



Vyhlášíujeme „**Netvařte se...**“ !!! (více v Příloze)

6. 12. 2007

G-GAG

pŮvodní obrázek / Novákův **Santa Mikuláš** * **My / Co nabízíme** - aneb ČUK na webu * Přílohy-přihlášky / **Fotbal-Austria; Žena-Belgium** *

KdyKdoKdeCoJak (a) Proč... / Rok se láme; Eibl oČUKán *

Knihy / Steska už zase na Řípu a Koutek hlásí: Herci malují * **Blíženci / Dvakrát dva hasičské** * **Malá**

recenze na... / ... Vládi Jiráňka „8 příběhů o lásce a manželství“ * **Časopisy / KIKS č. 12 * Komiks-News # 47** * **Kdo je kdo v cartoons / (nikdo)** * **Do archívu / Jiří Slíva v LN + v Deníku** * **Aforismus / Jiří Slíva o**

/ Belgie, Írán * Ze světa / Řecko, Polsko, Turecko * **Srbsko, Argentina, ČR * Propozice / B + H, Polsko,**

umění * Z pošty

Výsledky / Čína,

Belgie, Rakousko, *

KALENDÁRIUM aj. * p. f. 2008 / Už chouděj, už chouděj... *

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * V. ročník

*** (zprávy ČUK č. 255)**

<http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 07 / 49

KRESBY V ČÍSLE: NOVÁK, MLÁDEK, TRNOBRANSKÝ, WOLOSZYN, ERGIN, ASGHARI, DEMIRCI, GUZELOGLU, STESKA, JIRÁNEK, KOSCIEZSCA ...



Novákova Mikulášská nadílka

55 let je **Jirkovi Novákovi** (tož gratulujeme atd., velebný kmete) a o to nadělení se s námi kolega hodlá podělit na už 359. Salonu kresleného humoru. Až ho Kobra se svými podruhy pověsí (tedy spíš rozvěsí) po stěnách Klubu Mánes zazní nad řekou marš a v 17 hodin to vypukne. Jenže: nebude to prvního prosincového úterý (to jste asi poznali), ale až třetí prosincovou středu! Takže **19. 12.** - a vzápětí vyjde poslední letošní GAG jako dvoučíslo k Vánocům i k Silvestru v jediném těle. Něco jako anděl s čertem dohromady. A jsme u toho: Proč se právě pozvánce na Novákovu výstavu dostalo nebývalé cti, zdobit titulní stranu míněni určujícího týdeníku GAG? No, jednak máme autora docela rádi, jednak - spletli jsme si jeho Santu (Ho! ho! Ho!) s Mikulášem. Připravili jsme si ho k jeho dnešnímu svátku (no jo, já vím, že chodí v mitře a s berlou už ve svůj předvečer...) Už končím - věřím, že Novákovi pták mezitím neumrzne - na obrázku - a že se na předvánočním Salonu v hojném počtu sejdem! (*G-men*)

ČUK / Vyhlášíme další ročník kreslířské soutěže pro děti

„Netvařte se kysele a malujte vesele!“



Česká unie karikaturistů, Dětská tisková agentura a Karlínské spektrum - Dům dětí a mládeže hl. m. Prahy, vyhláší soutěž v kreslení vtipů. S menším zpožděním oproti plánu, zaviněným marnou snahou o získání grantu, vyhlášíme soutěž ve dvou věkových kategoriích: pro děti od 6 do 11 let na téma „Pohádkové bytosti v životě lidí“ a pro mládež od 12 do 17 let „Ve škole a za školou“. V příloze tohoto GAGu č. 07-49 najdete leták s propozicemi soutěže a k němu návod „Jak se dělá kreslený vtip“ pro začátečníky.

Věříme, že každý z členů naší unie pomůže s propagací této soutěže v místě svého působení, aby vyrostly další generace autorů kresleného humoru. Uzávěrka je **13. března** a vše potřebné najdete v letáku s propozicemi. Na požádání mohou zaslat větší počet letáků!

Jarda Dostál; mobil tel.č. 606 241 826, e-mail: dostalj2@tiscali.cz



İkincilik Ödülünü kazanan Burak Ergin'in karikatürü...

Zasílací adresa: DDM, Karlínské n. 7, Praha 8, 186 00 - nebo ve stejném počtu **do 3 kusů A4** - e-mailem na: klimkova@ddmpraha.cz, každý o velikosti do 150kB, ve formátu jpeg.

O soutěži vysílalo Rádio Domino 30. listopadu a bude znovu vysílat 14. prosince 2008. Tento týden pražský DDM Karlín rozesílá letáky poštou a Jaroslav Dostál je koncem minulého týdne rozesílal e-mailem. Od ledna by měla být otevřena výstava z nejlepších letošních prací, spojená s propagací 3. ročníku v Městské knihovně v Karlových Varech. (r-jd)

Na obr.: vtip autora **Buraka Engina** z turecké soutěže na téma „Škola“

Glosa / Jaké služby ČUK nabízí veřejnosti?

Nejspíš většinou dobře znáte následující text:

Česká unie karikaturistů nabízí:

Firmám - Pořadatelům akcí a festivalů - Institucím - Redakcím periodik

- přípravu a dodání výstavy kreslených vtipů (se slovy i beze slov) na jakékoliv zadané téma k příležitostem různého typu
- kreslené vtipy do vnitropodnikových novin, brožur, almanachů, do propagačních letáků, na nástěnky, do vitrín aj.
- portrétní karikatury jednotlivců k výročím, i jako dárky (podle fotografií i živého vzoru)
- kreslení portrétních karikatur na podnikových a společenských akcích
- možnost sponzoringu některé ze soutěžních, výstavních a dalších (mezinárodních i tuzemských) akcí ČUK (s prezentací sponzora na plakátech, pozvánkách, ve výstavních katalogích i na výstavách)
- umístění loga či vizitky firmy na webových stránkách ČUK
- kontakt na konkrétní kreslíře z řad členů České unie karikaturistů dle zájmu zákazníka
- zaslání kolekce kreseb pro rubriku kresleného humoru dle přání redakce v elektronické podobě e-mailem.

Dočetli jste odstavec z naší nabídky na www ČUK, který hovoří jasně o kdejaké možnosti pro čtenáře, především pak možnosti pro úřady, instituce a podniky. Neříkám, že je vyčerpávající, ale jistě je natolik dostatečný, aby vykryl široké spektrum činnosti nebo služeb, které může ČUK jako spolek i jeho jednotliví autoři poskytnout komukoliv. A pro myslící osobu je i sdostatek inspirující k vtipným výtvarným kouskům, které v nabídce neuvádíme. Teď mne třeba napadá zhotovování novoročních P. F., blahopřání, exhibis či aktuálních pohlednic - ať už osobních či podnikových... To vše nabízíme jako ČUK i jako jednotlivci, z nichž si může zájemce - resp. pro nás v tu chvíli zákazník - bohatě vybírat.

Vždyť v navazující rubrice **Kontakty** uvádí adresy, e-maily a hlavně telefony převážná většina z necelé stovky současných členů. Je samozřejmě velká škoda, že zájemce o naše služby si může ukázky z konkrétních vtipů či obrázků jednotlivých autorů vybrat jen u nemnoha. Sotva dvě desítky členů tu uvádí spojení na své individuální stránky (a to ještě nejméně dva odkazy jsou nefunkční!) Proto padla na VH ČUK výzva k plénu k jejich obnově či doplnění a objevila se i v usnesení VH a ve zprávě z jejího průběhu. Nutno zde pochválit **Mirka Vostrého** a **Vladimíra Kubu**, kteří vzápětí reagovali - jejich nové stránky jsou ke shlédnutí na <http://cuk.dreamworx.cz>.

Nejméně desítky dalších autorů by takové stránky slušely neméně a třeba by jim dopomohly k zakázkám. Pokud se tak stane, měli by o tom autoři sami informovat jakéhokoliv člena předsednictva ČUK, nejlépe prostřednictvím GAGu. EdYtor jednou až dvakrát týdně dostává mejlem dotaz: nemáte po ruce autora, jenž by dokázal nakreslit... (...dosadte si cokoliv)? A on může udělat to jedině možné - odkázat zájemce na web ČUKu, rubriku Kontakty, kde si mohou zájemci vybrat autora dle jeho vlastních obrázků. Koho osloví, komu zavolají a zda vůbec si nějakého karikaturistu vyberou, pak už ovšem netušíme - to ví jen zájemce a sám oslovený autor.



Asi jste uhodli, že smysl má e-kontakt jen tehdy, když se aspoň dvakrát denně podíváte do své schránky, co pošťák přinesl. Tak jako to děláte u té u branky či domovních dveří. Odpovědět týž den, to je norma slušnosti; do tří dnů to může mít ještě smysl.

Co však víme docela přesně je, že ze sedmi služeb, uvedených v naší webové nabídce, se firmy či osoby zajímají jen o dvě: o zhotovení portrétní karikatury jednotlivce či pracovníků k výročí; především ale o portrétování živých osob přímo na velkých společenských akcích, konferencích, plesech, rautech, večírcích... Jen jednou edYtor zaznamenal zájemce o sponzoring už zaběhnuté soutěže a dvakrát se na něj obrátila redakce velkého deníku se zájmem o doporučení kreslířů (jednou to ale bylo díky osobnímu vztahu, nešlo o kontakt na ČUK z internetu). To podstatné, co bychom jako ČUK asi dnes uměli na úrovni běžného profesionálního managementu vyprodukovat - tedy výstavu či soutěž na od nás zákazníkem vyžádané téma - a to „za peníze“ - dosud nikdo nechtěl. Přestože plus minus zadarmo jsme si to už vyzkoušeli dejme tomu s „KNIHOU“ v knihovnách, anebo v případě „KOMPOSTU“. A jednou i za peníze /tedy ne pro ČUK ale aspoň pro autory/ v případě ŠKOLNÍHO kalendáře. Ty akce ovšem nevznikly z webu, ale díky osobním iniciativám. Tady asi budeme muset vyzkoušet znovu své PiáRové schopnosti a jaksí více přitlačit na pilu. Občasné zvyšování členských příspěvků není jistě tou pravou cestou k dostatku peněz v pokladně ČUK. Ta je soustavně sužována už jen tím, že vůbec jsme v zemi registrovaní - z toho vyplývá placení za pouhou existenci bankovního účtu a také za vedení správného spolkového účetnictví.

Takže - web není všemocný a tak dejte vědět i každý osobně, o jakékoliv možnosti výdělečné výstavy (Dostálovi), soutěže (Hanouskovi) ale i kontaktu s vydavatelem, jenž má zájem o větší dávku výtvarného humoru, než mu dokážete každý jednotlivě dodat.

No a vy, kdo jste ještě nezabloudili na web ČUK, podívejte se tam co nejdřív za své jméno. Uvidíte, jak je sirotkovi smutno, když za ním je pouze prázdná kolonka určená pro kontakt na vás a naprostě pusto tam, kde mají druzí adresu své internetové prezentace.

Kresba: **St. Kosciuszca** (Polsko)

(edYtor)

Knihy / Konec humoru (kresleného) v českých knihách?

Tak jsem se bohužel dočkal. Pravidelně sleduji v našich knihkupectvích knížky kresleného humoru a s lítostí (stejně asi jako i vy) sleduji jak vyklízejí pozice. Od regálů označených nápisem „Kreslený humor“ přes regály s humornými publikacemi, beletrií až k nepravidelnému umístění kdekoli. Jak už jsem předeslal, minulý týden jsem se v jedné z prodejen knih, kterou pravidelně navštěvuji, dočkal toho, že jsem nenalezl ani jedinou (a to i po podrobnějším pátrání).

Takže „už je to tady“ a proto mě těší, že jsem alespoň v regionálním měřítku (Ústecko-orlicko) přispěl ilustracemi k již třetímu pokračování dílka z pera mého kamaráda Honzy Šuly – **Co na Řípu ještě nevěděli (kapitoly z českých dějin)**. Přikládám obrázky z této útlé publikace a



doufám, že všechny, kteří si ji zakoupí, poučí i pobaví.

Nyní již pracuji na ilustracích k poslednímu dílu, který by měl vyjít příští rok k devadesátému výročí naší republiky. Doufám, že to nějak zvládnou, protože s hrůzou výtvarníka zjišťuji, že se vše stále opakuje, takže některá období bych mohl s klidem obsadit stejným námětem, pouze s výměnou osob a šatstva či architektury.

Radek Steska, Zlín; (kresba autor)

KdoKdeKdyCo... / Vhrsti, Trnobranský, Mládek, Hanák, Poláček...

Přelomové zprávy. Zlom roku je ve znamení spousty pestrých aktivit, o nichž je třeba se zmínit - částečně „dojždějí“ ty předvánoční, ale už se chystají ty (po)novoroční. Tak do toho!

Blíží se Hanákova foyerová monstrAkce - velká výstava ČUKu and comp. ve stoletém **Vinohradském divadle** s vernisáží 20. prosince. O výstavě **portrétů herců** už jsme v GAGu informovali a ještě ji včas připomeneme. Už den před tím, v netradiční středu 19. prosince, ale v tradičních 17 hodin s námi oslaví svých 55 let **Jirka Novák** (viz pŮvodník). Salon údajně připravuje jako **veselé vánoce** a máte se prý těšit i na společné zpívání koled. No nazdar.

S Novým rokem se hlásí jako obvykle s novou výstavou třiaosmdesátiletý kolega **Josef Poláček**, který připravuje „**Koláže Bohumila Štěpána**“ (ze soukromé sbírky J.P.) pro Galerii Úsměv (ta už funguje čtyři roky a má na kontě 44 výstav!) - jako obvykle s mateřskou Poláčkovou divadelní galerií „**D**“. Potrvá od ledna až do března 2008, aby jí *neunikl* nikdo, kdo se v prvním čtvrtletí vydá do zdravotního střediska HELP **ve Varnsdorfu**.

Jiří Slíva, který pojal závěr roku svých 60. narozenin jako etapový závod, dojel do cíle další etapy v pražském Neoluxoru, kde se dnes, 6. prosince, křtí (a autogramí) jeho další kniha - tentokrát hudebních fórů **Jam Session**. O díle cosi už z úst autora o kousek dále a o akci více příště...

Vhrstí blahopřeje **k rozvodu**. Společnost **Albi** je jedním z největších domácích výrobců a prodejců přání do obálky, dárkových předmětů, balícího sortimentu i společenských her. V jejich nepřehlédnutelných stojanech na přání do obálky teď můžete najít i dvě **humorná blahopřání k**

rozvodu pro muže a pro ženu, která pocházejí z Vhrstiho dílny. Že je spolupráce známé firmy s **Vhrstím** k oboustranné spokojenosti, svědčí i fakt, že kreslíř právě připravuje pro Albi další tři humorná přání. Více o autorově aktivitě v samostatné rubrice „ZezPlzně“



Výstavní Mládek. **Ivan Mládek** vystavoval v listopadu své malby v **Hranicích na Moravě** a v prosinci se chystá tato výstava do **Krnova**. Vypátral to **Jan Koutek**, v. r., na webu I. M. Zkontrolovat si jeho investigativní údaje můžete sami na adrese <http://www.ivanmladek.cz/obrazy.htm>.

Zde se také dočtete o tom, kdy a jak to bylo, když se **Ivan Mládek** a **Jaroslav Mysliveček** stali zakladateli důsledného antiperspektivismu v malířství. Kdyby se **Kobra** zdržel své nenávisti k internetu a e-mailům, dočetl by se tam (a teď i tady), že: „**1988 - První výstava antiperspektivních obrazů v pražské Malostranské besedě. I. Mládek a J. Mysliveček se dohodli na společném jméně "Josef II". První čtyři obrazy s tímto podpisem zakupuje americký sběratel Jeffe Wiese. ("Noemova archa", "Manhattann", "Žena před zrcadlem" a "Mauglí prchá před slony") Obraz "Noemova archa" je v současné době zavěšen v hale "Bank of America" v San Franciscu.**“ Ale aspoň ho nezarmoutí, že tam

není uvedeno, že ona výstava byla **Salonem Kr-Hu** s kurátorem **Kobrou**.

Co to chystá Kobra? Bude to Frantík!

V lednu bude pokračovat Salón Nováka. A pak? **Kobra** to prozradil: Také **360. Salon** bude v neobvyklém termínu a ještě neobvyklejší podobě. Vystavovat bude **František Trnobranský**, inu **Frantík**. Protože má narozeniny on i jeho dvojče a těsně před tím jejich otec a další členové rodiny, pojednává to velkopansky s pohoštěním a muzikou. Takže termín je v sobotu 2. února od 16. hodiny a dále po celý večer. Vstup bude mimořádně jen na pozvánky, aby karikaturistům a stálým návštěvníkům vernisáží SALONU všechno nesežrali a nevypili houmelesáci z Holubí letky. Pozvánky čekejte tak 14 dní před vernisážovým rautem. Pokud bychom na vás zapomněli, stačí zavolat Kobrovi a je to (724 093 412). **-jkk-** / Kresba: **Franta Trnobranský**



Knihy / „Herci malují“ aneb Nepovinná četba

Titul: **Herci malují**, autor: **Runka Žaludová**, Vydal Knižní klub, r.1999, 160 stran.

Při pochodu po **Vinohradské třídě** nemohl jsem minout relativně novou výprodejovou prodejnu knihkupectví **Kanzelsberger** v **č. 14** (nad vchodem do Českého rozhlasu). Odměnou mi byl v záhlaví uvedený titul, žel v posledním výtisku. Proto případné zájemce o téma, které "visí" ve vzduchu, odkazují spíše do veřejných knihoven. Kniha zahrnuje cca 30 autorů, z toho zhruba dvě třetiny se věnují malbě, další pak kresbě s větší či menší tendencí k humoru (to i někteří malíři). Část má výtvarné střední, nebo i vysokoškolské (třeba částečné) vzdělání. Z deseti těch, kteří by humoristům mohli být blízcí, pomineme známé **Hlinomaze**, **Horníčka**, **Suchého** a **Šlitr**a, o nichž je informací k dispozici dost. I o nich se lze dočíst "zajímavosti" neboť informace jsou čerpány přímo od autorů, či jejich nejbližších z rodiny. To se týká i **Miloše Nesvadby**, který již v době vydání měl úctyhodná desetiletí činnosti, dnes o desítku let vyšší. Dále je připomenut **Jiří Krampol**, **Jiří Knot**, **Ota Jiráček**, snad více v povědomí zájemců o kreslený humor, který se věnuje i jiným výtvarným aktivitám. Nechybí **Jiří Lír** ve vzpomínkách své ženy, který rovněž spolupracoval s **Jiřím Šaškem**, ten se věnoval portrétní

karikatuře. Právě tak jako **Vladimír Bičík**, s jehož tvorbou se budeme mít možnost brzy seznámit v *Divadle na Vinohradech*. Karikaturisté se zde také snaží pojmenovat vztah žen (hereček) ke karikaturám, který lze označit jako nejednoznačný a nelehký (s výjimkami).

Jmenujme ještě **Ivana Mládková** (na obr. dílo: **Strunné zátiší** - obrácená perspektiva) jehož specifická tvorba je zde zachycena podrobně v několika etapách, spolupráce s **B. Myslivečkem** a přináší rovněž méně známé informace. Týká se to i řady dalších zde nejmenovaných, v předmluvě kupř. zmíněného **Vojana** a iniciátora bilancí těchto herečkových aktivit **M. Hlavici**, s připomenutím problémů kolem realizací výstav před r. 1989. Knihu lze doporučit, právě tak jako návštěvu prodejny, kde proměnlivý sklad zachovalých knih, potěší "pamětníckými" cenami.



Glosoval - jednohlasně - **Jan Koutek**

Glosoval - jednohlasně - Jan Koutek

Do archívu A / Jiří Slíva v LN

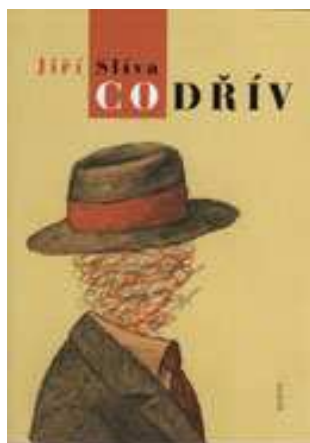
Slívovy přeslechy a překlepy (kniha „Co dřív“)

Příznivcům k potěše a sobě k narozeninám si grafik, karikaturista, literát a také muzikant Jiří Slíva (*1947) utřídil šuplíky a uspořádal příjemnou jubilejní sbírku svých dílek.

Název knihy **Co dřív?** (vydalo nakladatelství Motto) názorně vyjadřuje Slívovu mnohostrannost. Koktejl z nonsensových veršů, písňových textů, aforismů či odposlouchaných „přeslechů“ a vymyšlených „překlepů“ hojně doplňují pochopitelně jeho karikatury.

Terapie po výstřelu ze samopalu

V nápadité životně-profesní retrospektivě Jiří Slíva připomíná, jak při hledání narazil na texty, jež psával třeba před třiceti lety. Dávná čtyřverší a texty k písním, které si zamlada psával, se snažil přiřadit ke stejně vzdáleným kresbám, jimiž si oživoval záznamy tehdejších (často semaforových) hitů. Vypráví o „terapeutických“ kresbičkách. Ty vznikly v době, kdy po prvním výstřelu ze samopalu na vojenském výcviku částečně ztratil sluch. Nezbylo než hukot v hlavě léčit soustředěným šrafováním, perokresbami, a brát ho s humorem: „Přeslechy jsou na konci knížky uvedeny jako důkaz, že i z nedoslýchavosti lze vytěžit absurdno.“



Vzpomíná také na zkušenosti zaskakujícího bubníka v sestavě Vodňanského a Skoumala, kteří svého času provozovali proslulý autorský pořad v Činoherním klubu. Kdo zná poezii Jana Vodňanského, najde u textů Jiřího Slívy nejednu podobnou strunu, přinejmenším rytmus a hraní se slovy mají takřka totožný charakter a dokládají, že jednoduchý, nakažlivý, a přitom intelektuálně střížený humor měl v oněch dobách navrch; alespoň textíky, které oba vytvářeli, ukazují na jistou spřízněnost.

Všestranně múzický Jiří Slíva, aktivní člen Grafičanky, orchestru složeného z výtvarníků-grafiků, bubnoval s Vodňanským a Skoumalem jen jednu sezónu, své písničky ale skládal a zpíval s kytarou déle, a dokonce s jednou z nich, jmenuje se **Matiné**, vyhrál soutěž populárního seskupení **Šafrán o ptáka Noha**. V porotě, jak připomíná, byli tehdy Jiří Dědeček, Jan Burian, Zuzana Michnová a Jaroslav Hutka, tedy žádní nýmandi... Občas vystoupil coby host právě s Dědečkem a Burianem. Všechny umělecké obory, nejvíc však asi hudba a zejména jazz, jsou Slívovi silnou inspirací,

což dokazují jeho četné karikatury na jazzové téma.

Muzikanty nešetřil ani ve svých básničkách: „Jeden pianista / měl moc velké břicho / tak obrovské břicho, že si / nedosáhl na klávesy. / Aspoň bylo ticho“ (O tlustém pianistovi).

MARTA ŠVAGROVÁ (LN - Kulturní revue, sobota 24. 11. 2007)

UVU šíří... / ...poplašnou zprávu, že...

...se v Českých Budějovicích chystá III. ročník Prodejního veletrhu umění - a to na 8. - 9. 12. 2007. Tvrdí, že jde o další díl v našem prostředí nové a ne zcela obvyklé výstavní prodejní akce - veletrhu umění. Slavnostní zahájení proběhne na tamním výstavišti v sobotu 8. prosince v 11 hodin. Program naleznete ve formátu **pdf** na - <http://www.artfestival.cz/media/2007/program.pdf> -anebo také na webové stránce <http://www.artfestival.cz/pages/festival-2007/program-festivalu.php>. ©

Cítát na tento týden: O umění

„Žít z umění je pokleslost. Žít z grantů je umění.“

Jiří Slíva (Co dřív; 2007)

Blíženci / Hasiči jsou chytlavé téma...

...a blíženci, dvojníci a siamská dvojčata také. S dvojáky se v poslední době protrhl pytel. Před pár lety je začal otiskovat (teda vyvěšovat?) v Novém štíru Cakmaků Hussein a tato rubrika patřila rázem k nejoblíbenějším. A dnes? Honba na dvojníky se stala velkým Hitem na webu a my se jen můžeme domýšlet co to asi způsobilo - a také - jak to zpětně zapůsobí na samotné autory.

Popularita obdobných vtipů, které se narodily na různých místech planety v různou dobu je docela jednoduše vysvětlitelná. Ať už jako kopie úmyslná či neúmyslná - anebo jako výsledek synchronního uvažování a shodného přístupu k vtipu na dané téma u různých autorů - sám ten fakt záhadného zdvojení je pro tvůrce jistě velice zajímavý. Vedle toho je tu ovšem i vrozená lidská vlastnost: zachechtat se nad neštěstím jiného. Ale někdy to může být i pochopitelné pobouření, ba vztek původních autorů /třeba za vtip neoceněných/ na ty, kteří jim nápad uzmuli /a ještě došli uznání!/
A co z toho vyplynulo? Bere-me-li to hodně zjednodušeně, pak je to jednak trest, jednak prevence. Víme o několikrát „přistiženém“ autorovi, jenž se zřekl obesílání mezinárodních soutěží. Víme i o jiných s hroší kůží.

Přesto je jisté, že teď si mnohý, byť potenciální „lupič“ dá větší pozor. Ale pozor si dají i ti, kteří „loupi“ mimoděk; po čtyřech deckách červeného, kolem půlnoci, kdy je popadají nad čtvrtkou nebo u monitoru ty nejlepší nápady... Ráno je nyní zastihne bdělejší a častěji než před tím začnou listovat v katalozích, bloumat po netu a obtěžovat přátele svým novým obrázkem: Hele, neviděls náhodou tohle už někdy někde?

No - a teď ta nejčernější prognóza - co když tím pádem ubude soutěžících kreslířů? Že jich nebude žádná škoda?
To nemusí být úplně jisté. Už jsme si řekli, že někteří mají z ostudy jen malou hrůzu - zato někteří slušní autoři, jen kvůli tomu, aby se třeba mimoděk nedostali mezi „kopisty“, raději soutěž neobešlou. Nu, a to už není jen prognóza; může to být i vysvětlení, proč česká účast na mezinárodních soutěžích je letos poněkud slabší - že by se



Tomasz Woloszyn - Poland
Humorest'06 - Hradec Kralove, Czech Republic 2006



Third Winner: Rahim Baqqal Asghari / Iran
The First International Cartoon Contest of Cheval Blanc - France 2007

i vysvětlení, proč česká účast na mezinárodních soutěžích je letos poněkud slabší - že by se

ti slušní začali bát nespravedlivého nařčení a že by tudíž GAG svou rubrikou dělal naší reprezentaci „medvědí“ službu?

No, zatím ta odhalení české autory celkem mívají. Jasných plagiátů našich autorů, odhalených na mezinárodní úrovni, jsme se ještě nedočkali. Hradec Králové už v nich od teď figuruje, naštěstí jen v názvu soutěže, kde byl vystaven vtip oběti - Poláka „Tomsona“ alias T. Woloszy-na. Obrázky přebíráme z portálu Don Quichotte. Převzal je i další portál Tabriz-cartoon, což je pikantní, neb kopistou je jeho iránský provozovatel Rahim Asghari. Jenže co taky dělat, když vás přistihnou na švestkách a vy před tím upozorňujete na dvojníky jiné? Nu a tak to bude i v GAGu: když někde něco objevíme, zcela bez emocí, ale s faktickými údaji o vzniku či prvním zveřejnění (budou-li ty informace dostupné) zveřejníme. Na každém z diváků pak bude, aby si o vzniku podobných obrázků učinil svůj osobní názor.

Požárníci hasí - komu právě teď hoří pod zadkem?

Hasičský festival cartoons ve Francii, který nedávno skončil, se stal velkým zdrojem objevených blíženců. Zde jsou aspoň dva vypečené párečky z Cheval Blanc.:

Dva nad sebou: Tomasz Woloszyn, Polsko (Humorest H. K. 2006 - ČR) + Rahim Baggal Asghari, Írán (3.cena Fireman 2007 - Francie)



Hicabi Demirci - 2005



Cemalettin Güzeloglu- Fireman-2007

Dva vedle sebe: Hicabi Demirci, Turecko (2005 - Turecko) + Cemalettin Güzeloglu, Turecko (Fireman 2007 - Francie)

Malá recenze na... / Osm příběhů o lásce a manželství Vladimíra Jiráčka

Jak tak pořád bĕdujeme, že nevychází dost knížek cartoons a cartoonistů, žijeme poněkud dopředu. Jsme tak vlastně o krok před realitou. A tou je, že zatím stále žijí tři legendy: *Nepřaktův* odkaz důkladně vytěžuje nakladatelství Epoque; poslední díla sedmdesátiletého (málem) Vladimíra Jiráčka vycházejí de facto pravidelně - a také poslední tři, čtyři alba loňského laureáta Řádu Bílé Opice Vladimíra Renčína jsou k dostání málem ve všech knihupectvích.

Naše stýskání se tedy spíš týká chvil, až těchto autorů nebude. Nastane díra, kterou nelze zacelit? A pokud ano, vyplní ji plodní Urbani a Marešové (to v lepším případě) anebo oni nazdárkové, jejichž občasnou knižní prudkci v GAGu zachytíme? Nebo se snad zmátoží Pálka, možná i Kemel, tedy autoři vtipů se slovním doprovodem, které mají větší naději na získání obliby u většinového diváka - čtenáře? To se teprve uvidí, zákon trhu se řídí poptávkou publika a poptávka zase dobrou informovaností o produktu. Vydavatelé zatím sázejí na

již osvědčená jména těch, kteří kdysi vyprodávali celé vytištěné náklady - a jak je vidět, jde to. Tak asi uvažoval i Láďa Horáček, zvaný obecně Paseka.

Jiránkova novinka (novinka aspoň co se týká samotného faktu knížky, včetně jejího malého, předvánočně i předvalentýnsko laděného formátu) je stará dobrá sázka na jistotu (stará co do autorova humoru, některých už dříve viděných či tušených kreslených historek). Jak už název alba napovídá, je v ní vlastně pouhých osm vtipů, a vzhledem k ceně svazečku



(Kč 169,-) se to může leckomu zdát přehnané. Nakladatelé, manipulováni knihkupci /to jsou ti, co knihy prodávají/, však vědí, co činí. Knížečka dostane čistou grafickou podobu, pevné desky, vazbu, přebal a je z ní stopadesátistránkový špalíček; je z ní dárek. A u dárečku se na cenu nehledí!

Přítom dílo samé by – myslím si – mohlo právě tak spadat do jiného typu publikací, knížek zvaných pejprbeky. Tenký brožovaný svazeček s laminovanou obálkou, kde se na nějakých 64 stránkách cca stejného formátu vejde totéž, ne-li o něco víc než to této. Cena by pak byla nejméně poloviční, náklad by mohl být dvoj až trojnásobný. Ale to se pletu obchodníkovi do kalkulace, která je zřejmě jiná. Proč ukojit více zájemců s malým rabatem, když mohou udělat větší „ránu“ s menší námahou. Že se tak knížka dostane spíš k lidem mimo okruh stálých zájemců o kreslené vtipy či jejich autory, může být vydavateli (ale i autorovi vtipů) jedno.

Nový knižní Jiránek, po *Knihomolovi* a *Klikomilovi* už třetí v krátké době, má první přednost v tom, že si nepotrpí na dlouhé řeči. Místo rádoby vtipných předmluv osvědčených úvodářů či suchoprndých dat o autorovi a jeho díle se tu jde přímo na věc. Začíná to citátem (*Novalis: Muž je lyrický, žena epická, manželství dramatické*). A také ve vlastním díle je slovo, tedy řečí habaděj. Text najdete ne nad každým vtipem, ale nad každým obrázkem. Vždyť ten text sám je nositelem děje! Figurky, které díky mistrovské Jiránkově zkratce (výrazy osob, charakteristika pouhým kloboučkem, síťovkou v ruce či motýlkem pod krkem...) děj nesou, jsou vlastně poutačem na dílo, které je podstatou literární. Jiránek jistě není, jak o něm (a Renčínovi) psáváno, svébytným filosofem. Má však skvěle odpozorovány lidské vlastnosti a ty pak po konfrontaci s vlastními zážitky a uceleným systémem autorova myšlení dávají bezvadné plody. Při formulování nápadu, že jen zralý umělec může porodit takové syntetické perly, se nutno ovšem zarazit. Ještě zcela nezralý (ale tentýž) Jiránek už stejné perly házel čtenářům Mladé světa koncem 60. let v rubrice „Vtip pro ženu Lenu“ – někdejší svou ruskou manželku Riurikovou. Kdy a zda vůbec i ty jednou takto pěkně a souhrně vyjdou... toť otázka?

V nové době má ovšem více prostoru a tak může realizovat to, co tehdy (odkázán na formát tří čtverečků) záviděl svému francouzskému vzoru, J.-M. Boscovi (ten měl na svou historku celou velkou stránku *Paris Matche*). Nyní už by asi bylo na čase přijít s tou druhou, hlavní předností. Jiránkova kniha je totiž jiná než ostatní ještě v tom, že neobsahuje jednotlivé vtipy, ale výhradně (!) vtipy na pokračování. Prostě několikaobrázkové (několikapolíčkové, u tohoto albíčka dokonce několikastránkové) fóry. Fóry, které mají pointu až na konci a musíte se k ní pročíst a v této podobě dokonce prolístovat. To, co u Jiráneka je tak obdivuhodné - a stojí to opravdu za důkladnou pozornost! – je skutečnost, že každý z těch obrázků je nepatrně jiný. Že postupně i tím příběh dostává gradaci. Že výrazy v tvářích postav i jejich pohyby, postoje těla, podporují a stupňují zážitek. Takže to není tak, jak někdy vidíme, že stejné kamenné postavičky proti sobě (proč je pracně překreslovat, když máme kopírku či sken) čekají na proměnu až do posledního čtverečku, až pod poslední obláček s pointou textu.



Jiránek nás nutí smát se už nad jednotlivými dílečky mozaiky, někdy dokonce dřív, než vůbec dojdeme k samotnému konci. Občas musíme autorovi natahování příhody promítnout: někdy (Příběh 4) čekáme na pointu třeba 17 stránek (i když ji odhadneme už od stránky cca desáté!). Dobré kvarteto z oktávy příběhů se tu poněkud o dvě tři okénka přetahuje, jako by se autor buď nemohl s postavičkami rozloučit, nebo jako by honil potřebný počet stran... Ale jindy je to docela ku prospěchu – když jsou tu k vidění skoro filmové double-edy!

Muž a žena – to jsou dokonale zvládnuté příběhy střetů dvou různých světů, jak je už naznačilo uvedené *Novalisovo* motto. Jiránek je objasňuje v jejich průniku s pomocí pronikavého oka a dokonalého jazyka. Není v tom zloba, ani msta, ani jednostranné účtování jedné strany s druhou. Je v tom nesmírné pochopení lidské podstaty, kterou je dobré vzít, byť stále tak trochu překvapeně, na vědomí – nejlépe s humorem.

I. H.

Ze Slovenska / Valter + 5

Radostná zpráva: Seznam „zaplatičů“

Po nepříjemných zprávách, které občas musíme v e-GAGu zaregistrovat (viz např. zveřejňování seznamů neplatičů členských příspěvků naší stavovské organizace) dnes jedna zpráva příjemná. **Jano Valter** poslal pokladníkovi ČUK tři tisíce slovenských korun jako předplatné slovenských odběratelů GAGu na rok 2008. Dovolte tedy, abychom tu přivítali i v příštím roce milé čtenáře, významné představitele slovenské cartoonistiky. Zde je čerstvý a čestný seznam šestice zaplatičů ze Slovenska: **Jano Valter, Laco Torma, Dušan Junek, Bobo Pernecký, Ivan Popovič, Peter Sedlák**

Ze světa / Řecko, Polsko, Turecko

Řecké soutěže **2. International Greekartoon Cartoon Contest "Future Children"** se zúčastnilo 473 karikaturistů ze 67 států! Poslali dohromady 892 prací. Výsledky jsme publikovali v GAGu č. 07-48.

Mirosław Hajnos + 2 (vyznamenání)

V Česku jsme vyhlašovali své čestné karikaturistické HUDRY (*Doctor humoris causa*), Poláci to dělají jinak. Jednak mají tzv. *Lavičky slávy*, jednak také **Stěnu** (nebo síň? scénu?) **satiriků**. Během slavnosti k V. ročníku soutěže *Międzynarodowy Konkurs Rysunku Satyrycznego "Karpik 2007"* byly odkryty v *Niemodlinie* tři "tabla" na "Ścianie Satyryków". Ke jménům dosud vyznamenaných *Szczepana Sadurskiego, Andrzeja Graniaka, Witolda Mysyrowicza, Leszka Ołdaka, Tomasza Wołoszyna, Wiesława Lipeckiego, Krzysztofa Toboły, Henryka Cebuli i Sławomira Łuczyńskiego* - nyní přibyla další tři: **Jacek Fraćkiewicz, Mirosław Hajnos a Janusz Kożuszniak**. A když už jsme u Karpíka - v katalogu *Karpik 2007* mají tři Češi zařazenou svou soutěžní práci: **Mirek Fojtík, Pavel Starý a Jiří Novák**. Že by Hofman zase zaspal?

Čtyřka bez kormidelníka v Olecku + Legrační Biskupin

Polská „Czwórka Bez Sternika“ doplula do Olecka. Zítra v pátek 7. 12. se v 19,15 v ROK Mazury Garbate v „Galerii Prawdziwej Sztuki im. Andrzeja Legusa“ otvírá výstava "4 Bez Sternika + 0,5 Medyka" - neboli Henryka Cebuli, Jacka Fraćkiewicza, Andrzeja Graniaka, Sławomira Łuczyńskiego plus *půlmedika* Wiesława B. Bołtryka

V Archeologickém muzeu v polském Biskupině byla otevřena výstava **"Biskupin w oparach śmiechu"**, kterou uspořádalo muzeum se SPAKem.

Katalog 27. Nasreddin Hodja

Upravo jsou 3+ na další stránce další 3 Nasredini na kultovních oslech - ale nejde o obrázky ze soutěže!

Katalog a plakát (viz fialová zmenšenina kdesi dál v e-GAGu) k 27. Int. Nasreddin Hodja Cartoon Contest je v plné kráse na <http://www.karikaturculdernegi.org/detay.asp?id=6786>



Na plakátu jsou reprodukovány všechny oceněné práce z letošního ročníku turecké soutěže, v katalogu pak najdete i další vybrané práce na výstavu. Listina vítězů z N. H. C. C. 2007 vypadá takto. **Číslo** vlevo je **stránka** - uprostřed je **jméno** - vpravo **stát**:

10. NIKITIN IGOR • RUSSIA
11. MUHITTIN KOROGLU • TURKEY
12. AGIM SULAJ • ITALIA
13. ALESSANDRO GATTO • ITALY
14. AHMET OZTURK LEVENT • TURKEY
15. JOVAN PROKOPLJEVIC • SERBIA
16. CRISTI VECERDEA CRIV • ROMANIA
17. MUSA GUMUS • TURKEY
18. SAMI CANER • TURKEY
19. ANGEL BOLIGAN C. • MEXICO
20. DONIO DONEV • BULGARIA
21. SEVKET YALAZ • TURKEY
22. KIM DONGBUM • SOUTH KOREA
23. TAEYONG KANG • SOUTH KOREA
24. XUE HONG • CHINA
25. SAEED SADEGHI • IRAN
26. ARISTIDES E. H. GUERRERO • CUBA
27. HAMID SOUFI • IRAN
28. GORAN DIVAC • SERBIA
29. VICTOR CRUDU • MOLDOVA
30. OMIDREZA KHORSAND • IRAN
31. LI XIAO YANG • CHINA



Ze zPlzně / Vhrsti

Pomněnkové vánoční setkání v Nýřanech

Vhrstiho pohádky budou k vidění v rámci Pomněnkového vánočního setkání 6. prosince od 18 hodin v kulturním domě v Nýřanech. Průvodce večera *Jiří Hlobil* představí některá tradiční řemesla a vánoční zvyky z různých koutů světa. Uvede také hudební skupinu *Tři tílka* a herce *Anne - Francois Josephovou* a *Tomáše Jereše*, kteří představí *Vhrstiho* pohádky. Všechny pohádkové knížky, pexesa či omalovánky, na nichž se *Vhrstí* dosud podílel, budou po vystoupení k dispozici i s autorovým podpisem.

Další akce k Půlkopě pohádek a pověstí z Plzeňského kraje

K už zveřejněným pozvánkám na křty a autogramiády k nové knize *Půl kopy pohádek a pověstí z Plzeňského kraje* přidáváme několik dalších. Autoři již představili knihu v Západočeské galerii a v *Dobřanech*. V pondělí 3. prosince se představili v rámci zahájení výstavy vánočních stromků na *plzeňské radnici*, o den později při slavnostním rozsvícení vánočního stromu na plzeňském náměstí Republiky a ve čtvrtek 6. prosince se ukáže na Mikulášském večeru v *Bělé nad Radbuzou*. Další akce budou následovat, vrcholem pak zřejmě bude velký křest na plzeňském náměstí Republiky 12. prosince s *Vladimírem Páralem*. V současné době se navíc pilně pracuje na překladu vybraných pohádek do běloruštiny a ukrajinštiny.

Časopisy / e-KIKS č. 12

Elektronický měsíčník **KIKS č. 12** přináší výsledky **II. ročníku soutěže ŽIKIŠON 2007** plus výsledky říjnového kola čínské soutěže k OH, **včetně všech oceněných obrázků** (výsledky jsme zařadili do GAGu). A tím je skoro zaplněné číslo. Stačilo jen doplnit novými propozicemi iránského Tabrizu a naplnit pak i v titulu hlášenou povinnost věnovat se „krátkým stripům“. Tentokrát jsou jejich autory Achmad Cholid (Indonézie); Franja Straka (Srbsko); Rešad Sultanović (Bosna a Herz.); Zlatko Krstevski – (Makedonie); Gholamreza Bahram Azimi (Írán); Simon Vučković (Černá Hora). (G)

Z Turecka / O malém žánru ve velkolepém stylu



Turci se opičí po českém ČUK-ání na Pecce. Také anatolijská "Gazete Karikatürcülüğü" uspořádala seminář pro karikaturisty **/viz snímek/**. Na pozvání tureckého pořadatele a německé *Nadace Konráda Adenauera* se 15. a 16. října sešli v tureckém univerzitním městě, které se vyznačuje pro nás unikátním Muzeem cartoons. Ale nezdržujeme dlouhými řečmi a dejme rovnou slovo tamnímu zpravodaji:

Turgay Olcayto konuşmasında "Günümüz koşullarında gazeteciliğin temel ilkelerini unutmadan, tarafsız ve doğru haberciliğin örneklerini vermeliyiz. Nesnel

olmalı, duygularımızı haberlerimize karıştırmamalıyız. Mesleğimize sahip çıkmalı, muhabirliğin gittikçe aşınan itibarını iade etmeliyiz. Nail Güreli'nin söylediği gibi – Bugün artık czökgurulü Hanousek Ivan gazeteciliğimi geri istiyorum - demenin zamanıdır" dedi.

Z pošty / Belgie, Írán...

Dear artists,

Drazí umělci, naše instituce se rozhodla uspořádat v příštím roce soutěž a výstavu výtvarných vtipů. Práce bude posuzovat profesionální porota. Vítězné fóry budou vystaveny od 2. do 12. května a budou publikovány zdarma v brožuře (8000 výtisků). Více informací najdete na našem webu: www.statiekomitee.be/cartoonale. Součástí propozic je i přihláška (entry form). Prosíme o její přiložení k poslaným vtipům do 1. března 2008.

Kind regards - Statiekomitee Aalter, Belgium

Pozn. edYtora: propozice jsme stáhli, český „vejcuc“ z nich najdete v rubrice Propozice v tomto čísle. Originál přihlášky přikládáme k e-GAGu č. 07-49. A tu je přesná adresa na stažení přihlášky v „pdf“. http://www.statiekomitee.be/cartoonale/bestanden/cartoonaalter_b.pdf

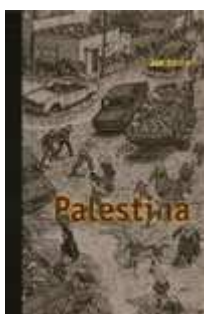
Dear Ivan,

I will send some books as a gift, too. I am very grateful for your gifts. I hope to see you in Tabriz Cartoon Museum some day. I wish to see your beautiful country. If you receive books, please let us know. Regards,

Rahim - Iran

Pozn. edYtora: není vylouč, že mi šéf Muzea cartoons v listu Tabrízu děkuje za zásilku katalogů cartoons od ČUKu (poštou v rámci Fór pro FORu) a že posílá také něco....

KomiksNews #47

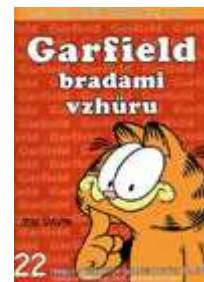


Dnešní KomiksNews skládáme výhradně z nových komiksových titulů. Tím bezpochyby nejzajímavějším je **Palestina**. V září vydal BB Art Bezpečnou zónu Goražde a vzápětí přichází s dalším výjimečným komiksem amerického novináře, scenáristy a kreslíře Joea Sacca. Vracíme se tak ještě o několik let zpět do období první intifády na přelomu let 1991 a 1992 v oblasti západního břehu Jordánu a pásma Gazy. Sacco i v tomto reportážním komiksu jako vždy citlivě a přitom s humorem zachycuje život v první linii, na tržištích, kde se střídalo a létaly granáty se slzným plynem, kde na vlastní oči viděl, jak vojáci bijí civilisty, a stejně jako Palestinci si nikdy nemohl být úplně jistý, jestli se dostane přes izraelský zátaras. Zpracoval více než sto rozhovorů, mimo jiné s vězni, demonstranty, zraněnými dětmi, rolníky, kteří přišli o půdu, i s rodinami rozdělenými palestinským konfliktem.

Palestina není politická polemika, jde o ryzí reportáž. Sacco nenavrhuje žádná snadná řešení (ba vůbec žádná), jen dokumentuje bolest a utrpení lidí způsobem, jaký tradiční média jen těžko

zprostředkují. I proto se Palestina stala milníkem komiksové žurnalistiky a získala Americkou knižní cenu. Kniha má 296 stran formátu 185 x 280 mm a do češtiny ji přeložil Viktor Janiš.

Srdce nejednoho z vás však mnohem spíše nadskočí u dalšího Garfielda. Lench, cynik, obžera a stripový nezmar se dočkal již 22. sešitu sebraných příběhů, tentokrát s názvem **Garfield bradami vzhůru**. Vydavatel (Crew), rozsah (64 stran), formát (A4) a humor zůstává stejný, o překlad se postaral Filip Škába.



O další album s dalším slavným komiksovým hrdinou se zasloužil Albatros. Sice to oproti původním plánům nestihl na KomiksFEST!, přesto jsme se dočkali dalšího příběhu neohroženého reportéra **Tintina** a jeho psa Filuty s názvem **Žezlo krále Ottokara** (Les Aventures de Tintin 8 – Le sceptre d'Ottokar). V originální verzi jde o příběh osmý, v češtině je v pořadí devátý, v Albatrosu šestý. 62 barevných stránek formátu A4 přeložila Kateřina Vinšová. Tintin se vydá do Syldávie, aby tam doprovázel podivného profesora a znalce starých pečetí. Přitom narazí na spiknutí proti syldavskému králi a v krkolomné honičce pronásleduje lupiče starého žezla, bez něhož prý žádný syldavský král nemůže vládnout.

A nakonec je tu další číslo magazínu **Crew²** ze stejnojmenného vydavatelství, který se postupně proměnil z dvouměsíčníku v půlročník. Dvacáté číslo časopisu zabývajícího se především angloamerickou produkcí přináší na 72 stranách formátu A4 krátkou sci-fi z počátků tvorby Alana Moora Život je krátký, jako hlavní hit čísla první díl třetího Blacksada (je i na obálce), dva darkhorské horory (Dívka a květina a Pryč) a také výlet do českých luhů a hájů v podobě příběhu Kód, který se Japoncům nikdy nepodařilo rozluštit scénaristy Štěpána Kopřivy a kreslíře Tomáše Kučerovského.



Vhrstí

Do archívu B / Jiří Slíva ve sklepe (a v Deníku)

**Všestranného autora a ilustrátora Jiřího Slívu prý inspiruje hučení v uších
Co způsobil výstřel ze samopalu**



CO DŘÍV. Jiří Slíva ve středu večer v pražské Literární kavárně v Řetězovce recitoval ze své nové knihy. Přišli i přátelé jako třeba Jan Schmidt a Miroslav Kořínek. Na snímku Slíva uprostřed se ženou Marcelou a s Ivanem Vyskočilem, který sklídl velké ovace za originální přednes krátkých „slívovin“ z nové knihy.

Petr Kovařík připravil při této události nad novou knížkou s autorem krátký rozhovor pro **Deník** (vyšlo v Praze v pátek 30. 11. 2007 v rubrice Zábava, str. 36)

Z rozhovoru vybíráme pro GAG do archívu:

Ve vaší knížce je oddíl „Přeslechy“, který pramení z toho, že jste na vojenském cvičení po výstřelu ze samopalu téměř ohluchli. Píšete také, že jste tehdy z terapeutických důvodů začal kreslit své typické čárkované kresby. Je to váš způsob nadsázky, nebo je na tom něco pravdy?

Na ušní šelest, resp. vysoký tón v uších, jsem si za těch 37 let už zvykl - trochu mne burcoval k práci, k tvorbě. Ale jako Smetanu či Beethovena ani zdaleka ne.

Pomýšlíte na další svou knížku?

*Shodou okolností mi příští týden vychází ve Slovartu knížka **Jam session** s podtitulkem Blues, Bop and Bach, sbírka asi sto dvaceti grafík a kreseb na téma hudby. Jinak mne ale láká vydat jednou čistou knihu aforismů, až jich budu mít nějaké dvě stovky. Chybí ještě padesát.*

Některé se objevily jako ukázka v článku „Básník a kreslíř v jedné osobě“ o Slívově nedávném vystoupení v Jonášklubu. Zde jsou dva z nich:

**TRAKAŘE DOPORUČUJÍ JEDNOKOLOVÝ VOLEBNÍ SYSTÉM.
AVAŘI ZVÍTĚZILI NA SAMOSTATNÉ NÁJEZDY.**

Výsledky / Čína, Srbsko, Argentina + Ekofór ČR - ceny publika

Měsíční výsledky I. International China Olympic Cartoon Competition - měsíc říjen

A) Olympic section - Winning Prize: Pawel Kuczynski / Polsko
B) Free section - Winning Prize: Sergey Sichenko / Izrael
C) Special prize for Comic Strip: Quan Ying Šeng / Čína

D) Spec. prize for Comic Strip: Liu Gang / Čína
E) Spec. prize for caric.: Wu Jian Jun / Čína
F) Spec. prize of Jury: Hrapov Sergej / Ukrajina
Honourable Prize: Omidreza Khorasand / Itálie
Honourable Prize: Wei Tie Šeng / Čína

II. ročník ŽIKIŠON 2007 - Srbsko

Portrétní karikatura "Zikison":

1. **Marian Avramescu - Rumusko**
2. Rene Bouschet - Francie
3. Cesar Ibarra Zuniga - Kolumbie

Cartoon:

1. **Marcin Bondarowicz - Polsko**
2. Jordan Pop Iliev - Makedonie
3. Bayram Hajizadeh - Azerbajdžan

Krátký strip:

1. **Makhmudjon Eshonkulov - Uzbekistan**
2. Santiago Cornejo Corne - Argentina
3. Camilo Andreas Triana Cubillos - Kolumbie

Salon International Graphical Humor and Road Education - Santa Fe, Argentina

29. 11. se svět dozvěděl výsledky jihoamerické soutěže „**Grafický humor a dopravní výchova**“

Kategorie „Road Education for Children“:

First prize: Huey Nguyen Huu / USA
Second Prize: Eduardo Dos Reis Evangelista / Brazílie

Third Prize: Seyran Caferli / Azerbajdžan

Kategorie „Road Adult Education“:

First prize: Ilya Katz / Izrael
Second Prize: Seyran Caferli / Azerbajdžan
Third Prize: Marcelo Alejo Rosario / Argentina

Special Mention: "Roberto Fontanarrosa"

Mariano German Kreser / Argentina

Honorable Mentions:

Rafael Ramos / Argentina
Luis Ligarribay ro / Argentina
Louis Pol / Australie
Jose A. / Argentina
Adrian A. Palmas / Argentina
Luis Eduardo Leon / Kolumbie
Gennady Chegodayev / Rusko
Rumen Dragostinov / Bulharsko
Mohammad Ali Khalaji / Iran
Ba Bilig / Čína

Doplňujeme / výsledky české soutěže Ekofóru 2007 - hlasování veřejnosti:

Zajíček (do 15): 1. Růžičková Jana, 2. Chaloupková Lenka, Kouřim, 3. Kroutilová Alena, Rumburk.

Zajíc (přes 15 let): **1. Steska Radek, Zlín**, 2. Kostka Miloš, Kladno, **3. Steska Radek, Zlín**.

Příběh (věk nerozhoduje): 1. Vachuda Petr, Brno, 2. Slaba Petr, Mělník, 3. Plačková Gábina, Ostrava.
(Tiskovou zprávu přineseme brzy v rubrice **Dokumenty**)

Propozice / Belgie, Polsko, B + H, Rakousko

Propozice / Austrian Cartoon Award 2008 „Fotbal“- Graz, Rakousko

Soutěž je určena všem cartoonistům, amatérům i profesionálům starším 18 let.

Téma: FOTBAL - a dvě kategorie:

1. Humor - 2. Portrét

Nominováno bude 120 prací a 10 cartoons do finále pro „Audience Voting“ (first round).

Deadline: 28. 2. 2008

Práce mohou být zaslány normální poštou.

Adresa: ACA = "Austrian Cartoon Award 2008" c/o Werbeagentur

MorréSchmiedlstrasse 1A-8042

Graz/Austria/Europe

nebo také **online** na www.cartoonaward.com

Nutno opatřit entry-form, která je na stránce ACA ke stažení /je též v příloze tohoto čísla/
Procedura posuzování prací:

I. kolo:

Všechny práce (jen kopie) musí být v rukou jury ACA. 120 příspěvků postoupí do finále.

Finálové kolo:

Účastníci finálového kola musí do 20. 3. poslat originály - tisky ani kopie neplatí. *Should the deadline not be met, the application will be disqualified and the following best entry from*

the first round will be nominated to take part in the final round.

Ze 120 nominovaných porota vybere 3 nejlepší v obou kategoriích. Finalisti budou uvědomeni a pozváni k vyhlášení vítězů do Grazu.

Ceny:

Kategorie HUMOR

1. cena 2.500 Euro
2. cena 1.500 Euro
3. cena 1.000 Euro

Kategorie PORTRÉT

1. cena 2.500 Euro
2. cena 1.500 Euro
3. cena 1.000 Euro

Audience Prize: 1.500 Euro

Jury

Členy poroty budou karikaturisti, fotbalisti, umělci a zástupci médií. Rozhodnutí jury je nezvratné.

Audience Award

Všech 130 nominovaných kreseb (120 + 10) pro finalové kolo bude vyvěšeno na webu cartoonaward.com mezi 30. 1. a 20. 5. 2008.

Všichni registrovaní návštěvníci stránek vyberou své favority a dají třem z nich svůj hlas. Práce s nejvyšším score obdrží cenu "Audience Prize" a prize-money of EUR 1.500,-

The ACA Cartoon Award Annual 2008

The M+N Medienverlag (publisher) will publish the 130 best cartoons in the ACA Annual.

Each contestant who donates his original piece of art to the exhibitor receives a free of charge ACA Annual.

Formát:

Podmínky pro online práce:

- Maximum size 15 x 20 cm (vertical or horizontal format)
- Colour profile: Bitmap, greyscale or RGB
- 240 to 300 dpi resolution
- dataformat: JPEG, JPG (maximum)
- max. data volume: 1,5 MB

Podmínky pro práce poslané poštou:

Kopie nebo tisky (ne originály pro I. kolo!) na papíru. Formát minim. 21x30 cm (A4 na ležato či na stojato) - maxim. 30x42 cm (A3 na stojato či na ležato) - označené vzadu na každém díle.

Finalové kolo:

Submission of the best 120 original cartoons.

Measurements of the originals.

- minimum 21 x 30 cm • maximum 30 x 42 cm (vertical or horizontal format)

The name of the contestant and the title of the entry have to be indicated on the reverse side of each submission. Only cartoons on paper and on no other materials can take part in the competition.

European cartoon contest "WOMAN" - Aalter-Poeke, Belgie

Téma: Woman - ŽENA

Candidates: All of Europe - *jen pro Evropany!*

Deadline: 1. 3. 2008

Ceny: 1st prize € 500,00

2nd prize € 300,00

3rd prize € 200,00

Vítězové budou informováni 1. 4. 2008.

Cena publika: € 150,00

Formát: Size: A4 (210 mm x 297 mm)

Počet: max of 5, *original cartoons on quality paper, dated and signed at the back, unfolded and flat are accepted.*

Text: No texts

No digital entries.

Výstava: 2. - 12. 5. 2008 - hotel Capitole, Stationsstraat 149-151, 9880 Aalter, Belgie.

Katalog: Brožúra s vybranými pracemi bude barevná o formátu size A5 a bude i k stažení na www.statiekomitee.be/cartoonale

Adresa:

Cartoonale "De vrouw"

p/a Toon Beuckels

Poekedorp 27

B 9880 Aalter-Poeke

Belgium

Organisation vzw Statiekomitee Aalter

info@statiekomitee.be

Contact: +32(0)477 891 313

Mezinárodní soutěž cartoons for women "Jaka bede ... 2008" - Ketrzyn (Polsko)

Téma soutěže je ŽENA

= **woman, modern and fashionable, joyful and upset one, a wife, mother and a friend but not also a sportswoman, a physician or just the woman...**

Everybody knows that it is not possible to live without her...

Účastnit se je možno kresbou, cartoons nebo plastikou... (those original works that have already been exhibited or published but not being rewarded).

Dvě soutěžní kategorie: DRAWING a SATIRE.

Autor si svá díla musí označit kategorií sám.

Formát: max A3,

Počet: 2 práce v každé ktg.

Deadline: 25. 2. 2008

Adresa:

Mirosław Krzyskow

ul. Powstancow Warszawy 10/1

11-400 Ketrzyn - Poland

(označte poznámkou: Konkurs) - Na zadní stránce obvyklé údaje o autorovi (jméno, adresa) pište latinkou a verzálkami. U krátké biografie uveďte též osobní údaje (surname, forname, adresu, tel. číslo, e-mail adresu).

The condition of returning of sent entries is handing down for the Gallery one selected by the author work. Rewarded works will belong to the organisers. Sending plastic works is synonymous with author's agreement for the regulations of the competition.

Jury: bude složena z předchozích vítězů soutěže: Tomasz Woloszyn (2001), Krzysztof Tobola (2002), Dorota Chwalek (2003) Andreas Malecki - Niemcy (2003), Daniel Strzelczyk (2005), Slawomir Luczynski (2006), Mirosław Krzyków - organizátor.

Ceny: Prizes will be appropriate, unexpected and original.

Výstava: Slavnostní ceremoniál při zahájení výstavy exhibition "Jaka bede..." na letním plenéru v polském Jedwabno - organizovaném přímo pro laureáty soutěže. Ti se o ceně podrobněji dozví ze speciální pošty...

Katalogy:

Vystavující autoři získají zdarma katalog.

Výsledky: budou oznámeny 10. 3. 2008.

Info: mirek@krzyskow.pl;

<http://jaka.krzyskow.pl>

Magazine "RHINOCEROS" osobnosti - Banja Luka (Bosna a Hercegovina)

Téma: „World know person“ (Světově známé osobnosti)

(Např. sport, music, politics, art, science and so on...)

Deadline: 28. 2. 2008

Počet: max. 5

Formát: A4 - A3

Příspěvky: Lze poslat jak poštou, tak e-mailem

Adresa pro zaslání normální poštou:

MAGAZINE "NOSOROG"

CARA DUSANA 4

78000 BANJA LUKA

Rep. Srpska

BOSNA i HERCEGOVINA

Pozn.: Nepošílejte prosím originály, díla nebudeme vracet!

Adresa pro posílání e-mailem:

nosorog.magazine@gmail.com

Pozn.: do 300 dpi resolution!

Přiložte psaní s: your name, address, e-mail, and, specially, name of person you made

caricature (ke každé práci). Note: Odesílatelem musí být autorem karikatury!

Ceny:

I. cena: 350 Euros + diplom

II. cena: 250 Euros + diplom

III. cena: 150 Euros + diplom

Zvláštní ceny: 5 diplomů

Jury: Goran Kljajič, president; writer,

zakladatel mag. "Rhino" a této soutěže (B+H);

Miladin Berič, writer, vicepresident (B+H);

Ljiljana Cekičová, actress, mluvčí soutěže

(B+H); Maria Claudia Re, cartoonistka

(Argentina); Senad Honic, cartoonist and writer

(Švédsko); Mica M. Tumarič, writer, (Srbsko);

Georgi Josifov, academic painter (Srbsko);

Milenko Kosanovič, cartoonist (Srbsko).

Kalendárium: desítka červených soutěží aneb Už jsme jednou nohou v příštím roce!

Červeně vybarvená čísla v posledním sloupci Kalendária neúprosně upozorňují, že letošní nabídka končí. A že nové naděje přicházejí s novými soutěžemi s Novým rokem. Červená čísla e-GAGů zároveň říkají, že soutěží právě začalo přibývat. Desítka červených čísel je totiž zároveň seznamem nově vyhlášených soutěží - upozorňuje na publikování jejich propozic v posledních třech číslech e-GAGu (č. 47-49)... No a ta dvacítká názvů a témat soutěží, uložená pod černou polotlustou čarou je prvním pohledem na příští „sezónu“ mezinárodní scény cartoons. Bude bohatší na počet a lepší na náměty než ta nedokončená? Zatím to tak vypadá. Soutěží, zdá se, více přibývá než ubývá. Ale může to být jako s těmi časopisy - mohou mít jepičí život neboť i u soutěží obvykle vše záleží na místním nadšenci a jeho schopnosti najít někde (často především finanční) oporu.

Autorská scéna se také spíš rozšiřuje, byť to na první pohled nemusí být zřejmé, vždyť „staří válečníci“ typu Kosobukina stále sbírají ceny. Jenže - kdo před čtyřmi lety znal jména Kuczyński, Gluszek, Bondarowicz? (To jsme, prosím, zůstali jen v sousedním Polsku) A dnes jsou z nich přední světoví autoři! Kéž by tomu tak bylo i u nás, aspoň realitně. V polovině roku to vypadalo, že letošní sezóna pro autory ČUKu nebude méně kvalitní než obě předcházející. S koncem září jako by se však cosi zadrhlo. Mezinárodních úspěchů je i tak letos dost a už brzy o nich GAG vydá vyčerpávající (vyčerpávající hlavně edYtora) svědectví.

Jenže teď už se rozdávají karty na příští celoroční hru. Tak si namažte svaly alpou či nějakou modernější a voňavější anabolickou embrokací a mozek povzbudte něčím chutnějším - a dobře vybírejte soutěžní příležitosti!

G-men

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2007 / 8	DATUM	GAG č.
prosinec 2007	Ekologický humor - Rio de Janeiro, Brazílie - nové!!!	15. 12. 2007	07-47
	6. LM - Nanjing, Čína	22. 12. 2007	07-45
	Kultur Art Festival - Istanbul, Turecko - NOVÉ!	26. 12. 2007	07-48

	Unlimited Comics - Prilep, Makedonie (termín pro Balkán)	30. 12. 2007	07-24
	„ Anti-Violence “, Caretoon - Philadelphia, USA	31. 12. 2007	07-12
	China Olympic - Peking, Čína (ceny se udělují měsíčně)	31. 12. 2007	06-49
Leden 2008	Woman (Žena) - Sýrie (diplomy vždy po dvou měsících)	1. 1. 2008	07-23
	„ There is no Time left “ - Kyoto, Japonsko	12. 1. 2008	07-44
	Environmental pollution - Korea - výstava - new!	15. 1. 2008	07-47
	„ Čas “; Umoristi a Marostica - Marostica, Itálie - NOVÉ!	18. 1. 2008	07-48
	Knokke-Heist 2008 - Knokke-Heist, Belgie	19. 1. 2008	07-35
	„ Supporting Street Children “ - Írán ; jen e-mail !	22. 1. 2008	07-40
	„ Last Exit... “ - Manisa, Turecko	30. 1. 2008	07-46
	World Press Cartoon 2008 - Sintra, Portugalsko	31. 1. 2008	07-42
	„ Danger: Corruption! “ PPCC - Petrohrad, Rusko	31. 1. 2008	07-44
Únor	Satyrykon - Legnica, Polsko	1. 2. 2008	07-44
	„ Stamps “ razítka - Bělehrad, Srbsko	15. 2. 2008	07-41
	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko - NOVINKA!	18. 2. 2008	07-46
	„ Kultura “ - Damašek, Sýrie	20. 2. 2008	07-44
	„ Žena “; Jaka bede...2008 - Ketrzyn, Polsko	25. 2. 2008	07-49
	Red Man - Peking, Čína	28. 2. 2008	07-44
	„ Světové osobnosti “ -Banja Luka, Bosna i Hercegovina , New!	28. 2. 2008	07-49
	„ Fotbal “; ACA 2008 - Graz, Rakousko - nové!	28. 2. 2008	07-49
Březen	Molla Nasreddin - Baku, Azerbajdžan	1. 3. 2008	07-44
	„ Woman “ - Aalter-Poeke, Belgie - jen Evropa! NEW!	1. 3. 2008	07-49
Duben	Humor a víno - Jonzac, Francie - NOVÉ!	1. 4. 2008	07-47
	„ Burn or freeze “ - Corum, Turecko - Novinka!	8. 4. 2008	07-47

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které má jen organizátor. **(E-GAG neručí za chyby a překlady v KALENDÁRIU)**

Aktuality:

Nejen královéčtí Hradečáci

jsou zváni na vernisáž výstavy **Usmívání Pavla Matušky** ve výstavních prostorách budovy *Filharmonie* v Hradci Králové. A nejen „L. van Beethoven a jeho **notoricky známá** (dnes již) **devátá**“ vás zvou v záhlaví pozvánky na středu **12. 12.** t. r. na 18. hodinu... s nimi také **Filharmonie Hradec Králové**, která vzápětí zve účastníky na svůj koncert. Ti zpozdíli a hudební hlušci pak mohou výstavu navštívit až do 25. února 2007.

Vhrstí v Klamovce

Pražský klub **Klamovka** (Podbělohorská 3) hostí v prostorách svého komiksového *klubu „Alist“ Vhrstího* výstavu. Podobně jako na právě ukončené výstavě v poetické kavárně Obratník jde o ilustrace ke knížkám po-hádek a pověstí Markéty Čekanové a Zdeňka Zajíčka. K vidění jsou od 3. prosince 2007 do 10. ledna 2008 v době otevření klubu (pondělí - pátek 14 - 17 hod) a v rámci klubového programu.

Hotelový a jídelní humor už v úterý!

Peter Stoličný posílá jménem Vysoké školy hotelové v Praze, katedry mediální komunikace, pozvánku na vernisáž výstavy grafické legrace **„HUMOR V GASTRONOMII“**

Koná se v úterý **11. 12. 2007 v 15,00** hod. v Galerii Chodba, první patro **VŠH** v Praze 8, Svidnická 506. Výstava pořádaná ve spolupráci s Českou unií karikaturistů, Slovenskou unií karikaturistů, klubem karikaturistů Uzol a s laskavým přispěním českých a slovenských karikaturistů žijících v Německu a v USA má vernisáž před setkáním všech pedagogů a VIP přátel VŠH a autoři, kteří přispěli na výstavu jsou zváni na koncoroční raut v 17,00 hod. (Pokud byste zvolili veřejnou dopravu, je to metro "C" - stanice Kobylisy, výstup u Katastrálního úřadu a odtud několik zastávek autobusem 144 nebo 177 na konečnou.) Na pozvánce je použita kresba Viktora Kubala z knížky P. Stoličného: „Kuchárska kniha pre nemajetných“, Mladé letá, Bratislava, 1991.



