu ocituji.

Jan Tomaschoff: Nevím, co k tomu říci...

Obrázky Zlatkovského mám rád, ale ten styl jeho politiky jaksi není můj. Chce demokraticky volit předsedu a už ví, kdo to má být? A jak se má podobná volba konat po celém světě? Snad napřed na národní úrovni (internetem?) a pak předsedové národních organizací zvolí prezidenta. O francouzském festivalu jsem slyšel mnoho chvály, takže by se jim mohl stát třeba pan Vandenbroucke. Ale nikoliv na pokyn jednoho (byť velmi nadaného) kreslíře. Ale jak dosáhnou vyšších finančních prostředků a světového uznání, to ani Zlatkovský nevy-světluje.

Mimochodem, pokud mě mé slabé znalosti angličtiny nepletou, je návrh tureckého pana Ro- zentala dobrý: Federation of Awarded Artists se zkratkou FART. Myslím, že "fart" je anglické slovo pro prd.

Jiří Slíva: Může být kritériem „laureátokracie?“

Nevím, kde se v Michalovi Zlatkovském pořád bere ta touha a přesvědčení, že on je povolán k reorga- nizaci "světového karikaturistického dění". Znáám ho osobně od roku 1976 (...) Michal získával ceny na festivalech za své kresby typu masa kontra vůdce a naopak. Na to konto dospěl k názoru, že by se lépe uplatnil mimo Rusko, a přesídlil do Ameriky, tam však o takové abstraktně politické kresby nikdo zájem neměl, tak začal dělat pornokresby, a tam si myslím, se jeho vývoj zastavil. Párkrát byl na set- kání v Davosu, a říkal, že se vrátí. Naposledy jsem ho viděl před cca 3 lety v Legnici, měl tam retro- spektivní výstavu, (viz obr. z katalogu) Nechci a ani nemohu objektivně hodnotit, ale zdálo se mi, že současná karikatura je jinde, fóry jsou civilnější a konkrétnější, a také způsob kresby je diverzifikova- nější než v jeho hvězdných dobách.

Obecnější je ale otázka, zda přistoupit na jeho kri- térium "laureátokracie". Jistě, že cena na festivalu má nějakou vypovídací hodnotu, ale jeho šermová- ní se stovkami ocenění mi přijde komické. To bohu- žel šlape v uzavřeném veveřčím kole, a není to dobré ani pro obecné hodnocení role karika- tury a karikaturistů ve výtvarném světě. Nechci mu ubírat zásluhy, ale jak to, že se neuchytil



v západoevropském či americkém novinovém světě? Jak to, že ho nevede žádná renomovaná galerie? Kolik mu ve světě vydali monografií? Myslím, že toto jsou skutečná kritéria, a ne 333 cen. A géniové typu Steinberga, Topora či Bosca nemají ani jednu cenu. Zmenšuje to jejich genialitu?

To však nic neubírá na platnosti jeho kritiky dosavadních šéfů FECA. Myslím ale, že to nemá řešení. Lidi, kteří mají v branži hodně práce, většinou takové funkce nebudou mít čas vykonávat, ani jejich ego takovou funkci nevyžaduje. Tak uvažuji už léta.

Břetislav Kovařík: Chápu, ale nevěřím...

V podstatě si myslím, že celý ten problém spočívá v materiální nedostatečnosti celého FE-COa. Pokud vím, tak nemají žádný zásadní majetek, sídlo, žádný skutečný tiskový orgán, směřovaný k evropské veřejnosti, nemají možnost věnovat se organizační práci zcela profesionálně (kdo by je platil a z čeho?), neboli je to vlastně takový teoretický orgán se stále menším kreditem v odborných kruzích. Na jednu stranu je taková instituce žádoucí alespoň v teoreticko-reprezentačním smyslu (i když - vůči komu, že?), na druhou stranu není znám až dosud mechanismus, který by ji rozhýbal k použitelné formě existence. V podstatě není nic, co bychom od ní potřebovali exkluzivně a zároveň si to nedokázali zjednat sami. Její praktický smysl by vyšel najevo snad až v momentu, kdyby se zjevili Marťani a chtěli vydávat vesmírný časopis a potřebovali by stranu pro jednání. Ale i to by bylo s otazníkem. (Vždyť kdo z vedení FE-COa umí marťansky?)

Zlatkovského reakci chápu, ale nevěřím v jakékoliv kroky, které navrhuje. Není nic, co by zaručovalo, že nové vedení nedopadne stejně. Kredity autorů jsou k ničemu a kredity soutěží si brzy vytvoří účastníci sami, na základě svých zkušeností. Já mám takový pocit, že nejlepší vizitkou a oprávněním existence FE-COa by byla oficiální, aktuální, přehledná a živá www stránka, kde by si každý dokázal cokoli najít. Oni (představitelé FE-CO) by garantovali správnost údajů a mohli by i přidělovat příslušné kredity. Bylo by to lepší než drahý nízkonákladový (co do počtu výtisků) časopis. Mimo to by, tak jako dosud, mohli jezdit na nejrůznější festivaly coby ozdoby porot a předávající diplomů. Howg!

Do vašich arch(L)ivů / Dvakrát o tomtěž - setkání opět po roce

„Dvanáct nových pro Evropu“ se vrací - někdejší slavná akce Dietera Burkampa se opět objevuje na scéně. Tentokrát nasvícené v belgickém Evropském cartoonistickém centru v Kruishoutem! Začalo to za nadšené spoluúčasti ČUKu - čeští autoři se ukázali jako jedni z těch nejpochybnější zastoupených na výstavě i v publikaci (recenzovali jsme ji v GAGu). Pak se výstava, před autory i ČUKem pečlivě utajená, zjevila v listopadu 2007 slavně v ČR (v Českých Budějovicích) tedy právě před rokem - a teď tedy Belgie.

Shodou okolností se nám až teď (díky e-mailovému dozrání kolegy **Miloslava Krále** Českobudějického!) **dostala pod ruku jeho loňská zpráva určená pro tamní tiskovinu. Zde je někdejší kolegovo očitě svědectví:**

Beze slov, slov, slov....

Odešel malíř z největších - říjen. A po něm přišel, jak jinak, listopad. Ten přinesl mínusové teploty, vítr někam odvál letní čas, i trochu sněhu spadlo. Hledáme loňské dětské rukavičky, Hradní stráž se připravuje na převlečení kabátů, ale potom zase prší a pořád se jen stmívá a zbytky barevného listí jsou najednou už okoukané... Ještě že je možnost zajít na nějakou výstavu. Třeba na tu v Metropolu.

Ušlechtilou odrůdou mezinárodně srozumitelné komunikace jsou díla výtvarného humoru. Stvořena z nápadu, myšlenkového mikropostřehu nebo vizuálního krátkého spojení se obejdou bez velkých slov. A většinou i bez malých. Po světě jsou známa pod názvem **Cartoon** a každoročně jsou prezentována na nespočitatelném množství výstav. Moudro, úsměvno i barevno v nich může najít divák ať je z naší země nebo z jiné země naší Země.

Některá výstava může i cestovat – a právě to se stalo: V těchto dnech vstoupila Evropa do Budějovic! Přesněji výstava „**Tucet nových pro Evropu**“. Byla přivezena z Norimberka a zahájena zástupkyní evropského informačního střediska Europe Direct Krajského úřadu Jihočeského kraje Lenkou Houskovou.

Jedná se o vybranou tvorbu vybraných autorů z nových členských států EU, reflektující „předvstupní“ nálady. Ty byly v různých místech různé, a na kresbách je to vidět; nadšení nepatří do povinné výbavy. Vždyť i původní (staré) země EU měly právo na obavy, aby nově přičleněné žluté hvězdy byly opravdu žluté...

Výstavu odborně připravili manželé Burkampovi a sestavil ji ve svém 1. respiriu Dům kultury Metropol. Jak asi může něco sestavit Dům kultury? DM – ten přece nemá hlavu. Odpověď je docela krátká: Ale má.

Díla Mr. Mir. Bartáka a dalších Neoevropanů budou k vidění do konce roku a potom poputují do... (*autorem nedoplněno*). DK Metropol již ale připravuje i další cartoonvýstavy – s podobným i jiným zaměřením a také s předpokládanou pravidelností. Hlava DK (čti: p. ředitel) PhDr. Jaromír Schel má již za sebou kontaktní jednání s předsedou České unie karikaturistů Břetislavem Kovaříkem a dalšími potenciálními partnery. A tak se stalo, že přišel na svět nový, jen zdánlivě nelogický pojem: „Budoucí dlouholetá tradice“. **Miloslav Král Český**

Dlouhodobá tradice se nedožila ani té nejkratší budoucnosti. Hlava DK se Královi (a nám všem) zcela nezdanlivě na vše další vytento...

--- zde si představte cca roční přestávku --- zde si představte cca roční přestávku --- zde! ---

A zde je úplně nová informace z belgického portálu Evropského Cartoons Centra - najdete ji na http://www.ecc-kruishoutem.be/europa_ENG.htm

“10 + 2 new Europeans”

56 cartoonists from the latest members put these hopes, frights and expectations on paper. The ECC has the honour to present these art expressions in a unique exhibition “10 + 2 new Europeans”. Sometimes hopeful, often criticizing, but always interlarded with all the humour required. The exhibition is made up by Gisèle and Dieter Burkamp from Germany, two authorities in cartoon knowledge. Kruishoutem is the first city in Belgium to show this exceptional exhibition.



The exhibition is open from october 7th till december 30th 2007 in the ECC – Brugstraat – 9770 Kruishoutem. Every sunday from 10 to 12 am and from 2 to 5 pm.

2007... the 50th anniversary of the Treaty of Rome... a historical event. Meanwhile Europe has extended. On May 1st 2004 the European Union grew from 15 to 25 Member States and in 2007 Bulgaria and Romania joined the club. What is the signification of this entry in the European Union for the citizens of these countries? What are their frights, prejudices and expectations.

Výstava tedy je v Belgii k vidění až do konce letošního roku; škoda, že to tam máme přece jen o něco dál než do Č. B.

I méně zasvěcený čtenář než ten školený e-GA-Gem by jistě poznal, že autorem „přiloženého“ osmitečného vtipu je kolega **Jiří Košťál**. Což pořadatelům portálu uniklo. Anebo se spolehlí, že divák dešifruje vlevo dole na obrázku au-

torův méně zřetelný podpis? Pro jistotu si jim to dovoluujeme připodotknout. (G)

Loni v Budějicích, letos v Belgii - prostě Burkampův oblíbený evropský podzim...

Při mazání pošty objevena stará Kovaříkova zpráva Hanouskovi o dotazu poslaném Burkampovi - ohledně loňské výstavy v ČB (viz v čísle) - našli jsme o ní totiž tehdy zmínku v Rumunském věstníku!

(Hanouskovi:) Stran výstavy v ČB. Podařilo se mi najít adresu manželů Burkampových, tak jsem na ně vznesl e-mailový dotaz. Z toho Crihanova textu není patrné, zda výstava v ČB již byla, nebo teprve bude. Také jsem našel na webu adresu KD Vltava v ČB. Vznesl jsem dotaz i na ně. Nevím, jestli to

jsou zrovna oni, ale KD v ČB moc jiných nebude. V každém případě by mohli něco vědět a odpovědět, že. (:Břeta 2006)

Glosa / DIKOBRAZ definitivně ZABAVENO!

Je to pravda. Na majetek firmy **Star production, s. r. o.**, byl prohlášen konkurs. Vydavatel Dikobrazů, Hanbáčů a dalších vtipných dílek zaklepal bačkorama. Jaké dědictví po sobě zanechá svým sirotkům bude jistě překvapení pro všechny. Když jsem předával štos dlužných faktur správci konkursní podstaty, začal se hlasitě řehtat. Teď nevím, jestli ten smích patřil mým nadějím nebo pan správce zrovna dočetl nějakého vydařeného Hanbáče.

Zdeněk Hofman

KdyKdeKdoCoJakKamKomu(a)sKýmPročPak...?

V Písku i v sudých letech.

Také v příštím roce se má v Písku konat **Cartoons meeting Point**, kam budou

pořadatelé z města přivzváni i někteří čeští karikaturisté. Harmonogram počítá s tím, že první informace zahraničním hvězdám cartoons odejdou už v lednu, dopisy s jmenovitým oslovením a s přihláškami v březnu. Práce pro katalog a výstavu by měly být na místě do konce června a setkání je plánováno na víkend 12. - 14. září 2008. (G)

„**Nudíte se - Pořídte si počítač**“. To není rada posledním *bezPCčlenům* ČUKu, ale titul knihy kreslených vtipů, který nabízí ve svém edičním rozvrhu nakladatelství **Vyšehrad** na podzim / zimu 2007. Autorem je **Toni Goffe** (?), a knížka o 64 stranách za 68 Kč rozšíří dle všeho řádku zde už vydaných a v e-GAGu recenzovaných sešitů nevýrazných, leč neurážejících zahraničních cartoonistů, kteří si nekladou žádný jiný cíl než lehce pobavit každého (tedy toho, kdo má aspoň stopu smyslu pro humor v hlavě)...

(G-men)

Kobra - TV-Radio-Star!

Jako správný (karika)turista odbírám (nekarika)turistický časopis **Českopis**. A v novém čísle jsem narazil na fotku **Růženy Kučerové-Kobrové!** Celé číslo je věnované vínu, fotka je u článku o Znojmě. Pod ní je tenhle popis: *Tradiční mezinárodní televizní a rozhlasový festival Znojemský hrozen je mimo své posláný vždy svátkem dobrého vína. V letošním již devátém ročníku byl mediálním partnerem i Českopis. Ředitel festivalu, JUDr. Ladislav Jiša, předal třem vítězům roční předplatně Českopisu. Za jednoho z nich, kreslíře Josefa Kobru Kučeru, převzala certifikát jeho žena Růžena. Vypadá to, jako by se stal místopředseda ČUKu jedním z vítězů televizního a rozhlasového festivalu!*

(Roman Jurkas)

Marešova reklama

Současný nejlépe se v médiích „prodávající“ karikaturista - stripér **Štěpán Mareš** pokračuje v seriálu svých zviditelnění s pomocí pronájmu billboardu u skorodné Třebíče. Do regionálních zpráv ČT se dostal díky aférce s prodejem pozemku - tedy na billboardu nakreslené hlavě radního Mastného: „*Chcete pozemek? To bude MASTNÝ!*“ (tv)

„Nápad nelze změřit stopkami,“ říká přerovský kreslíř a básník Lubomír Dostál

Přerov/ Drobnou kresbou, ale i neotřelým humorem zaujme a pobaví stolní kalendář O jídle

a pít přerovského kreslíře a básníka Lubomíra Dostála. „Nelze přesně stanovit, jak

dlouho mi trvá, než nakreslím jeden obrázek nebo dokonce celý kalendář. Je to spontánní proces, kdy postupně sbírám inspiraci tak, že poslouchám rozhovory lidí na ulicích, v obchodech nebo v rádiu. Pak si to zaznamenám a přenesu to na papír. Nápad nelze měřit stopkami, musí to být přirozené a spontánní,“ přiblížil vznik jednotlivých obrázků Lubomír Dostál.

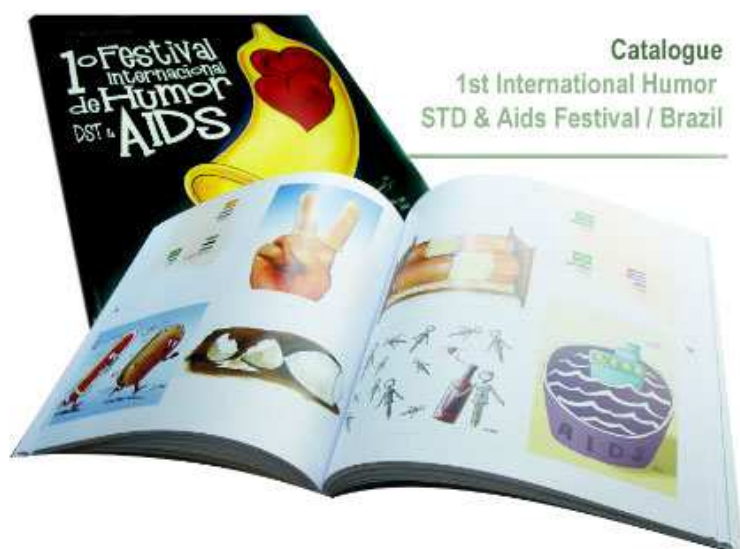
Kalendář O jídle a pítí proslavil klidně nenásilný a strojný humor, který glosuje situace při konzumaci jídla a pítí.

„Je mi blízký humor, který měl například Jan Werich nebo Miroslav Horníček, tedy inteligentní humor, který vede lidi k tomu, aby se zamysleli,“ řekl Lubomír Dostál. Jak dodal, naopak nemá rád ten, který má tendenci urážet.



Kreslíř Lubomír Dostál má rád inteligentní humor Miroslava Horníčka a Jana Wericha. Foto: Romana Borčíková

Nápad neměří stopkami náš kolega z Přerova. V článku (viz vedle) v místním tisku se mj., píše: Drobnou kresbou, ale i neotřelým humorem zaujme a pobaví stolní kalendář O jídle a pítí přerovského kreslíře a básníka **Lubomíra Dostála**. Je to spontánní proces, kdy postupně sbírám inspiraci tak, že poslouchám rozhovory lidí na ulicích, v obchodech nebo v rádiu (...) Je mi blízký humor, který měl například Jan Werich nebo Miroslav Horníček, tedy inteligentní humor, který vede lidi k tomu, aby se zamysleli, řekl L. D. Jak dodal, naopak nemá rád ten, který má tendenci urážet. (rar)



Catálogo do 1º Festival Internacional de Humor DST & Aids

Na *Brazilcartoon* se 23. října 2007 objevila zpráva o existenci katalogu 1. mezinárodního festivalu humoru na téma AIDS, zaštítěného brazilským ministerstvem zdraví a tamním výtvarnickým svazem. K účasti v mezinárodní soutěži se přihlásilo 1200 cartoonistů ze všech obydlených světadílů a 300 vybraných obrázků vyšlo nyní ve výpravném albu - katalogu (na snímku vlevo). Avšak ročník zmíněné soutěže je v textu poněkud nejasný a není proto ani vyloučeno, že jde o projekt už poněkud staršího data...? (g)

Mezinárodně úspěšných Poláků je zatím 39

Bez jednoho čtyřicet Poláků už **Mirek Hajnos** zařadil na svou listinu polských *rysowników*, kteří letos získali mezinárodní ocenění. Prvých šest Poláků (včetně Hajnose) má více než 4 ceny či diplomy. Vede zatím Kuczyński před Frackiewiczem, mezi pány je šest „kobiet“ (a z nich 3 Malgorzaty!). Co do kvality cen se letos Kuczyński pyšní jen jednou GP, zlato mají i Woloszyn a Gluszek (oba z Číny) a GP má i Szumowski (z Portugalska). Převažují, podobně jako u nás, ceny zvláštní a čestné a samozřejmě různá uznání. (H)

Nejen Velký, ale i Malý Šibal baví Slováky

Podobne, ako vo *Velkom Šibalovi*, časopise pre krížovkárov, o ktorom sme naposledy dvakrát už informovali v našom GAG-u, aj v *Malom Šibalovi*, tiež mesačníku - pointa humorných kresieb známych slovenských majstrov výtvarnej skratky je v tajničkách. Na 36 farebných stránkach, iba za 23 Sk, ale na menšom, polovičnom formáte A5, okrem všeobecne známych klasických krížoviek, ale aj populárnych maxikrížoviek, osemsmerooviek, obľúbených humorných obrázkov, zaujímavosti a hlavolamov, nechýbajú ani tradičné dve maľované krížovky. Krížovkárov púta najmä výhra 1 x 3000 Sk, ktorú môže získať každý mesiac jeden z jej úspešných lúštitel'ov. (P. Zavacký)



Dánsko: Mohamed ve volbách

Pod titulkem „**Ovlivní karikatura dánské volby?**“ přinesl deník MfD zprávu, že Mohamedova karikatura na plakátě pravicové lidové strany má přitáhnout konzervativní voliče. Do předvolebního boje v Dánsku zasáhl Mohamed. Tedy jeho karikatura. Na předvolební plakát si ho vybrala krajně pravicová Dánská lidová strana, která brojí proti přistěhovalectví do země. Má voličům připomenout odpor muslimů proti otištění 12 Mohamedových karikatur v dánském listu *Jyllands Posten* v roce 2005. „Svoboda projevu je dánská, cenzura dánská není,“ říká čtyřřádkový slogan napsaný velkým písmem, pod kterým lidská ruka maluje prorokův portrét. „Plakát je součástí předvolební kampaně soustředující se na dánské hodnoty, které chce strana prosadit,“ řekla její předsedkyně Kjaersgaardová. Proti znovuožívání dva roky starého sporu o právo na svobodu vlastního názoru se postavilo několik dánských muslimských spolků, které ho označily za „provokaci“ před volbami, které premiér Rasmussen svolal na 12. 11. t. r. Lidovci znají své voliče, a proto udeřili na strunu vlastenectví a odporu k přistěhovalcům. Podle politologa Kjoellera z kodaňské univerzity jde o geniální reklamní tah: „Zkušenosti říkají, že čím více spojují otázky přistěhovalectví s diskusí o výhodách dánské kultury, tím více hlasů jim voliči dávají,“ řekl v televizi.

(MfD; 27. 10.; str. A6)

Szczepan Sadurski dvakrát v TV

Kolem polských voleb si přišel na své i tamní karikaturista S. Sadurski, známý svým kreslením přímo v televizním vysílání. 17.10. t. r. **polská TVN Style** mu věnovala místo v programu pro ženy *Miasto Kobiet*. Novinářka Dorota Wellman, herečka Joanna Jabłczyńska a satirik Szczepan Sadurski hovořili

o tom, jak nezůstat „zgrzyliwym tetrykiem“. Bylo hodně smíchu. A prý: kdo neviděl, ať lituje! Sadurski m.j. vyprávěl, jak se v jeho zahrádce usídlila rodina žabek, s kterými občas rozmlouvá. Co když časem splní jeho přání! Přinesl s sebou žertovný předmět - rukavici s pěti kačenkami (narážka na bratry Kaczyńskie).

*

Holandská **Televize Network** vysílala dva dny před volbami v Polsku reportáž na téma bratrů Kaczyńskich, natáčený několik dnů po Polsku. Také v této reportáži vystoupil satirik Szczepan Sadurski.

V dlouhometrážní reportáži mluvil o svých nápadech na téma a ukazoval své „rysunki satyryczne i karikatury“ na to téma. Předváděl filmařům, jak vzniká takový obrázek od nakreslení černým „písákem“ až po vybarvování v PC. Učil také Holanďany, jak rozeznat Lecha od Jarosława Kaczyńskiego. Pro vás, kteří umíte lépe nizozemsky, než já polsky, raději o tom ještě pár zasvěcených slůvek v holandštině:

Ze speelden in de jaren zestig als kindsterretjes in een Poolse jeugdfilm, waarin ze de maan probeerden te stelen. Nu leiden ze het land en hebben ze volgens sommigen Polen gestolen: Lech en Jaroslaw Kaczynski.

Tweelingbroers; de een is president, de ander premier. Een portret van het jonge EU-land Polen onder de Kaszynski's in een tijd van post-communisme, neo-kapitalisme en katholicisme. Het land waarin een van de regeringspartijen onlangs zei dat Teletubbie Tinky Winky slecht zou zijn voor de kinderziel omdat de figuur mogelijk homo zou zijn. Tinky Winky draagt immers een handtasje. Network ging vlak voor de verkiezingen van zondag 21 november naar Polen en sprak met de hoofdredacteur van Newsweek Polska Michał Kobosko, met cartoonist Sadurski en met de Pools/Nederlandse acteur Redbad Klijjn. (ih)



Birincilik Ödülünü kazanan Muammer Olcay'ın karikatürü...

Turci kreslili na téma ŠKOLA

V Turecku byly vyhlášeny výsledky národní soutěže kresleného humoru ve jménu slavného Nehar Tübleka, který je v tamní cartoonistické společnosti považován za Atacartontürka - zakladatele tohoto žánru v Malé Asii. **12. Nehar Tüblek Karikatür Yarışmasında:** Birincilik Ödülü: Muammer Olcay (**viz obr.** vlevo); İkincilik Ödülü: Burak Ergin; Üçüncülük Ödülü: Ali Herkül Çelikkol; Mansiyonlar: Ali

Şur, Murat İlhan, Cemalettin Güzeloğlu...Podle ukázek, které jsme měli možnost vidět, měla domácí soutěž vysokou úroveň. Tématem soutěže, s vyvrcholením na podzim, byla dle všeho **škola**. (gag)

Okénko do širé Rusi

* V polovině září Domě Kina v **Jekaterinburgu otevřeli výstavu nejlepších prací** ze 3. mezinárodní soutěže karikatur „**Evropa-Asie**“. K vidění je 118 obrázků vybraných z došlých 635 příspěvků. Nejvíce autorů bylo z Ruska, Ukrajiny, Bulharska a Číny. Tématem bylo „**Vox Populi**“. Dle Maxima Smagina, šéfa organizačního výboru, „*například neobyčejný přístup k tématu Hlas lidu našel Oleg Loktëv,*

kteřý získal 2. místo v soutěži. Na jeho obrázku je politik a také to, jak ho vidí obyčejní lidé“. (viz obr. vpravo)

* První interaktivní soutěž humoru [Intersmile.ru](http://intersmile.ru) chce objevit talenty v sedmi humorných žánrech. Nejlepší autor karikatury může získat jednu z cen, které dohromady dělají 1 milión rublů.

* V září byli vyhlášeni vítězové celoruské soutěže karikaturistů **“Особый взгляд на энергетику”** a zde jsou výsledky: 1. cena (1500 rublů) Sergej Jermilov; 2. cena (1000,-) Nikolaj Krutikov; 3. cena (500,-) Sergej Korsun.

* Vzápětí - 16. 10. 2007 - redakce novin „Energetika a průmysl Ruska“ vyhlásila další národní soutěž karikatury, koláže a komiksu s názvem **„Energetika budoucnosti“** (a budoucnost energetiky). Soutěže se nesmějí účastnit autoři s vtipy, které už publikovali na webu caricatura.ru. Z této adresy - <http://caricatura.ru/add/> mohou Rusové odeslat do soutěže své práce.

* Ústřední židovský fond www.sem40.ru spolu se zmíněným portálem CARICATURA.RU vyhlásil další soutěž na téma **„Politika v zemích světa“**. Do soutěže se přijímají karikatury, které zobrazují politické činitele, strany a různé události odehrávající se v Rusku, Izraeli a na celém světě. Práce mohou být kritické, ale nesmějí mít urážlivý charakter. Vítězové získají finanční ceny: 1. - 500 USD, 2. - 300 USD, 3. 100 USD. Bude udělena i Cena diváckých sympatií. Práce musí Rusové poslat do 31. 12. 2007 na adresu: sem40@sem40.ru.

* Rovněž do konce roku mohou Rusové posílat fóry do soutěže pořádané ruským portálem ve spolupráci s Klinikou doktora Bobyrja na téma **“Лечение позвоночника”** o 200,- 100,- a 50,- dolarů.



Toto vše jsme se dozvěděli na portále

<http://caricatura.ru/konkurs/pworld/rules/>. Takže víme, že: Rusové se činí!

Šest diplomů z Haify členům ČUKu

Poděkování za účast v 13. mezinárodní cartoonistické soutěži v Izraeli dostali v minulém týdnu i čeští autoři, kteří ji obeslali. Podepsáni jsou starosta města Haify a president Izraelské cartoonistické asociace PENCOM Gennady Kostovetsky. Oba vyjadřují přání, aby se karikaturisté zúčastnili jejich soutěže i v příštím roce. Katalogy byly přiloženy a tak věříme, že je na dobré cestě i jejich recenze... Vtipy v nich mají (v závorce stránky, které jsou číslovány od zadu): **Kubec /86/ - Taussig /81/ - bratři Svitalští /74/ - Mašata /73/ - Slíva /36/ - FRK /34/ a Plotěná /22/**. Připomínáme, že zvítězili 1. S. Sichenko (Izrael), 2. K. TaeYong (Korea), 3. Yuri Kosobukin (Ukrajina). Jak informuje diplomant **František FRK Kratochvíl**, soutěžilo na 300 karikaturistů z 53 zemí.



84 zemí v Teheránu!! V drezu ČR i kvarteto ČUK-menů...

Zatímco svobodný svět se děsí Íránské agrese, svět karikaturistů vidí: **PENÍZE!** Nepamatují si, že by nějaká mezinárodní soutěž v poslední době přilákala tolik autorů z tolika států, jako „finanční soutěž“ - VIII. bienále cartoons v Teheránu. Počet účastníků není tak důležitý, protože je silně ovlivněn masovou účastí málem tisícovky domácích autorů... Zemí je však na seznamu došlých příspěvků uvedeno 84. A některé opravdu nejsou tak často k vidění: Afganistán, Bahrajn, Bangladéš (!), Etiopie (!), Irák (viz placka!), Keňa (!), Libanon (!), KLRD (!!)) a dokonce Myanmar (slyšeli jste to někdy?!), Oman, Srí Lanka, Sudán... Obvykle jde jen o jednoho autora, navíc ta jména jsou často jaksi „islámská“, ale vypadá to impozantně... Klobouk dolů před marketingem. Tak to ovšem bývá v zemích, kde mají takové „propagační“ projekty plnou podporu vlády - viz LOH v Číně. A když už jsme u Číny, tamní schopnost okopírovat ledacos je až neuvěřitelná. Organizační výbor „olympijské“ soutěže v Pekingu zrovna vyhlásil *jen tak bokem* také soutěž na téma PENÍZE! S uzavěrkou jen pár týdnů po Teheránu. Těžko odsud posoudit, zda pod dojmem úspěchu tohoto nápadu v Íránu, anebo s promyšleným kalkulem, že když už má tolik autorů tohle téma zpracované, tak se



jistě nebudou zdráhat poslat fóry i do Číny... Že by o Teheránské konkurenci nevěděli, je vyloučeno. V čínských propozicích je totiž přímo uvedeno: Možno obeslat i obrázky už vystavenými a oceněnými i jinde a jindy. Mezi soutěžícími 33 Poláky je umístěno pár jmen Rusů. Je tu pět Slováků a šestice našich (z toho 4 z ČUKU - Kovařík, Hejzlar, Kundera, Kubec) - všichni autoři v seznamu jsou řazeni sice abecedně, leč podle křestních jmen. (G-men)

Časopisy C / KIKS č. 11 + FECONEWS bulletin + INFÓR č. 2

Vyšel srbský KIKS č. 11 a je možno si ho stáhnout, rozeprnout mu zip a prohlédnout si ho pak zcela obnaženého - to vše nejlépe na adrese

http://www.artija.net/kiks/download/KIKS_br11_novembar2007.zip

Na stránkách <http://www.artija.net/satir/71-80.html> je rovněž možno shlédnout jeho "bratříka" jménem Prvi elektronski nedeljni list SATIR. Do toho se vám možná připele ještě jakýsi IKAR. Co tyto názvy psané zásadně velkými literami značí?

KIKS - (Karikatura i Kratki Strip)

IKAR - (Izdavačko Kreativna Artistička Radionica)

Jejich sestrou je ještě satirická Satirična Radionica "ŽIKIŠON" 2007.



A nyní: KIKS ve svém 11. čísle - listopad 2007 - představuje na všech stránkách soutěžící, kteří se přihlásili do soutěže karikatur a krátkého comicsu „Žikišon“ 2007.

Zde uvádíme nejprve autory vtipů beze slov: Achmad Cholid – INDONESIA, Alexandre Alves Franco – BRAZIL, Bayram Hajzadeh – AZERBAIJAN, Camilo Andres Triana Cubillos – COLUMBIA, Andrea Bersani – ITALY, Bahram Azimi – IRAN, Alexei Talimonov – ENGLAND, Bartis Silviu – ROMANIA, Cival Einstein – BRAZIL, Branislav Đokić Kan – SERBIA (*van konkurencije*), Ba Bilig – CHINA, Athanassios Efthemiadis – GREECE, Erdogan Basol – TURKEY, Beas Hector – ARGENTINA, Firuz Kutal – TURKEY, Guangjun Li – CHINA, Hou Xiao Qiang – CHINA, Igor Kopelniitsky – USA, Lubomir Kotrha – Slovakia, Jordan Pop Iliev – MACEDO-NIA, Makhmudjon Eshonkulov – UZBEKISTAN, Marcin Bondarowicz – POLAND, Nizar Fadel Outhman – SYRIA, Mihai Danieleescu – ROMANIA, Muarem Kotbas – TURKEY, Melih Ozkardes – TURKEY, Milan Alašević – SLOVENIJA, Mirosław Hajnos – POLAND, Marian Avramescu – ROMANIA, Simon Vučković – MONTENEGRO, Raed Khalil – SYRIA, Rene Bouschet – FRANCE, Rešad Sultanović – BOSNIA & HERCEGOVINA, Richard Nagy – FRANCE, Salidjon Mamatkulov – UZBEKISTAN, Santiago Cornejo Corne – ARGENTINA, Slobodan Srdić – SERBIA, Srđan Jovanović – SERBIA, Winfried Besslich Bess – GERMANY, Slobodan M. Stefanović – SERBIA, Vladan Nikolić – SERBIA, Wolf-gang Schlegel – GERMANY, Zoran Spasojević Paske – SERBIA (*mimo soutěže*), Tadeusz Krotos – POLAND, Umit Mufit Dincay – TURKEY, Luciano Santos Duarte – BRAZIL. **Portrétní karikatury a comics-stripy přineseme v příštím e- GAGU.**

FECONEWS bulletin

Vyšel bulletin FECONEWS (to je ten „pouze“ e-mailový). Pokud jde o soutěže, obsahuje 8 *vejců* z propozic. Všechny už najdete v našem *Kalendariu* (resp. v rubrice *Propozice* v uplynulých číslech). Zajímavé je tedy především podívat se na to jak jednotlivé soutěže ve světě hodnotí FECO (má na to svůj promyšlený systém). Všechny v bulletinu uvedené soutěže se ocitly na dvou nebo třech hvězdičkách z pětihvězdičkové stupnice... Z těch „lepších“ (***) uveďme tureckou Manisu (je v tomto GAGU), Anti-violenci v USA, či olympijskou Čínu. U makedonské soutěže si připomeňme, že termín do konce roku 2007 platí pro balkánské autory - pro ostatní platí 30. únor (?). Raději si zapište 29. 2. (jde o přestupný rok 2008). **G**

Vyšel INFÓR č. 2 Slovensko)

INFÓR, 2. číslo (spíš čtvrtčíslu) **Sdružení karikaturistů a příznivců humoru na Slovensku „UZOL“**, uvádí datum vydání „október“ (říjen) 2007 a skládá se ze dvou úvodníků, tří zpráv o soutěžích a výstavách, dvou obrázků (Major a Taussig) a tiráže. To vše na jedné pečlivě upravené barevné stránce. Fedorovi lze věřit, že kde nic není ani smrt nebere (takhle to sice nepíše, ale vypadá to tak) a sympatický je proto podtitul Infóru: Nepravidelný informačný spravodaj s pravidelným meškaním. Bereme proto 2. číslo jako anonci na skutečné číslo občasníku, vydané jako torzo v zájmu toho, aby propozice tří akcí mezitím nezmizely v propadlišti času. Protože úvodník, v němž se (docela hezky) píše i o GagU a ČUKU je snad určen i pro obsažnější Infór, nechme si výňatky z něho až na recenzi čísla 3 (nebo 2+?). **(R)**

Rumunská deflace

2. BRAILA INT. CARTOON CONTEST - s uzávěrkou 20. 11. t.r. hlásí "modify" pravidel, která spočívá v navýšení hodnot finančních odměn:

Great Prize – ~~4000 €~~ **1500 €** First Prize – ~~800 €~~ **1000 €** Second Prize – ~~500 €~~ **800 €** Third Prize – ~~300 €~~ **500 €** 3x Special Prizes – ~~200 €~~ **3 x 300 €** (each).



Pharaohs 53 aneb I. Effat se taky činí:

poslední číslo egyptského měsíčníku je jako obvykle v první části věnováno politickým vtipům proti Izraeli a USA nevalné úrovně. Druhá půlka je sice pokryta více japonským písmem než arabským, fotky Ismaila s Japonci však vysvětlují proč - president několikaletného týmu FECO Egypt byl porotcem v japonské soutěži pro děti.

5. International Istanbul Cartoon Festival... / Intercultural Tolerance

s uzávěrkou 16. října, vyhlásí **výsledky v půlce listopadu**. Zde jsou počty účastníků z minulých čtyř ročníků:

4. FESTIVAL 30 zemí 118 autorů - 281 prací

2. FESTIVAL 20 států 59 autorů - 143 prací

3. FESTIVAL 34 států 102 autorů - 297 prací

1. FESTIVAL 9 států 12 autorů - 36 vtipů

Malý oznamovatel:

Nabízím za Kč 300,- 3 roky starý monitor 21". **Jarda Dostál** - e-mail dostalj2@tiscali.cz ; mobil 606 241 826

Z pošty / Kotyza

„Včera bylo 6. listopadu a já jako každý rok, v předvečer VŘSR, oslavil své narozeniny. (Jako dítě jsem si myslel, že ty ohňostroje jsou na moji počest...) Večer mně došlo, že byla Valná hromada ČUKu. Prostě jsem normálně zapomněl. Že by první příznaky stáří? Tak se tedy dodatečně omlouvám a jdu si dát ferneta, neboť i muži mají své dny!!! Stydím se a zdravím.“

Pavel Kotyza, Pardubice

Po uzávěrce - po uzávěrce - po uzávěrce - po uzávěrce - po uzávěrce - po uzávěrce - po uzávěrce - po u...

Marešovy bludy

Pod titulkem „*Kniha politických vtipů*“ otiskla 1. 11. t. r. pražská příloha MfDNESu zprávu o nové knize „**Politické (o)bludy**“, která je společným dílem Štěpána Mareše, který vtipy nakreslil a novináře *Marka Stoniše*, který je vymyslel. (red.)

Za Tondou Jelínkem

30. října zemřel **Antonín Jelínek**, někdejší tajemník redakce *Mladého světa* (za doby Weigela, Haďáka, Černého, Smoljaka, Hviždaly a spol.) Na jeho pohřeb 6. 11. jsem se kvůli Valné hromadě na Kladno nevydal, ale připomeňme si aspoň zde, že i lidé, kteří sami nikdy nenakreslili jediný vtip, mohli pro výtvarný humor hodně udělat. Jen namátkou. *Turf Club SSM* - kde jsme za totáče každou neděli v Chuchli se sázkovými tikety v rukou vykonávali pestrou svazáckou činností (a nemuseli tak činit ve svých podnicích) - byl jeho dílem. Vydávali jsme rok co rok z jeho podnětu sady letáků k Velké pardubické s fóry na koně, jen těch monoautorských byla spousta (Neprakta, Jiránek, Dostál, Olda Jelínek, Vyčítal...). V redakci Stezky, kam nastoupil po mně, byl iniciátorem proslulého seriálu *Káji Saudka* „mjr. Zeman“. No a od r. 1990 v jeho soukromém *Pivním kurýru* našli místo další autoři: zprvu opět Saudek, později pak hlavně Vyčítal, Urban... Zde jsem také nejméně čtyřikrát představil na větší ploše zahraniční vtipy na „pivní“ téma - například ty ze Zlatého soudku na Slovensku. Ač už dost dlouho nemocný, zúčastnil se několikrát vyhlášení Fórum pro Foru, naposledy, tuším, ještě loni.

Kdo byl kdy na Valné hromadě 2007:

Valná hromada ČUKu – přítomní: Dostál J., Lichý, Kundera, Schubert, Martenek, Mikulecký, Vorel, Kovařík, Král Český, Rejchrt, Hanousek, Švejdrová, Pejřil, Mlejnková, Jurík-Vhrstí, Hejzlar, Novák, Hanák, Bernard, Kratochvíl, Šír, Fojtík, Koutek, Strašnov, Pillvein, Vobr, Krmášek, Holečková, Skoupý, Barták, Plotěná, Šourek, Kučera-Kobra, Jurkas, Vitas, Souček, Vico, Slíva, Hofman, Slejška, Trnobranský, Ostatek, Kohlíček, Vyjídák.

Přišli po VH ČUK: Holý, Starý, Nesvadba, Setíkovský, Košťář.

(RJ - prezence)

Výsledky / Írán, Čína

"New technologies" 7. Int. Contest of Pictorial Humour and Flash Humour - 2007

Íránec Benam zvítězil v soutěži na téma "New technologies" na 7. International Contest of Pictorial Humour and Flash Humour ve španělském Baracaldo. Výsledky zatím nejsou kompletní, ani oceněné práce nebyly koncem minulého týdne ještě k dispozici.

1. cena: **Gholamreza Abbasnejad Benam - Írán / 1200 euro**
2. cena: **Shazhenik Dimitro - Ukrajina / 800 euro**
3. cena: **Masoud Ziaei - Írán / 600 euro**

Olympijská Čína září 2007 - 1. Int. China Olympic Cartoon Competition

Z osmi ocenění jich zůstalo šest v ČLR pro domácí autory, jeden diplom putuje do Íránu a zvláštní cena poroty do Bulharska - Rumenu Dragostinovi...

Po 14 měsících vyvrcholí soutěž v březnu 2008 finalovým kolem o 32 000 USD. V září jury vybrala tyto vítěze:

A) Olympic category:

Cai Weidong - China (viz obr.)

B) Free category:

Liu Hong - China

C) Special prize for Comic Strip

Song Haidong - China

D) Special prize for Caricature

Fan Xuhui - China

E) Special prize of Jury

Rumen Dragostinov - Bulgaria

Quan Yingsheng - China

F) Honourable Prize

Saeed Sadeghi - Írán

Yang Xin - China

K cenám:

1) Měsíční ceny - Soutěží se o RMB 5.000 pro 1. - 3. vítěze v každé category (A a B) a o RMB 1.000 pro 1-3 vítěze (C category).

Tyto ceny se udělují od prosince 2006 do ledna 2008 - tedy ve 14 měsících.

2) Celkové ceny:

Grand Prize: RMB 250.000 for 1 winner;

Gold Prize: RMB 50.000 for 1 winners each category (A and B category), RMB 10.000 for 1 winners for C category.

Silver Prize: RMB 30.000 for 2 winners each category (A and B category), RMB 5.000 for 2 winners for C category.

Bronze Prize: RMB 10.000 for 3 winners each category (A and B category), RMB 3.000 for 3 winners for C category. 100 Special Prizes will be awarded a special Jade medal (medaile z jadeitu).



Propozice / Čína (e-mail) a Čína

Peníze - Čína (e-mail)

Pořadatel „Čínské olympijské soutěže“ vyhledává další zvláštní soutěž s těmito podmínkami:

Téma: „Money“, any matter about money (Peníze, o penězích).

Formát: Jpeg nebo Gif, velikost 200 DPI, A4 format (21 × 30 cm), prosí přiložit vaše jméno, adresu, email, telef., a *cartoons together*.

Možno obeslat i obrázky už vystavenými ba oceněnými jinde a jindy.

Počet: neomezený.

Ceny - o nich, ani o penězích (!?) se nepíše

Adresa: Please send the digital works to:

olympiccartoon@yahoo.com

officialcartoon@yahoo.com.cn.

Deadline: 30. 11. 2007.

Srdečně zdraví: *Committee of The 1th Int.*

China Olympic Cartoon Competition

