



Osmnáct stránek o cartoons! (str. 1-18)

22. 11. 2007

E-GAG

pÚvodní foto / Je naLinkováno * O nás / Češi ve světě * KdyKdoKdeCoJak

(a) Proč... / Košťář a Major ve Strakonících, Eibl v Praze... *

Blíženci / Státní návštěva na letišti * Knihy / Lichý a spol.

* Časopisy / Nebelspalter Nr. 9, Sorry č. 11, Yení

Akrep č. 63 * Komiks-News # 45 * Kdo je kdo v

cartoons / Erich Eibl (Rakousko) * Do archívu /

Jiránek: noví „Bob + Bobek“ * Malý slovník katalogů

/ „NO“ jako Novomestský Osten 2007 * Citát / Kornel

Földvári o Roháči * ČUK / O nás v Bedrníku * Glosa /

* FECO / Všechny hlavy * Výsledky / Belgie, Čína,

Irán, Chorvatsko, Rusko, Německo, Polsko * Propozice /

Dělají-li dva totéž

Izrael * Ze světa /

Francie, Turecko, Korea,

Brazílie * KALENDÁRIUM * Ekofór vrcholí! aj!

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * V. ročník

* (zprávy ČUK č. 253)

<http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 07 / 47

KRESBY V ČÍSLE: KOŠTÝŘ, AGHAEI, JURIS, PARTYKIEWICZ, THULKE, LEITE, VERNIMMEN, AZINI, EIBL, TOMASCHOFF, JI ZHAOHUA, LENG MU...



pÚvodní snímek / Václav Linek převzal Zlatý súdok 2007



K retardované /česky: opožděné/ korunovací došlo v rámci událostmi a ceremoniály nabitě Valné hromady. Její význam tak překročil hranice této republiky. Českého autora **Václava Linka** v Praze v Mánesu (před početným publikem a médií) ocenil *konatel* Zlatého soudku **Fedor Vico** „Hlavní cenou“ současně jediné významné slovenské mezinárodní soutěže

cartoons. Václav Linek z Kolína získal předloni Hlavní cenu na píseckém Mezinárodním bienále a letošní Zlatý sudok mu byl udělen zjara. K osobnímu převzetí v Prešově však nedošlo z úředních důvodů (Vašek před odjezdem do SR zjistil, že má neplatný OP). Nyní získal trofej před členy České unie karikaturistů, kteří mu zatleskali a pogratovali mu k právě podané přihlášce do ČUK. Tedy: **Vítej, oceněná posilo!** Byť o omlazení spolku se asi mluvit nedá...

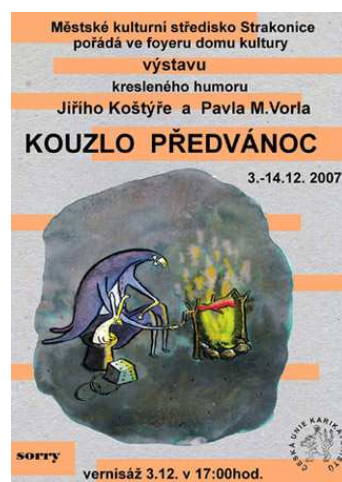
Na stejném místě byl též před zraky kolegů dodatečně vyznamenám čestným uznáním za dílo zaslané do *cihelné* soutěže Fór pro FOR 2007 kolega **Pavel Starý**. Ani on nemohl převzít ocenění na prestižním místě - v paláci na pražském Hradčanském náměstí a pak s námi táhnout po zámeckých schodech do kultovní malostranské restaurace „Konírna“ u *Vladaře*. Důvody jeho absence byly prozaičtější než u Linka - zařezával u nového zaměstnavatele. Nyní se tedy už konečně může doma před spaním pomazlit s diplomem (sorry, že jsme ho opomněli podepsat za ČUK), zatímco tisícikorunu utratil hned na místě: 650 Kč za členský příspěvek na letošní rok, 330 Kč za štůsek katalogů pro Jubilanta. Jestli si za zbylou dvacku dal sodovku nebo decku vína, nezjišťovali jsme... (g-men) Foto: Jan Koutek

KdyKdeKdoCoKomuJak(a)Proč

Košťtýř s Majorem ve Strakonících

Plakátek s Košťtýřovým opékáním Boba (nebo Bobka) zve na vernisáž výstavy „**Kouzlo vánoc**“ a diváci určitě o adventu ocení rozjímavou náladu, kterou se naši kolegové, Jiří Košťtýř a Pavel M. Vorel pokoušejí do Strakoníc vpašovat... Zahájení 3. 12. v 17 hodin - místo: foyer Domu kultury. Náplň: kreslený humor. A do kdy? Do 14. 12. 2007.

Rakouské kulturní fórum nás zve na zahájení výstavy politické karikatury **ERICH EIBL - ČÁRY MÁRY FUK**. Vernisáž proběhne za přítomnosti umělce v úterý 4. prosince 2007, v 18.15 h v Rakouském kulturním fóru - Praha 1, Jungmannovo nám. 18 (1. patro). Jinak výstava potrvá až do 31. ledna 2008. Otevřeno popá 10 -13 h; 14 -16 h kromě svátků a akcí v RKF. Vstup volný. A ještě pro fajnšmekry - v němčině zní název výstavy takto: **ERICH EIBL - PINSELSTICHE**, Politische Karikaturen.



Kdo je kdo v karikatuře / Erich Eibl (Rakousko)

Práce **Ericha Eibla** jsou poprvé vystaveny v jeho původní vlasti, neboť se v roce 1945 krátce před koncem války narodil v Novém Kostele u Chebu a jako kojeneček se stal jednou z obětí odsunu. Poté strávil dětství v Göllersdorfu v hornorakouské vinařské oblasti. Gymnázium absolvoval ve Stockerau u Vídně.

V roce 1961 začíná Erich Eibl - samouk s kreslířským talentem - už jako gymnazista pracovat na volné noze pro různé deníky a týdeníky (Kronen Zeitung, Neues Österreich, Tageszeitung, Volksblatt, Furche, Stern, Wochenpresse). Po vojenské službě se stal stálým politickým karikaturistou deníku Volksblatt, následně (1971) pracoval v ekonomickém magazínu Trend (od jeho založení) a v politickém týdeníku Profil ze stejného nakladatelství. Zde nejen kreslil karikatury a ilustrace, ale byl i spoluzodpovědný za celkovou grafickou podobu obou časopisů. Od roku 1999 pracuje Erich Eibl na volné noze. Po překonání vážné nemoci v letech 2006 a 2007 dosáhl



důchodového věku. Přesto pokračuje nejen ve své práci jako karikaturista, ale chce se v budoucnu věnovat volné malbě.

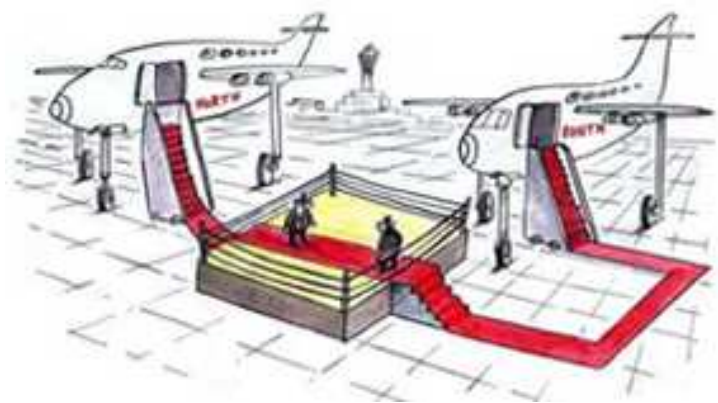
Erich Eibl patří (dle průvodního textu k výstavě) mezi rakouskými karikaturisty k těm nej-laskavějším. Ať jsou jeho kresby sebetrefnější, vždy prý postrádají agresivní podtext, kterým se vyznačují mnohé práce jeho kolegů. Erich Eibl chce spíše lidi přivést k tomu, aby se smáli sami sobě, lépe se vzájemně poznali, přemýšleli o sobě - a snad se i změnili. Jeho karikatury vyšly v několika obrazových publikacích: *Cartoons und andere Zeichnungen* (1982), *Politik und Dorf* (1985), *Pinselfstiche* (1988). Vystavoval v Rakousku, v USA, v Jižní Americe, také v Indii, Africe a na Blízkém Východě. A na závěr něco z kuchyně: Erich Eibl je velký milovník nejen italské opery - vlastní rozsáhlou sbírku gramofonových desek a CD - ale i italské kuchyně; láska, které se na radu lékařů oddává už jen platonicky.

Obrázek je z pozvánky: Vlado Rozbiječ

Blíženci / „Státní (boxerská) návštěva“



Autory obou obrázků jsem neidentifikoval (nepojmenoval je ani zdroj - jeden zahraniční cartoons - portál). Ono to vlastně ani není důležité neb nám nejde o pranýřování konkrétních cizinců (vlastních starostí máme až dost!) jako spíš o snahu přiblížit si mechanismus kopírování nebo inspirování cizích nápadů. A pokusit se o pochopení tvůrčích procesů v hlavách umělců (či jen nadšených kopistů).



Nad obrázky, které kříží státnickou návštěvu se soubojem v ringu, člověka ovšem napadne lecos. Připusťme však, že zde je na první pohled zřejmé, že kongeniální nápad dvou autorů nezávisle na sobě je nepravděpodobný. Spojit zrovna tyto dva prvky jaksi bez motivace (tou by mohla být třeba soutěž na téma „Politici v ringu“ nebo třeba „Letecká státní návštěva“ - ale víte snad o nějaké takové?) asi by jen málokoho vůbec napadlo. Data zveřejnění fórek jsou dost daleko od sebe: nahoře prý 1998, dole jde

o rok 2007 (jako místo výskytu obrázků jsou uvedeny Taejon a Cagle).

Nu, abychom pokročili; nabízím úvahu: proč ten druhý autor nakreslil celou situaci ze stejného pohledu? Počínaje polohou letadla, přes polohu ringu a položení rudého koberce až po umístění leteckého majáku v pozadí a tu čtvercovanou letištní plochu? Vždy mne překvapí, jak „zloděj“ nedokáže překonat tak jednoduchou zábranu - proč nepojme scénu jinak, nezabírá ji odjinud, prostě se nějak od vzoru rázně neodliší? Asi vás hned napadne, proč ring nepostavit rovnou mezi dvě letadla a koberce od nich nenatáhnout přímo do ringu - což by asi udělal autor, který by fór zrovinka vymyslel. Jistě, je zde také možnost, že autor takto svůj velký vzor vědomě přiznává a - za pomoci druhého letadla a daleko delšího koberce jaksi ten původní fór sune dál... Hm... /IH/



Příjemné logo **NO**. Byť s motivem tužky. Tedy další korálek do už tak dost těžkého náhrdelníku - je to zřejmě věčné prokletí všech cartoonistických soutěží a výstav a organizací, ale i trofejí a spolků. Bez tužky by to opravdu nešlo? Díky bohu, že jsme měli v dřevních dobách ČUKu ten rozum (nebo tu odvahu) zvolit jako své logo Hrdého Opa.

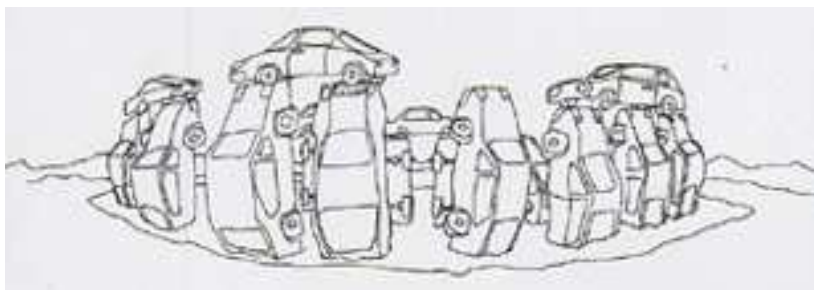
Novomestský ostěn je bienále a jak naznačuje už XIV. ročník (obročník) který se konal v roce 2007, jde o prastarou, tradiční soutěž, jakou v Česku nemáme. Pro srovnání: blížil by se jí svým věkem mohl leda Emil Stadiónu, kdyby ovšem neskončil i se Stadiónem před půlí devadesátých let...

Katalog to vlastně není, ale má jeho funkci, tak si o čtvercovém čtyřstránkovém tisku středního formátu povězme více. Má hodně znaků oficióznosti. Tváří se honosně, sází na dojem. Lesk, sytá čerň, jasná žluť, pevný papír... Kdo však má zkušenost „v oboru“ pozná, že to maskuje chudobu - na pořádný katalog prostě nebylo. Zřejmě financí, nebo i času a sil? 16-stránkový černobílý tisk na horším papíře s aspoň tuctem vtípů by přitom nepřišel o mnoho draž - nezapůsobil by však asi tak „hoch“ na laika anebo sponzora, resp. na místní vernisážovou honoraci. Byl by „jen“ pro ty, kteří se o exponáty zajímají, hlavně pak pro autory!

Ale i na čtyřech stránkách by se dalo stihnout více, kdyby to ovšem nevyžadovalo „vícepráci“. Graficky čistá obálka (viz kaligrafickou hříčkou s názvem co úsměvem!) by slušela knížce i plakátu. Obětovat však celou čtvrtinu katalogu názvu je nadbytečný luxus. To se týká i dalších stran. Text s dlouhatánskými řádkami od kraje do kraje, k tomu v negativu - jakoby tu autoři říkali ke všemu už odhodlanému potenciálnímu zájemci - to ani nečti. Měl bys s tím moc práce. Možná je to schválně, neb text je poněkud řídký, fakta se v něm skrývají porůznu a celkově by se vešla na pár řádek. Zkusme tedy ušetřit čtenářům čas a vyzobat je:

NO vznikl na Slovensku v r. 1982. V archívu soutěže je po čtvrtině století už 1500 kreseb a maleb; z nich se některé vydávají na výstavní cestu po Slovensku i do zahraničí. Téma roku 2007 bylo „motorismus“.

To vše je obklopeno slovní vatou. „*Čo autor, to individuálny štýl, čo autor, to iný druh humoru,*“ objevuje Ameriku autorka textu - komisařka výstavy dr. *Elena Porubáňová*. Takové věty je možno přeskákat, ale lepší by bylo je rovnou vynechat a umístit na toto místo třeba přehled dosavadních třinácti laureátů NO. Zcela zde schází jakýkoliv údaj o počtu autorů, natož pak jejich seznam, což je povinné minimum pro kteroukoliv výstavní tiskovinu, aby nepostrádala smysl či funkci.



Na str. 3 jsou černobílé reprodukce zřejmě barevných vtípů, které se umístily na 1. a 2. místě. Zlatý ostěn získal Jozef Olšovský a Stříbrný ostěn František Mráz. Na poslední stránce je vtíp **Milana Juriše** (viz obr.), tj. Bronzový ostěn. Bez obrázků jsou tu pak vedeni další ocenění autoři. Cena Mira Ďuržu - Koloman Leššo, čestná uznání: Jozef Grušpier, Olga Pazerini, František Bojničan. Člověk nemusí být zrovna znalcem velmi nepřehledné a roztříštěné cartoonistické scény v SR, aby z obrázků poznal, že vtípy zde oceněných autorů patří k tomu lepšímu, co na Slovensku vzniká. A aby si všiml jednoho jména, které dosud neslyšel: Jozef Grušpier. Jak ovšem vypadá aspoň ta jeho jediná práce, v tom tento sešítek nepomůže.

V tiráži je jako vydavatel uvedeno *Mestské kultúrne stredisko Nové Mesto n. V.* Na reparát katalogu si teď budeme muset počkat do r. 2009 - a tak renomované soutěži přejeme, aby se povedl.

Ivan Hanousek



Knížek, které ilustrují nebo jejichž obálky zdobí členové Čuk, resp. další (svou původní či poloviční profesí) karikaturisté, vychází poměrně dost. I když to často nejsou žádné luxusní publikace, ani kulturní klenoty. Z Gagu jste také poznali, že moc místa pro jejich recenzování nemáme, snažíme se však alespoň slovem je podchytit - zmínkou či zprávičkou. Horší je to samozřejmě u „nealb“, kde pouhá obálková kresba či celé grafické řešení obálky ještě nemusí být důvodem pro anoncování do GA-Gu. Přesto někdy lze učinit výjimku, když se literární anebo odborný text týká našeho žánru, respektive když jde o člověka, který se v oblasti výtvarného humoru nějak „zapletl“. To je i případ knihy vydané Epochou - **Miloslav Švandrlík**: „**Zrovna teď musíš čúrat**“. Jak tvrdí nakladatel v propagačním textíku, „Milé vzpomínání znovu nechává obživnout atmosféru **Dikobrazu**, ale i dalších oblastí, do kterých humorista zasáhl svou tvorbou. **Dikobrazí pouť skončila po sametové revoluci, vzpomínky M. Š. však čtenáře vedou mnohem dále a hlouběji...**“ Pokud se vám, kteří jste tu dobu také s **Dikobrazem** prožívali, bude chtít, máte možnost si zavzpomínat. A budete-li mít chuť některý zajímavý úryvek pro e-GAG doporučit, těšíme se. **Švandrlík** patřil k nejdélesloužícím a nejproduktivnějším náměťářům - nejen *Neprakty*, ale zřejmě i celé naší *Kr-Hu* historie.

Co do počtu obálek útlých knížek, bude už brzy rekordmanem **Lubomír Lichý**, jehož obálky k různým *Prevítům* a *Šulinům* už se počítají na desítky... Vybrali jsme z nich ale na ukázkou jednu - viz obr.: „**Návštěvy se nežerou**“, která se trochu vymyká. A druhou, co jsme nevybrali, jsme zahlédli v různých pražských veleluxorech. Onu velkou, tlustou a výpravnou, co jsme už o ní psali (v dobrém). Hlavním kvantitativním soupeřem je **Lubošovi** samozřejmě pivní deviant **Urban**. Mimo různých *Pivrcových vopičáren* se v říjnu pochlubil i návratem ke sportu. Kniha se jmenuje „**P. U. vyslýchá sportovní hvězdy**“ (viz!) a autor se kvůli její propagaci nadul i do sáňkařské kombinézy. Navíc se ještě obul i do *Mariáše*, *Bodového systému* a *Suchánkových* (seniorových) ústních *Bibin*. To vše u nakladatelského domu *Fragment*, který si nedávno osobil právo na vydávání humoru - že by se oproti všem dosavadním předsudkům stal náhle prodejným knižním artiklem? Druhým protagonistou *Fragmentu* se stal (a dokonce též písemnou publikací!) kanadskočeský karikaturista **Pavel Kantorek**. (Viz obr.) Knihu „**Žoužel a jiné povídky**“ si sám zilustroval. Už dříve vydal u *Fragmentů* sbírku vtípů „*Jak přežít doktora*“. Neb jsme v plánu *Fragmentů* našli i *Mládka* a knížky s vtipy s názvy „*Sex pro golfisty*“ a „*Sex pro řidiče*“, zdá se, že sázka firmy na humor je docela vážná... Koho je ještě hodně, aby stálo za to na něj políčit - pejskařů? Myslivců? A co takhle „*Sex pro čumily na TV*“? To by byl konečně sex téměř pro každého... Problémem je samozřejmě kvalita autorů, jejichž výběr sahá možná pochopitelně k už ozkoušeným (lidovým) vypravěčům. Co k nám ovšem dovážejí z ciziny v *Sexech* apod. je dost průser. Knihy se nazývají velice podezřele jako „*Váš pind'our*“, „*Sex pro pokročilé*“ nebo „*Kocovina*“ - a když je otevřete...? Je to bohužel ještě horší... Když konečně redakce sáhne jednou po tuzemském autorovi, je to k neuvěření, ale je to tak - výsledek je ještě strašnější! „*Pravý český černý humor*“ není ani tak černý jako blbý. Edice *Bez cenzury* si nepotrpí na politiku, ale nabízí dvě dárkové publikace s voňavými tituly „*Hovno*“ a „*Prdy!*“ „*Obdarujte své přátele vtipnými průvodci*“, píše se v prospektu nakladatelství zrovna u nabídek této edice. Vcelku se přiznám, že moc ediční politiky *Fragmentu* nehovím: hned za *Hovnem* a *Prdy* se propaguje edice „*Příprava k přijímacím zkouškám*“ a v ní tituly *Matematika* a *Český jazyk*. Tak nevím, zda bych před



zkouškou využil zrovna uprděné pomoci tohoto nakladatele? V Knize „**Malujte s Michalem**“ se nabízí kurz malování s **Michalem Nesvadbou** a jeho tátou, kolegou **Milošem** a to (včetně DVD) za Kč 399,-. Ale nám už tenhle kurs moc nepomůže - je určen dětem od 4 let.



Tak - a co jsem tady opomněl? **Ladu!** Výbor z díla ke 120. výročí jeho narození má název „**Kocour Mikeš představuje Josefa Ladu**“ a stojí Kč 369,-. A ještě jednoho z hned několika **Slívů** - obálku k Arto Paasilinnově „**Vlčímu létu laponského mlynáře**“ (viz obr.) vyhotovil pro nakladatelství Hejkal. A chystají se ještě „**Admirálové z Kozí ulice**“...

Takže ke čtení, či spíš k prohlížení je toho nyní na pultech a v regálech ajaj. Doporučuji spíš listovat a prohlížet, než kupovat. I když tak dva z titulů (**Lada** i **Lichý**) by možná za hřích větší útraty mohly stát ...

ČUK hlásí a informuje (o sobě) / v **Bedrníku** ...

Při pohledu na pilného zahradníka od karikaturisty **Ag-haeiho** si můžeme připomenout, že také činnost Čukmenů a GAG-mena na propagaci ČUKu a povědomosti o cartoons v Česku, nejvíce ze všeho připomíná práci čínského zahradníka. Tisíce drobných počinů prováděných v dlouhém časovém období může být proslulou krasovou slzou, která za sto let kapání vyhloubí v kameni důlek (nebo navrší stalagmit). Ale abychom se neuzluzeli - připomínáme na tomto místě jednu z kapek - v zářijovém čísle časopis pro ekogramotnost **BEDRNÍK**, věnovaném tentokrát hlavně Průmyslu, vyšla tentokrát právě tato kresba (i když jen v ČB verzi). Jako vždy je u obrázku připojen textík: **Připraveno ve spolupráci s Českou unií karikaturistů**. I kdyby si ta slova přečetlo pětkrát do roka jen deset lidí, zase přibude lidí, kteří vědí, že jsme. A že něco děláme! (G)



Do vašich arch(L)ivů / **Jiránek** (Večerníčkoví králíci **Bob a Bobek** pokračují*)

Magazín DNES z 15. 11. 2007 - PROFIL: **Vladimír Jiránek**

Ovlivnily mě **Rychlé šípy**

„**Věděl jsem, že nemůžu kreslit lidi, a tak jsem místo nich kreslil králíky a medvědy,**“ říká devětašedesátiletý **Vladimír Jiránek**.

V dětství ho ovlivnila parta hochů spolčených kolem **Mirka Dušína**. „*Když roku 1949 přestaly Rychlé šípy vycházet, pocítil jsem to jako osobní křivdu. Pamětníci vzpomínali, jak seriózním způsobem k tomu jejich kreslíř **Fischer** přistupoval. Používal třeba fotografie. Ovládal umění zkratky. To mě potom přivedlo ke zkratce jak v kresbě, tak v textu,*“ vzpomíná **Jiránek**.

Nejdříve to vypadalo, že si zvolí dráhu novináře. Nadchly ho velké vzory české žurnalistiky. „*Klíčový okamžik pro mne v mých patnácti letech byl, když jsem poprvé viděl **Peroutkovy** časopisy **Přítomnost** a **Dnešek**.*“ Jenže brzy se na velké psaní vykašlal: „*Právě proto, že mě to táhlo k té zkratce. Takže jsem sice psal, ale byly to texty spojené s postavou, situačním humorem.*“ Jako vysokoškolák se začal flákat a chodit po hospodách. Tahal s sebou blok a kreslil lidské obličejce, výrazy. Poslouchal, co si povídají staří lidé. „*To bylo víc než sedět na nějakém semináři marxismu, byla to živná půda, ze které vyrůstá určitý způsob humoru.*“

Jiránek vytvořil řadu postav lidí i zvířátek. Ti nejoblíbenější z nich, králíci z klobouku **Bob a Bobek**, se začínali rodit v dusném čase normalizace. „*Geneze Boba a Bobka je v době, kdy jsem začal v polovině 70. let otiskovat první kresby v **Mladém světě**. Věděl jsem, že nemůžu kreslit lidské postavy, a tak jsem místo nich kreslil králíky a medvědy. Já zvířata moc kreslit neumím, ale tyhle jsem měl nějak v ruce. Králíci a medvědi říkali věci, které by lidským postavám neprošly.*“

* Večerníček, ČT1, 18.45 - Bob a Bobek na cestách. **Králíci z klobouku** se představují v pokračování večerníčku. **Nová série** (52 dílů) začala vznikat v r. 2004 (námět Pavel Šrut, hudba Petr Skoumal)

Citát na tento týden / Földvári o Roháčovi

Ak sa obmedzíme na toto pozitívne /či pomerne pozitívne/ pôsobenie dnes už neobehého týždenníka (o mrtvých len dobre?) nevyhnutne sa nám natíska otázka: urobil pre slovenskú karikatúru veľa či aspoň toľko, koľko mu pomery a jeho stranícky vydavateľ dovolili? Je to otázka pre jednotlivých autorov i pre dejiny. Nemáme na napísanie tejto kapitoly dostatečný odstup. Priveľmi nám ju prekrýva na jednej strane prikre odsúdenie (za politické pôsobenie časopisu úplne oprávnené) a na druhej sentimentálne spomienky v tom čase mladých a začínajúcich karikaturistov.

Kornel Földvári („Päťadvadsať - kniha o slovenskej karikatúre“)

Časopisy / Sorry č. 11; Nebelspalter č. 9

Sorry č. 07-11

Citátom mesiace je v 11. čísle Sorry 16. (už!) ročníku „Záměna je život“ (Porodníci z Třebíče). Najdete ho v prostředním vloženém též jedenáctém čísle Famyzdatu avšak už 19. (no nazdar!) ročníku... Záměna dětí je i námětem ústředního trháku-trojáku těchto novin: „Není prs jako prs“. Pojednává o tom, jak vrchní cenzor Famyzdatu Vap přišel po čtyřiceti letech na to, že mu v proslulé vysočinské porodnici zaměnili maminku.

Obálka nové řady Sorry je nejen vydařená tím, jak se decentně vyslovené slůvko „prdel“ v souvislosti s výtvarnou titulní kresbou intelektuálně vymezuje oproti humoru *prdelnímu* doslova, tedy v časopisech sprostých samoučelně. (Zde by bylo na místě všimnout si pořádně Košťýřova obrázku. Tedy spíš všech jeho černobílých prací z poslední doby. Nedošlo tu u autora mimoděk k nějakému kvalitativnímu skoku, od *abyknověnných* cartoons k vyšším výtvarným metám, mezi odborníky známým jako tzv. „šalamounění“? Ale pro to musíme najít víc argumentů jinde a najít víc místa jindy). Křtiny svaté knihy s autogramiádou ještě před ukřižováním protagonisty (autora?) jsou však už jen svým námětem hezkým pohledem na současnost - prizmatem nemediální minulosti.

Listování v Sorry zůstává pro toho, kdo si na plátek vypěstoval návyk, příjemným raušem. I ten, kdo vínu odvykl a panáky si nikdy neoblíbil, nalézá dost uspokojení v tom, kolika pěkným kocovinám v cizích duších a nehodám jiných tělesných schránek se vyhnul. Čtenář zde najde své jistoty: *douša* bude i nadále po teče začínat věty malým písmenem - nebude přece mačkat zbytečně nějaký čudlík na klávesnici. Víte co už tak ušetřil sil za těch dvacet let (a kolik jich místo toho mohl věnovat zvedání fernetů?) Fefík je druhým z pánů, které tu rád čtu a tak zpovzdálí obobčíslo sleduji jejich pomalé nakročování od dětského haštěření ke kmetské pošetilosti, nám tak vlastní. Co se tedy mění, na co upozornit v čísle? V tiráži - řekl bych - se neustále střídají jména předsedů redakční rady. Nyní je zde uveden Brooklyn, černá Německá doga. Že ovšem teče Sorry do finančních bot, je zřejmé ze zadní stránky obálky, kde se zcela vážně nabízí vánoční dárek - předplatné Sorry (můžete tak učinit sobě či komukoliv - třeba mně). Tady už zřejmě končí nejen číslo, ale i sranda. Ale nejsem si jist, zda zrovna týpky jako čtenáři Sorry jsou sto vyplnit objednávku resp. vystavit nějakou fakturu. O snaze nějak podpořit finanční situaci měsíčníku svědčí i vydání první čísla Magazínu Sorry (poloviční formát) a také zvěsti, že Sorry je s placením honorářů karikaturistům ve slušném skluzu (zpráva je ovšem přes měsíc stará).

Tolik k humoru slovnímu, jenž je stále uměřeně černý. A teď k humoru obrázkovému, jenž taktéž...O Košťýřovi, který má mimo obálky ještě 2 fóry uvnitř, už jsem slovo utrousil, Kra-



tochvíl (4 fóry) si v Sorry uzurpoval rubriku zahraničních témat, dalšími pány, ponořenými do svých pivně sexuálních problémů, málem opomíjených. Nechybí - svým českým národním stylem Čechům tak příjemný - Hofman (2x) ani *masakrobrózní* Setík. Za tvůrčí páry je tu jednou Poklop a dvakrát Souček-Cvach (v čísle je i zmínka o Vinklářovi, po jehož pohřbu si prý smuteční hosté pěkně *zaccvachali*). Dopíňují je Hohl, Farkas a Drastil; svůj obvyklý prostor tu má černočerný Douša. Nu a Hrdý i. m. - je tu jak ve svém okénku, tak v plačtivé rubrice „*jak jsme vypadali před deseti lety*“ na fotce - a to hned dvakrát. Najdete tu zmínku o počátku dnes tedy desetileté spolupráce Sorry s Košťálem i větu o proslovu Kobry na vernisáži Salonu Sorry v MB...

V mé oblíbené rubrice „*Zprávy z horší společnosti*“, jsou fotky, jejichž šedobílá kvalita je tradičně mizerná (netiskne se Sorry na předválečném romajoru?) Ze členů ČUKu jsou tu k rozeznání Rakus se Setíkovským a také lodivod Hofman v jakési germánsky rohaté přílbě. Vtipy v Gagu nepřetiskujeme: vydejte dvacku za vlastní výtisk Sorry. Podpoříte tak humorný list, než vám ho nějaká nová Německá doga zruší!

I. H.

/pozn.: ne, že bych nevěděl, že německá doga se píše s malým „n“. Ale je to uvedeno v tiráži Sorry a mám proto pocit, že jde o *velký Zvíře!*

Nebelspalter č. 9

Předposlední letošní číslo Nebelspalteru (November) zaujme obálkou, kde se po více než roce opět objevuje něco jako opravdový vtip (autor: *Pascal Cofeez*). Na titulu se jak slovem („*Sind die Russen wirklich so?*“) tak obrazem avizuje hlavní téma čísla - „*Ivan přichází!*“ Jde sice spíš o parafrázi starého strachu z Ruské nadvlády nad světem, ale obsah je posunut směrem k tomu, co my známe z Karlových Varů.

Rus teď přichází i do Švýcar. Sice poněkud jinak, především tu utrácí, ale ani tak to není zrovna velký důvod k radování... Na jedné straně to může být slušná příležitost objevit u domácích obyvatel staré zapšklé předsudky, na druhé ovšem zachytit i pozoruhodný střet kultivované civilizace s buranským elementem s klasicky barbarským chováním. Redakce rozehrála téma velkoryse a důkladně. Úvodník, pak celostránkový vstupní fór, další vtipy v celém čísle - dohromady jsem jich tu napočítal devatenáct! Kupříkladu jedna dvoustrana se věnuje „*Rusku od A do Z*“ - a čtyři jsou doprovozeny obrázky. Jedno ze slovníkových hesel najdete na další straně: „*Davaj davaj!*“ od Petera Thulke-(ho). Další materiály nahozený trend rozebírají ze všech stránek; svou osobní trojstranu tu má *samolitr* i sám Putin (6x)





Druhá půlka N. má obvyklou náplň, čestný dárcce čerstvého výtisku kolega Jan Tomaschoff se číslem může oprávněně chlubit: po listech měsíčníku se rozlézá rychleji než klíněnka jírovcová po kaštanecích (viz první obr.). Jeho sloupek malých vtípků, komentujících běh světa, už se podruhé letos rozšířil na dvou-sloupek (8 obr.). Ani on, ani Barták, který naopak opět absentuje, se na zpracování „ruského vstupu“ do Švýcarska svými obrázky nepodílejí. Buď proto, že mají s Rusy opravdové zkušenosti a proto se raději do věci nechtějí Švýcarům plést. Anebo proto, že jako Češi mají s Rusy skutečné zkušenosti - a tak je redakce raději ani neoslovila? (G-men)

Ze světa / Irán, Rusko, Německo, Chorvatsko, Polsko



Chcete najít výsledky a práce z Humorestu 2006? Pohodlně je najdete na Tabrizcartoon.com/en/detail. Stačí také kliknout na toto: [Exhibited cartoons in VI. Int'l Biennial Cartoon Contest - HUMOREST 2006](http://www.irancartoon.com/110/2salane/indexiran.htm)

Peníze zabraly

3. listopadu 2007 proběhlo na 8. Tehran International Cartoon Biennial setkání iránské jury, která provedla selekci vtípů, doručených do soutěže. Dle vydané zprávy přišlo do Teheránu z 84 států světa 5506 prací a z toho 650 cartoons a karikatur bylo vybráno pro výstavu. Více se o soutěži lze dočíst na <http://www.irancartoon.com/110/2salane/indexiran.htm>

Autoři a čísla (ještě k diskusi o FECO)

K „revolučnímu“ dopisu poslanému z osy „Moscow-Kiev-Saint Petersburg“ - shodou divných okolností zrovna 21. srpna 2007 (!) - připojili autoři a jejich spřízněné duše také statistiku - počet cen z mezinárodních soutěží (a členství v mezinárodních jury). Pro zajímavost si je připomeňme:

Michael Zlatkovsky, Rusko (213 cen, 28x člen či přededa poroty), *Vladimir Kazanevsky*, Ukrajina, (230 - 12x), *Victor Bogorad*, Rusko (112 - 18x), Připojují se: *Andrey Feldshteyn*, USA (12 - 2x) a *Stefan Despodov*, Bulharsko (50 - 6x).

Celkem tedy pětice autorů uvádí 617 ocenění a 66 účastí v jury.

Polsko je země výstav...

...rysunkow. Velká země = velké množství výstav karikaturistů. V listopadu se po Polsku konají kupř. autorský večer **Wiesława B. Bołtryka (Białymstok)**, výstavy **Henryka Cebuly** a **Krzysztofa Krzycha (Przemysli)** i **Jacka Frankowskiego (Tarn. Góry)**... hlásí **Nowiny Mirka Hajnose**.

Bonn - další muzeum!

Jan Tomaschoff pro nás objevil další možný objekt přeshraničního zájmu - v Německu existuje „Karikaturengalerie“ (česky: Galerie karikatur) v rámci Stiftung Haus der Geschichte der BRD, což je nadace Domu dějin Spolkové republiky Německo. Sídli v někdejší hlavním městě Bonnu na Willy-Brandt Alee č. 14 - více na www.hdg.de. Otevřeno má Karikaturengalerie v neděli a o svátcích 10 - 17 h. a vstup je volný. Skupiny se mohou objednat na: besucherdienst@hdg.de. Na prospektu je plán jak se dostat na místo (silnice Koblenz - Köln), včetně umístění parkoviště pro návštěvy muzea, spojení busem i metrem (!) a také jsou tu ukázky ze sbírky - 9 politických karikatur z dějin poválečného Německa (mj. Walter Hanel - viz na obálce spolkový orel - a také Dieter Hanitzsch, Horst Haitzinger...) Ostatně, píše se tu, že sbírka obsahuje originální díla fenomenálních německých karikaturistů.





Na ukázce vlevo z r. 1998 vidíte celou přehlídku kancléřů z pera dalšího z autorů - **Josefa Partykiewicze**: od Adenauera vlevo, Erhardta, přes Brandta až po Kohla a Schrödera - **vpředu...** Posledním dílem (pokud jde o čas vzniku) je v prospektu kresba od autorů jménem Greser + Lenz. Je na ní zachycena lidová manifestace - aneb masová radost z ustavení současné velké vládní koalice v čele s „Ossis“ Angelou Merkelovou. (gag)

Členský salon HDK

Plakát a pozvánka zve do *Galerie Kule Lotrscak* v ul. J. J. Strossmayera č. 9, v chorvatském Záhřebu. V úterý 4. 12. 2007 v 19 hodin tu začne vernisáž výroční výstava karikatur členů „HDK“ - Chorvatského družstva karikaturistů. Současně tu proběhne i výstava „Pero z onoho světa“, která představí práce zesnulých členů „HDK“. ®



nejužitečnější pro komunikaci se světem: Na jedné jsou karikatury (hlavičky) 8 hlavních bafuňářů (od M. Pohle... až po Alexise Z.) a pod nimi je 48 kreslených *palic* národních funkcionářů cartoonistických organizací, resp. národních FECO různých členských zemí. Jak vidíte, či spíš nevidíte z miniaturizovaného scanu, v druhé řádce shora jsou skoro vpravo vystaveny **hlavy tří českých pánů** (Kovařík, Hanousek, Barták). Druhá stránka (tu tu nevidíte vůbec) obsahuje 24 adres národních organizací cartoonistů od Argentiny po Velkou

FECO / magazin na obzoru!

Právě vychází tradiční papírový (32 stran) **FECONEWS Magazin**, editora **Petra Nieuwendijka** /otec zakladatel FECO/ - kdysi hlavní a vlastně jediné periodikum, všímající se „naší věci“ - tedy organizování autorů žánru cartoon. Postupně tato tištěná tribuna ztrácela na aktuálnosti - s rozvojem e-mailů a webových portálů. Až se z ní stala jakási půlročenka, která shrnuje události - především soutěže, výstavy a setkání po celém FECO-světě. Je v ní hodně (malých) fotek, v posledním roce dokonce i více materiálů z českých akcí.

O novém **FECONEWS magazínu číslo 46** vás budeme informovat, až ho budeme mít před sebou. Víte, že se říká: „Až já ho dostanu do rukou - tak uvidí...“ A tak to taky bude: Až ho dostanu do rukou, tak ho roztrhám na kousky. A vy ho, aspoň po těch nejzajímavějších kouskách, uvidíte (chodí totiž klasickou poštou jen těm, kdo si ho předplatí a také máme jeden objednaný pro ČUK). Zatím vidíme na monitoru jen dvě stránky z vnitřních obálek. Ty servisní a tedy

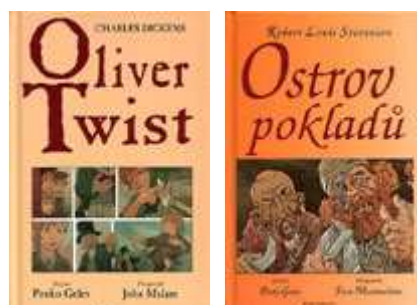
Británii (nejsou zde všechny - ale z každé země je uvedena jen jedna, zřejmě ta nejvýznamnější). V třetím sloupcu jsou adresy 4 organizátorů (nejvýznamnějších?) soutěží: *Ankara festival*, *WPC Portugal*, *PCW Portugal* a *Greekartoon*, následují i adresy /opět s kreslenými hlavičkami/ zmíněných osmi FECO-osob. Drobnost: jako webmaster contests (tedy chlapík, odpovědný za anoncování soutěží na webu FECO) je zde uváděn náš přítel z Majorova vinného Brna a také z Prahy, francouzský karikaturista Bernard Bouton. (G-men)

KomiksNews #45



Další výjimečný nakladatelský počín si připsali Aude Brunel a Ivan Stable, tedy komiksově nakladatelství Mot. Minulý týden uvedli do českého prostředí autorskou knihu vynikajícího norského minimalisty Jasona (Arne Saeterove) s názvem **Pššš!** Rozsah publikace je 128 černobílých stran formátu 165 x 240 mm a jde o komiks tak zvaně němý čili bez bublin. Nakladatel na svém webu přirovnává „nový klenot komiksového černého humoru“ k Maxi Anderssonovi a Lewisi Trondheimovi.

Garamond potvrdil roli české komiksově šitky tohoto roku a po albech Šifra mistra Hanky, Rabinův kocour a Oidipus Rex (a dřívější kontroverzní Kytici) připravil jako překvapení k Vánocům dvojici komiksů podle slavných literárních předloh. Prvním z nich je **Oliver Twist**, který podle stejnojmenného románu Charlese Dickense napsal John Mala, nakreslil Penko Gelev a do češtiny přeložil Lukáš Houdek. Jde o 48 stránkový barevný komiks formátu 175 x 265 mm a o jeho ději jistě není třeba se rozepisovat. Tím druhým z dvojice je **Ostrov pokladů**. Podle pirátského románu R. L. Stevensona ho napsala Fiona Macdonald a nakreslil opět Penko Gelev. Příběh o honbě za pokladem kapitána Flinta o 48 barevných stranách formátu 175 x 265 mm, kde jsou jednotlivé obrázky stejně jako u Twista doprovázeny vysvětlujícím textem, přeložila do češtiny Jana Štěpánová.



GENE RACE NULA

Unikátní výstava **Generace nula – nová vlna českého a slovenského komiksu** se po své zářijové brněnské premiéře (**e-GAG 07-37**) přesouvá na svou druhou štaci. Dílka nejmladší české komiksově generace budou ke spatření v Hranicích, ve výstavní síni Synagoga. Vernisáž je naplánována na **čtvrtek 22. listopadu** od 17 hodin (tedy dnes, pokud čtete e-GAG v den jeho vydání), výstava potrvá do **13. ledna 2008**. Další zastávkou bude v březnu Praha.

Labyrinth právě vydává nový komiks Jaromíra 99 s názvem **Bomber**. K ději se v oficiální anonci praví: „Kdesi v pohraničí, kde krajina přišla o svou duši, leží jezero, které vždy přitahovalo nešťastné. Sem, do míst svého dětství, se na konci kariéry vrací profesionální fotbalista. V domě svých prarodičů a ve vlastní minulosti hledá, co kdysi ztratil. Lidé přicházejí a zase odcházejí. Jen jezero mlčenlivě zůstává. Možná právě v něm je ukryté největší tajemství jeho vzpomínek...“ Zbývá dodat, že album má 130 stran, prodávat se bude za 245 Kč a připojuji i pozvánku na křest: Ten proběhne v sobotu 24. listopadu



2007 v 19 hodin v holešovickém klubu La Fabrika (Komunardů 38). Kromě komiksu se bude křtít i hudební album „Jaromír 99 & The Bombers“, které je zároveň oficiálním soundtrackem komiksu.

Časopis **Grand Biblio** zaměřený na knižní kulturu rozjel velký seriál fundovaných článků o komiksu. Autorem je **Tomáš Hibi Matějček**, který se v prvním díle zaměřil na úplné začátky komiksu ve světě. Časopis Grand Biblio je zcela zdarma a získat jej lze v síti Českých drah, knihovnách nebo ve vybraných knihkupectvích. *Vhrstí*

Časopisy ještě / New Scorpion č. 63

Cakmakův kyperský cartoonistický magazín **Yeni Akrep** vychází právě 6 let! A vychází v posledních letech pravidelně jako to slunce. Socha svobody z titulu nového čísla 63 osvětluje



další stránky, jako obvykle těhotné zajímavými tureckými a anglickými texty, jimž moc nerozumíme. Alespoň jeden z nich, ten od slovenského korespondenta GAGu **Petra Zavackého** - dvoustránkový rozhovor s americkým karikaturistou ruskožidovského jména *Andrey Feldshteyn* si však snad někdy přečteme i slovensky. Nový *Štírek* nabízí také další porci „dvojníků“ (tentokrát jde o dlouhovousé jedlíky špaget), něco k 70. narozeninám *Tar Orala* (Turecko), výsledek národní kyperské soutěže, přehled došlých katalogů a akutních soutěží... ®

Výsledky / Belgie, Čína, Izrael

19. Olense Kartoenale 2007: "007, espionage and detectives" - Olense, Belgie

Na obr: Cena provincie Antverpy:
Luc Vernimmen, Belgie

Téma: Špióni a detektivové

First winner: Ludo Goderis / Belgium

Second winner: [Ji Zhao](#) / China

Third winner: [Pol Leurs](#) / Luxemburg

Fourth winner: [Mario De Koninck](#) / Belgium

Fifth winner: [Stefaan Provijn](#) / Belgium

Prize Province Antwerp: [Luc Vernimmen](#) / Belgium

Master Cup International Cartoon and Illustration Biennial - Čína

(výsledky této mezinárodní soutěže jsou, tak jako obvykle, dlouhé. Však také v Číně nejde ani tak o peníze, jako o „slávu“. Problém výsledkových listin z Číny je v přepisu jmen. U prvních jmen a zemí jsme se snažili o opravu či počestění, dále to necháváme zájemcům k vlastní interpretaci.

Protože si Číňané neuvědomují význam jmen a příjmení, ani velkých a malých písmen, měli jsme snahu aspoň někde sjednotit úpravu - když už verzálky, tak jen u příjmení. Státy mimo hlavních cen ponecháváme v původní čínsko-anglické transkripci) ®

Velkou cenu získal Číňan, Mistrem se stal starý válečník Kosobukin.

Poláci mají v „nejlepší“ skupině oceněných 3 zástupce, Slováci jsou bez ocenění (a bez účasti?) podobně jako Češi. I když: jakýsi **Frantík Tomík** je tu uveden, víte-li někdo, zda ten autor na území ČR působí, anebo že je to (mylně transkribován) někdo z ČUKanů, dejte, prosím, vědět na adresu tohoto listu!

Do soutěže přišlo 2355 prací ze 76 států. Jury rozhodla 25. října takto. **The winners:**

Grand Master prize: **Tao Xu** / Čína

"Master" Illustrators's Federation prize: **Jurij Kosobukin** / Ukrajina

Master prize: Hui Jin / Čína; GEORGIEV Valentin / Bulharsko; KAZANEVSKY Vladimir / Ukrajina; Mariusz STAWARSKI / Polsko; Pawel KUCZYNSKI / Polsko; Jerzy GLUSZEK / Polsko; SEMERENKO Vladimir / Rusko; TSVETKOV Ivailo / Bulharsko; Gabriel RUSU / Rumunsko; Liang Yu / Čína.

The best cartoons prize: Eray OZBEK / Turkey; Peter NIEUWENDIJK / Netherlands; Masoud Ziael ZARDKHASHOEI / Iran; Luka LAGATOR / Montenegro; Sevket YALAZ / Turkey; SKAZHENIK Dmitro / Ukraine; ZLATKOVSKY Michail / Russia.

The best illustrations prize: Paolo Dalponte / Italy; Sergey Hrapov / Ukraine; Shiming Hou / China; Ibnu Th. Abdulloh / Indonesia; Saeideh Aliiadeh / Iran; Agim Sulaj / Italy; Valentin Druzhinin / Russia.

The special prize of jury member: Oleg Dergačov / Canada; Marcin Bondarowicz / Poland; Amekan Hassan / Iran; Marina Trushnikova / Russia; Angel Boligan Corbo / Mexico; Gatto Alessandro / Italy; Stefanovic Vida / Serbia; Goknil Can / Turkey; Juan Canals Carreras / Spain; Lubomir Mihailov / Bulgaria.

Special prize of Beijing cartoon center: ANA PILI / Argentina; Xiaoqiang Hou / China; Souran Kurdpour / Germany.



Special prize of "Master" Illustrators's Federation: K. Ravi / India; Olga Babanina / Russia; Caiyun Sun / China.

The honorary prize: Qigong Huang / China; Manhua Liu / China; Hong Liu / China; Roberto Mangosi / Italy; Ronald Libin / Belgium; Stephen Mumberson / UK; Ireneusz PARZYSZEK / Poland; De La Nuez Raul / USA; Kristina LEHTONEN / Finland; Weidong Cai / China; Billha Zussman / Netherlands; Agnieszka Boron / Poland; Cristobal REINOSO / Argentina; Bert WITTE / Holland; Marlene Pohle / Germany; Aristides Hernandez Guerrero / Cuba; **TOMIK František / Czech;** Magdalena NOWAK / Poland; Eric Pelka / USA; Rumen Dragostinov / Bulgaria; Bikic Bojan / Serbia; Tumying Benjasit / Thailand; ROSS THOMSON / UK; Willem Rasing / The Netherlands; Agnieszka Rogowska / Poland; Tarkibi Alireza / Iran; Kurtu Valeriu / Germany; Jovan PROKOPLJEVIC / Serbia; Agnieszka Rogowska / Poland; Jianbing Qi / China.

Selected prize: Arsen GEVORGJAN / ARMENIA; Wanshuai Sun / China; Shushan Yang / China; Daryl Cagle / USA; Pelka Eric / USA; Ronaldo Cunha Dias / Brasil; Constantin Pavel / Romania; Bill STOTT / UK; Paolo Dalponte / Italy; PIETRZYK Zbigniew / Poland; Andrea Bersani / Italy; Sergei TJUNIN / Russia; Ludo Goderis / Belgium; Hovian Crist / USA; Bozorgmehr Hosseinpour / Iran; Bill STOTT / UK; Ismail M. EFFAT / Egypt; Yoo Jung Yul / Korea; TRUTULESCU Marian / Romania; Majid Salehi / Iran; TRZEPALKA Maciej / Poland; Oleg GOUTSOL / Ukraine; SILVERINI Antonello / Italy; Andrea PECCHIA / Italy; Runtang Li / China; Ivan Haramija / Croatia; Pol LEURS / Luxembourg; Luc VERNIMMEN / Belgium; Mikio NAKAHARA / Japan; Lubomir MIHAJLOV / BULGARIA; Ali DIVANDARI / Iran; VELEZ Beccera V. EMMANUEL / Mexico; Muhittin KOROGLU / Russia; Nikolic Jasna / UK; Mohammad Ali KHALAJI / Iran; Chorvatské društvo karikaturistů / CROATIA; Musa GUMUS / Turkey; FARUK SOYARAT / Turkey; GOLNAR SERVATIAN / Iran; Dariusz KACA / Poland; Sławomir Luczynski / POLAND; Nora FLEMING / FINLAND; Osmani Simanca SIMANCA / Brazil; Valentin Druzhinin / Russia; Lian Cai / China; Jing Wang / China; Osmani Esteban Simanca / Brazil.

Porota: Mr.Dachuan Xia / secretary-general of China Artists's assoc.cart. committee,
Mr.Haifeng Li / The director of Beijing cartoon center,
Mr.Cheng Zhu / The president of "Master" Illustrators's Federation,
Mr.Yu Du / The director of The 1. Intern. China Olympic Cart. Comp.,
Mr.Nianqun Zhang / Well known philosopher,
Mr.Liping Zhu / Well known rhymist,
Mr.Shouqing Tian / The famous painter and calligrapher.



Podepsán: Xiao Gu Yue;

Master Cup Int. Cartoon and Illustration Biennial committee

13. International Cartoon Contest – Haifa 2007 (Izrael)



Téma: Peníze

I. cena: **Sichenko Sergey / Izrael**

II. cena: **Taeyong Kang / Korea**
III. cena: **Kosobukin Jurij / Ukrajina**

Special Prize by the Cultural Israel

Ilbero America Institute: **Carlos Augusto Nascimento / Brazilie**

Special Prize for Technical Uniqueness and originality by the Division of Culture & Art Haifa

Municipality: **Kazanचेv**

Konstantin / Ukrajina

Special Prize for Universal Concept & Originality by the Division of Social Service & Community Haifa

Municipality: **Shalbak Mohamed / Izrael**

Honorable Mention Award by ICU Union: **Nicolae Lengher / Rumunsko**

Honorable Mention Award by the Haifa Association of Painters & Sculptors: **Valentin Georgiev / Bulharsko**

Favorite Public Prizes (2x) by the Municipal Association for Immigrant Absorption: **Eduard Mattes / Izrael; Jurij Kosobukin / Ukrajina**

Honorable Mention Award by the Haifa Municipality Employee Union:

Dr. Reuben Rejovitsky / Izrael.

Propozice / Francie, Brazílie, Korea, Turecko

Humour Amour et Vigne

Spojení kreslených vtipů a vína nabízí už poosmé francouzské městečko **Jonzac** - pojedete-li od Paříže na jih a trochu doprava, tak je to na cestě z Cognacu do Bordeaux - docela slibné názvy měst, ne? Promeškáte-li soutěž tentokrát, musíte počkat až na rok 2010 - je to biená-le. A témata minulých let? 1996 - koňak, 1998 - země a moře, 2000 - milénium, 2002 - ku-chyně, 2004 - umění, 2006 - sport... a teď přichází láska...

8. Bienále „Humor a víno“ 2008 - Jonzac, Francie

Téma: “Humor a víno v lásce“

Deadline: 1. 4. 2008

Ceny: Vešlijaké nespecifikované; včetně peněžních, zvláštních cen a diplomů

Katalog: pro autory kreseb na výstavě

Počet: maximálně 3 práce

Formát: A3 až A4

Práce: Originály - včetně digitálních prací

Novinka: high-quality copies: ano! (tyto práce musí být podepsány autorem)

Na zadní straně každé práce musí být uvedeno verzálkami: Jméno, křestní jméno /pseudonym/ a adresa autora.

Slavnost předávání cen: 28. 6. 2007

Novinka: titul práce resp. označení prací čísly 1, 2, 3.

Krátkou biografii, foto nebo autoportrét přiložte.

V prosinci se mají pravidla včetně formuláře objevit na: www.humouretvigne.fr.st

Vracení originálů - ano, po události, ale je nutno přání uvést v přihlášce.

Výstava: 21. 6. - 15. 7. 2008 - Cloitre des Carmes, Jonzac - Charente Maritime - Francie.

Výstava bude putovat po Francii.

Adresa: Humour et Vigne

BP 43; 17502, JONZAC, CEDEX

FRANCE

INFO: e-mail: borislam@dub-internet.fr

1. Int. Salon of Ecological Humor – Campos, Rio de Janeiro, Brazílie **„Konec pitné vody“**

Cultural Foundation *Journalist Oswaldo Lima* a *City Hall of Campos de Goytacazes* v Rio de Janeiro zvou k účasti na **1. Mezinárodním salónu eologického humoru**. Salon se koná v “*Farol de São Tomé*” Beach, Campos, Rio de Janeiro, Brazil; od 9. do 31. ledna 2008.

Téma Salonu je: “The end of drinking water” („Konec pitné vody“)

Uzávěrka: 15. 12. 2007.

Formát: A3 (297 X 240mm), 300 DPI.

Color mode RGB, jpg format (high quality) with the **limit of 1,5 MB** per work.

S prací je třeba zaslat **údaje o autorovi:**

complete **name** of the author, artistic name or pseudonym, complete **address**, telephone, **e-mail**, ID number and bank data. A brief **CV and a photo is not obligatory**, but well recommended for the Salon’s data base.

Subscriptions will only be accepted by e-mail.

Odměněné vtipy budou publikovány na www.ecohumorcampos.com. During the period of 15 days, if the cartoons are accused of plagiarism or fraude (with a proof), this will lead to the participant’s disqualification and loss of the prize. Each artist can enroll and inscribe with as many works as he wishes. Works from varios kinds of technique will be accepted.

Information: www.ecohumorcampos.com

Adresa: Všechny práce musí být poslány na e-mailovou adresu:

ecohumorcampos@ecohumorcampos.com.

Ceny: Celkem bude rozděleno 5 cen v celkové hodnotě R\$ 20.000,-

1. místo - RS 10.000,-

2. místo - RS 5.000,-

3. místo - RS 2,500,-

4. místo - RS 1.500,-

5. místo - prize given to Campos City and neighbourhood cartoonists - RS 1.000,-
Ceny budou poslány do 3 měsíců po otevření Salonu.

Jury: bude složena z místních profesionálů.

Další čestné ceny může udělit Organizing Committee. Oceněné práce případnou *Cultural Foundation Journalista Oswaldo Lima*.

Humour Art(cartoon) exhibition work invitation - Seoul, Korea

Yoy cartoons

Výstava: 12. - 19. 2. 2008 v Seoul Gwang Hwa Lang - Korea

Téma: Environmental pollution (Global warming) - globální oteplování

Deadline: 15. 1. 2008

Počet: Minimum 1 - Maximum 3.

Formát: jen A3 (297 x 420 mm)

*PS:

1. If the exhibited work is sold in that period 100% of that money will be given to the invited drawer.

(When sending your work please name the price of each of your work (in dollar, or euro)

2. After the exhibition if you want your work back, we will send it to you. It would be great if you could give us a reply about the invitation in 10days.

Waiting for your participation.....

E-mail : youngsik.oh@gmail.com ; illust@joycartoon.net ; joycartoon@hotmail.com

2. Cartoon Competition - Corum, Turecko

Od dob průmyslové revoluce se rapidně zvyšuje vliv člověka na klima, píše pořadatelé 2. ročníku soutěže z „CORUM JOURNALISTS' ASSOCIATION“ v Turecku. Ze změn klimatu vychází rozmrazání věčných ledů u severního pólu, zmiňují zde i možnost záplav na severozápadním pobřeží Evropy... atd. Z toho plyne téma mezinárodní soutěže, k níž zvou všechny karikaturisty tohoto globu. Zpracujte téma „Shoříme nebo zmrzneme?“ univerzální řeči cartoons!

Téma: Are we going to burn or freeze? (“Shoříme nebo zmrzneme?”)

Díla: nesmějí být oceněna na předchozích soutěžích. *The Works must be in original and un-written. Photocopies and the computerized works (digital images) will not be accepted.*

Formát: Minimum - A4 (297x210 mm), maximum A3 (420x297 mm).

Počet: max. 5 originálních cartoons.

At least six lettered nickname should be written on the back of the work with a pen. Each participant should fill in the participation form.

The form and the Works should be put in the same envelope. The participation forms will occasionally be broadcast in Corum's local media/journals.

(The participations out of Corum can get the participation forms by e-mail:

hakimiyet19@mynet.com+cgcd.org)

Deadline: 8. 4. 2008.

Vracení: díla zaslaná do soutěže zůstanou v archívu Corum Journalists' Association's. *They may be used - when necessary - as album, catalogue, brochure, CD or poster. So the cartoons will not be sent back to the artist.*

Ceny: (celkem 3 ceny a 3 uznání)

First Prize: 1000 YTL

Second Prize: 800 YTL

Third Prize: 600 YTL

Mention: 300 YTL

Mention: 300 YTL

Mention: 300 YTL

The special prizes (which will be given) from several foundations and firms will be attached later. The Municipality of Corum will cover the bus travelling and accomodation expenses of the prize winning cartoonists from all cities of Turkey to Corum.(for the award ceremony)

Pozor: The works shouldn't hurt any religion, race, sectarian or group (in any way).

Adresa:

Karikaturculer Dernegi Corum Temsilciligi
Corum Gazeteciler Cemiyeti, Turgut Ozal is
Merkezi Kat: 1 No: 81 CORUM / **TURKIYE**
INFO: Tel: 0 364 213 75 15-224 24 00; E mail:
hakimiyet19@mynet.com

Association's web address: www.cgcd.org,
Secretary: Sumeyra Cagdas.

Porota:

Cartoonisti Eray Ozbek, Kamil Yavuz, Tayyar Ozkan, E. Yasar Babalik, Ugur Pamuk. Dále: Sonmez Yanardag (Corum Repr. of the Cart. Association), Nilgun Cevik (Artist), Koray Senyuva (Car-tographer), Kezban Toktas (Art pedagogue/educationist) Sumeyra Cagdas (Reporter).

The Entry Form:

The participant's

Name:

Surname :

Adres:

Telephone :

Gsm:

The name of the work:

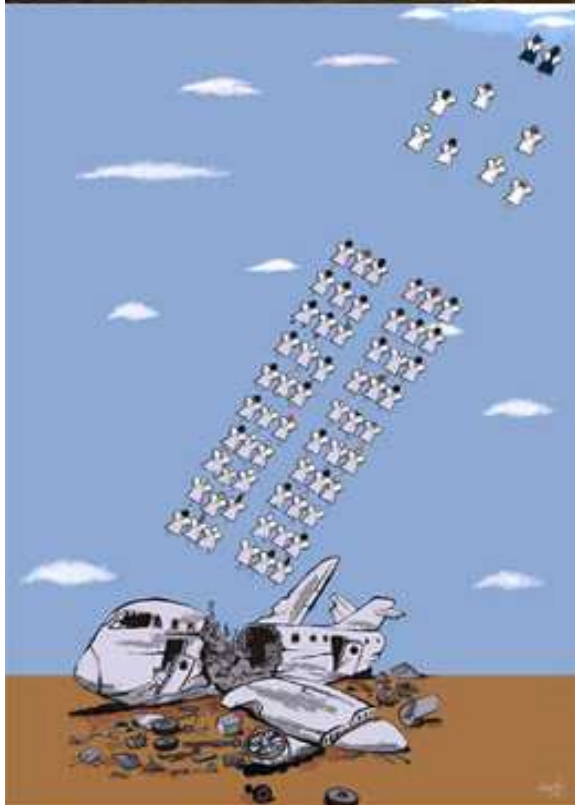
1.....

2.....

3.....

I accept all conditions of the contest.

Name, surname, signature:



Kalendárium / oDuševněle po Dušičkách

Tak jsme konečně udělali **tlustší čáru**. Najdete ji v tabulce hned pod datem 31. 12. - tj. olympijskou Čínou. Je to čára za letošním rokem. Ne že by tu nebyly ještě příležitosti se „napakovat“ pár cenami. Ale v dnešním Kalendáriu už je jasně vidět, že nabídka soutěží v příštím roce převyšuje počet zbývajících soutěží roku letošního.

Sice už víme dost dlouho, že Číňané si okupovali závěr roku, přece jen ten finiš je až zdrcující - ze sedmi zbývajících nabídek jsou hned čtyři právě z Číny.

Příští rok bude takový celý Čínský, zároveň tedy díky LOH sportovní... Ale mohu-li radit, pak doporučuji spíše soustředit své momentální - tedy spíše *enviromomentální* tvůrčí síly na ekologické téma. Jak je vidět z čerstvých nabídek, šlágrum je dnes zelená tematika, především globální oteplování, sucha, záplavy - prostě svět, jak ho teď vidí média: jako hříčku přírodních sil... Kde jsou ty krásné staré časy, kdy člověk byl tak úžasný a úspěšný, že měnil přírodu, poroučel větrům a námrazám! Dnes už tací přežívají jen na jurodivém ruském území, kde vědci rozhánějí mraky nad vojenskými přehlídkami a uhrančíví hypnotizéři dokáží ze zdravých lidí udělat ještě zdravější šilence. Zbytek světa, navzdory Panu Profesorovi hodlá vytápět své byty kravskými výkaly, svítit kondenzovanými větry a jezdit na žitnou či režnou. A tak jsme se, nenápadným oslím můstkem, přenesli do politiky. A hned do té naší. Toto téma nám nabízí slušný odbyť obrázků díky snad už konečné podobě mírně „kocourkovského“ projektu, plánovaného na druhou půlku příštího roku. Ale nezapomeňte ani na šachy; jak už víte, jde o projekt **národní soutěže** na toto téma, který pro nás dojednal kolega **Jiří Slíva**. A její propozice přineseme co nevidět - nejspíš už v příštím e-GAGu! (IH)

Poznámka: K soutěžím přibyla mezitím ještě jedna brazilská - a zase **ekologická!**

Vlevo přinášíme pár poněkud opožděných kreseb významných představitelů současné zahraniční produkce cartoons. Mrtvolý, duše, hroby... pokud si zrovna moc nepotrpíte na pod-

zimní či předvánoční depky, zkuste si je, s naší obětavou pomocí, nad těmito obrázky z různých soutěží a webových prezentací alespoň cvičně vyvolat...

Autory jsou:

Mohammad Amin Aghaei (Irán), Marcio Leite (Brazílie), Bahram Azimi (Irán, 2001)

Aktuality:

Pozor v Brně a okolí - výtvarné tiskoviny málem zadara...

Jak sděluje UVU, koná se v **Domě umění města Brna** v pondělí **3. 12. 2007 bazar!** Je to příležitost pro sběratele, školy, knihovny a dokumentační střediska, která se hned tak nebude opakovat! Brněnský Dům umění čeká rekonstrukce; v rámci vyklízení prostor budou dány veřejnosti k dispozici za symbolický dobrovolný příspěvek vyřazené tiskoviny (pohlednice, plakáty, katalogy výstav a jiné publikace). Bazaru se mohou účastnit a přebytečné materiály přinést i sběratelé a návštěvníci Domu umění; mohou je tam případně i vyměňovat nebo prodávat. Bazar se uskuteční v budově **na Malinovského nám. č. 2** v pondělí 3. prosince 2007 v době **od 10 do 18 hodin**. Bližší informace podá Mgr. Barbora Antonová, tel. 731 506 376, <mailto:antonova@dumb.cz>.

Vyhlášení vítězů Ekofóru 2007 v pátek 23. 11. 2007 v Uherském Hradišti

Vyhlášení vítězů Ekofóru 2007 ve všech kategoriích se bude v rámci festivalu ekologických dokumentárních filmů *"Týká se to také Tebe"* v Uherském Hradišti konat dne 23. 11. 2007 od 20:00 v hudebním salónku Reduta (ul. U Reduty 256). Vyhlášení bude provázet výstava nejlepších prací, která se sem přestěhovala z Třeště. Vstup na vyhlášení vítězů i koncert *Tomáše Kočka* je zdarma. Kapacita salónku je omezena!

kdyztuzbylomístokdyztuzbylomístokdyztuzbylomístokdyztuzbylomístokdyztuzbylomís

Glosa / Dvakrát totéž - nemusí být totéž



Dva úspěšné obrázky čínských cartoonistů - oba z r. 2007 - a jaký to je rozdíl! Teď nemyslím na styl autora, ani na jeho vtipnost. Při pohledu na tyto práce zaslané do mezinárodních soutěží mne jímá spíš hrůza z toho, jak lze s oceněným fórem zacházet. **Nahoře** je tradiční italská *„Umoristi a Marostica“* - na webu prezentuje oceněné práce s celkem uměřeným, ale jistě nepřehlédnutelným označením původu - vlevo dole pod fórem se dočteme, odkud dílo **Ji ZhaoHua** pochází. **Dole** je vtip od **Leng Mu**, vyznamenaný Grand Prix na soutěži *„Kosova 2007“*. Stejná jižní Evropa a jaký to rozdíl! Jemné italské zacházení oproti hrubému zásahu do díla od pořadajícího spolku - provozovatele kosovského webu! Abych řekl pravdu, ani jsem se nějak nedostal k tomu, abych začal zkoumat, čím spodní dílo tak nadchlo porotce. Tak mne irituje to brutální domestikační logo přes vtip... Někteří pořadatelé se hodně snaží, aby jejich nemalé investice do soutěže přinesly aspoň v propagaci nějaký efekt, což je samozřejmě a logické. A tak se u některých fóru na netu musíme smířit s různými bledými „vodotisky“ pod obrázkem resp. umístěním slůvek někam, kde se jen těžko „zlodějům“ odstříhují. Ale co je moc, to je příliš... (lvHan)

kdyztuzbylomístokdyztuzbylomístokdyztuzbylomístokdyztuzbylomístokdyztuzbylomís