



**Bez české stopy!** (spousta výsledků ze světa - str. 14?)

**29. 11. 2007**

# E-GAG

pÚvodní citát / **Rahim Asgari** \* Glosa / **Pavel Kotyza** \* Příloha / Přihláška - Marostica \* **KdyKdoKdeCoJak** (a) **Proč...** / Bienále Pizeň; Salón J. Nováka \* **Dokument** / Bolševický autoportrét (**Reflex**) \* **Bliženci** / **Fousatí** „Jedlíci špaget“ \* **Malá recenze na...** / ...**Luis Murschetz**: „Beobachterstatus“ \* **Časopisy** / **Sorry Stár** č. 1 \* **Komiks-News** # 46 \* **Kdo je kdo v cartoons** / **M. Magnatti M.** (Itálie) \* **Do archívu** / **Jiří Slíva** čerstvě **opičatý** v **Euro** \* **Národní soutěž** / **Šachy** \* **Z domova** / **Radek Steska převzal 2 první** \* **ČUK** / Porada předsednictva je za dveřmi \* **Ze světa** Slovensko \* **Výsledky** / Řecko, Francie, Španělsko, **Propozice** / Turecko, Itálie \* **KALENDÁRIUM** aj.

**ceny na Ekofóru**

/ Írán, Polsko, Itálie, Brazílie + český **Ekofór** \*

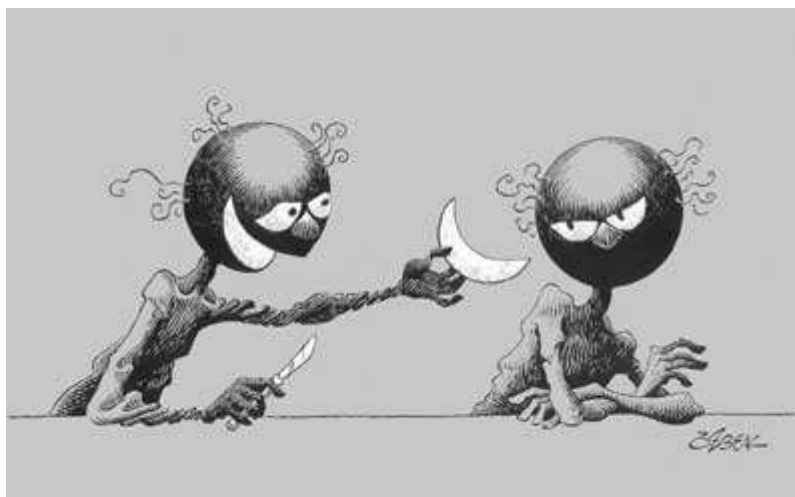
**ČUK vydává GEK** \* týdeník České unie karikaturistů \* **V. ročník** \* (zprávy ČUK č. **254**) <http://cuk.dreamworx.cz>



**Číslo 07 / 48**

**KRESBY V ČÍSLE: ÖZBEK, MAGNATTI, MURSCHEZ, SERRE, LEURS, KANG, KOŠTÝŘ, JOVANOVIČ, KOTYZA, ASGHARI, OTTA, PROVINJ, GEORGIEV...**

**pÚvodní citát na tento týden / Rahim Asgari**



**Mé osobní mínění:**

Cartoon se zásadně dělí na 6 kategorií: animated cartoon, comic strip, editorial cartoon, advertising cartoon čili illustration, caricature, a cartoon beze slov neboli international cartoon.

**Rahim Asgari**, Iran

Kresba: **Eray Özbek**, Turecko

**ČUK / Před poradou předsednictva „U Dostálů“**

Ještě se čtrnáctkrát vyspíme a už to bude! Ale ne, neděste se, ještě tu nebude Ježíšek. To jen nastane ta dojemná podvečerní chvíle, kdy se osamělému chodci peroucím se s poryvem větru na chodníku, při náhodném mrknutí vzhůru, naskytne prazvláštní pohled. Za záclonou v rozsvíceném okně všedního pankráckého činžáku začnou se míhat skrz chumelenici povědomé postavy. Ale nebudou to apoštolové z orloje, nýbrž členové předsednictva (nově zvoleného) ČUKu, kteří se právě budou usazovat u Dostálů ke stolu... **Pokud máte zájem, můžete si pro nějaký ten úkol přijít také. Stačí říci!**

...a po kontrole zápisu se mezi doušky kávy, resp. něčeho ještě tekutějšího, rozvine spousta témat a podtémat, která, aspoň vy, kteří jste byli na listopadové valné hromadě, si možná ještě vybavíte. My, co už na tom jsme s pamětí hodně špatné, máme proto po ruce Zápis! A také taháčky, které si na schůzku přineseme, abychom na nic nezapomněli. Ale stejně na něco zapomeneme, anebo jen nestihneme probrat... Letošní poslední porada skončí, ale ne tak ještě zcela naše práce. Od toho tu bude už na druhý den nový Zápis, s novými úkoly.

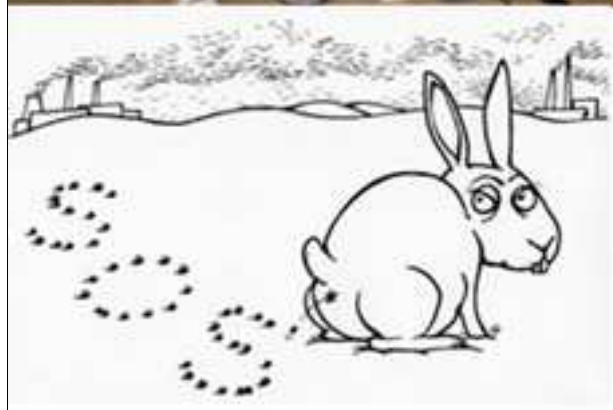
Jedním z prvních úkolů, které se v něm dočteme, bude vše dohodnuté z porady zveřejnit nejen v GAGu, ale naprat to také do posledního t-GAGu, který pak Kobra... atd. Však víte...Dostál bude vyzývat k výstavám, Jurkas běhat za účetní a děsit se blížících se fiskálních uzávěrek - nebo co tak může asi pokladníka budít za nocí...

Ten den D nastane 12. 12. a v e-GAGu se o něm dočtete v zápěti, tedy ve tvrtečním čísle 50. Více, bude-li o čem psát, v následujícím, už štedrovečerním dvojčísle 51 - 52. A už jsme u toho: zmíněným výtiskem 20. prosince skončí letošní společné GAGování. Mimochodem, že jsem tak nechutný, jak jste na tom s nápady a s výrobou péefek? Ty nejčipernější z vás čeká jako obvykle jejich reprodukce v GAGu. **Gag-men**

## Aktualita z U. H. / Radek Steska oceněn Brontosaury!

### Jak jsem vyžral zajíce

Jak již informoval v jednom z nedávných GAGů edYtor I. H., proběhlo v pátek 23.11. 2007 v Uherském Hradišti vyhlášení soutěže s ekologickým zaměřením Ekofór 2007. Tématem byl „Zajíc“ a konalo se zde jako součást celostátního setkání „Brontosaurů“



Protože jsem byl označen za jednoho z oceněných a do „Hradiště“ to mám kousek, rozhodl jsem se, že se v pátek vypravím na slavnost.

Marně jsem však čekal na oficiální pozvání (ocenění měli být pozváni písemně) a tak jsem ve středu poslal „výzvědný“ mail, který vše uvedl na pravou míru a tak jsme mohli se ženou vyrazit.

Vyhlášení se konalo v pěkném prostředí sálu Reduty a bylo součástí vystoupení písničkáře Tomáše Kočka. Na první pohled nás ale překvapilo, že ačkoli začátek byl plánován na 20:00, byli jsme zde sami, ještě s jedním z oceněných, panem Vachudou z Brna. Teprve čtvrt hodiny po osmé se objevila skupina mladých brontosaurů. Zaplnili jsme sál a mohlo se začít.

S trochou kritičnosti musím prohlásit, že celá akce měla opravdu spíš nadšenecký ráz, ale díky mile amatérské nemotornosti obou uvádějících, nebyla o humorné situace nouze.

Soutěžilo se ve třech kategoriích – *Zajíček* (do 15 let), *Zajíc* (pro starší 15 let) a *Příběh*. Ocenění byli první tři autoři v hodnocení veřejnosti a prvních sedm v hodnocení odborné poroty. Já jsem si tedy zajíce vyžral, neb jsem obsadil první místa v obou hodnoceních a ještě třetí a šesté místo,

takže jsem na podiu zacláněl pořád. Asi to bude tím, že jsem v čínském horoskopu *Zajíc*. Ceny byly zajímavé a tak pro mě nyní nebude problém zajet vlakem kamkoli v rámci České republiky (2x kilometrická banka - dohromady na 4000 km) a posvítit si na kohokoli (2 půlmetrové svíčky s logem zajíce). Z toho jistě plyne, kdo byl sponzorem letošního Ekoforu.

Odcházel jsem sice trochu rozpačití, ale jinak s dobrou náladou a s pocitem, že ještě existuje parta nadšenců, kteří jsou schopni se radovat i z maličkostí.

**Radek Steska, Uherské Hradiště - Zlín**

Poznámka: v záhlaví tohoto čísla uváděná příloha e-GAGu 07-48 už byla připojena k minulému e-GAGu 07-47.

„Status pozorovatele“ si v titulku nárokuje autor, jehož dílo shrnuje kniha „*Beobachterstatus*“. A v podtitulku dodává: „Svět z čar“. Tomu lze rozumět jako „svět z čar stvořený“, tedy autorem pozorovatelem, neboli kreslířem osobitě transformovaný.

Mohu-li hned v úvodu prohodit pár slov laika (co do Luise Muschetze) resp. také pozorovatele tohoto světa, byl jsem na knížku, která není v mém majetku, velice zvědav. Vždyť autor, dle všeho rakouský (?) ale také Bavorák (?), není ve světě černých čar na bílém poli neznámým jménem, naopak - dle zřídka ukávek (aspoň u nás) se jen těžko dalo soudit, v čem je jeho síla nebo kouzlo. Dosud jsem ho tedy bral jako pokračovatele tradic Paula Flory, Reiner Zimnika, možná i Hans-George Raucha a podobných úžasných čáry-fuků.

Teď, po probrání se, byť ne zevrubně, stoosmadvacetistránkovou publikací, jsem samozřejmě v něčem moudřejší, ale též trochu dezorientovanější.

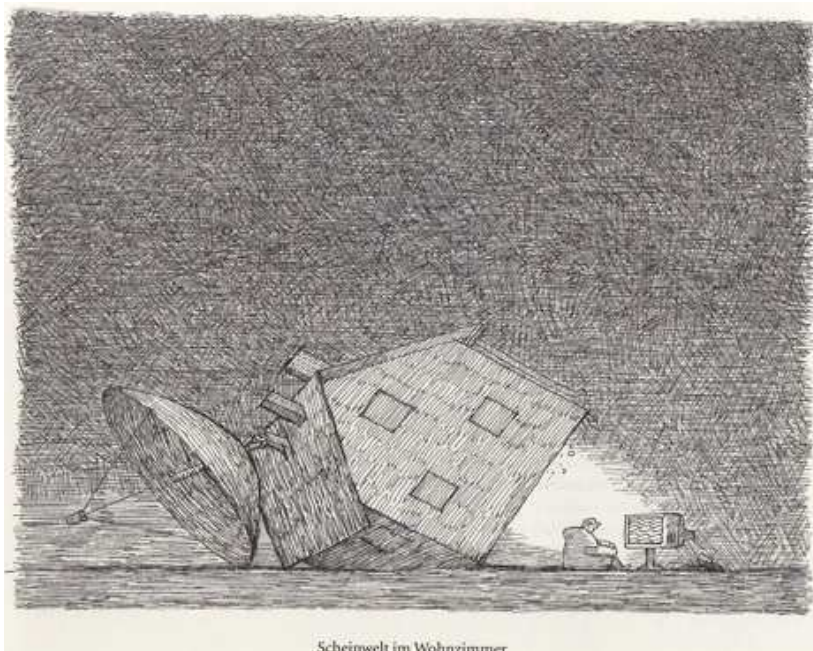


Autor se totiž v tomto jednom z rovné desítky vydaných souborů představuje různorodě, co do námětů i přístupu k objektům zájmu. A dost nečekaně občas i co do kresby, stylu.

Kdo to tedy je **Luis Murschetz**? Nejprve, co jsem vyčetl z německy psané biografické poznámky v závěru díla. Rodák z Velenje (Wöllan) vyrůstal ve Štýrsku. Po vystudování grafiky a designu v Gratzu se přesunul do holandského Rotterdamu a v r. 1967 si začal s politickou karikaturou v *Süddeutschen Zeitung*, o čtyři roky později i v týdeníku *Die Zeit*, kde (cituji): „*wo er das Amt des Zeichners von Paul Flora übernahm.*“ O pár let později se usadil v Londýně. Teď se

v tom vyznejte! Jak ovšem z konce encyklopedického hesla vyplývá, žije nyní v Mnichově, i když koncem 80. a počátkem 90. let vedl třídu ilustrace na letních akademiích výtvarného umění v Salzburgu. Získal několik cen a ocenění, nejvyšším z nich je zřejmě Olaf Gulbransson Preis. Z knih vzpomeňme tu první „*Drákulův konec*“ a pak ty, které (tak jako tuto recenzovanou) v posledních letech vydává u Sanssouci v Mnichově. Jistě zajímavá bude ta víceméně cestovně reportážní „*Couscous auf beide Wangen*“. Ale nutno zde vzpomenout i knížky pro děti u švýcarského Diogena (konečně jsem doma - odtamtud, potažmo z Nebelspalteru, znám jméno Murschetz i jeho linku!)

A co jsem vzápětí vyčetl z vlastních kreseb? Mozaiku událostí druhé půlky posledního století uplynulého tisíciletí Murschetz v recenzované publikaci z r. 2005 skládá pečlivě, byť oka jeho sítě, musela být široká - pokud chtěl, aby v ní uvízly jen ty největší ryby. Avšak zároveň svůj úlovek musel ještě mnohokrát potěžkat v subjektivní ručce. Jak asi autor pozná, že právě tento



- a ne jiný - jeho vlastní obrázek bude u neznámého mu diváka tím pravým?

Členění - tedy rytmus - dávají knize vsazené texty devíti + jednoho kritika, znalců díla. Tím desátým je autor předmluvy a editor Michael Krüger. Témata tak oddělují: Tím prvním je ozonová díra, pustošení vod i lesů, kuřáci - prostě ekologie až po samé Kjóto.

Další je svět válek a konfliktů - od Afghanistánu po Ruandu (zde je k spatření i hezký párek slívovských pštrosů OSN a OAS s hlavou v hromadě lebek) ale i třeba Čečensko (je tu pár hezkých Putinů, včetně jednoho Puťomkina) - a tak to jde dál; přes aktuality německé, politiku, kulturu, cestování po světě, zvířectvo...



Freud, Jiří, Litava

Freud Jiří, *herzlich, Luis.* München 28. 6. 2007. A v závorce tu ještě stojí: „*Deine Ausstellung bei Meisl ist wunderbar!!*“

No řekněte sami popravdě: Kdyby vám napsal Mistr L. M. podobné věnování do své knihy - dali byste ji pak Hanouskovi? (GAGmen)

Na obrázcích jsou tyto názvy: „*Scheinwelt im Wohnzimmer*“ (pod domečkem na minulé straně) a „*Estonsko, Lotyšsko a Litva*“ (u Munchovy *Úzkosti* na této straně)

### Kdo je kdo v cartoons / Mario Magnatti Mariom (Itálie)



Komu nestačí, že zde vidí jeho obrázky - tedy spíš portrétní poštovní známky - musí se smířit s tím, že GAG o něm mnoho neví. Ale pro oživení rubriky je nám „*každej Magnatti dobrej*“. Jednak tohle jeho dílko - v ČR obecně nenáviděný hajzl - plešoun sudí Kolína! Jednak si takto aspoň připomeneme, že se možná každý z nás už někdy v životě pokusil humornou známku vymyslet. (A Bartákovi ji dokonce vydala Česká pošta!)

Dnešní cartoonista M.M.M.

se narodil 8. 9. 1957 v italském Gatea a je tedy na běžné cartoonistické poměry v Evropě mladík (gratulujeme k padesátinám!). Vychodil střední technickou školu v r. 1976 a začal kreslit pro noviny ale i pro televizi: RAI (nedělní pořad „DOMENICA SPORTIVA“ E „SPORTIVAMENTE“) – La GAZZETA DELLO SPORT – IL CORRIERE DELLO SPORT – IL GRAFFIO – SINGLE – La SETTIMANA

ENIGMISTICA – IL GIORNALE DEL POPOLO – LATINA OGGI - IL QUOTIDIANO DI COSENZA – IL MARC' AURELIO (to je měsíčník *di satira e fumetto*) a dokonce se na svém webu chlubí i ryze cartoonistickými plátky jako jsou WITTY WORLD (USA), NOSOROG (*Periodico umoristico Srbsko*) a PHARAOH (Egypt).

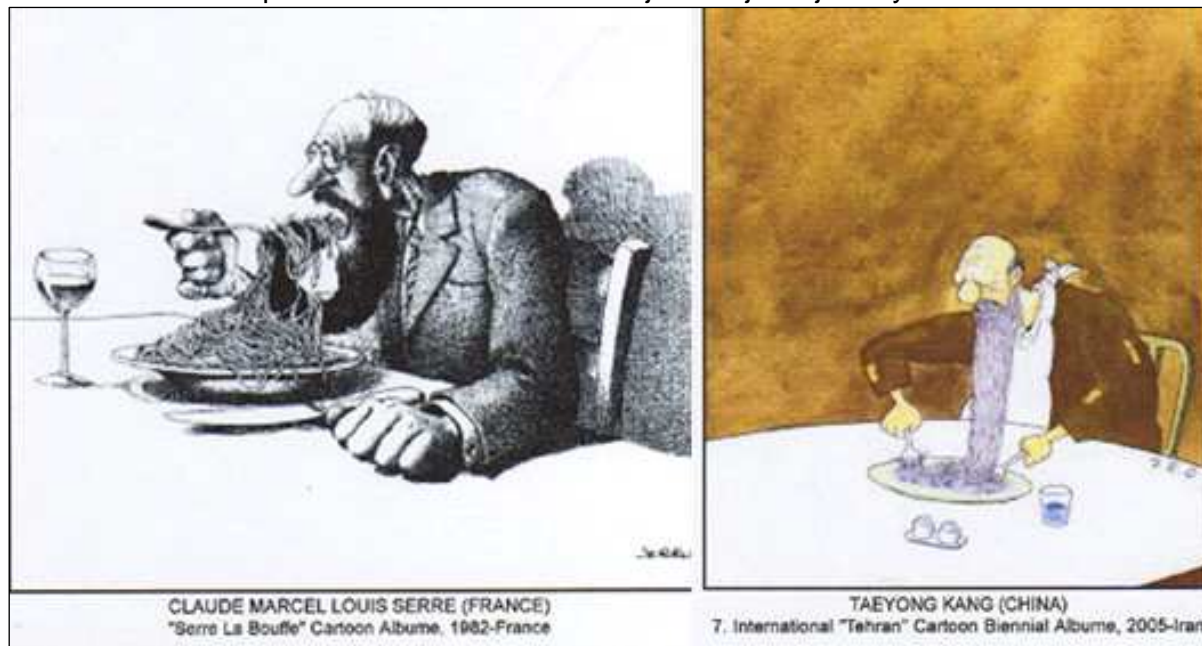
Také uvádí spoustu ocenění ze soutěží, z nichž ty na začátku jeho kariéry jsou evidentně jen italské: VERBANIA 1994, 95, 96 - 1° Prize Conc. Nationale exhib.; TRENTO 1994 3° Conc. Nationale exhib.; PISTOIA 1995; 3° Prize Conc. Nationale exhib.; SALO 1996 1° Conc. Inter-nat. exhib... Ale jsou tu i názvy jako GALLARATE; TEHRAN (IRAN), PIAUI' (BRA), BURSA (TUR) a hlavně: MMM je autorem loga k EUROPEAN SAYLING CHAMPIONSHIP v r. 2000 a EUROPEAN HANDBALL CHAMPIONSHIP i zvláštní známky pro Somálskou poštu (!) Bydlí na Via degli Artigiani, 24 Itri – Lt – 04020 Itálie. (ih)

**M. M. M je nositelem 2. ceny z II. italské soutěže Fra Diavolo 2006 a též čerstvým letošním vítězem kategorie Caricature na 12° Salón Mercosur Diógenes Taborda 2007 v Argentině.**

## **Blíženci / Dva už hodně fousatí „Jedlíci špaget“**

Tihle dva hodující pánové jsou shodně fousatí, ale jeden z nich je zákonitě fousatější. V žargonu humoru (nejen kresleného) mluvíme o fousatém vtipu třeba tehdy, když narazíme na nějaký hodně starý fór.

To se právě stalo! Vždyť na vtíp od populárního francouzského autora známého pod jménem, které je českému jazyku tak blízké - totiž Serre - jsme narazili nejpozději v r. 1982, kdy vyšla jedna z řady tématických sbírek jeho humoru - ta o jídle. V úspěšném albu „*Serre La Bouffe*“ našel editor kyperského *Yeni Akrep* vtíp, který vidíte níže vlevo (černobíle). Tu práci s hledání si dal nejspíš proto, že se mu zezdalo, jako by už ten nedávno v katalogu Teheranského bienále publikovaný barevný vtíp čínského autora Kanga Teyeonga odněkud znal. A vskutku - vtíp našel a oba následně zveřejnil v nejnovějším vydání svého měsíčníku.



A tak si můžete nyní i vy pochutnat na dílech obou mistrů, lépe řečeno starého mistra a jeho pokračovatele po třiaadvaceti letech... Ale pozor na fousy. Dobrou chuť!

Kresby: **Claude Marcel Louis Serre** (Francie) a **Teyeong Kang** (Čína)

## **Knihy / Dvakrát Steiger - cizojazyčně**

Ve velkém knihkupectví (třeba u K. dole na Václaváku v Praze) lze prolistovat dvě tlusté bichle od **Ivana Steigera**. Zatímco „*Bible*“ už vyšla i česky (zde německy za Kč 300,-), album „*Sui Generis*“ (německy a anglicky za Kč 695,-) je zajímavé. Kdyby z knihy člověk dokázal vytrhnout prostřední strán-ky - jsou tu barevná umělecká díla - zbylo by pár desítek zajímavých textů (včetně biografických, rok po roku) a do archívu též desítky reprodukcí z autorovy cartoonistické éry (od Prager Tagesbuch dál...)

## Glosa / Ad: „Suchá voda“

### Rozpukaná země

(před rokem 1989 Rozrušená země)

V GAGu č.07/44 mě zaujal článkuček "Suchá voda", který byl o tom, co je potřeba nakreslit, aby byl kreslíř úspěšný na mezinárodních soutěžích. Toto téma mě tak velmi zaujalo a inspirovalo, že jsem se okamžitě chopil pera a začal tvořit. Nejprve to byl rozpukaný rybník, poté rozpukaný družstevní lán, na závěr rozpukané hory. Potom jsem v tom marně hledal nějaký vtíp, jako to dělám u některých kreseb ze světových soutěží. Stále to nebylo ono. V tom mě políbila múza a řekla: "Chlapče na to musíš jít úplně opačně, než ostatní!!!" A položil jsem si zásadní otázku. Proč vlastně Rozpukaná země? Ať je rozpukaný ten, kdo tu přírodu a zemi rozpukává! A dílo bylo na světě! Myslím, že se jedná o absolutní obrat v kresleném humoru. Teď již budou vítězit a bodovat jen kresby s rozpukanými lidičkama (puzzle). Přikládám onu revoluční kresbu, kterou jsem nazval **Mladá žena v rozpuku**. Kdo chce, ať si mě



klidně kopíruje, je možné, že i já jsem někoho kopíroval. Rozpukaní přátelé, jde jen o pobavení v tom vážném světě kresleného humoru. Zdravím všechny rozpukané ČUKÁky.

Váš rozrušený a duševně rozpukaný kolega **Pavel Kotyza** (kresba: autor)

Second Prize: Vladimir Kazanevski / Ukraine



### Bravo, Kotyzo!

EdYtorovi nezbývá, než kolegovi pogratulovat! A proto zařazuje k jeho příspěvku jako odměnu za iniciativní přístup k rozvíjení myšlenek publikovaných v e-GAGu mimořádný dárek. Ještě jednou (viz vlevo) proto otiskujeme obrázek z čísla 07-44. Teď už můžeme naplno prozradit, že jde o **portrét Pavla Kotyzy**, jak ho v Pardubicích při tvorbě jeho svrchu otištěného díla zachytil slovutný internacionál **Vladimir Kazanevsky** z Ukrajiny. Na troud vyprahlým porotcům se rozpukávaný Kotyza při práci natolik zalíbil, že Vladimir Kazanevsky za něj získal II. cenu červnové edice letošního 1. mezinárodního festivalu „Nature an Man“ v Turecku. ®

## Národní soutěž o nejlepší výtvarný vtíp na téma „Šachy“

### Královská hra - Šachy

Pražská šachová společnost, občanské sdružení společně s Českou unií karikaturistů vyhlašuje národní soutěž o nejlepší výtvarný vtíp a karikaturu na téma šachy.

#### Téma: Šachy

Soutěže se může zúčastnit každý občan ČR.

**Formát:** každá kresba na samostatné čtvrtce minimálně A4 - maximálně A3.

**Počet:** každý autor může soutěž obeslat maximálně 3 pracemi.

Jury: Soutěžní práce posoudí porota, kterou jmenuje předseda PŠS a (dodáváme: v níž bude mít ČUK svého zástupce).

**Uzávěrka: 30. 4. 2008.**

**Adresa:** Pavel Matocha, Pražská šachová společnost, Sudoměřská 8. Praha 3, 130 00

**Ceny:**

**1. místo: Kč 6.000,-**

**2. místo: Kč 4.000,-**

**3. místo: Kč 2.000,-**

**4. místo: Kč 1.200,-**

**5. místo: Kč 800,-**

Ceny a diplomy předá a odměny vyplatí Pražská šachová společnost.

Výstava: Oceněné práce a dalších 15 vybraných prací budou vystaveny v průběhu šachového festivalu ČEZ CHESS TROPHY 2008 květnu či červnu v hotelu Best Western Kampa (Všehrdoва 16, Praha 1). Prvních pět prací případně Pražské šachové společnosti, ostatní budou vráceny autorům, pokud nebude dohodnuto jinak.

**Info:** Pavel Matocha, tel.: 603 861 533, e-mail: [pavel.matocha@gmail.com](mailto:pavel.matocha@gmail.com).

**Poznámka:** Pražská šachová společnost má záměr vyhlásit obdobnou soutěž v r. 2009 pro malíře a v r. 2010 pro sochaře a následně vydat reprezentativní publikaci Šachy v umění, kde budou představeny nejlepší práce ze všech třech ročníků. Kresba vpravo: **Zoran Jovanović** (Srbsko)



#### **Předpokládané složení poroty:**

**Pavel Matocha** (předseda občanského sdružení Pražská šachová společnost),

**Vladislav Tošovský** (generální ředitel CEPS a. s., hlavní sponzor soutěže),

**Václav Klaus** (ředitel gymnázia PORG a základní kámen stejnojmenného šachového klubu),

**Jana Ziziková** (ředitelka společnosti SAS Institute CR a SR a sběratelka současného umění),

**Vlastimil Hort** (mezinárodní šachový velmistr),

**Radan Wagner** (kunsthistorik a malíř, člen vedení WoxArt),

**Ivan Hanousek** (místopředseda České Unie Karikaturistů)

**Definitivní znění propozic najdete v rubrikách Propozice a Kalendárium v e-GAGu v lednu 2008.**

#### **KdyKdeKdoCoKamKomuJak/a/Pročpak?**

##### **Salony poněkud jinak a nově**

Kobra hlásí (dokonce e-mailem!) že 359. Salon kresleného humoru v pražském Klubu Mánes bude mimořádně nikoli první úterý v prosinci, ale **ve středu 19.12. v 17.00 hodin** a oslaví na něm svých 55 let **Jiří Novák**. Pozvánku najdete v příštím e-GAGu spolu s dalšími zámysly výstav na leden a únor...

##### **Bienále kresby (s výhodou: nemusí být vtípná!)**

Už VI. mezinárodní bienále kresby **Plzeň 2008** je tu. Uzávěrka přihlášek **30. května 2008**

Bienále se těší záštitě evropského komitě IAA/AIAP, a bude 8. října - 16. listopadu 2008.

Přihlásit lze jednobarevné kresby do formátu 100 x 70 cm - formát podložky. Maximálně lze poslat 5 prací vytvořených po roce 2003. Každá kresba bude posuzována samostatně. Sestavy kreseb, které skládají dohromady větší formát než 100 x 70 cm nebudou přijaty.

Nezměněný účastnický poplatek činí 500 Kč. Díla s přihláškou a kopií dokladu o zaplacení poplatku musí být pořadatelům doručena do 30. 5. 2008 poštou nebo osobně po předchozí domluvě. **Kontakt:** Mgr. Gabriela Darebná, tel. 732 202 800, <mailto:info@bienale-plzen.cz>, kancelář: Klatovská 51, 301 00 Plzeň, tel. 377 631 594. Úplné znění podmínek účasti, přihlášku a další informace najdete na oficiální stránce bienále - <http://www.bienale-plzen.cz>

#### **KomiksNews #46**

V Plzni je k vidění dobře utajená výstava **Belgický komiks**. Ve Francouzské alianci (náměstí Republiky 12) ji spolupořádá Zastoupení Valonsko-Brusel a podle „graficky vytříbených letáčků“ ji zaštiťuje jak město Plzeň, tak i Plzeňský kraj. O autorech, koncepci či jakýchkoliv dalších podrobnostech se však na internetu ani jinde nic nedozvíte. Tedy ani to, nejedná-li se náhodou o stejnou výstavu mladých belgických autorů, která byla před necelým rokem k vidění v Praze pod názvem Pomyslné setkání. Výstava bude k vidění do 20. prosince v době otevření Francouzské aliance, tzn. od pondělí do pátku mezi 13. a 19. hodinou. **Aktualizace: Vhrstiho detektivní kancelář vyzvěděla v kuloárech toto: Pravděpodobně se bude jednat o výstavu faksimile tintinovských alb, která byla v rámci KomiksFEST!u k vidění v pražském Francouzském institutu. Zákulisní tamtamy hovoří o tom, že kvůli drahým autorským právům na Tintina je vytvořena pololegálně, a proto pravděpodobně ony tajnosti. Perlička: Ruce na obrázcích letáčku ([www.afplzen.cz](http://www.afplzen.cz)) patří účastníkům workshopu, který pro KomiksFEST! uspořádalo právě Zastoupení Valonsko-Brusel.**



Crew vydává antihrdinskou rapsodii **Mrtvý nebo živý** (Wanted) od scenáristy Marka Millara (Vampirella) a kreslíře J. G. Jonese. 192 barevných stran formátu 175 x 260 mm přeložil Štěpán Kopřiva. V albu najdete spoustu násilí, krve, cynismu, černého humoru, bizarních postav, výkalů a kromě toho i příběh kancelářské myši Wesleyho Gibsona, který se po násilné smrti svého otce přidává k záporákům a vstupuje do podzemního bratrstva superpadouchů, kteří tajně vládnou světu.

Občanské sdružení na podporu komiksu **SEQUENCE** se pomalu vzpamatovává z hektických chvil při spolupořádání letošního KomiksFEST!u a začíná směle plánovat další ročník. Zároveň rozjíždí sérii seminářů pro Svaz knihovníků a informačních pracovníků (SKIP), která by měla započít 4. prosince v pražském Klementinu. Komiksové workshopy předvedli na plzeňské Animánii a chystají se na olomoucký knižní festival Libri a přehlídku animovaného filmu PAF 2007 tamtéž.

**Vhrstí**

## Do vašich arch(L)ivů / Jiří Slíva v týdeníku Euro

**Jiří Slíva - Bílé opice z Mánesu**

**Kreslíř Jiří Slíva získal nejvyšší vyznamenání České unie karikaturistů**

Týdeník EURO vychází již desátý rok a přesto existuje autor, který publikoval své komentáře v každém jeho vydaném čísle. Kdo hádá, že jde o šéfredaktora, netrefil se. Tím neuvěřitelným vytrvalcem je kreslíř Jiří Slíva. A právě **Jiřího Slívu vyznamenala** v listopadu jeho stavovská organizace, **Česká unie karikaturistů**, svým nejvyšším vyznamenáním **Řádem bílé opice**. Spolu se Slívou byl za mimořádné zásluhy o český výtvarný humor oceněn i dlouholetý organizátor výstav kresleného humoru Robert Radosta.

Kde bere letos šedesátiletý **Jiří Slíva** každý týden nápady ke svým vtipným, někdy laskavým, jindy sarkastickým kresleným komentářům? Nebo jak ho napadlo geniálně spojit Monu Lisu, Charlieho Chaplina a Mickey Mouse v zavinovače v obraz Svaté Trojice?

„Kde bere člověk nápady?“, ptal se také Josef Kobra Kučera, když před čtvrt stoletím zahajoval vernisáž Jiřího Slívy v Galerii Fronta. Odpověděl si citací z Chaplinova životopisu: „Prostě tím, že vytrvá až na sám pokraj šílenství“.

Letošní laureát Řádu bílé opice začal studiem slévárenství na střední průmyslové škole strojní. Po něm chronologicky následovaly: bigbeatová skupina The Spiders, práce v dřevotruhlárně ve Frankfurtu nad Mohanem a toulky po Beneluxu, studium na Vysoké škole ekonomické, práce v oddělení prognostiky Ústavu pro filozofii a sociologii ČSAV, básničky ilustrované perokresbami, svatba s Marcelou Hekšovou, hra na bicí v pásmech





Skoumala a Vodňanského, syn Jan, příležitostné publikování kresleného humoru. Pak přišel 1. červenec 1979, kdy Jiří Slíva "zběhl na volnou nohu". Narodila se mu dcera Hana a začal se žít jako kreslíř. Ke kresbě postupně přidal litografie, lepty a oleje, řadu výstav i souborných publikací.

Káva, jazz a víno patří k jeho nejčastějším tématům. Mít vlastní kavárnu či vinárnu, neváhal bych ani vteřinu, jaké obrazy či litografie pověsit na zeď. Vinný anděl nad opilcem balancujícím na tenké kládě nad propastí, nebo Přípitek klaunů, žonglujících se třinácti sklenkami s červeným vínem by byly přesně těmi výjevy, pod nimiž bych nyní popíjel svatomartinské. A kavárenské schůzky bych si dával u stolku pod obrazem Tabu, o nemožnosti popovídat si v rámci pravidel pruděrní politické korektnosti, která zasahuje i do velmi nepolitických slovníků.

Česká unie karikaturistů předala Slívovi a Radostovi řád při své valné hromadě v pražském Mánesu. Její místopředseda, již zmíněný Josef Kobra Kučera, byl toho večera dobře naložený a na letošní držitele ceny pěl dlouhé ódy. A když došlo na Řád bílé opice, zaznělo od předsednického stolu závažné upozornění: po nejvyšších vyznamenáních unie karikaturistů vždy následují i nejvyšší státní vyznamenání České republiky.

**Pavel Matocha**

**Foto: Jan Koutek**

## Dokument / Prasoliška a meč revoluce - Reflex č. 07/??

### **BOLŠEVICKÝ AUTOPORTRÉT S EREKČÍ I BEZ**

Co dělá komunistický funkcionář na nekonečné schůzi? Nudí se. A tak maluje na okraj papírů obrázky a ty posílá pro pobavení ostatním. Ti je glosují a vylepšují vlastními kresbami. Dva ruští historici sebrali podobné výtvary vůdců sovětského bolševického režimu, od jehož nastolení uplyne v nejbližších dnech rovných devadesát let.

Jde o **sbírku politických karikatur z let 1923 až 1937**. Zatímco sovětská společnost procházela radikální revoluční obměnou, její pohlaví se často nudili na nekonečných zasedáních partajních sjezdů, ústředního výboru strany, politbyra, Gosplanu, sovnarkomu, Kominterny a ostatních mocenských center skrývajících se pod nekonečným množstvím zkratkových akronymů. Výsledkem byly **tisíce kresbiček, portrétů a karikatur schůzujících soudruhů nebo kreslených reakcí na právě projednávaná témata**.

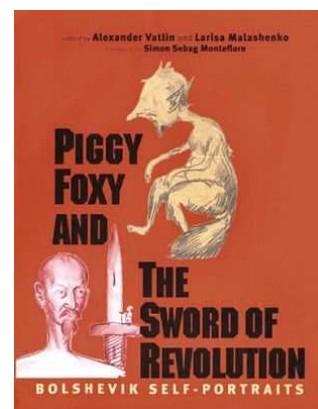
Původně se objevovaly na volných kouscích papíru, v poznámkových blocích jednotlivých delegátů, na papírech s oficiální hlavičkou ústředního výboru nebo na okrajích vládních a stranických dokumentů, které kolovaly v jednacích sálech. Tak se kresby dostaly do archívů, kde přežily všechny následující kotrmelce doby.

### **PRAŠIVÝ KŘÍŽENEC**

Knížka se v anglickém vydání jmenuje **Piggy Foxy and the Sword of Revolution**, tedy v doslovném překladu **Prasoliška a meč revoluce**. Ruští pamětníci přitom okamžitě vědí, že svinaja lisička - prasoliška - je nadávka, kterou sovětský prokurátor Vyšinskij častoval v březnu 1938 při jednom z pověstných stalinských politických procesů **Nikolaje Bucharina**, jenž patřil mezi nejvýznamnější komunistické vůdce a ideology dvacátých a třicátých let ("obžalovaný, který tu před námi stojí, je prašivý kříženec lišky a prasete"). A mečem revoluce není pochopitelně nikdo jiný než **Felix Dzeržinskij**, zakladatel Všeruské mimořádné komise pro boj s kontrarevolucí a sabotážemi (čeky), pozdějšího GPU, OGPU, NKVD a KGB.

Autory knihy jsou dva ruští historici. **Alexandr Vatlin** působí na fakultě historie prestižní Státní moskevské univerzity a současně je místopředsedou Asociace pro výzkum moderních ruských dějin a uznávaným autorem publikací o historii komunistické strany a jejího vlivu na především mezinárodní komunistické hnutí. Jeho spolupracovnice **Larisa Malašenkova** pracuje v Ruském státním archívu sociálních a politických dějin.

Knihy je rozdělena do dvou oddílů. První se jmenuje **Portréty vůdců**, druhá **Soudruzi a problémy**. V galerii vůdců jsou zachyceni všichni přední politici, včetně mírně ironického portrétu samotného Lenina. Jeho žena - Krupská - má zatraceně sloní nos a vypouklé oči.



Karikatury kolovaly mezi schůzujícími, kteří je často doplňovali vlastním komentářem. Tak například portrét Dzeržinského, pod nějž jeho autor Bucharin napsal *"trestající meč diktatury proletariátu neboli náš malý Dzeržinskij, který brání revoluci"*, byl vylepšen poznámkou samotného Dzeržinského o tom, že na obrázku postrádá Bucharina, Kalinina a Sokolnikova, kteří svými pilníky meč revoluční bdělosti otupují. Na jiné karikatuře je lidový komisař zahraničních věcí Litvinov znázorněn jako baletka, jež se svými piruetami snaží vyhnout úkladům intrikánů.

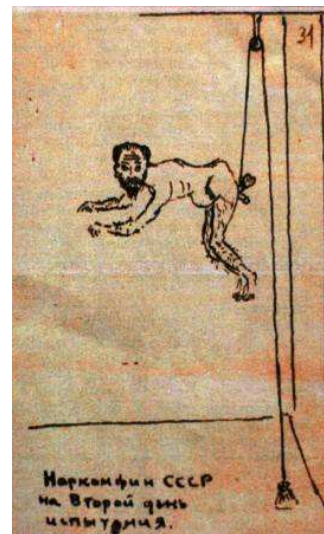
### SOUPEŘI V UMĚNÍ

Nejtalentovanějším karikaturistou byl nejspíš Bucharin, jenž se paradoxně sám na jedné z kreseb zobrazil jako prasolíška, která se mu o několik let později stala osudnou. Ale ani samotný Stalin se kreslířským seancím nevyhýbal a svoje výtvary podepisoval podle vzoru velkých mistrů Koba pinxit.

Největším Bucharinovým uměleckým soupeřem je Valerij Mežlauk, předseda Gosplanu - Státní plánovací komise a pozdější lidový komisař těžkého průmyslu. Ten Bucharina zvěčnil v roce 1935 s obrovskou erekcí, za což se mu Bucharin revanšoval jeho podobiznou s miniaturním přirozením.

Když byl Bucharin dva roky poté zatčen, nakreslil ho Mežlauk vedle Trockého, jak lízají podešve amerického kapitalismu. Dle stalinské logiky byl zakrátko zatčen i Mežlauk, jenž Bucharina nakonec přežil jen o čtyři měsíce.

Od Mežlauka pochází také kresba ze začátku třicátých let - je na ní nahý **komisař financí Brijuchanov** podroben středověké tortuře pověšení za přirození s poznámkou, že se jedná o druhý den výsledků. Tuto karikaturu inspiroval sám **Stalin**, který doporučuje členům politbyra, *"aby Brijuchanova nechali za všechny jeho hříchy pověsit za koule. Pokud ho udrží, tak je nevinný, jestli neudrží, tak je zapotřebí utopit ho v řece."* **/viz obrázek! /**



### SBĚRATEL VOROŠILOV

Nevkusný vtip se zakrátko stal součástí vyšetřovacích metod Dzeržinského nástupců. Ti se paradoxně zasloužili o to, že karikatury přežily období nejhoršího stalinského teroru. Většina z nich se dostala do soukromého archivu šéfa NKVD Ježova, který je v letech 1936 až 1938 zamýšlel zřejmě použít v dalších čistkách.

Po jeho likvidaci je převzal do úschovy Lavrentij Berija, jenž je v roce 1940 rozdělil mezi ty členy komunistického ústředního výboru, kteří čistky přežili. Proto se na mnoha kresbách zachovaly Berijovy dedikace obdarovaným soudruhům.

Největším sběratelem historických karikatur byl Stalinův věrný nohsled Kliment Vorošilov, jenž se dožil biblických 88 let. K jeho dlouhověkosti nejspíš přispěla i skutečnost, že ač byl sám častým terčem humoru soudruhů, osobně žádné umělecké ambice neměl.

Po smrti Vorošilova a ostatních prominentních sběratelů putovaly karikatury s písemnou pozůstalostí do kremelských archivů, které pro badatele otevřel první ruský prezident Boris Jelcin. Především díky němu se tak může veřejnost seznámit s opravdu chlapským humorem politické elity, jež se tolik podepsala i na našich dějinách.

**ALEXANDER VATLIN AND LARISA MALASHENKO: PIGGY FOXY AND THE SWORD OF REVOLUTION - BOLSHEVIK SELF-PORTRAITS; Yale University Press 2006**

Článek se všemi ilustracemi najdete na adrese <http://reflex.cz/clanek29451.htm>

**Časopisy / magazín Sorry stár Nr. 1**

To se vezme jedno Sorry, postaví se na ležato, přehne, uvnitř se secvakne dvěma svorkama - jo, před tím se ještě přidá svrchu čtyřka z tvrdšího papíru. A bum ho!

Je to magazín Sorry stár číslo 1 (říjnový - další se chystají na únor a červen). Cena zůstane Kč 29,- a teď jde jen o to, zda menší formát a nové balení přiláká dost kupců. Doufejme že ano, neb od pohledu jde o pokus, jenž má pomoci vydavateli finančně. Těch 85 ob-

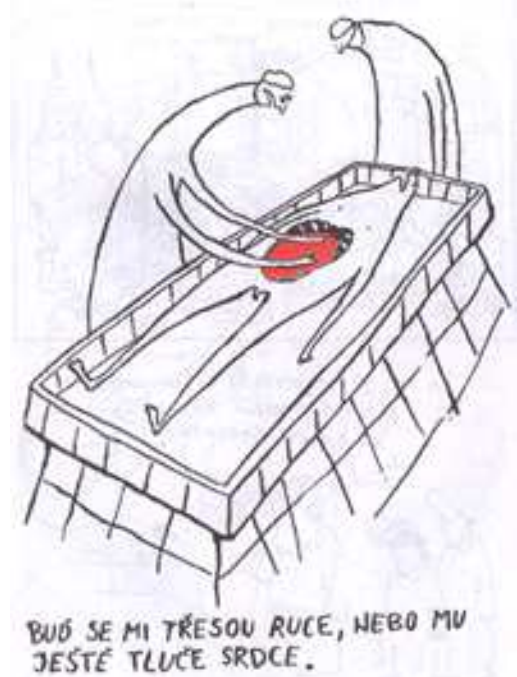
rázků totiž má své honoráře dávno za sebou, jde o výběr ze starších až nejstarších čísel měsíčníku (teď mě napadá, zda i to není fór, když měsíčník, česky magazin, vydává magazin?). Bez honorářů sice prý teď už vycházejí i běžná čísla. Ale takto je to jaksi čistší, poctivější...

Krátký odskok k distribuci, která podle mne je u Sorry problémem numero ajn: Snažil jsem se, jak běžné číslo tak magazin, koupit na území Starého Města Pražského. Tedy

zrovna u filosofické a právnické fakulty, kde předpokládám sídlí gró potenciálních odběratelů i reálných čtenářů. Nikde, ani v těch metrózních širokospektrých trafikách, ho nevedli. Co vzkřísit takové staromódní způsoby: jako balík čerstvých Sorry vrátnému na fakultě každý měsíc do komise? No jo, s přihlédnutím k lenosti, kterou mají *sorraři* v programovém prohlášení... hloupý nápad.

Texty magazin zrovna neoplývá a to je dobře. Ten delší je moc

douhý a ten krátký, Fefíkův úvod, zase moc krátký na to, aby byly zvlášť vtipné. *Portrét čísla*, hm, prostě pět stránek fórů od dávno mrtvého Reiserera... příště to má být pět stránek od zatím živého Klose. Třeba se hoši trochu víc vycajchnoují, a nenasypou to znovu na ty stránky



lopátou. Vtipní nemusí být jen jako autoři vtipů a sloupků, ale i jako redigující redigoři. Jeden fór tu ovšem přece jen je. V názvu. „Sorry Stár“ má dva významy. Čtenář má svobodnou volbu si z obou variant vybrat tu jemu více konvenující.

Pravdu ovšem mají hvězdy Sorry v tom, že není nich hloupějšího, než se stále snažit o nové a nové vtipy, když ty staré se jim už kdysi náramně povedly. *Ty lidi si přece zasloužej vidět je znova!* Nejen Hrdý - i Douša, Fefík, Rakus, Hofman a Setík se tu ukazují z té nejlepší stránky! Noví členové ČUKu - ti s trnkobrnkovskými návyky - by se měli z magazínu Sorry učit jak na to. Ať si klidně ponechají ty své figurky - ale ať studují techniku práce s nápadem - s přechodem slova do obrazu či pohybu a hlavně s jeho nevyslovením. Ba - naopak - s prostorem ponechaným pro domyšlení. A taky zůsob jak zacházet se sprostým tématem, aby při tom nepotratili vtip. Jenže asi jen Ceplecha by nám vysvětlil, proč zrovna tohle někoho nelze naučit...

Fefík se v magazínu pokusil potěšit (uplatit, denunciovat?) recenzenta otištěním jeho ranného pokusu (z roku 1965) přes celou jednu tiskovou stranu (č.57). Ale jak vidíte, toho to nechalo naprosto chladným a coby sekeráře neúprosným. Jak říkají politici: *prdni komu prdni*; konečně mou pověst známého vlezdo(sorry-prdel)ky už těchto kurážných pár vět neohroží.

(I. H.)

**Obrázky:** na obálce magazínu **Setík**, vtip: **Koštýř**



**POZOR:** příznivci *Košťýřova* (a *Vorlova*) humoru - sraz 3. 12. v 17.00 ve Strakonících - výstava „*Kouzlo předvánoc*“.

## Ilustrovaná glosa / Co si kde vysloužilo ceny?

### *Pásky, pásky, šňůry, popruhy...*

Tak kdopak to vlastně dostává ty ceny? Právě tak se často ptáme - a odpověď na to nacházíme hlavně na internetových stránkách pořadatelů velkých mezinárodních soutěží. Už



jsme se v GAGu nejednou obdivovali a nejednou i podívali, komu se těch nejvyšších ocenění dostalo. Tedy spíš za co se jim ho dostalo...

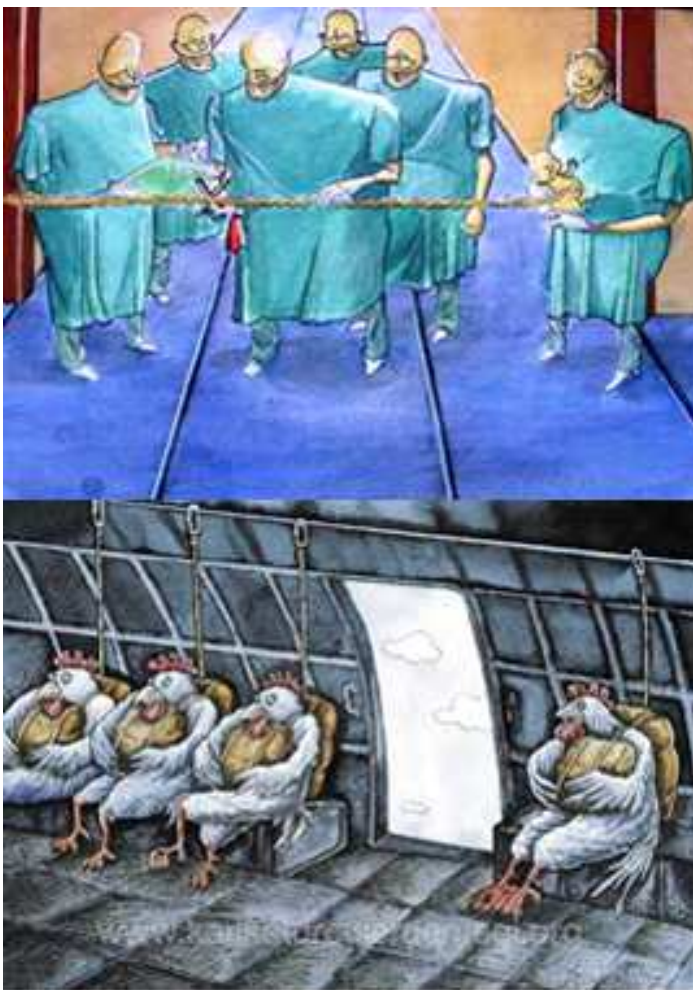
Není to tak dlouho, co jsme si konečně všimli nedostatku, který s sebou GAG vláčí jako břemeno z prvních dvou, možná i tří let své existence. V začátcích, kdy jsme ještě nedokázali list vybavit pořádnými obrázky (ať už důvody byly subjektivní i objektivní - však si vzpomeňte, kolik z nás vůbec umělo mejlovat a jak zdouhavé a drahé bylo to občasně připojování na telefonní linku v nočním čase) jich bylo v bulletinu jen pár a to jen černobílých. A dodnes jsme v zájmu co nejrychlejšího stahování GAGů těmi nejpomalějšími z našich PC, zvyklí obrázky co nejvíc „umrňovat“, resp. „oslabovat“ co do proklatých kB, aby GAG - dnes už třeba dvacetistránkový - neměl víc než obvyklých 1 - 2 „mega“. Současná díla oceňovaná na festivalech cartoons však bývají často natolik „výtvarná“, že potřebují hodně velký prostor a kvalitní scan. A tak jsme je raději, kvůli možnému znehodnocení, často ani nereprodukovali. Konečně: ti čipernější z vás si je určitě dokáží najít na webu a jejich stále se zvětšující nabídka je až ohromující. Ti, co je aktuální tvář světové cartoons zajímá nejvíc, stejně asi mají dobrý přehled z katalogů, které jim pořadatelé soutěží posílají. Považovali jsme za nemožné, a to platí stále, v e-GAGu reprodukovat veškeré pozoruhodné vtipy z desítek těch, které se každý měsíc na předních místech soutěží ukazují.



Přesto cítíme jistý dluh - a proto zkoušíme najít jakýs (dá-li se ovšem vůbec použít takový výraz!) *optimální kompromis*. Pokusili jsme se zde aspoň pár těch obrázků do GAGů umístit. Aniž bychom je z jedné strany zcela *zmršili* do nesrozumitelnosti, na straně druhé, aby však nepozřely příliš „kB“. Resp. u těch, kdo si GAGy tisknou, nadměrnou porci tiskařské barvy.

Na těchto dvou stránkách vidíte takový pokus. Vybrali jsme pěti vtipů plus minus stejného ležatého formátu, které nepatří k těm úplně „laureátským“, ale ani nejsou nějak ne-japné. Mají společné to, že se dobře umístily v soutěžích (v závěru najdete kde a jak) a že je nevytvořili nějakí superznámí autoři. Není totiž úplnou pravdou, že by snad na velkých světových soutěžích vítězila jen „hóch“ díla té nejvyšší výtvarné kvality. A že by obyčejní prostřáčci, co vymýšlejí legrační obrázky třeba i po večerech, neměli u porot žádnou šanci. Pro jistotu - je totiž otázka, jak se vám budou jevit dost zmenšené fóry před očima na obrazovkách či papírech - teď aspoň pár slovy porušíme neporušitelný zákon, že obrázky beze slov se nemají vysvětlovat. Dovolte nám tedy výjimečně aspoň naznačovat...

Ve dvou sloupcích v tomto GAGu vidíte **trojici a dvojici vtipů, které uspěly** u nemilosrdné kritiky, resp. v očích diváků. Jeden fór je situován na (letištní) celnici - využívá těch plácavých pásků, z pod nichž vyjíždějí po pásu kufry či tašky. Druhý vtip zachycuje vernisáž nástěnných maleb našich jeskynních prapředků. Třetí obrázek muslimskou ženu, která věší na šňůru prádlo v „zamřížkované“ burce. Také na čtvrté barevné kresbě se slavnostně stříhá páska - sorry, je to opět šňůra. A to v porodnici - ta pupeční! No a pátý fór zachycuje slepičí paradesantní jednotku před výsadem z ajráku. (*Neříká se ajrák, ale letadlo! Sednout, Srdínko, vy mameluku jeden!*) (GAGmen)



#### Autoři, od shora dolů:

**Run Tang Li (Čína)** - III. cena - (ale kde?), rok 2007; **Rahim Baggale Asghari (Írán)** - Zvláštní cena - So-lin, Chorvatsko, rok 2007; **Stefaan Provijn (Belgie)** - Cena publika - Knokke-Heist, Belgie, rok 2006; **Valentin Georgiev (Bulharsko)** - Zvláštní cena - Solin, Chorvatsko, rok 2007; **Victor Crudu (Moldavsko)** - Zvláštní cena rádia a TV - Nasredín Hodža, Turecko, rok 2007.

#### Ze Slovenska / Otta zo Svitu nekreslí od svitu do mrku...

**Jindřich Otta:** *S karikaturou je to ako so sexappealom: buďto ten pohľad na svet máte, alebo bohužiaľ...*

Je to už raz tak. Slováci chodia do Čiech za prácou. A Česi na Slovensko za našimi ženami krásavicami. To je aj prípad Jindřicha Otta /1961/ známeho podtatranského karikaturistu. Sympatický nymburský rodák žije na Slovenku vo Svite už od roku 1991 /v meste, v ktorom rozbíhal svoju úspešnú kariéru karikaturistu dobre známy Andrej Mišanek/. Kreslený humor je pre neho iba príjemným spestrením a obľúbeným hobby,

**keď kladie na bielu štvrtku nápady láka ho priam možnosť súťaženia. Profesionálne sa živí ekonomickým poradenstvom.**

Ako sa dostal z českej polabskej roviny až pod majestátne tatranské končiare? „**Celkom jednoducho**“, - prezrádza sa svojou češtinou, ktorú ani roky prežité pod Tatrami nijako nepoznačila ľubozvučná slovenčina, či nebudaj východňarčina, - „**Priženil som sa! S Alenkou sme sa zoznámili ešte počas štúdia na ČVUT v Prahe, A keď sme sa rozhodli stať členmi spolku doživotných spolužiakov, bol to už iba krok do neznámeho Svitú**“.

Dnes už spolu vychovávajú dve tinedžerky.

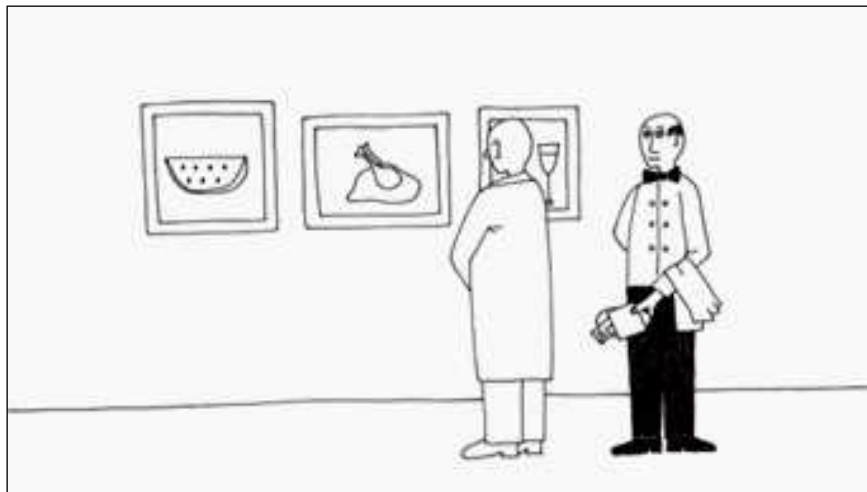
„**Na Slovensku sa cítim ako doma. Zo slovenčiny mi nerobia problémy iba čísla, našťastie sú rovnaké.**“

A, či mu nechýba Labe, ktoré vymenil za Vysoké Tatry? Bol to dobrý obchod? Čo na to sám Jindro, navyše ekonomický poradca?

„**Chodiť do kopca je rovnako náročné, ako plávať proti prúdu. Na tatranské túry chodím často a rád. Vždy keď mi to čas dovolí. A zvládol som už aj tie najnáročnejšie. Napríklad Lomnícky štít. Vodu mám radšej slaná, ako bez chuti a bez zápachu, a niekedy aj vo fľaši. S mojimi babami chodíme preto radi k moru. Aj hríbov tu rastie viac ako nás na rovine.**“

Svoju dávnu záľubu v kreslení úsmevných až komických obrázkov si so sebou priniesol i na Slovensko. Aby sa ako autor kultivovaného a vzácné originálneho kresleného novinového a časopiseckého kresleného humoru pomerne rýchlo a úspešne včlenil v súčasnú novú úspešnú nastupujúcu mladú generačnú vlnu slovenskej karikatúry, ktorá sa vydala po stopách Gl'onda, Stana, Kotrhu, Bachratého, či Jurku... Aj napriek tomu, že kreslí na „vidieku“...

**Patrí k autorom kresleného humoru u nás, ktorí hneď na začiatku svoj výtvarnej dráhy rezignovali na slovo a plne sa sústreďuje iba na výtvarnú stránku svojho prejavu. Načo to skrývať, a neprezradiť na neho, keď to sám priznáva, že – „Ako som už naznačil, doma, pri toľkých ženách, sa k slovu vlastne ani nedostanem.**



**Už som si aj odvykol, že niekto je aj zvedavý na môj názor**“.

**Aj bez známych to bublín so sprievodným textom pri obrázkoch, kreslený humor u nás príjemne a pôsobivo oživil, rozšíril a obohatil, pridal mu novú kvalitu. V úcte má všetky znaky novínovej karikatúry - ľahkú a zrozumiteľnú úsmevnú skratku na pobavenie čitateľa a fandu humoru – od akademika až po popelára..**

Jeho kresby aj bez slov priťahujú diváka, nielen pod Tatrami, ale svojich priaznivcov si za pomerne krátku dobu našiel na celom Slovensku - od Dunaja až po Laborec. Aj napriek tomu, že svoju publikačnú premiéru u nás si odbyl iba v roku 1999 s to v známom ľudovom humoristickom mesačníku v Kocúrkove. Dnes už patrí k jeho kmeňovým autorom, rovnako v čítanom regionálnom Korzári a programovom dvojtyždenníku TelePlus. A ako sa rodia jeho úsmevné obrázky? Ľahkou čiernou linkou, perom bez šrafovania, v jednoduchých kompozíciách bez rušivého pozadia?

„**Námety sa rodia rýchlo, ale bohužiaľ nie je čas ich všetky oživiť. Chcelo by to kresliť od svitú do mrku. A najviac sa ich zrodí práve ráno pod perinou!**“

Ponúka nám, priam s uličníckou „noblesou“ pôsobivú komiku, v ktorej postihuje isté situácie, v ktorých sa ocitá človek, ako aj on sám, od reálnych životných situácií v komickej polohe až po absurdné a groteskné obrazy a momenty – malé-veľké obrazové príbehy. Aj preto mu veľmi fandí mladá generácia, ktorá ho berie smelo priam za svojho rovesníka. Vždy netrpezlivo čakajú a hľadajú čím ich v novinách prekvapí, poteší a pobaví. Vedia už, že Jindro ich nikdy nesklame. Nymburského rodáka v sebe nezaprie - a rád kreslí aj šport (jeho rodné mesto Nymburk bolo známe predovšetkým ako stredisko vrcholového športu, kde sa po desaťročia kuli úspechy československého športu doma i vo svete).

Možno, že v začiatkoch nadväzoval na známu tvorbu českých klasikov a majstrov úsmevnej skratky - Bartáka a Matušku, ale už dlhšie nás presviedča, že chce zostať sám sebou, aby divák jeho kresby spoznal aj bez podpisu.

Aj keď priznáva, že – „Kreslený humor je pre mňa iba príjemným spestrením a hobby, keď kladiem na bielu štvrtku nápady, priam ma láka možnosť súťaženia.“, - neskrýva, že rád kreslí aj pre divácky ohlas. Na tlačenej médiu sa už dávnejšie nespolieha. Žiaľ!... S výnimkou Korzára, Teleplusu a Kocúrkova. Dialóg so svojim publikom tak skôr a radšej vyhľadáva a ponúka ho aj na samostatných a spoločných výstavách formou svojich vystavených kresieb. Prezrádza nám - „Všetky svoje kresby si archivujem, mám im teda čo to zo svojho archívu, aj keď ešte nie veľmi bohatého, ponúknuť“. Jeho kresby poznajú už dobre aj na súťažných prehliadkach nielen doma, ale i v zahraničí - Česko, Turecko, Argentína... „Získal som už aj prvé ocenenie – a to tretie miesto v súťaži Piatok 13-tého v Piešťanoch. A jednu moju kresbu mi už pochválila aj svokra, čo si cením veľmi vysoko, možno aj najviac“.

Divákom sa jeho kresby ľúbili aj v Plzni na súper - prestížnom Prazdroji českého kresleného humoru 2005 účasť bola iba pre vybraných a pozvaných autorov/. „Vystavoval som aj v Prahe na For pro Fór, v Hlohovci na Fraštickom trní, či na súťaži Usmejme sa na svet v N. Zámkoch.“ Jeho autorská kresba nechýbala ani na veľkej vlašskej výstave karikatúr nazvanej Výtvarnej pocte kresleného humoru v Hlohovci. A neváhal sa predstaviť verejnosti so svojimi úsmevnými opusmi ani v takej netradičnej cukrárni, ako to ukázal v Poprade... A hneď aj prezradíme, že s nečakane veľkým úspechom.

A ako sa pozerá na jeho výtvarné hobby manželka Alena? O tom vie svoje najlepšie len on sám : „ Vždy pri nákupoch v supermarketoch, keď sa rozčulujem pri platení nekresťanských účtov pri pokladni – mi vtedy milo povie – Tak! A teraz buď humorista!“

Rád sa s našimi čitateľmi podelil aj o svoje výtvarné krédo: S karikatúrou je to ako so sex-appealom: buďto ten pohľad na svet máte, alebo bohužiaľ!...

Jindro Otta dokazuje, že český kreslený humor má svoju tradíciu a cveng. Nielen doma, ale i za hranicami. Ako jeden z jeho predstaviteľov a členov ČUK je jeho úspešným propagátorom za riekou Moravou u nás Slovensku. Peter Závacký

## Ze světa / Polsko, Írán, Itálie, Slovensko

### Legnica - súťažní propozície a tip

Do e-GAGu dorazily tiskéne propozície včetně přihlášky k Satyrykonu z polské Legnice. Je zde také uvedena adresa, kde je vše potřebné pro zájmc: [www.satyrykon.com](http://www.satyrykon.com). Připomínáme, že díky rychlému přeposlání od M. Bondarowicze jsme je mohli zkráceně zveřejnit už v čísle 07-44. Pro osvěžení tedy uvádíme jen základní terminář:

#### Międzynarodowa Wystawa SATYRYKON-Legnica 2008:



zamknięcie przyjmowania prac **1. února 2008**

posiedzenie Jury **15. - 17. února 2008**

wystawa konkursowa **5. června - 24. srpna 2008**

zwrot prac po cyklu wystaw **31 prosince 2009**

**szczegóły regulamin »»**

Pokud máte jen trochu vřelý vztah k internetu, stojí za to zabrousit na krátkou návštěvu do Polska -

vždyť např. na adrese:

<http://satyrykon.pl/pl/gallery1990.php?ID=page1> najdete vystavené obrázky z Legnice od r. 1990 do r. 2007!

#### Íránské „Money“ - počítá se, počítá...

Ředitel 8. teheranského bienále cartoon (Írán) **Massoud Shojai Tabatabai** na TK prohlásil: „Establishments of Cartoon Biennials in Iran were able to bring up themselves in global networks and so raise the art of cartoon in Iran,“ načež oznámil, že se letošní soutěže účastnilo **85 států, 906 cartoonistů** a karikaturistů z Íránu a **740 z dalších zemí. Nejvíce z Číny (85), Turecka (72), Itálie (60) a z Polska (33).** Pokud jde o obrázky, poslali jich **Íránci 3128, ostatní soutěžící 2443 - celkem 5571.** Oproti

poslednímu, tedy 7. bienále je počet zemí, jejichž kreslíři soutěž obeslali, vyšší o 19 států! V soutěži je navíc letos zahrnuta mezi cenami i jedna speciální - za karikaturu na téma „Luciano Pavarotti“ (1000,-

USD) a ještě jedna pro nejmladšího karikaturistu. Slavnostní „otvácí“ ceremoniál byl 19. 11. 2007 - ale závěrečný ceremoniál s vyhlášením vítězů bude až 13. 12. 2007.

Připomeňme si proto, kdo poslal do této až obludně obesané mezinárodní konkurence své obrázky z Česka. Jak vidíte, je to čtveřice z ČUK a pár individuí (alistů). **Czech Republic: Bratislav Kovarik; Evzen David; Oldřich Hejzlar; Pavel Kundera; Richard Svitalsky; Roman Kubec.** Na obrázku vidíte jeden ze série pěkných plakátů.

**Polek je víc než Češek.** A to mezi autorkami cartoons. Ve čtyřech desítkách mezinárodně úspěšných Poláků, jak je eviduje M. Hajnos, se vyskytuje **sedm** žen. Co do křestních jmen převládají **Malgorzaty. Valterovi u Vídně!**

**Jano Valter** (s chutí) oznamuje, že **vystavuje** (s chotí)! A to „v rakuskom mestecku Korneuburg, niekoľko kilometrov od Viedne, kde od 22. 11. 2007 do 28. 12. 2007 visia v galerii na hlavnej ulici nejake moje **obrazky** a drotene objekty vo vrelom objatí **so sperkami** mojej polovicky **Anky** a v doprovode obrazov rakuskeho výtvarníka **Gottfried Laf Wurma.**“ A dodává: „*Tesím sa na bohatu navstevnost, prípadne aspon na pietnu spomienku.*“ S prvním asi moc nepomůžeme, ale to druhé se stalo. ©

**Codogno s otazníkem...**

**Upozornění:** 4. Int. soutěž "NOVELLO" v **Itálii** měla letos dle některých pramenů prodlouženou uzávěrku. Namísto do 1. 10. 2007 přijímali organizátoři vtipy až do počátku prosince. Tuto zprávu se však nepodařilo ověřit z regulérních zdrojů.

## Výsledky / Ekofór 2007

V úterý 16. 10. 2007, v 18 hodin se v pražské kanceláři Hnutí **Brontosaurus** v Senovážné 8, Praha 1, odehrálo zasedání poroty české národní soutěže Ekofór 2007, z něhož jsme vzápětí ve čtvrtek přinesli reporáž. V ní ovšem chyběly výsledky, které byly na přání organizátorů utajeny až do předání cen autorům nejlepších vtipů. V tomto čísle už jste si přečetli reportáž o víkendové slavnosti v Uherském Hradišti - tak tady jsou i kompletní výsledky (v každé ktg. prošlo do finále sedm prací).



**Porota** ve složení Klára Malíková, Ing., ZO ČSOP 11/11 Zvoneček, Ivan Hanousek, místopředseda České unie karikaturistů, Zdenka Solaříková, Místopředsedkyně Hnutí Brontosaurus, Andrea Bachčíková, MŽP, Honza Chvátal, Ing., SEV Toulcův dvůr, mgr. Jana Krčmářová (na snímku, kde pózujeme s vítěznými díly všech tří kategorií, je vlevo s bílým potkanem) za Zelený Kruh **rozhodla takto:**



**Kategorie Zajíček:** 1. Chaloupková Lenka, 14 let, Kouřim; 2. Plačková Gábina, 15 let, Ostrava; 3. Kupčík Jan, 12 let, Kopřivnice; 4. Kroutilová Alena, 15 let, Rumburk; 5. Růžičková Jana, 12 let, Prosiměřice; 6. Brzobohatá Iveta, 13 let, Brno; 7. Smejkal P., 15 let, Heřmanův Městec.

**Kategorie Zajíc:** 1. Steska Radek, 43 let, Zlín; 2. Kratochvíl František, 59 let, Duchcov; 3. V hrsti, 31 let, Plzeň; 4. Bula Jiří, 39 let, Velké Meziříčí; 5. Stýskala Lubomír, 51 let, Albrechtice; 6. Steska Radek, 43 let, Zlín; 7. Kostka Miloš, 52 let, Kladno.

**Kategorie Příběh:** 1. Klaban Tadeáš, 17 let, Poděbrady; 2. Plačková Gábina, 15 let, Ostrava; 3. místo č. 324: Petr Slaba, 39 let, Mělník; 4. David Evžen, 56 let, Frýdek Místek; 5 a 6. Vachuda Petr, 59, Brno; 7. Badurová Denisa - Deáková Soňa, 16 a 15 let, Karviná.

Gratulujeme našim kolegům (jejich jména jsou tištěná polotučně). Výsledky hlasování čtenářů přineseme, až je zjistíme; pro netrpělivé jsou tu brontosauří stránky: [www.ekofoz.cz](http://www.ekofoz.cz).

Foto: **Brontosaurus**

## Výsledky / 2x Brazílie, Francie, Španělsko, Řecko

### 9. Contest International Cartoon Caratinga - MG, Brazílie 2007



#### Ceny / Comical:

1. cena: Jota A - Brazílie
2. cena: Joao Medino da Silva - Brazílie

#### Ceny / Cartoon:

1. cena: Jijet Koestana - Indonésie
2. cena: Silvano Goncalves de Mello - Brazíl

#### Ceny / Caricature:

1. cena: Turcios - Španělsko
2. cena: Maria Helena - Brazílie

Více info: na [brazilcartoon](http://brazilcartoon.com/)

<http://www.brazilcartoon.com/>

### 2. Greekartoon International Cartoon Contest, "Future Children" - Řecko

**Téma:** Budoucnost dětí

1. cena: Pol Leurs / Lucembursko (**viz obr.!**)
2. cena: Moacir Knorr Gutterres / Brazílie
3. cena: Jitet Koestana / Indonésie

#### 7x čestné uznání:

[Angel Boligan Corbo](#) / Mexiko  
[Felipe Galindo Feggo](#) / USA  
[Alexey Kivokourtsev](#) / Rusko  
[Oleg Goutsol](#) / Ukrajina  
[Ross Thomson](#) / Británie  
[Lubomir Mihailov](#) / Bulharsko  
[Norbert Van Yperzeele](#) / Belgie

### 3. Humor Salon of Paraguacu, "The Energy" - Paulista, Brazílie



**V nepřehledném bludišti pěti kategorií a v nich 21 brazilských jmen (Okó bere!) najdeme i pár známých výtečníků od jinud: z Turecka, Uzbekistanu, Srbska a Číny.**

#### CARTOON:

- 1st: Eduardo dos Reis Evangelista / Brazílie
  - 2nd: Marcio Leite da Silva / Brazíl
  - 3rd: Musa Gumus / Turkey
- Honorable Mentions:  
Wagner Zanirato / Brazíl

Maurizio Di Reda / Brazíl  
Makhmudjon Eshonkulov / Uzbekistan

#### THEMATIC CARTOON:

- 1st: Joao Carlos Matias do Nascimento / Brazíl
- 2nd: Xiao Qiang Hou / China
- 3rd: Julio Angel Carrion Cueva / Peru

*Honorable Mentions:*

Anderson Nunes / Brazil  
Rodrigo de Oliveira Maia / Brazil  
Milenko Kosanovič / Serbia

**CARICATURE:**

1st: Bruno Rocha Maron / Brazil  
2nd: Luiz Gustavo Guimaraes / Brazil  
3rd: Roberto Alvarez / Brazil

*Honorable Mentions:*

Francisco Tadeu Soares / Brazil  
Alan Souto Maior Alves / Brazil  
Jose Raimundo Costa / Brazil

**COMICAL:**

1st: Musa Gumus / Turkey

2nd: Makhmudjon Eshonkulov / Uzbekistan  
3rd: Farhad Bahrami Reykoni / Iran

*Honorable Mentions:*

Rodrigo de Oliveira Maia / Brazil  
Raimundo Rucke Santos Souza / Brazil  
Julio Angel Carrion Cueva / Peru

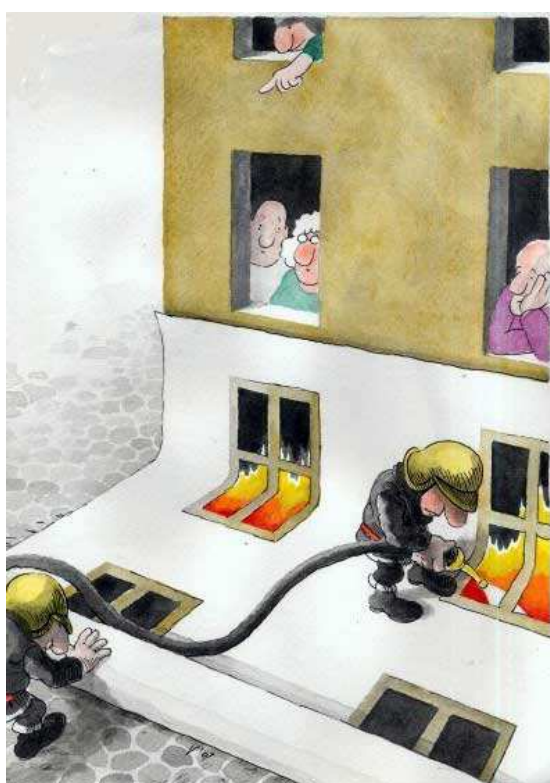
**COMIC STRIPS:**

1st: Evandro Alves / Brazil  
2nd: Hector Salas / Brazil  
3rd: Jose Antonio Costa / Brazil

*Honorable Mentions:*

Jose Antonio Costa / Brazil  
Alission Ortiz Affonso / Brazil  
Valdecir Senna / Brazil

**Int. Cartoon Contest of Cheval Blanc „Firemen“ 2007 - Francie**



1. cena: Valentin Georgiev / Bulharsko - **viz obrázek!**  
2. cena: Raul De La Nuez / USA  
3. cena: Rahim Baqqal Asghari / Irán

**Vybrané práce pro kalendář 2009:**

Valentin Georgiev / Bulharsko  
Raed Khalil / Syrie  
Raul De La Nuez / USA  
Naser Basfari / Irán  
Rahim Baqqal Asghari / Irán  
Amit Kumar / Indie  
Lotthes Lotto / Německo  
Luka Lagator / Černá Hora  
Oleg Dergachov / Kanada  
Wei Hong Min / Čína  
Yurij Kosobukin / Ukrajina  
Cemaletin Guzeloglu / Turecko

Dále jsou ve výsledcích uvedena jména autorů 47 vtipů, vybraných pro katalog - bez Čechů.

**7. Concurso intern. de humor gráfico „Nové technologie“ - Barakaldo, Španělsko**

Už 8. října byla uzávěrka - dnes známe i výsledky soutěže, jíž se zúčastnilo 143 autorů ze 41 zemí - celkem se 322 příspěvků:

**Vítězové sekce „neanimované cartoons:**

1. cena: Gholamreza Abbasnejad Benam – Irán (Euro - 1200,-)  
2. cena: Shazhenik Dimitro – Ukrajina (Euro 800,-)  
3. cena: Masoud Ziaiei – Irán. (Euro 600,-)

Více na: <http://www.barakaldo.org/hermes>. Výsledky poslal Pablo Richard - [editorialsaure@yahoo.es](mailto:editorialsaure@yahoo.es).

**Propozice / Itálie, Turecko**

**Mezinárodní soutěž cartoons + strips - Umoristi a Marostica, Itálie**

Soutěž je vypsána ve dvou sekcích:

**CARTOONS** (situation resolved in a single graphic moment);

**STRIPS** (sequence of graphic moments developing or unfolding a certain situation).

*A theme in set about man and his existence. Anyone can attempt to interpret the theme from a humorous point of view with expressive freedom and in any graphic form.*

Téma tohoto ročníku: „**TIME**“ (Tempo) = „**Čas**“

**Ceny:** „**Scacchiera International Grand Prize**“ budou uděleny nejrepresentativnější práci v každé sekci.

**Uzávěrka soutěže:** nejpozději poštou do **18. ledna 2008**. Poslat i s biografickou notickou!

**Adresa:**

„UMORISTI A MAROSTICA“  
**36063 MAROSTICA**  
**(VICENZA) ITALIA.**

**Výsledky a termín** předávání cen budou publikovány později. Najdete je na **web site:** [www.umoristiamarostica.it](http://www.umoristiamarostica.it)

**Výstava:** Castello Inferiore 12. 4. - 25. 5. 2008 v Marostica, Itálie. Po ukončení výstavy v Marostice budou následovat další po Itálii.

**Počet:** 3 práce označené na zadní straně údaji o autorovi.

Vracení: *Cartoonists are asked to contribute to the founding of a "Umoristi a Marostica Museum". Therefore works will NOT be returned.*

**Katalog:** pro všechny účastníky *catalogue gratis by enclosing 7,00 Euro for the postage charges.* **Info:** [www.umoristiamarostica.it](http://www.umoristiamarostica.it)

**Entry - form** (přihláška): vyšla jako příloha e-GAGu č. 07-48.

### Yilmaz Guney „Kultur art festival“ cartoon contest - Turecko

Soutěž karikaturistů se koná souběžně se soutěží krátkých filmů, dramát, povídek, poezie, music, malování a folklorních tanců při Yüz Çiçek Açın Culture Center a Democratic Youth Movement v rámci Yilmaz Guney Culture and Art Festival - final is to be realized in Istanbulu 27. 1. 2007. Soutěž je otevřená komukoliv a čemukoliv, téma i technika jsou libovolné. Práce by však měla zapadnout do prostředí - *collectivist, progressionist, critical, realistic and innovative values.*

Práce musí být originály (*digital prints are also accepted provided they are signed by hand*) a neoceněné dosud v soutěžích..

Počet prací: libovolný.

Formát ne větší než A3 (29.7 x 42 cm).

Uvést dozadu: Name, surname, address, telephone number, e-mail address. (Umělci mladší 18 let uvedou vzadu na díle i svůj věk). Krátká autobiografie a fotka autora musí být připojena. Oceněné a vystavené práce budou publikovány ve „festival book“ (which shall be sent to the owner of the work).  
 Výstava: Místo bude oznámeno později.

**Ceny:** 4 karikaturisti získají "Honor Plaque of the Festival" a 2 účastníci mladší 18 let plaketu "Promising Young Caricaturist".

**Adresa:** "Yuz Cicek Acsin Kultur Merkezi", Mahmut Sevket Pasa Mh. Mithatpasa Cad. No:3/3 SISLI /ISTANBUL.

**Deadline: 26. 12. 2007**

Jury bude složena ze známých cartoonistů: Askin Ayrancioglu, Erhan Yasar Babalik, Mete Gokturk, Canol Kocagoz, Seyit Saatci a Kamil Yavuz.

INFO: General information relevant to Yilmaz Guney Culture and Art Festival may be found at <http://www.yilmazguneyksf.org/>

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2007 / 8	DATUM	GAG č.
<b>Hóóóóí!!!</b>	„Peníze“ - Čína - e-mail !	30. 11. 2007	07-45
<b>prosinec 2007</b>	<b>Ekologický humor</b> - Rio de Janeiro, <b>Brazílie - nové!!!</b>	15. 12. 2007	07-47
	6. LM - Nanjing, <b>Čína - nové</b>	22. 12. 2007	07-45
	Kultur Art Festival - Istanbul, <b>Turecko - NOVÉ!</b>	26. 12. 2007	07-48
	Unlimited Comics - Prilep, <b>Makedonie (termín pro Balkán)</b>	30. 12. 2007	07-24
	„Anti-Violence“, Caretoon - Philadelphia, <b>USA</b>	31. 12. 2007	07-12
	China Olympic - Peking, <b>Čína (ceny se udělují měsíčně)</b>	31. 12. 2007	06-49
<b>Leden 2008</b>	<b>Woman (Žena) - Sýrie (diplomy vždy po dvou měsících)</b>	1. 1. 2008	07-23
	„There is no Time left“ - Kyoto, <b>Japonsko</b>	12. 1. 2008	07-44
	<b>Environmental pollution - Korea - výstava - new!</b>	15. 1. 2008	07-47
	„Čas“ - Umoristi a Marostica - Marostica, <b>Itálie - NOVÉ!</b>	18. 1. 2008	07-48
	Knokke-Heist 2008 - Knokke-Heist, <b>Belgie</b>	19. 1. 2008	07-35
	„Supporting Street Children“ - <b>Írán; jen e-mail !</b>	22. 1. 2008	07-40
	„Last Exit...“ - Manisa, <b>Turecko - NEW</b>	30. 1. 2008	07-46
	World Press Cartoon 2008 - Sintra, <b>Portugalsko</b>	31. 1. 2008	07-42
	"Danger: Corruption!" PPCC - Petrohrad, <b>Rusko</b>	31. 1. 2008	07-44
<b>Únor</b>	Satyrykon - Legnica, <b>Polsko</b>	1. 2. 2008	07-44
	„Stamps“ <i>razítka</i> - Bělehrad, <b>Srbsko</b>	15. 2. 2008	07-41
	Zlatý súdok - Prešov, <b>Slovensko - NOVINKA!</b>	18. 2. 2008	07-46
	„Kultura“ - Damašek, <b>Syrie</b>	20. 2. 2008	07-44
	Red Man - Peking, <b>Čína</b>	28. 2. 2008	07-44

<b>Březen</b>	Molla Nasreddin - Baku, <b>Azerbajdžan</b>	1. 3. 2008	07-44
<b>Duben</b>	<b>Humor a víno</b> - Jonzac, <b>Francie - NOVÉ!</b>	1. 4. 2008	<b>07-47</b>
	<b>„Burn or freeze“</b> - Corum, <b>Turecko - Novinka!</b>	8. 4. 2008	<b>07-47</b>

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtažích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které má jen organizátor. **(E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU)**

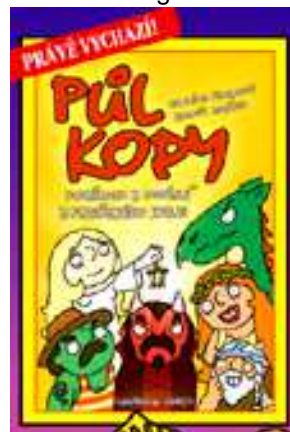
### **Aktuality!**

**Ve čtvrtek 6. 12.** v 16 hodin křtí kolega **Jiří Slíva** svou autorskou knihu hudebních fórů **„Jam Session“** v pražském Paláci knih **Neoluxor** na Václavském náměstí. Souběžně proběhne i autogramiáda **Adolfa Borna** u příležitosti vydání **„Bornovy čítanky“**.

### **Vánoce na krku aneb dětinství má zelenou: VHRSTIČ v Plzni a Radost v Kolíně**

Po loňském titulu **„Dva tucty plzeňských pohádek a pověstí“**si (s Markétou a Zdeňkem) nadělil **Vhrstí** další knižní miminko **„Půl kopy pohádek a pověstí z Plzeňského kraje“**.

Knihu pokřtí **30. listopadu** v 16:30 v Západočeské galerii „13“. Stejně jako vloni se však můžete s knížkou a s autory setkat také na zaplněném plzeňském náměstí Republiky 12. prosince v rámci pokusu o překonání rekordu ve sborovém zpívání koled (dosavadní rekord je 8 096 zpívajících). Vloni byl kmotrem Ondřej Neff, letos převezme štafetu Vladimír Páral. Knížky budou k mání na křtu a potom samozřejmě i u kolegy Jurika - zkuste se více dozvědět na jeho web-adrese <http://www.vhrsti.cz/novinky.htm> j, kde přichystal výběr obrázků s odkazy na některé články, které se o něm v poslední době objevily na internetu.



Celostátní výstavu výtvarných prací **RADOST 14** připravilo sdružení pro pomoc mentálně postiženým spolu se školami, MěÚ a Městským divadlem **v Kolíně**. Vernisáž se koná 8. prosince ve 14 hodin ve foyeru divadla v I. patře. Na výstavu, která bude k vidění až do 21. prosince, upozorňujeme, že se týká hned dvou blízkých osob: **Václav Linek**, čerstvě přihlášený do ČUK, tyto výstavy organizuje - a **Jaroslav Dostál**, coby člen předsednictva ČUK, zde může navázat kontakt s učiteli ze škol, kteří se dětskému malování a vystavování pravidelně věnují - a pozvat je třeba k účasti v naší dětské soutěži.

**Upozornění:** Makejte na fotbalových vípech! Už v příštím čísle najdete propozice rakouské soutěže cartoons k ME 2008! Uzávěrka je **28. března 2008**. Když se na šampionát kvalifikovali čeští fotbalisti, proč by tam měli chybět čeští karikaturisti? A tady **vpravo** je informační záloha.

### **Oč se soutěží?**

<b>Award winning prizes „ACA 2008“</b>			
<b>Category „Humor“</b>		<b>Category „Portrait“</b>	
<b>1<sup>st</sup> prize</b>	<b>€ 2.500,-</b>	<b>1<sup>st</sup> prize</b>	<b>€ 2.500,-</b>
<b>2<sup>nd</sup> prize</b>	<b>€ 1.500,-</b>	<b>2<sup>nd</sup> prize</b>	<b>€ 1.500,-</b>
<b>3<sup>rd</sup> prize</b>	<b>€ 1.000,-</b>	<b>3<sup>rd</sup> prize</b>	<b>€ 1.000,-</b>
<b>additional prize: Audience Award</b>			<b>€ 1.500,-</b>

### **O FECO na Tchajwanu (z ostrovní Číny od Zola Zu)**

Original Message: **From:** Teh-chung Zu - **To:** [feco.international@planet.nl](mailto:feco.international@planet.nl) - **Sent:** Wednesday, November 28, 2007 6:05 AM - **Subject:** RE: FECONews MAGAZINE 46

**Hi, In the past a year, Some emails to me and sent by me were missing, some phones were blocked, so I send this email again.**

My addr: Floor 6, No.8, Lane 1, Alley 72, Sec. 3, HePing East Road, Taipei, ROC, TAIWAN

My email: [t\\_zu@hotmail.com](mailto:t_zu@hotmail.com), [z\\_zu@yahoo.com](mailto:z_zu@yahoo.com) (underscore "\_", NOT dash "-" in attached list) ZZ

Tak kdybyste si chtěli s kolegou psát!

**Finalisty 1. International Saloon of Humor for the Amazon Forest - Brazil** (27 nominovaných obrázků)  
najdete na adrese: <http://www.tabrizcartoons.com/en/detail.asp?ID=583>.

XX

Zpravodaj **České unie karikaturistů** ČUK (GAG dříve GEK). Založen 2003. 5. ročník. Toto je **48.** (celkem 254.) **číslo** (z 29. 11. 2007). **Číslo 07- 49** vyjde **6. 12. 2007**. Telefonujte na: (047) 233 243 668 \* *Pište na: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)*