



Propozice Zlatého soudku /str. 18/

15. 11. 2007

pŮvodní slovo předsedovo / Roman Jurkas: *Postřehy od vchodu* * Malá recenze na... / ...katalog VIII. GG * VH / I. H.: *Co zbylo v bloku...* *

B-GAG

KdyKdoKdeCoJak (a) Proč... / *Hanák, Foglar, Slíva, Otta...* * Ze Slovenska / F. Bojničan vystavuje * Časopisy / *Ještě KIKS 11* * Komiks-News # 44 * Glosa / *Vhrsti* * Dokument / *Ruská cenzura v Paříži* * Do arch(L)ivů / *Slíva v Jonáš-klubu a v Týdnu* * Citát / *Milan Kundera* * Diskuse / *Fr. Trnobranský* * Z pošty / *Slíva, Zavacký, Pohle, Kar* * **Propozice** / Slovensko * **Výsledky** / Belgie, Azerbajdžan, Sýrie, **Ze světa** / Německo, Polsko, Itálie, Ukrajina, Kanada, **SLOŽENKA!** * KALENDÁRIUM * aj!

Turecko,
Bulharsko, Turecko *
Portugalsko * Č U K /

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * V. ročník
* (zprávy ČUK č. 252) <http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 07 / 46

KRESBY V ČÍSLE: BONDAROWICZ, BUCCHI, QUINTO, JURKAS, MIKULA, BOJNIČAN, AYRES, WOLINSKI, VHRSTI A SLOŽEN SLOŽENKOVIČ...



Foto: Jan Koutek

Valná hromada / Předseda: Tak jsme zase „POHROMADĚ“

Chvilku jsem, pravda, přemýšlel, zda tu předložku oddělit a zdůraznit tak podstatnou složku toho spojení, či neoddělit předponu a nechat význam tak, jak se nabízí ve formě pří-slovné. Byť v uvozovkách. Mám totiž takový jakýsi dobrý pocit, že poslední naše valná hromada proběhla lépe a v lepší atmosféře, než by se povrchnímu pozorovateli mohlo zdát. Ne, že by se minulá naše výroční setkání nesla v atmosféře špatné (i když nakouřeno bylo

vždycky dost), ale to letošní se mi zdálo být takové nějaké obzvlášť pohodové a přesto dělné a smysluplné. A to „pohromadě“ se mi nechtělo dělit také proto, že zároveň vystihuje i skutečnost, že tato valná hromada měla jednu z nejvyšších účastí členů za poslední roky. Nevím, co je toho hlavní příčinou, možná jen dobrotivý osud soustředil několik okolností včetně nejistého počasí do šikovné sestavy tak, že bylo docela příjemné sejít se v Mánesu s kolegy, vyrovnat své finanční závazky vůči organizaci a zároveň být i účasten kolektivnímu rozhodování. Prostě jsme zase byli jednou hodně pohromadě.



O tom, co se během schůze událo již psal Gag-man dosti obsažně v minulém (a prý i v tomto) čísle tohoto periodika. Já bych chtěl spíše připomenout, že se tak udát mohlo zejména díky tomu, že pár lidí udělalo to, co udělat mělo, a chtěl bych jim na tomto místě za to poděkovat. Kobrovi a Růžence za zadání sálu a zajištění občerstvení i ozvučovací techniky. Také za pečlivé rozřídění kreseb určených k vrácení po loňských výstavách a soutěžích. Romanovi, Růžence a Ottovi Schubertovi za vytvoření pracovního týmu, který se staral o to, aby všichni dostali to, co měli dostat a zaplatili, co chtěli zaplatit. Jirkovi Košťáři za nazdobení scény s využitím loga, které zajistil obětavý Roman Jurkas. Jardovi Dostálovi a Ivanovi Hanouskovi za zpracování zpráv o činnosti ČUK v minulém období. Ivanovi pak speciálně za neustále e-mailové připomínání toho, co ještě je třeba udělat a nezapomenout. Děkuji všem za práci v komisích. Samozřejmě děkuji Kobrovi s Růženkou za přípravu výstavy Jubilatů i za její zahájení. Že k výstavě připravili i obvyklý katalog, jsme si již zvykli

brát jako samozřejmou věc. Děkuji všem, kteří zosílali pozvánky s informací o schůzi i o udělení ceny ČUK sdělovacím prostředkům. Děkuji všem, kteří přispěli jakýmkoliv způsobem do diskuse, děkuji vlastně Vám všem, kteří jste na svoji valnou hromadu přišli a i přijeli z nemalých vzdáleností. Jitce Holečkové a Fedorovi Vicovi vyjadřuji za jejich pravidelnou účast spojenou s cestovním martyriem zvláštní obdiv a uznání.

Samozřejmě, že děkuji plénu za projevení důvěry staronovému předsednictvu!

Děkuji všem, na které jsem ve svém výčtu zapomněl a oni se na mne přesto nebudou zlobit.

Děkuji Vám všem za všechno, co uděláte pro to, aby i příští naše setkání proběhlo hodně, ale hodně POHROMADĚ!

Po valné hromadě snad se smysly pohromadě své pocity vyjádřil

Břetislav Kovařík, předseda ČUK



Foto: **Bohuslav Šír**

Na snímcích: Kouřící **Pavel Major Vorel**. Pod ním trojice **Jan Koutek**, (člen předsednictva a oficiální fotokronikář ČUKu v rozhovoru s „východní“ členskou větví: **Jiří Mikulecký** (Litomyšl) a **Pavel Kundera** (Kroměříž). Dole pak v pozadí stojící **Mirek Barták**, vpředu u stolu čelem **Oldřich Hejzlar**, zády **Jiří Bernard** a **Pavel Hanák** - snímek byl pořízen před začátkem, než se sál zaplnil a zakouřil.

Valná hromada / Pokladníkovy „Postřehy od vchodu“

Minulého úterý jsem nabyl několika nových poznatků a zkušeností. Tak například:

- Myslel jsem si, že když budu mít připraveno 20 padesátikorun a 20 stokorun, bude to stačit. Omyl, nestačilo. Skoro každý platil členský příspěvek tisícovkou. A pak, že kupní síla obyvatelstva klesá!

- Na VH se vybralo Kč 27 500,-

- Ubrus je věc na ... nic. Když jsem neopatrně šoupl se seznamem členů, nečekaně se posunul a vylil půlku mého kafe Růžence do kabelky.

- Miloš Krmášek, veden šlechetnou snahou obstarat mi do pokladny drobné, omylem zaplatil členský příspěvek dvakrát.

- Jediný, kdo si vzal na tuto významnou událost kravatu, byl Otta Schubert.

- Jardu Dostála úhrada členských příspěvků tak finančně vyčerpala, že se rozhodl odejít z restaurace bez zaplacení. Ale když urazil osm stanic metrem, hnulo se v něm svědomí a na deváté stanici mi dal mobilní pokyn, at' ten jeho účet radši zaplatím.

Roman Jurkas, pokladník ČUK



Z pošty / Slíva

Dojatý nositel Řádu b. o. děkuje všem kolegům a kolegyním, především však brněnským a lucernským kolegyním za domácí pečivo, čokoládu, obrázek a kaktus.

Škoda, že se tolik času věnovalo procedurálním variantám budoucích hromad, myslel jsem, že trochu zavzpomínáme na MF, Standu v MS, formanku hotelu Palace v Panské, Stadion, Besedu a U medvídků. Měl jsem připravené nějaké vzpomínkové rekvizity, ale nakonec - koho to zajímá...?

Ještě bych rád upozornil, že básničky, přes které jsem se vlastně v r. 1972 dostal k publikování kreseb, mi vyjdou koncem týdne v knížce „CO DŘÍV“ v nakladatelství Motto. Budou tam verše, písničky, aforismy a asi 50 ilustrací. **Jiří Slíva, Praha 6**

Na snímku vpravo z Valné hromady ČUK vidíte **český unikát**: čtveřici karikaturistek z Brna, aneb dámskou jízdu v Praze. Takže tím českým unikátem je:

moravský čtyřlístek! Nahore vidíte dámy u jejich stolu nad šumící Vltavou ještě za denního světla; dole, po soumraku, už kočkám blýskají oči... (Pro cizinu zleva: **Marie Plotěná, Vlasta Mlejnková, Jitka Holečková, Vlasta Švejdová**). **Foto: GAG**



Berte to obrazně, blok jsem na stole neměl. Jen hlavu nad stolem. Ale blok je trhací a hlava děravá, tak ten titulek docela sedí...

Jak tak bloumám nad textem v minulém e-GAGu, vidím, že fakticky v něm je vypsáno téměř všechno, ale dějiny české karikatury (prostřednictvím tohoto listu) by měly znát i to, co není zachyceno v usnesení a ve zprávách o činnosti ČUK...

A jak tak ještě ve mně doznívají tóny oslav VŘSR, dovoluji si když ne myšlenky, tak aspoň meztitulky ladit rudě, tedy listopadově...



Rekordní sklizeň: 51 úderníků! *)

Tak tedy: doplňme si pro dějiny i další dvě jména přítomných kolegů: Brodecký, Rakus. Tito členi ČUK v místě nezaplatili své roční příspěvky a proto se jejich jména neobjevila na pokladníkově seznamu účastníků. Spatřil jsem je však v místě, z čehož plyne nejen, že zřejmě dorazili později, ale též, že přišli o členský guláš s chlebem (nápoje si každý platil sám). Proč to zde uvádím hned jako první dodatek? Pod-

le toho stoupl počet účastníků 18. VH ČUK na 51 členů... Pro srovnání - v roce 2005 se nás sešlo 39, minule v r. 2006 stoupl počet na 41 lidí. Asi by bylo troufalé vyvozovat z toho, že se na účasti projevuje, že kvalita činnosti ČUK má též stoupající trend? Či zabral drobný zlepšovák, že letos jsme odsunuli zahájení konference na pozdější dobu (a vyšli tak vstříc osobám v zaměstnaneckém poměru). A když si uvědomíme, že věk naší členské základny (to je ale komoušský termín!) směřuje spíše k pohřební síni, je to zaznamenání hodné.

Na obr. vpravo dole M. Reichert čte návrh usnesení VH a nahoře R. Jurkas pokladní zprávu.

Boj s e-mailem nikdy nevzdáme! *)

Něco může být i na tom, že účast stoupá stejně rychle, jako klesá počet kolegů, kteří se ještě nepřipojili k e-mailu a tedy i k e-Gagům. Pomineme-li takové, kterým posíláme e-GAGy na jiné adresy a tam se kdesi bez užitku skladují, aniž by narazily na cílovou osobu (Vobr, Kundera aj.) je tu řada daleko starších a chorobnějších karikaturistů, kteří se k e-informacím dokáží dostat s pomocí svých blízkých (Poláček - Louka, Schubert - Jurkas...) Jiní se zrovna k opětovnému připojení k e-většině rozhoupali (Šourek)...Zde tedy zaznamenejme i poněkud nejasnou výhrůžku místopředsedy Kobry z dis-



kusní části VH, kterou odmítá e-mailovou komunikaci s kolegy v předsednictvu ČUK častěji než jednou v týdnu, neb *nechce být mejlovým otrokem*...Chtělo by to jasnější objasnění důvodů, které ho k tak hrůznému slibu vedly, avšak mám obavy, že se jich však díky kamarádovu vrozenému odporu k vodě a k e-mailování jen stěží na těchto e-stránkách e-dozvíme. Ale kvůli vyváženosti konstatujeme, že jiný místopředseda ČUK (já) má obdobný odpor - pro změnu k alkoholu a k mobilům. A proto přešel k „úřednímu“ telefonování výhradně na pevné lince. Prostě každý máme pro své konání nějaké důvody (preferuji e-mailování před telefonem především kvůli své chabé paměti = co psáno, to pamatováno. A taky se to, sakra, mnohem lépe ukládá do GAGu).

S neplatiči zatočíme! *)

V loňském Gagu k VH ČUK se objevilo i zde odhlasované usnesení, které pro jistotu na tomto místě zopakujeme: Dosavadní výše plného členství 650,- Kč (včetně částky na členství



v FECO) platí až do 65 let věku včetně. Neboli, kdo v tom roce naplní 65 let, platí za ten rok ještě plné členské. Snížená sazba Kč 400,- platí od 66 až do 75 let věku člena (včetně).

Členové ve věku 75 a více let mají členské příspěvky dobrovolné. Úprava vstoupila v platnost právě od tohoto roku a vzbudila proto údiv a menší pozdvižení u postarších jedinců, kteří už třeba dva roky neplatili nic - a náhle se jich placení znovu týká, byť jen ta nižší suma!

Je docela zajímavé připomenout, že možnost dobrovolného členského příspěvku od členů přes 75 let dosud tyto kolegy (s výjimkami jako Schubert, Poláček a dokonce i čestný člen Taussig!) neoslovila. Možná by bylo pro všechny dobré, kdybychom si tyto kolegy nepředstavovali jen jako nějaké ubohé dědoušky sedící nad bryndou u žhavého bubínku kdesi na pastoušce a čekající na pošťáka s důchodovou almužnou. Patří sem i docela pracovně čiperní pánové Nesvadba, Neprakta, Pospíchal, Poláček... No, abych tento trapný odstaveček ukončil: poštovní poukázku - dle návodu v tomto e-GAGu - může vyplnit kdokoli kdykoliv. Uf. Předseda Kovařík na VH též připomněl, jak jsme konečně letos pokročili v ostudném mnoh násobném a drahém korespondování s „neplatiči“. Nedílnou součástí zavedeného tzv. „rychlého procesu“ je i penalizace. Což prakticky znamená:

Platba za rok 2007 do 31. 1. 2008 + případná první (a zároveň poslední) upomínka – bez penalizace. Platba v období od 1. 2. do 31. 3. 2008 – penalizace 500 Kč. Platba neuhrazená do 31. 3. 2008 je důvodem k automatickému ukončení členství.

A jelikož se to kvapem blíží: za upomínku lze považovat i zveřejnění dlužníků v E-Gagu. Výzvy k placení budou nadále posílány pouze „neemailovým“ členům.

Pečujme o zasloužilé soudruhy! *)

Jedno z témat nadhozených předsedou před diskusí na VH má právě s ne-e-mailovými kolegy určitou spojitost - nebylo by od věci vědět, zda nemalou práci a také finanční sumu (z příspěvků ostatních členů) na tisk a poštovní spojené s distribucí t-GAGů (tištěných zpravodajů 4x ročně) onomu tuctu odmítačů e-formy, nevynakládáme zbytečně. Zde prosím o velkou pozornost: Absolutně nejde o to, že bychom těmto kolegům chtěli upírat tuto službu - považujeme ji prostě za slušnost! Rádi bychom však věděli, zda oni sami mají o to zájem,

tedy zda t-Gagy vítají, čtou si v nich. Zda tlusté zpravodaje vůbec chodí na správnou adresu. Od půlky z nich totiž nemáme zpětnou vazbu. Ani oni - neb nic neplatí - nemají motivaci naše zpravodajství odhlašovat. Na VH se proto mluvilo o tom, že by měli svůj zájem o členství v ČUK aspoň jednou za rok formálně potvrzovat (telefonicky, koresponděnkou, esemeskou, mejlem, poslaným přes vnouče...). Osobně bych se spíš přimlouval za to, aby tak učinili jednou za rok poštovní známkou v této hodnotě, poslanou v obálce pokladníkovi ČUK (jedna poštovní známka uhradí posláni jednoho t-GAGu). Jde o formu, která je co výdaj pro každého zanedbatelná, ale jako výraz zájmu o členství v ČUKu má větší váhu než pouhá esemeska.

Radostu na Radnici! *)

Oba oslavené zasloužilé pány Radostu a Slívu (beru to abecedně, ale ceremoniál byl opačný) přivítalo letos pódium vyzdobené nejen plachtou s emblémem našeho rodného ČUKu, ale i dalšími obrázky. Když pomíneme, že během první části zasedání našeho vrcholného orgánu, za zády předsednictva se měnil listopad ve vtípodad (díla některých autorů odmítala držet na rudém sametu) - bylo to mnohem důstojnější prostředí pro předání Řádu Bílé Opice než před rokem. To Rečínovi, zahnanému kameramany kamsi do růžku pod pódium, trčely na snímcích z hlavy jakési kabely a největší ozdobou pozadí byla, místo znaku s opicí, jakási rozvodná skříň. Díky scénografii Jiřího Košťýře a pilné ruce Jaroslava Dostála (a asi i dalších?) to byl kvalitativní skok o dvě patra.

Je třeba vzpomenout i Radostova slova o budoucnosti Malostranské Besedy, která dle něho ještě nemusí být pro ČUK a hlavně pro cartoons zcela ztracena. Tvrdil, že na druhý den jde na první schůzku s novým nájemcem MB - firmou *2media*. Výsledky neznáme a tak Robertova slova raději nereprodukuje v plném znění, abychom z něho neudělali po čase naivního blba. Rekonstrukce někdejší malostranské radnice a pak společenského zařízení Menšího města pražského měla už být dávno dokončena, ale znovuotevřena nebude ani v roce 2008. Nadějí, že mezitím zčásti vymřeme, se tedy stále noví nájemci mohou nadále těšit. A my se můžeme těšit jen na to, že mezitím zjistíme, kdo za nájemcem stojí a jakou to „kulturní“ náplň pro budovu chystá.

Slíva a Holečková - náš vzor! *)

Jak jsme si všimli, Slíva se z uděleného řádu velmi těšil, v kuloárech pak ukazoval některé cenné relikvie ze svých začátků. Na ceremoniál VC ČUK díky jeho jménu dorazilo i



několik fotoreportérů, výsledek jejich práce jsem zatím nevypátral. Ale o ŘBO se zmínil druhého dne Český rozhlas jak na ČRo 2 Praha, tak na ČRo 1 - Radiožurnál. Jiří Slíva pak slíbil, že se aspoň u jedné ze dvou jeho knih vydaných v následujících dnech, pokusí o rozhovor do novin a v něm samozřejmě uvede i řád... Litoval jen, že to není taková malá závěsná medaile, aby se dala nosit na klopě. V tom nám byla příkladem kolegyně Holečková, která se žlutým sluníčkem ČUKu na klopě přichází hrdě na každou z členských akcí.

Čekají nás světlé (výstavní a soutěžní) zítřky! *)

Nerad bych to zakřikl, ale už to, že se na naši valnou hromadu dostavilo půl desítky potenciálních zájemců o naši činnost včetně těch už nepotenciálně přinášejících konkrétní návrhy na spolupráci. Jednoho pro ČUK nadchl Jirka Slíva - *Pražská šachová společnost* nám na-

bídla ústy svého zástupce **Pavla Matochy** (na obrázku **ten vpravo**) soutěž kresleného humoru a karikatur na téma šachy. Neb uzávěrka bude až 30. dubna, máme na vymýšlení 5 měsíců čas. Přesné propozice otiskneme koncem roku, uvedeme v Kalendáriu e-GAGu a připomeneme je určitě ještě počátkem jara. Ceny vypadají určitě zajímavě, prvních pět obrázků svým autorům vynese od šesti tisíc do osmi set korun - dotace na ceny je slíbena celkem 14 tisíc korun. Součástí ceremoniálu by měla být i výstavka 20 prvních děl v průběhu šachového festivalu ČEZ Chess Trophy 2008 v Praze.



Na VH také vystoupil čestný člen ČUK z Prešova na Slovensku **Fedor Vico** (**ten vlevo**). Když pomínu „povinnou“ dávku různých tiskovin pro mou arch(L)ivaci, dovezl i propozice nového Zlatého Soudku na vděčné téma Pivo. I ty najdete v e-GAGu - dokonce už v tomto čísle. Omluvným projevem za dosavadní nezdár s pořádáním výstavy politických vtípů v Libčicích n. V. se do diskuse zapojil dr. Sekera, který usiluje (jak už z GAGu víme) o novou a větší akci v příštím roce. Až přijde její čas, posoudíme návrh a dáme samozřejmě vědět! Spíš v kulo-

árech se pro nedostatek času probíral návrh kolegy Kubce, jenž pro ČUK nabízí lednový termín větší výstavy v *Radničním sklípku* v Litvínově. Zatím v předsednictvu převažuje názor, že po nevalných zkušenostech s posledními dvěma výstavami otevřenými celému členstvu, bychom v tomto případě spíš oslovili několik osvědčených autorů, kteří by dodali více svých prací - někdy počátkem prosince Dostálovi. Téma jsme ještě nedořešili. Dále platí nabídka všem, kteří knižní výstavu „Ecce Libris“ dosud neobeslali, je tak možno po domluvě s Kovaříkem. Výstava bude putovat zřejmě po celý příští rok po knihovnách různých okresů ČR a lze ji doplňovat - i vylepšovat novými obrázky autorů, kteří už vystavují.

Spolek si rozvracet nedáme! *)

Musím se tu omluvit, že jsem poněkud pomrvil diskusi, neb můj návrh, přednesený plénu předsedou ČUK s podporou obou místopředsedů, vycházel ze špatné znalosti stanov našeho o. s., jež jsem kdysi sám vypracoval a které stále, opatřeny razítkem z vnitřka, platí. Pomýlen tím, jak Kobra v minulosti z pódia tvrdil, že VH nemusíme svolávat každý rok, ale „svoláváme ji proto, že Vás rádi vidíme,“ nadchla mne večer před VH myšlenka, že by ta „nudnější“ formální část VH mohla být jen ob rok. Tedy i volby, včetně těch mandátových a návrhových komisí) - a v sudých letech bychom se tak mohli více bavit o tom, jak a kam dál. Plán: VH by tedy ob rok zůstala ve stejném termínu včetně vernisáže jubilatů a udílení cen. Ale byla by zaměřena spíš na budoucnost než na bilancování uplynulého roku.

Achich ouvej! Ostuda ostudná. Teprve na místě jsme díky bdělým okům Pillveina, Majora, Dostála i dalších zástupců konzervativních sil zjistili, že ve Statutu je snad samým ďáblem vložená věta o každoroční volbě předsednictva a v následné debatě se ukázalo, že takto naráz, bez pečlivého prostudování stanov ČUK nelze je měnit prostým schválením vcelku nevědomé sešlosti (nemyslím tím věkem). Ztratili jsme tím přes půlhodiny času a pak došlo i k změnám v programu, když diskusi jsme raději přerušili, aby média nemusela čekat na to, proč do Mánesa zavítala. A proto zde: Omluva omluvná.

Mládí vpřed! *)

Stanovy se však měnit budou, neb Jarda Dostál narazil na Úřadu (asi na magistrátu?) s žádostí o grant pro naši soutěž dětských fórů. Nemáme práci s mládeží ve stanovách! A tak se grant nekoná. Proto tedy už tato VH zavázala předsednictvo, aby tak učinilo vsunutím prosté věty, která bude dle úřadu tou nejvhodnější pro budoucí grantování stran mládeže.

No a budou-li se měnit stanovy, proč by se tam nezměnila i část o každoročních volbách na VH? No, budeme se tím ještě zabývat a kolega Pillvein nám jistě bude nápomocen. A pokud jde o „Netvařte se kysele a malujte vesele“? Součinnost se Zlatým Amosem při vyhlásování vítězů letos padla „z technických příčin“. Dostál už dojednal velmi zavedeného partnera pro náš projekt v Domě dětí a mládeže v Karlíně. Až bude ruka v rukávě i smluvně, článek od Dostála a také propozice soutěže najdete v našem e-GAGu.

Na tomto místě je třeba uvést další „bombu“. Kolega Miroslav Kohlíček představil v Mánesu své návrhy na ceny pro tuto soutěž. Jsou pěkné, jde o ruční dřevěné práce... (**vzorky** vidíte **na snímku**). Trofejí mají být, myslím, dvě sady po třech tužkách různých odstínů a odstupňovaných dle velikosti. A cena není rozhodně nadnesená.

Naskýtá se i možnost pod hlavičkou ČUKu letos strávit jarní víkend na hradu Točnick, což je navštěvovaná a u mládeže a rodin populární akce. Budeme dál posuzovat, jak s tím naložit - a vyjdeme teď i z faktu, že o akci projevil na VH zájem dost autorů. Co takhle si tam při jednom uspořádat i reprízu „Čukání“?



*)

Do diskuse se hlásilo více lidí, než se nakonec do nabitého programu VH po gulášové pauze, před volbami a vernisáží vešlo. Ale od toho tu máme e-mailovou komunikaci - a tak dáváme nyní v e-GAGu prostor všem. Tedy nejen těm, kdo byli na místě. Jde nám o názory na činnost ČUKu ve všech směrech - a času na to je do aleluja... .

Předsednictvo navíc všechny čtyři kvartální schůzky i v roce 2008 otvírá ohlášeným členům - nejen těm s nápady, ale i těm, kteří se zajímají „jen“ o naši „práci“. Jejich termínovou listinu uveřejníme nejpozději počátkem roku... **Ivan Hanousek - Foto: J. Koutek, B. Šír, GAG**

***) mezititulky jsou inspirované vzpomínkou na ducha kampaní při oslavách VŘSR**

Diskuse k VH / Trnobranský

Vážení. Dovoluji si zareagovat na něco, nad čím mi zůstává rozum stát. Neskutečně si vážím všech, kteří dokáží vzít do ruky tužku, redispero, fixu či štětec a snaží se ve zkratce (někdy delší, jindy kratší) dát na papír svůj nápad. Není vůbec důležité, zda se jedná o portrét či vtip. Jde o kariku jako takovou. Svět nám závidí líheň kreslířů, která někdy více, jindy méně prosazuje se i v mezinárodním měřítku. O co mi tedy jde? Z úst pro mne slovných autorů slyším nejen na oficialitách našeho spolku cosi o generačním problému. Výstava jubilantů – co jméno, to pojem. Ale jeden mi tam chyběl – Zdeněk Hoffman. Důvodem bylo, že je ještě mladý a tyto akce se dělají pro ročníky od padesáti nahoru. A já se ptám, právě proto, že jsem ještě o rok mladší – proč jsme na seznamu kvůli tomu, že jsme mladí? Neřeší se náhodou generační problém jenom tak, že mladí mají svůj čas? Podle mne je nesmysl, aby výstavy jubilantů byly pouze pro někoho. Jestliže má někdo púl – nebo kulaté, je úplně jedno, jestli je mu osmnáct a nebo stoosmdesát. Představte si situaci, že do řad naší unie vstoupí plejáda dvacetiletých. A na výstavě jubilantů se dozví, že na toto nemají nárok, protože ještě nejsou dostatečně staří, vyzrálí, a co si ještě vymyslíme? Myslím si, že v zájmovém sdružení jsme si všichni rovni a když výstava jubilantů, tak všech. Nemusí se mnou všichni souhlasit. Ale rozhodně bychom se nad tím mohli alespoň zamyslet.

František Frantík Trnobranský, Praha



/GAG: aniž bychom chtěli diskusi k tématu ovlivňovat, připomínáme, že Kobra nabízí **každému jubilantovi z řad ČUKu** v roce i měsíci jeho výročí **celý Salon** - tedy všechny panely + katalog! - letos ho měl kupř. FrK. Příští rok ho tak jistě může mít třeba Frantík./

Hráškově zelený navenek a lososově růžový uvnitř - takové lahůdkové barvy zvolil grafik pro papír, na jehož 38 stránkách se objevila gastronomická úroda 8. ročníku Znojemské soutěže pro české a slovenské cartoonisty.

Kdo si schovává tyto svazečky /formát nezapře salonního grafika Kobru/ lehce najde jejich místo v regálu podle pečeti s opicí ČUKu coby ozdobou či možná záložkou. Založit si



z letošního katalogu Gastronomických grotesek můžeme i v hlavě zjištění, že ač o ceny se rozdělili jen členové ČUKu (no, Taussig je obohacen i členstvím v SUKu) v katalogu se nachází slušná porce Slováků. Mimo tradičního Kanaly jsou zastoupeni také Homola, Ihring, Kubiš, Kudláč, Mišánek, Novák (Bohumil), Pernecký a Zacharová (bereme-li to abecedně). Čechů je ovšem víc, ale nejmenujme. Ti, kdo v katalogu mají obrázky, mají jistě už i katalog, jehož se jim proti podpisu dostalo na Valné hromadě v Praze 6. 11. 2007.

Z obrázků vyplývá, že se soutěže zúčastnil i Barták, „leader“ letošní soutěžní sezóny na českých bojištích, právě tak „nováček“ Sigmund; neopomněli ji obeslat ani Schubert či Trnobranský a z dálky také Tomaschoff. V katalogu je nejvíc zastoupen „NOS“ čtyřikrát (však také diplom dostali oba pánové za „kolekci“ děl), dále se třemi vtipy Jurkas i Kovařík (ten však tu má jedno dílo vytištěno hned dvakrát) - dva fóry zde nabízí Kuba i Kubec.

Z textu kurátora Kobry vyplývá leccos, včetně výsledků soutěže, není zde však informa-

ce o celkovém počtu obrázků ani autorů. Katalog je vzadu „bibliofilsky“ číslován, ten můj má vepsáno číslo 131 / ze 350 výtisků.

(G-men)

Na obr.: oceněný vtip **Romana Jurkase**. Text - Holmes: „**Neztrácejte naději, Watsone. Nejlepší pivo na Moravě bude někde tady.**“ /v katalogu jsou ovšem vtipy jen černobílé/

Glosa / Cartoons a obluda Korektnosti

Vydavatel **Comic Strips Masterpieces** opatřil dva z komiksů (**Yellow Kid** a **Little Nemo in Slumberland**) upozorněním "This book contain images that may be considered racially and ethnically offensive by today's standards." Zjevně ze strachu před tím, co se nedávno semlelo kolem **Tintina** *) v Kongu. Ještě před rokem jsme se povyšovali nad radikálně muslimské kultury, že je u nás svoboda slova svatější než Mohamed, a teď se začínám bát, že ta zatracená obluda jménem Korektnost Politická to naše kreslohumné řemeslo sežere zaživa...



Vhrsti (Plzeň)

*) Antikvární díly bělošského cestovatele **Tintina** byly v Africe obviněny z rasové přezíravosti vůči černochům.

Autor: *Viktor Jerofejev* (* 1947 - autor antologie „Ruské květy zla“. Výňatek z eseje o skandálu: Rusové zakázali vystavit dvacítku prací ruských autorů v Paříži na výstavě „soc-artu“.



„**Ironie je nepřítel**“. Zakázané práce se řadí do třech směrů. Ten první se ruským úředníkům jeví jako pornografie, druhý jako politická provokace a třetí jako nepřístojnost vůči pravoslavné církvi (...) Zákaz se dotkl i prací ruského karikaturisty **Vjačeslava Sysojeva** (např. obraz *Naděje světa*, na němž jsou zobrazeni Hitler, Stalin a Mao v mladém věku) a děl mladé skupiny P. G. (*Sláva Rusku a Dobyťí Moskvy Číňany*).

Portrét Putina: Oliver Quinto, Brazílie

Ze světa / Německo, Polsko, Itálie, Kanada, Portugalsko, Ukrajina...

Ukrajina hledá nové Kosobukiny!

Těžko říci, zda jeden od druhého opisuje, ale vedle soutěže na téma „Škola“, kterou pro děti vypisuje už znova ČUK - v Kyjevu na Ukrajině koncem září vyhlásili

Všeukrajinský konkurs karikatur "Моя уче-

ба..." Jejím cílem má být zaujmout „ostroumné“ mladé výtvarníky k dnešním tématům. Dedlajna byla 31. října 2007. Soutěž byla vypsána v kategoriích: Nejmladší (žáci 1. - 7. tříd) - Starší (žáci 8. - 11. tříd) - Studenti a posluchači nástavbových studií. Pro zajímavost: formát libovolný, v pravém dolním rohu jméno, věk a škola, příp. název díla. Práce mají být vystaveny na tamním knižním veletrhu a vítězové a další dostanou ceny od mládežnického deníku **Stena** a od sponzorů soutěže.

Tomaschoff pro Die Welt

Barevné obrázky Jana Tomaschoffa tvořené pro Die Welt jsou na jejich webu: debatte.welt.de - a zde je třeba kliknout na KARIKATUR. K autorovu potěšení prý od něho redakce bere i obrázky trochu surrealistické - a beze slov.

Varšavské Muzeum Karikatury je zavřeno!

Upravuje se. Otevřeno bude až v půlce února **výstavou ke 20. výročí** vzniku polského spolku karikaturistů **SPAK**.

Georges Wolinski ve své knize „**Les Carnets de Voyage**“ věnoval jednu stránku portugalskému městu Porto. Vždyť byl také v roce 2004 členem mezinárodní poroty v tamním **Porto-Cartoon World Festivalu**. Nová velkolepá „cestovní“ kniha legendárního francouzského autora někdejšího Harakiri vykresluje (doslova) různé země, které karikaturista navštívil: Brazílii, Kubu, Ecuador, Honduras, Rusko, Mexiko, Tunisko a Kam-



bodžu... Pokud jde o Porto, byla to jeho první návštěva zde. A ve svých cestovních kresbách zachytil mimo mostů a portugalských národních jídel i momentky z „porotování“. Wolinski poté ještě předsedal jury v ročníku 2006, kdy se vrátil aby vyzlatil VIII. PortoCar-toon-World Festival. Kniha, vydaná Albinem Michellem patří do kolekce padesát let vydávaných „carnets“. Pro nás bude asi zajímavá hlavně kvůli **oddílu z Prahy**, který slibuje jeden z obrázků avízovaný vlevo dole na obálce - na čestném místě vedle Benátek!

Frankowski vystavuje Polskou ZOO

Galérie "Na tynku" v Klubu 22 v Tarnowskich Górach otvírá 23. listopadu výstavu kreslených vtípů **Jacka Frankowskiego - "Polská ZOO"**. Autor (ročník 1929) spolupracoval s Erykem Lipińskim při zakládání **Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury** v r. 1987. V letech 1998 -2005 působil ve funkci předsedy SPAKu. (MH)



Krzyškow zve k účasti na „Jaja z Mikołaja“ /mikulášská vajíčka/

Miroslaw Krzyśków z Polska vyzývá Poláky k účasti na VIII. ročníku výstavy "Jaja z Mikołaja".

Nejde o soutěž - akce má spíš charakter pohledů karikaturistů na "gościa w czerwonym wdzianku". Vernisáž výstavy je tradičně na Mikuláše, 6. 12. v 18 hodin v Galerii Satyry "U Artystów" ul Kołtątaja 20 w **Olsztynie**. Práce je možné posílat na adresu: Miroslaw Krzyśków, Powstańców Warszawy 10/1, 11-400 Kętrzyn. Anebo na: mirek@krzyskow.pl.

Loni se účastnilo akce i několik našinců (*Taussig, Kovařík, Novák...*) **A tu je jeden obrázek z r. 2006 pro vaši inspiraci - autorem je Brazilec Érico Ayres.**

V Montrealu spousta obrázků!

Na výstavě „**Exposants 1001 Visages 2007**“, (2. - 6. 11.) v kanadském Montrealu se v oddílu „cartoons“ objevila díla 19 „kanadských“ autorů (mezi nimi Rumun C. Pavel, Ukrajinec O. Dergačov, Rus, Polák...) a ze 14 dalších zemí - od Azerbájdžánu až po Velkou Británii. Čechy na výstavu nepozvali - anebo Češi na výzvu nereagovali? Zato vystavuje kupř. 9 Poláků (Hajnos, Luczyński, Sadurski...). Podle jmen dalších účastníků se zdá, že to byla akce šířená přes FECO (Bouton, Bayram, Nieuwendijk, Davey, Penwill...). /MH/



Massimo Bucchi - Premio Cavallo 2007

Laureátem italské národní ceny - Premio 'Giorgio Cavallo' 2007 - se stal **Massimo Bucchi**.

A má nyní výstavu 'Tocco e Ritocco' od 29. 10. do 16. 11. 2007 v Famija Moncalereisa - Via Alfieri 40, Moncalieri. Vystavuje 120 vignette, fotomontaggi e manifesti.

Premio 'Giorgio Cavallo' 2007 je něco jako tamní "Oscar alla carriera attribuito ai maestri della Satira e dell'Umorismo" udělovaný na počest zesnulého velkého autora jménem Giorgio Cavallo. Dosavadními držiteli byli dosud:

I^a 1999 - Giuliano; II^a 2000 - Alfredo Chiappori; III^a 2001 - Alberto Fremura; IV^a 2002 - Sergio Staino; V^a 2003 - Enzo Lunari; VI^a 2004 - Altan; VII^a 2005 - Franco Bruna; VIII^a 2006 - Lido Contemori; IX^a 2007 - Massimo Bucchi. (red)



Fero Bojničan - EROTIKA

Na výstavu kresleného humoru s názvem Erotika zve slovenský karikaturista **Fero Bojničan** do slovenského města **Patince**. Výstava se koná v hotelu *Wellnes* ve dnech 15. - 19. 11. 2007.

Fero Bojničan (*1960 v Hlohovci), bývalý fotograf, který „konvertoval“ na kreslený humor, výtvarník a reklamný manažér, hlavní organizátor soutěže kresleného humoru „**Frašťacký trň**“, zručný kutil (zhotovil si dvojbicylek), motocyklista. Rekreační běžec na dlouhých tratiach. Inak „vytrvalec“ aj v živote. Zvláštne znamenie „nezlomný optimista“. - Tak se představuje ve své vizitce F. B.

Autor působí v Hlohovci. Víme o něm též, že je členem *zdrúženia karikaturistov „UZOL“* a také skupiny „**Považský štvorlístok**“ (Miro Ďurža, Vojto Haring, Vlado Pavlík, Fero Bojničan). První kresbu uveřejnil roku 1976, první (větší) výstavu měl roku 1992. Od té doby měl už několik samostatných i kolektivních výstav. V roce 2002 vydal první CD kresleného humoru na Slovensku. Získal několik ocenění na domácí půdě i v zahraničí. Z názvu jeho výstavy i z ukázky (vybrali jsme nejslušnější možný obrázek) je cítit, že mj. kreslí i pro časopis **Tabu**.

Výsledky / Belgie, Azebajdžan, Bulharsko, Turecko, Sýrie



Vrede cartoon contest BELGIUM 2007

„*The peace problem and international politics*“

1. cena: **Kevin Vanwonterghem**, Belgie (za 3 práce na základě *the documentary Darwin's nightmare*)
2. cena: Pol Declercq, Belgie (malba s pláží a vojáky)
3. cena [exaequo] **Marcin Bondarowicz**, **Polsko (viz obr.)** & Tom Daans, Nizozemsko (picture of girl with explosion in the back)

„Black Cat“ - Azerbajdžan

V Baku měla uzávěrku 30. 10. t. r. *e-mailová* mezinárodní soutěž cartoons v Azerbajdžanu: Black Cat.

1. cena: **Milenko Kosanovic** - Srbsko
2. cena: Saeed Babak - Írán,
3. cena: Valeri Kurtu - Německo

Čestná uznání: Rumén Dragostinov (Bulharsko), Mihai Ignat (Rumunsko), Tomasz Wołoszyn (Polsko), Elena Ospin (Kolumbie), Olga Sharnova (Rusko), Aleksey Kustovsky (Ukrajina), Oguz Gurel (Turecko). Zvláštní cenu udělila porota Cartoon Clubu "Cranberry" z Ruska. Počet autorů ani prací není znám.

Int. Biennial for Caricature - "Masters of Caricature" 2007, Plovdiv - Bulharsko

Jury: Tsocho Peev, cartoonista Plovdiv; Ljubomir Mihailov, cartoonista; Dimitar Dimitrov, rektor VUZK v Plovdivu a cartoonista; Angel Iankov, ředitel Regional Ethnographical Museum v Plovdivu; Alla Georgieva; cartoonistka. Čavdar Georgiev, cartoonista; Janko Kavrakov, umělec.

MASTERS OF CARICATURE:

Nejna Philipova (Bulharsko)
 Stoian Dečhev (Bulharsko)
 Jordan Pop-Iliev (Makedonie)
 Vladimir Kazanovski (Ukrajina)
 Wolfgang Shlegel (Německo)
Special prize rektora VUZK: Valentin Georgiev (Bulharsko)



Záříjové a říjnové výsledky I. Int. Cartoon Exhibition „Women“ - Syria 2007

I. cena: Jabbar Abdolee - Írán

II. cena: Erico Junqueira Ayres - Brazílie

III. cena: Kemal Ozyurt - Turecko

Říjnové výsledky soutěže „Nature and men“ - Turecko

Téma: „Global Climate Change and Our World“

I. Jurij Kosobukin - Ukrajina

II. Jalal Pirmarzabadi - Írán

III. Musa Gumus - Turecko

KomiksNews #44

Milovníci starých komiksových stripů mají poslední dobou spoustu důvodů k radosti. Jejich oblíbené komiksy vycházejí jeden za druhým v kvalitních reedicích. Pro ty, co kouzlu komiksových pionýrů ještě nepropadli, nachystali vydavatelé háček s pořádnou žízálou. Ukázky z komiksů, jako jsou Gasoline Alley, Dick Tracy, Krazy Kat, Little Nemo in Slumberland, Terry and the Pirates, Flash Gordon, Yellow Kid, Peanuts či Popeye, vydali ve formě novin, kde je na každé stránce ukázka z komiksu i s doprovodným textem. Na projektu se společně podílí Drawn and Quarterly, Fantagraphics, Checker Publishing a IDW. Přestože jsou **Comic Strips Masterpieces** k dispozici jen v amerických comicshopech, pro našince jsou dostupné alespoň na internetu ve formátu pdf: <http://www.fantagraphics.com/downloads/COMICSTRIPMASTERPIECES.pdf>



V Nitrianskej galérii bude až do 13. ledna k vidění výstava **K.O.MIX**, která si klade za cíl ukázat, jakými způsoby mladí slovenští výtvarníci přetavují do svých děl vizuální řeč, zobrazovací prostředky a základní myšlenky komiksu. V popředí zájmu tedy nejsou samotné komiksy, jde o průnik komiksové imaginace do „vysokého umění“ a jejich vzájemný vliv. Výstavu navíc doprovází mezinárodní konference na téma komiksu, literární a filmový večer, workshop pro dospělé i dílny pro dětské výtvarníky a soutěž **Zaves** otevřená autorům všeho věku, pohlaví a kreslířských schopností. Její uzávěrka je 25. 11.

Jiná soutěž byla před nedávnem vyhodnocena v Plzni. V malé komiksové soutěži **Dokreslete Vhrstiho**, kterou v září vyhlásila Knihovna města Plzně a jejímž předmětem bylo kreativní dokončení Vhrstiho komiksu, zvítězila Gabriela Zedeková z Vranova nad Dyjí. Porota, jíž předsedal Vhrsti, vyhodnotila její příspěvek jako nejzajímavější z 260 soutěžních výtvorů dětí i dospělých z celé republiky. Také 6 dalších finalistů už obdrželo malé dárky. Všechny vybrané práce i další podrobnosti ze soutěže najdete na stránkách Knihovny města Plzně.

Egmont vydává sedmé číslo dětského měsíčníku **Velkolepý Spider-Man** s podtitulem **Soudný den** (Doomsday). Stejnomený komiksový příběh scenáristy Jima Alexandra a kreslíře Jona Hawarda doprovází na 36 barevných stranách formátu A4 něco hádanek, doplňovaček a kvízů.

Vhrstí



Cítát na tento týden / Spisovatel M. Kundera o humoru

Milan Kundera (1929) v děkovné řeči za Státní cenu za literaturu 2007:

Ve Francii jsem si uvědomil, že i když jsem ji psal (hru „Jakub a jeho pán“) jako poctu Diderotovi, její humor není tak docela francouzský, a začal jsem se ptát: co je to vůbec humor? V každém případě je to ze všech estetických kategorií ta nejneuchopitelnější. V každém koutu světa se lidé smějí trochu jinak a něčemu jinému. Bertolt Brecht měl jistě velký smysl pro humor, ale jeho adaptace Švejka svědčí o tom, že vůbec netušil, čemu se to vlastně ten Hašek smál.

(MfD, str. B/4 - 36. 10. 2007)

Jak jsme uvedli v minulém čísle, tak vyšel srbský KIKS č. 11. Kdo si ho ještě neprohlédl na adrese http://www.artija.net/kiks/download/KIKS_br11_novembar2007.zip může si zde teď přečíst ještě jména dalších soutěžících, kteří se přihlásili do soutěže karikatur a krátkého comicsu „Žikišon“ 2007 ve zbývajících dvou žánrech:

Nejprve portrétní karikatury Žikišona od: Camilo Andres Triana Cubillos – COLUMBIA, Erdogan Basol – TURKEY, Marian Avramescu – ROMANIA, Nizar Fadel Outhman – SYRIA, Rene Bouschet – FRANCE, Salidjon Mamatkulov – UZBEKISTAN, Tadeusz Krotos – POLAND, Erico Junqueira Ayres – BRAZIL, Hamed Nabahat – IRAN, Cival Einstein – BRAZIL, Cesar Ibarra Zuruga – COLUMBIA, a mimo soutěž Franja Straka – SERBIA. A teď ještě comics strip: Franja Straka – SERBIA (mimo soutěž); Tadeusz Krotos – POLAND, Alexandre Alves Franco – BRAZIL, Lubomir Kotrha – Slovakia, Igor Kopelniitsky – USA, Achmad Cholid – INDONESIA, Jordan Pop Iliev – MACEDONIA, Reyah Badi – SUDAN, Simon Vučković – MONTENEGRO, Ferreol Murillo Fuentes – COSTA RICA, Vladan Nikolić – SERBIA, Santiago Cornejo Corne – AR-GENTINA, Cival Einstein – BRAZIL, Makhmudjon Eshonkulov – UZBEKISTAN, Marian

Avramescu – ROMANIA, Rene Bouschet – FRANCE, Bahram Azimi – IRAN, Camilo Andres Triana Cubillos – COLUMBIA. Pokud jste se dočetli až sem, zjistíte, že Slovensko je (včetně kategorie vtipů) zastoupeno 2x, Polsko 4x a že Češi se Žikišonu zřejmě vyhnu... (ih)



Z pošty / Zavacký

„Vďaka za priestor pre V. Šibal. Potešilo ich to - kresliarov i donátorov. Netušil som, že nájdete priestor aj pre obrázky. Na svete je už októbrové číslo, vydavateľ opäť siahol po osvedčených autorov a seven "statočných". Kreácie troch z nich - 2 veteránov /zusammen 157 rokov/ - Boženy Plochánovej a Juraja Kotoučka, ako aj Ľuda Mikulu prikladám, pre prípadné využitie - resp. publikovanie...“ - ...dokončenie v tajničke...

Peter Zavacký, Slovensko

/Pozn.ed.: jeden z nich - Motorik - notorik pretiskujeme vlevo - autor Ľudo Mikula/

ČUK / Členský příspěvek, Přilepšení k důchodu...

Vylepšení důchodů?

Docela zajímavý nápad nabízí ČUK svým členům, kteří jsou anebo se teprve hodlají oddávat důchodu. Týká se autorů, kteří měli svého zaměstnavatele a ten za ně platil sociální pjištění. Ten pro důchod nahlašuje České správě důchodového zabezpečení vyplacený příjem. Kromě toho Finanční úřad pro Prahu 1 ve Štěpánské ulici má přehled o odevzdané 10% dani z autorských honorářů. Nikoli však té běžné tříprocentní (3%)! Stojí proto si tam zajít a na

jejich formuláři požádat o úhrn plateb. Vydají to v krátké době a s tím si lze pak zajít do Nadace Českého fondu umění v 1. patře Mánesu, kde na to dají razítko. Poté lze s tím vším dojít na úřad zvaný důchoďák. Jak tvrdí Kobra i Dostál, může to něco hodit. Mohou to údajně doplatit se zpětnou platností až 3 roky, pokud už máte důchod vyměřený. Zatím nám radí **Jaroslav Dostál** vyčkat, jak sám dopadne - a bude moci dle toho poradit i dalším kolegům.

Poštovní poukázka A Podací listek Podací číslo Cena Česká pošta, s.p. IČ: 47114983 Logo pošta		Poštovní poukázka A Číslo Kč: 650 - Tr. kód: 114 Ve prospěch účtu: 44338-011 Kód banky: 0100 V. symbol: RODNĚCÍ SLO K. symbol: 0308 S. symbol:	
Účel platby: ČLEN. PŘ. ČUK 2006 Číslo účtu: 6501 - Kč - h Slovo: Přesepisováno Adresa majitele účtu: ČESKÁ UMĚ KARIKATURISTŮ ČERNA 3 110 00 PRAHA 1 C. účtu: 44338-011/0100 Kód banky: 0100 V. symbol: RODNĚCÍ SLO S. symbol:		Adresa příjemce účtu: ČESKÁ UMĚ KARIKATURISTŮ ČERNA 3 110 00 PRAHA 1 Způsob pro příjemce (obklopným písmem, tiskem): ČLEN. PŘ. ČUK 2006 Odesílatel (obklopným písmem, tiskem): MILAN DVOŘÁK příjmení: DVOŘÁK ulice (ulice), č. domu, PSČ, dodávací pošta: VÝTVARNÁ 123 456 78 PLZEŇ	
Odesílatel: MILAN DVOŘÁK VÝTVARNÁ 123 456 78 PLZEŇ C. účtu: / 0300		Vyplní plátee - majitel Poštírny nebo Poštíkntu jen při bezhotovostní úhradě Datum, právoplatný podpis Zúčtuje na vrub účtu plátee: 0000000 Kód banky: 0300	

Zde je vzor - složenkou pro placení příspěvků ČUK. Vyplňte ji, prosím, správně - tedy držte se vzoru ovšem s tím, že uvedete členský příspěvek 2007 (ne 2006) - osoby mezi 66-75 lety uvedou rovněž jinou částku - Kč 400,- Osoby nad 75 uvedou částku libovolnou. Netřeba asi dodávat, že jméno uvedete své, nikoliv imaginárního kolegy Dvořáka ze Plzně. Nezapomeňte uvést své r.č. - to je pro nás hlavním vodítkem při evidenci (vzkazuje Roman Jurkas, správce pokladu) - r.

KdoKdoCoKdeJakaProč / Otta, Hanák, Foglar, Slíva...

Slovenský kolega a katalog „Ecce Libris“

Chce to poněkud větší úsilí a také finanční náklady jsou vyšší, žijete-li coby člen ČUK na Slovensku. Kolega **Jindřich Otta** se třeba účastní spolkové akce nebo výstavy, ale pak se mu zasteskne po katalogu - co teď? Do Prahy na VH to má ze Svitů přece jen dost daleko a tak nezbývá než platit poštu. Píše nám však, že by rád jeden z katalogů navíc koupil jako svůj příhodný vánoční dárek (či pf.) pro místní knihovnu, kde bývá hostem. Takže pokladník ČUK nyní bude - oproti mírné sumičce za poštovné a za ten druhý katalog navíc - vypravovat balíček z Prahy až pod Vysoké Tatry. (G)

Foglar - 100 let

Městská knihovna v Praze a *Eugen a Zuzana Brikciusovi* zvou na setkání *Kulturní ekumena aneb Král českého komiksu*, na které poskytlo hlavní město Praha. Setkání k 100. výročí narození Jaroslava Foglara začíná 19. 11. 2007 v 19 hod. v malém sále Městské knihovny na Mariánském náměstí v Praze 1. Vystoupí: Rudolf Zahradník, čestný předseda České akademie věd; Jiří Navrátil, právník, publicista a místostarosta Junáka; Josef Bláha, geodet a publicista; Jan Macháček, redaktor Hospodářských novin; Zbyněk Petráček, redaktor Lidových novin; Viktor Šlajchrt, spisovatel a kritik; Vladimír Borecký, psycholog. / r /

Hanák v soudních předsíních

Karikaturista **Pavel Hanák** se zřejmě rozhodl dohnat a předejnat brněnského kolegu *Lubomíra Vaňka* v zápisech do knihy kuriózních rekordů. Vybral si k tomu novou disciplínu: počet obálek a ilustrací v jedné knižní edici za jediný rok. Hlásí totiž už třetí dílo, tentokrát je autorem jakýsi *Žáček* a dílo se jmenuje „*Soudničky zašlých časů*“. V edici *Malá tajemství*

soudních síní dílo vydal opět *Havlíček Tým* v Praze a obálka je místo modré zelená. Hanák ji vyzdobil barevným chlapíkem na pranýři a sedmičkou černobílých celostránkových kreseb. Buď autorovi někdo poradil, aby obrázky kreslil tlustším perem, anebo je už dělá menší, takže jsou lépe „čitelné“ než jsme u *hanákovin* zvyklí. Cena Kč 80,- A když dostanete od autora recenzní výtisk, no řekněte sami: nekupte to! (ih)

Knižní Slíva „Co dřív“

Jak už od minulého úterý víme, čerstvý laureát Výroční ceny ČUK **Jiří Slíva** pojal letošní 60. výročí svého zrození ze široka. Mimo výstav se právě nyní prezentuje novinkou, jež budí opravdový zájem, neb je více textová než beze slov, jak jsme si zvykli. Jmenuje se „*Co dřív*“ a v úvodu Slíva vypisuje celou svou uměleckou dráhu od bubeníka a prognostika přes písničkáře, básničkáře, kreslíře, až po grafika a nedoslýchavého. Také je tam asi 100 aforismů či "sentencí". Jak říká autor, „*jde o útvar, který bohužel podobně jako karikatura nemá dnes příliš uplatnění, ale třeba zase bude...*“

Knihla už vyšla, první prezentaci měla v sobotu na oslavě 40 let Jonáš-klubu v Salesiánském divadle v pražských Kobylisích. Knížka tam byla ke koupi za nižší cenu. Více o této akci níže od očitého svědka...

Jonáš-klub se Slívou aneb Setkání jubilatů



Jubilant Jiří Slíva byl v sobotu 10. listopadu hostem na Podzimním setkání jubilujícího Jonáš-klubu. Dohromady jim je právě sto let. Mezi řadou účinkujících známých jmen (Jiří Suchý, Pavel Dobeš, Rudolf Pellar a další) se rozhodně neztratil. Hned v úvodu vyšlo najevo, že hrával jako host v pořadech Honzy Buriana (vystupoval před ním) a Jiřího Dědečka (vystupoval v sobotu po něm). Vyprávěl, jak se dostal ke kreslení, četl svoje básničky a aforismy. A neváhal vzít do ruky kytaru (Dědečkovu) a zahrát (své) písničky. Řekl bych, že u publika nejvíc zabodovaly aforismy (kterým se s chutí zasmál i sám autor, neboť, jak vysvětlil, je už dlouho neviděl, a najednou mu připadaly jako od cizího) a nadšení vzbudily sestavy národních fotbalových týmů pro mistrovství světa. Milovníci tušové linky možná přišli zkrátka, i když v předsálí byla k mání protagonistova kniha, ale milovníci češtiny a slovních hříček si přišli na své. Měl bych poznamenat, že to nebyla první návštěva Jiřího Slívy v klubu. Vystupoval v Jonáši sám i s Grafičankou a tehdy i nyní potěšil.

A ještě vzkaz: *Tvůj kapodastr, Jiří, který zůstal na kytaru českého předsedy PEN klubu, má spolubesedník Josef Křenek.*

Zaznamenal **Bohouš Šír** (člen Jonáš-klubu a ČUK)

Svět: Výstav jak na globálním páse!

Ve světě se vystavují cartoons jako o závod. a stejně jako třeba v Písku se díla účastníků s pomocí výstavních plakátů stávají populární na veřejnosti, která se tak dozvídá, že kreslený humor stále žije. V Indii (**nahore**) plakát propaguje výstavu **Urbanisation** (na ní získal ocenění i Břetislav Kovařík), v Turecku zase plakát propaguje návštěvu a tím i celé „**Turecké Cartoon a Humor Museum**“ v Istanbulu.





Klub spřízněných duší při **divadle Se-mafor - Jonáš-klub**, vydává svůj informační zpravodaj. V jeho hlavičce pluje ryba - zřejmě proslulá polykačka. Tentokrát vyvrhla členstvu text a snímky z *Podzimního setkání* /viz výše o Slívovi!/ a také program odpoledne, v němž lze číst třeba: *Mluvené slovo: Rudolf Pellar, Milan Jíra, Bohuslav Šír*. V závěru se /viz obr./ dostalo i na aktualitu - Šírův snímek Slívy s textem: „**Jiří Slíva převzal toto úterý ŘÁD BÍLÉ OPICE udělovaný Českou unií karikaturistů za šíření slávy českého kresleného humoru ve světě**“.

Neb jde o spolek lidí nejen vtipných a inteligentních, ale také významných, těší nejen to, že si existenci naší unie připomenou, ale také to, že se na jejich setkání prezentovali hned dva z našich členů! (G)

Čerstvé číslo týdeníku **Týden**, jenž má ctižádost zachytit veškeré významné události z uplynulého týdne, nemohl vynechat ani tradiční slavnostní rozdělení **Výročních cen České unie karikaturistů**, které proběhlo v úterý 6. listopadu. Slívu, radujícího se s ocenění - s Hrdého opicí za hlavou - zachytil **Týden** na autentické fotce z události a připojil k ní i pár následujících řádek:

Slíva má Bílou opici

Schopnost proniknout i na zdi galerií - tak zní jeden z důvodů, proč si karikaturista a grafik **Jiří Slíva** (60) z klubu Mánes minulé úterý odnesl Řád bílé opice. Ocenění udělovala v rámci své valné hromady Česká unie karikaturistů. Řád udělovala už počtvrté, v minulosti jej získali třeba Neprakta nebo Vladimír Jiránek. Slíva, který s oblibou zpodobňuje muzikanty a číšníky, není jen držitelem opičího řádu. V minulosti získal také belgické ocenění Zlatý klobouk, italskou Zlatou datli nebo cenu za celoživotní dílo v nizozemském Eindhovenu.

(Týden č. 46/2007)

Slíva má Bílou opici

Schopnost proniknout i na zdi galerií - tak zní jeden z důvodů, proč si karikaturista a grafik **Jiří Slíva** (60) z klubu Mánes minulé úterý odnesl Řád bílé opice. Ocenění udělovala v rámci své valné hromady Česká unie karikaturistů. Řád udělovala organizace již počtvrté, v minulosti jej získali třeba Neprakta nebo Vladimír Jiránek. Slíva, který s oblibou zpodobňuje muzikanty a číšníky, není jen držitelem opičího řádu. V minulosti získal také belgické ocenění Zlatý klobouk, italskou Zlatou datli nebo cenu za celoživotní dílo v nizozemském Eindhovenu.



Z pošty (mezinárodní) / píše nám starosta z Turecka + prezidentka FECO

Jak víte, my - jako lidi - jsme dostali svět do velkých trablu. Příčiny katastrof jsou nesčíslné: Nadměrný růst populace, miliony tun odpadu tuhého, tekutého, plynného, nadměrná spotřeba vody, energie, pustošení měst, kácení lesů, války a nukleární pokusy, užívání hormonů, pesticidů, genetické změny, havárie tankerů na moři, globalní oteplování, znečišťování vody, ozonová díra, rostoucí epidemické nemoci, sucho a povodně, eroze zemědělské půdy, masivní chudoba a hlad, vymírání rostlinných a zvířecích druhů. Musíme věřit, že je stále ještě možné zachránit naši vlast, náš svět a zkoušet v tomto úsilí pokračovat. Svoláváme všechny cartoonisty světa k tomu, aby vytvořili dramatická díla, která by zapůsobila na vnímání tohoto problému. Doufáme, že v naší soutěži zaznamenáme jak dovednost nových cartoonistů, tak inovaci děl starých mistrů cartoons....

Bülent KAR, starosta města Manisa, Turecko

(Více o soutěži v rubrice: **Propozice**)

Dear colleagues,
I think „*The Cartoonist's Day*“ - today, 10th of November - is an invention from Argentine drawers. But is a nice invention!
So I resend to you this greeting from the Caricature Museum Severo Vaccaro, in Buenos Aires, and I add all my best wishes to you (to us) for all the time!!!
Have a wonderful day!
Marlene Pohle
E-mail: MPohle.Cartoons@t-online.de

Propozice: Turecko a Slovensko (Zlatý soudek 2008)

14. mezinárodní soutěž kresleného humoru na téma Pivo - Zlatý soudek, Prešov

Šarišská galéria v Prešove, Pivo Šariš, Pivná galéria v Prešove a Slovenský syndikát novinárov, krajská organizácia Prešov v spolupráci s mestom Prešov vyhlasujú 14. ročník medzinárodnej súťaže kresleného humoru

ZLATÝ SÚDOK 2008

Téma: PIVO

Ceny:

VELKÁ CENA (Grand prix) ZLATÝ SÚDOK a 14 000 Sk

1. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 5 000 Sk

2. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 4 000 Sk

3. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 3 000 Sk

Porota súťaže si vyhradzuje právo neudelit' niektorú z cien resp. udelit' ďalšie zvláštne ceny.

Deadline: Do pondelka 18. 2. 2008, kedy bude zasadať porota súťaže.

Počet: Každý autor môže súťaž oboslať najviac 5 pôvodnými prácami v origináli, vrátane grafických techník.

Formát: max. A4.

Každý príspevok je nutné označiť na jeho zadnej strane menom a úplnou adresou autora.

Ceremoniál: V utorok 1. 4. 2008 v Prešove vernisáž najlepších prác, slávnostné vyhlásenie výsledkov a odovzdanie cien najúspešnejším autorom 14. ročníka súťaže.

Katalog: každému účastníkovi súťaže. Vracení: Ocenené práce sa stanú majetkom Pivnej Galérie v Prešove.

Adresa: ŠARIŠSKÁ GALÉRIA, (p. Fedor VICO)
ul. Hlavná 51, 080 01 Prešov, Slovensko. Obálku s príspevkami označte viditeľne heslom „**PIVO**“



Mezinárodní soutěž cartoons - Manisa, Turecko

Téma: “LAST EXIT BEFORE DOOM!”tj. *Poslední únik před zkázou* (nebo „soudným dnem“ ?)

Ceny:

First Prize: 2500 €

Second Prize: 1750 €

Third Prize: 1000 €

Podmínkou je originální myšlenka autora, vtip nesmí být dosud oceněn.

Cartoons that are deemed by the jury to be the same or closely similar to that known to be the work of another cartoonist will not be judged.

Discussions and probable claims according all sorts of plagiarism are at the expense of the participant.

Počet: max. 2 práce

Formát: minimum A4 (210 X 297 mm) a maximum A3 (297 X 420 mm), **in JPEG format with 300 dpi resolution. Max.: 3 MB.**

Je třeba poslat e-mailem **zvlášť každý obrázek!** Plus the full name, address, teleph. number of the artist is to be stated on the each mail with a brief CV (max. 350 znaků)

Díla a text pojmenujte: Např.: *Semih Berker-1.jpg* a *Semih Berker.doc*

Mladí **autoři pod 18 let** musí zdůraznit svůj věk: Např.: *Semih Berker-1(17)*.

Pro tuto kategorii bude udělena zvláštní “youth” prize /Mladá cena/

Adresa: pro zaslání digi:
cartoon@manisa.bel.tr (AND)
karikatur@manisa.bel.tr

Deadline: 30. 1. 2008 ve 12 00 hod.
Slavnostní vyhlášení vítězů spolu s otevřením
výstavy vybraných prací bude 22. 3. 2008
v Lale Hall of Cultural Center v Manise
(Turecko).

JURY: Marlene POHLE, Něm.; Vladimír

KAZANEVSKY, Ukraj., Agim SULAJ, Ital.;
Raşit YAKALI; Eray ÖZBEK a Cem KOÇ -
všichni Turecko (a všichni cartoonisti). Jury
rozhodne 11. 2. 2008.

Katalogy: pro vystavující autory zdarma

Info: kultursanat@manisa.bel.tr

Vyhlášují na www.karikaturevi.com; [karcomic](http://www.karcomic.com)
magazine, [http://karcomic.com](http://www.karcomic.com) - Murat YILMAZ
www.karikaturevi.com.

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2007 / 8	DATUM	GAG č.
listopad 2007	6. FCW – Beijing, Čína – šance už vyhořely...	–8. 11. 2007	07-39
Pózdě!	II. Int. c. c. <i>Superstition</i> – Urziconi, Rumunsko	15. 11. 2007	07-43
Hoří!!!!!!!!!!!!!!	" <i>Road Education</i> " - Santa Fe, Argentina - <i>jen e-mail!</i>	16. 11. 2007	07-39
Přihořívá!	Zlatá přilba - Kruševac, Srbsko	20. 11. 2007	07-19
Přihořívá!	II. ICC - Braila, Rumunsko - <i>pozor, vyšší odměny!</i>	20. 11. 2007	07-40
	3. Dietetic Science - Peking, Čína	30. 11. 2007	07-19
	„Peníze“ - Čína - <i>e-mail - nové</i>	30. 11. 2007	07-45
	6. LM - Nanjing, Čína - zbrusu NOVÉ!	22. 12. 2007	07-45
prosinec 2007	Unlimited Comics - Prilep, Makedonie	30. 12. 2007	07-24
	„ <i>Anti-Violence</i> “, Caretoon - Philadelphia, USA	31. 12. 2007	07-12
	China Olympic - Peking, Čína (<i>ceny se udělují měsíčně</i>)	31. 12. 2007	06-49
Leden 2008	<i>Woman</i> (Žena) - Sýrie (<i>diplomy dvouměsíčně</i>)	1. 1. 2008	07-23
	„ <i>There is no Time left</i> “ - Kyoto, Japonsko - <i>nové</i>	12. 1. 2008	07-44
	Knokke-Heist 2008 - Knokke-Heist, Belgie	19. 1. 2008	07-35
	„ <i>Supporting Street Children</i> “ - Írán ; <i>jen e-mail!</i>	22. 1. 2008	07-40
	„ <i>Last Exit...</i> “ - Manisa, Turecko - NEW!	30. 1. 2008	07-46
	World Press Cartoon 2008 - Sintra, Portugalsko	31. 1. 2008	07-42
	" <i>Danger: Corruption!</i> " PPCC - Petrohrad, Rusko - <i>nové</i>	31. 1. 2008	07-44
Únor 2008	Satyrykon - Legnica, Polsko - <i>nové!!!</i>	1. 2. 2008	07-44
	„ <i>Stamps</i> “ <i>razítka</i> - Bělehrad, Srbsko	15. 2. 2008	07-41
	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko - NOVINKA!!!	18. 2. 2008	07-46
	„ <i>Kultura</i> “ - Damašek, Sýrie - <i>nové</i>	20. 2. 2008	07-44
	Red Man - Peking, Čína - <i>nové</i>	28. 2. 2008	07-44
Březen 2008	Molla Nasreddin - Baku, Azerbajdžan - <i>nové</i>	1. 3. 2008	07-44

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: práva pořadatelů na otiskování zaslanych prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které má jen organizátor. **(E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU)**

Zpravodaj České unie karikaturistů ČUK (dříve GEK). Založen 2003. **5. ročník**. Toto je **46.** (celkem 252.) **číslo** (z 15. 11. 2007). **Číslo 07- 47 vyjde** nejpozději do **22. 11. 2007.**
Telefonujte na: (047) 233 243 668 * **Pište na:** ivan.hanousek@dreamworx.cz

kdýtuzbylomístokdyžtuzbylomístokdyžtuzbylomístokdyžtuzbylomístokdyžtuzbylomís

Hrubý střeD zájmu. Dámské kvarteto se přímo z VH ještě před odjezdem do svých dalekých domovů vydalo na výstavu kolegy *Jana Hrubého* (místo autora, jenž na VH nedorazil, vedl je Emil Šourek). Vše zvěd Jan Koutek je následoval po necelém týdnu a svěřil nám, že je „*laděna do vážna v různých technikách. Nezapře však vtip, třebaže skrytý, anebo alespoň hravost. Stojí za shlédnutí.*“ Na protějším rohu v Noře je dle Koutka též výstava obrazů žen nazvaná *Brak Patrika Saudka. „Z jiného soudku, otce i sestru, nezapírajícího. Lze shlédnout do konce měsíce od pondělí do čtvrtka, chcete-li. Zde také rámařství-servis, Truhlářská ulice - Praha 1...“*, končí náš zvěd. ©

Blbec nakonec: Originály, jež Kobrové dotáhli na VH k rozebrání autorům a o něž nikdo neprojevil zájem, jsou opět u Kobrů. Transport 3 těžkých tašek a desek zajistili: *Kobra a Jurkas*