



P. F. 2008 ! (přeje ČUK + GAG i různá individua)

20. 12. 2007

G-GAG

původní slova / **Marlen Pohle(ové)** a **M. Krále Českého** * ČUK / Z porady
předsednictva; **Pravidla členských výstav**; vychází **t-GAG „P“** *

Časopisy / FECOmagazine č. 46 * **KdyKdoKdeCoJak (a)**

Proč... / Výstavy * **Malá recenze na...** / vernisáž

výstavy: **Košťýř + Major** visí ve Strakonících * **Ze**

Slovenska / Arpád Račko * **Malý slovník katalogů /**

„W“ jako Fóry pro **Wolfy** * **Komiks-News # 49** *

Dokument / Zhynuly glosy Jana Steklíka * **Reportáž /**

z NG v Praze * **Kuriozity / Starci stále žijí** * **Z pošty**

světa / Polsko, Turecko * **Výsledky /** Írán, Brazílie,

Srbsko * **Propozice /** Kuba, Brazílie * **KALENDÁRIUM** *

Matuška, Krmášek, Kobra, J. Dostál, Hron, Mikulecký aj.

/ P. Závacký * **Ze**
Turecko, Rumunsko,
p. f. 2008 / Vhrstí, Rakus,

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * **V. ročník**
* (zprávy ČUK č. 257) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 07 / 51-52



KRESBY V ČÍSLE: POHLEOVÁ, ROUSSO, GODERIS, TUBINO, SKAŽENIKOV,
VANĚK, MOCHALOV, BEVERS, TUBINE, SLÍVA, VALERIU, STEKLÍK A PF-KÁŘI

Nejdřív: GAG 51 / vánoční číslo

**Novoroční přání
presidentky FECO**

Best wishes for 2008 !!! our
Secretary General the list
(only names) it would be
great, otherwise it's enough
with the number.
Thanks and have a good
time!

Marlene Pohle,

FECO president general
**"Drawing the world
together"**



Výstavy / Do Strakoníc tam a zase zpátky

Za celou dobu, co se věnuji kreslenému humoru, se mi ještě nestalo, abych při návštěvě vernisáže výstavy cartoons mimo Prahu - v tomto případě pánů **Jiřího Košťýře** a **Pavla "Majora" Vorla** - zažil situaci, že tu jsou Pražáci, coby účastníci, v drtivé převaze. Stalo se!

Odehrálo se to **v Strakonících městě**, v kulturním domě 10. 12. 2007. Výprava, která se skládala ze členů rodiny **Rakusů** a z Pavla Hanáka se dostavila v dostatečném předstihu před zahájením vernisáže, abychom měli čas zmocnit se co nejvíce alkoholických nápojů a vernisáž si náležitě užili. Naše obavy z toho, že se na nás nedostane, se ukázaly jako liché. Ve „foajé“ domu kultury, kromě ženy **Jirky Košťýře Romany**, nebyl nikdo!

Kdybychom si nevšimli již nainstalovaných děl Košťýře a Vorla, měli bychom dojem, že jsme v nesprávný čas na nesprávném místě. Čas byl v pořádku a místo také. Jen náv-

štvěrnici se jaksí nedostavili. Samozřejmě do toho nepočítám část personálu kulturního domu v čele s ředitelkou a dva Vorlovy kamarády, kteří se dostavili kromě jiného domluvit jakési detaily s pořádáním hudebního „jambore“ v místě.

Na dotaz směrem k paní ředitelce, která ani nejevila mimořádné překvapení z „velikosti“ návštěvy vernisáže, zda ještě někdo přijde, odpověděla tato jinak sympatická dáma, že určitě někdo půjde kolem na kurz aerobiku nebo na sezení Klubu důchodců, takže o diváky jistě nebude nouze. Inu, řekli jsme si, jiný kraj jiný mrav. A plakát na vystoupení „Evy a Vaška“, který dominoval na ploše anoncí kulturních pořadů v nejbližší době, vypovídal mnohé.

Nicméně po odehrání rockového setu Jirkou Koštýřem se zbytek vernisáže odehrál v přilehlém baru, kde byl dopit zbytek vín a ochutnali jsme také strakonické pivo. Zápis do návštěvní knihy výstavy jsme vykonali také.

Na závěr bych chtěl ještě dodat, že Strakoničtí jsou již dosti potrestáni tím, že jsou nuceni požívat pivo značky Strakonický dudák, což mne osobně, jedinci odkojeného „Plzeňskou vlčicí“ málem stálo život! Pokud nemají čas ani chuť shlédnout, dle mého názoru výstavu co do obsahu i instalace velmi povedenou, jedinou omluvou je jim to, že výše zmíněný mok je svými následky zaměstnává po většinu jejich produktivního i postproduktivního věku.

Radovan Rakus



Redakce považuje za vhodné tuto Rakusovu zprávu o pěkně embalované výstavě vtipných prací doplnit o informaci od Koštýře, že přípravy trvaly plných půl roku, šlo o konzultace, telefonáty a přání pořadatelů o vzhled pozvánky, plakátu, podklady k vernisážovému projevu paní ředitelky a prosba, zda by oba umělci z metropole nezajistili pro hosty hudební produkci... Koštýř nakonec přislíbil, že tedy zahraje sám, ale že nezaspívá více než tři písně a... ..a jak slíbil, tak udělal! Major (viz dokumentární foto) ačkoliv to neslíbil, přispěl výrazným výrazovým tancem. (G)

Snímky: R. Koštýřová

Je to jen dvakrát za rok - a proto je to taková sláva. Netrpělivě očekávaný tištěný magazín FECO č. 46, druhý letošní, právě vyšel. Dorazil jen těm, kteří si ho předplatili - a také jeden pro ČUK. Z něho nyní budeme také čerpat pro e-GAG zajímavosti ze světa členských organizací FECO, roztroušených po světě.

Začněme hned tím, co už jsme věděli a také zveřejnili - na vnitřních černobílých obálkách se skutečně nacházejí jednak hlavičky funkcionářů (obvykle předsedů a kontaktních osob) jednak loga národních svazů cartoonistů, které se hlásí k příslušnosti k FECO. Z našich hlavounů tedy Kovaříka, Bartáka a Hanouska, z našich log tedy to ČUKu, jako kolektivního člena. Pokud jde o kariaturu Bartáka, je natolik nečitelná, že by z ní Mirka neidentifikoval ani Hercule Poirot. Pokud jde o texty, tedy faktické informace o adresách a kontaktech, je v nich tradičně dost chyb a starých údajů - stará bolest všech takových seznamů. nad nimiž nebdí despotický profesionál. Když jsme si zkusili obeslat vybrané adresáty e-mailem, celá řada jich obratem nedoručitelnost pro mylnou adresu (nejspíš nějakou starou). Vadná je i forma informování o adresách spolků. Zde se neuvádějí jména fyzických osob, takže ČUK má běžnou poštovní adresu: J. Purkyne 333 CZ 50002 Hradec Kralove. Nás nezmatou, ale kdo zaručí, že někdo nebude v H. K. hledat Jirku Purkyněho a po nalezení pouhého Kovaříka, neodjede znechucen zpět na rodný Island? Ale mají to tak všichni a pochybujeme, že by si Zola Zu a další zde jmenovaní na uvedených adresách platili nějaké spolkové kanceláře...

Přeskočili jsme ovšem **barevný titul (viz!)** a to by byla škoda. Tak tedy: pod vtipem od autora jménem Antonio Napo (jeho dílu je uvnitř věnována celá stránka - 6 obr. a portrétní foto s Marlen Pohle) jsou tři snímky vážící se k obsahu čísla. Na tom vlevo jsou vítězové z letošního píseckého bienále Mirek Barták a Jirka Novák. Třetího z pánů pod peřinou v posteli vydavatel-grafik odštíhl. Aby ne, když Jiří Košťýř zdaleka nevypadá jako vítěz, na rozdíl od Nováka v popředí, jenž mate publikum „vítězným“ vztyčením prstů.

Uvnitř čísla je tomu naštěstí jinak, pánové jsou na černobílé fotce všichni tři (což se nebude líbit Jitce Holečkové, která nasbírala druhý největší počet bodů od poroty, ale k pánu do postele si ji moderátor slavnosti zřejmě neodvážil uložit (je však na jiné fotce zachycena jak ji třese rukou šéfporotce Hofmann). Jak vidíte či spíš tušíte z naší ilustrační miniaturizace, nevelkých snímků je tu celkem osm (!), k tomu písecký plakát (od Pavla Starého). hlavní místo zaujaly kresby ze soutěže na téma „Nábytek dělá domov“. Těch je tu rozmístěno devět (!) a největší prostor dostaly práce od Václava Linka (měl zároveň v Písku co by minulý vítěz výstavu) a Heinze Ortnera z Rakouska (byl nejvýše oceněným cizincem a také jediným zástupcem ciziny v této jinak české dvoustraně FECOMagazinu).

Součástí dvoustrany jsou nejen výsledky Bienále, ale i výsledky letošního pražského Fórum pro FORu, bohužel ty jsou bez fotek i bez vítězných prací (ač i ty edYtor samozřejmě Peteru Nieuwendijkovi poslal) - ale co, třeba už by toho bylo na jedno číslo z ČR moc...

Pro úplnost je třeba zmínit se ještě o jmenování tří výše uvedených českých zástupců i mezi 35 „foreign editors a výřezu z plakátu Písku v obsahu (vše na str. 1) a pak o poslední české stopě ve 32-stránkovém sešitu. V celostránkové rubrice „With FECO on the Road“



mezi 17 záběry (fakt - všechny na jedné tiskové straně!) se jeden rovněž týká Písku: na vyhraných sedacích „bobících“ si hoví ocenění Plotěná, Linek, Ortner, Lichý.

Že dvoustrana věnovaná Písku v magazínu znamená hodně, si čtenář (spíš listovač) sešitem uvědomí ve chvíli, kdy na jiném místě, tedy na jediné stránce (č. 22), musely se



směstnat hned čtyři jiné velké a jistě neméně významné události: švýcarské Museum K+C v **Bazileji** a jeho „Lecture „Humor as weapon“ (za přítomnosti *M. Pohle* - vystavovali *Brito, Haitzinger* aj.); **Stuttgart** a jeho soutěž „Fascination Auto“ (autor glosy k výsledkům, plným jmen domácích autorů dodává: *Že by opravdu existoval německý smysl pro humor?*); **Langnau** (setkání známe díky podrobným zprávám z GAGu) a **Esslingenu** (soutěž *Migration* magazínu *Don Quichotte*).

Toto první listování v druhém a posledním FECOMagazínu roku 2007 zakončíme prostým obsahem zde zařazených materiálů. Str. 2. - osm vtipů beze slov osmi autorů: Saleh, Alexandrescu, Dikov, *plakát Saint Just od Plantu*, Pena Pei, Bottela, Marin, Perez Penedo. Str. 3 - slovo předsedkyně FECO M. P. a dodatek od generálního sekretáře P. N. - týká se nejen poděkování M. Zlatkovskému za jeho iniciativu. Uvádí také, že v tomto FECO magazínu nenajdeme jména ani adresy zástupců Ruska, Černé Hory, Číny, Brazílie, Thajska či Dánska, přestože tyto národní organizace se k FECO počítají... Str. 4 - 5 je věnována tureckému filmu Buraka Apaydina - story o *Zapatovi* - který prý „*inspiroval argentinské cartoonisty*“. Piše *Ana von Reuber* (na snímku je zachycena s tureckým ministrem kultury)

Postupně pak se na jednotlivých černobílých stránkách a dvoustranách představují 34. Piracicaba Festival v Brazílii /fotky karnevalu a karikaturistek!/ plakáty čtyř iránských FECO-skupin 2. Salon v srbském Zemu, rumunsko-italská výstava v Itálii (Piemonte), 1. Salon-bienále v belgickém Zemstu (*Král fotbal*; v r. 2009 bude téma *Žena a sporty*), dvoustrana z pera euromila *Dietera Burkampa* o knize „*His Master's Line*“ - vtipy staříčkových autorů - je zajímavé, že německý autor u jedné z kreseb německého autora uvádí: **Walter Hanel 78 Czech republic** (což je sice opravdu rodiště mistra, ne však působiště).

Následují: Porto 2007 (**viz** vítězný vtip belgického **L. Goderise** - raději zde barevně z archívu GAGu), stránka o bulharském *Anatoliji Stankulovovi*, pak další o World Press

cartoon, nekuřácké akci v Sofii, dvoustrana o letním kempování 22 karikaturistů v rumunském Bustemi pořádané *Cristianem Topanem* s hosty z Bulharska, Ukrajiny, Holandska, Srbska, Francie a Německa... Strany 23 a 24 jsou vyhrazeny *Greekarton 2007* v Řecku, na str. 25 je článek *Franka Hoffmanna* s Německa o pořadu na TV ARTE k machometánským karikaturám v dánském tisku, zmínka o cartoons galerii v Osijeku a o soutěži *Molla Nasredin* v Azerbajdžánu. Následuje stránka z Saint Just le Martel, seznam vítězů letošního Gabrova, holanského *Tulpu* a výstavě *Trojský kůň* v řecké Levadii (plus vtip *L. Kotrhy*).

Tím končím, tvá Máňa - chtělo by se po staročesku uzavřít tuto první zprávu o novém *FECO magazínu*. Ale nejde to, neb edYtor ještě nekončí a pokusí se vydrancovat sešit do mrtě. Když už za něj platíme, byť pro členy levnější cenu, 5 Euro (asi 135 Kč).

GEGmen

Kresba z Porta: **Ludo Goderis (Belgie)**



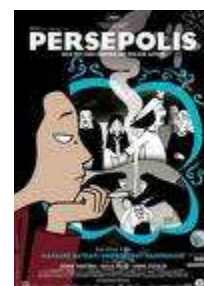
KomiksNews #49

Minule jsme tu měli smršť zahraničních komiksů, které se v českých knihkupectvích perou o natěšené komiksové fanoušky, dnes se podíváme na dvě ryze domácí novinky. Především ještě před Vánoci vyšel **Voleman #2**, což mimo jiné znamená, že Jiří Grus dokázal vymyslet, nakreslit a v režii vlastního labelu Koreastudio vydat dva brilantně nakreslené komiksové sešity v jednom roce. Grus se v částečně autobiografické sérii vyžívá v obsazování reálných postav ze svého okolí, jako je Volemanova láska Marie nebo křehký policista Kamil. Události druhého dílu začínají nejednoznačného hrdinu z pražských Holešovic vykreslovat v poněkud jasnějším světle, přesto zůstávají skrytá tajemství jedním z hlavních témat Volemana. 53 stran příběhu pečlivě vyvedeného perem a tuší doplňuje sedmistránková galerie skic a nepoužitých kreseb.



Druhým pozoruhodným výplodem tuzemské komiksové scény je **Bublifuk** – antologie severočeského komiksu. Na 224 stranách barevné publikace se čtenáři setkají s ukázkami nebo i celými komiksovými pracemi od 28 autorů několika generací, spojených se severními Čechami z období od 2. poloviny 70. let do současnosti. Žánrově se příspěvky pohybují od dětského přes humorný, sci-fi a akční komiks až k pokusům o filosofické práce. Na sestavení antologie se podílela katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a její vydání finančně podpořila Nadace Vodafone v rámci grantového projektu *Vpohybu* zaměřeného na podporu samostatných aktivit mladých lidí. Spolueditor Jaroslav Balvín ml. opatřil knihu průvodním textem, nechybí ani medailony autorů. Vydavatelem je ústecké nakladatelství Grafobal Pres.

Distribuční společnost Artcam zabývající se nezávislými artovými filmy a Slunečnice – nadační fond Heleny Houdové vyhlásili u příležitosti uvedení filmu *Persepolis* soutěž **Nakresli svůj příběh**. Prosté zadání – komiksové ztvárnění jakéhokoliv osobního zážitku – je třeba zpracovat **do 15. ledna**. Formát je omezen velikostmi A5-A2, rozsah práce je stanoven maximálně na 2 strany. Technické prostředky či způsob zpracování nejsou limitovány, vítězí prý nápad a originální pojetí. Ceny za nejvýše hodnocená díla nejsou pro našince (rozuměj člena ČUKu) vůbec k zahoezení. Vítěz dostane profesionální barevnou sadu 72 ks Sketch nebo



Marker popisovačů Copic, sadu multilinerů a profi kreslicí blok v celkové hodnotě 11 000 Kč! K tomu ještě DVD, soundtrack a obě komiksové knihy *Persepolis*. Oceněno bude i dalších 19 soutěžících. Více na www.artcam.cz.

Ze zpravodajské povinnosti ještě dodejme, že pro vaše děti a vnoučata vyšlo osmé číslo komiksového měsíčníku **Velkolepý Spider-Man 8 – Lizard útočí!** (Lizard Let Loose!). Stejnomený příběh scenáristy Ferga Handleyho a kreslíře Paula Marshalla doplněný hádankami, doplňovačkami a kvízy vydal Egmont.

Vhrstí



Ze světa / Polsko, Turecko

Ve sváteční den, v neděli 9. prosince, prošel ulicemi Varšavy průvod propagující **výstavu 20 let SPAKu**, kteréžto otevření pro publikum následovalo příštího dne. Fotku poslal s pozdravem čtenářům GAGu *Witek Mysyrowicz* (má u nás uschován diplom z Fór pro FORu). ®

Kubec - jediný Čech světa

V katalogu 27. mezinárodní soutěže kresleného humoru Nasredina Hodži v Turecku je z Čechů zastoupen jen Roman Kubec, ze Slováků pak dva: Anton Kotreba a Peter Luko (g)

Velká Cartoonistická Revoluce: dva **Indonézáné** vyhráli v jednom týdnu dvě velké světové soutěže cartoons - brazilskou a íránskou. Viz rubrika **Výsledky...**

Minireportáž / Národní umělci cartoonističtí aneb návštěvou v expozici NG

Jan Koutek navštívil a nafotil **Národní galerii v pražském Veletržním paláci** a zde objevil následující skutečnosti.

V expozici *Ceny Třistatřicetři*, v níž byla oceněna skupina **Ztohoven** jsem zachytil odstrašující objekt *Marka Kvetána Blind Systém - příprava na krajomalbu*. Pointu tohoto nedoceněného konceptu jsem objevil až na "malé" fotce. (Jmenovaní - viz jejich weby.)



Při návštěvě **stálé sbírky současného umění** jsem objevil dosud neviděné exponáty, které by mohly být snažení ČUK blízké. První akryl Jana Stosse (1964) z r. 2005 bez komentáře. Dále tři objekty **Bohumila Štěpána (1913 - 1985)**, přírůstky po roce 2003 s názvy **Ušatá lížice (1961)**, **Krizový červený telefon (1962) - VIZ foto!** - a **Míč (1968)**. Mimo maxilžice jsou objekty ve standardní velikosti, zhlédnutí hodné a inspirativní. K vidění je zde též olej **Káji Saudka** (sign. Erich Toman?) *Velegrandobrodružství* (1964)



a dílko **J. (?) Kovandy (1963)** s názvem **Toužení** z r. 1985 (**viz obr!**) s citací povědomé nejen Věstonické Venuše. Je to známo Mistrovi **Vladimíru Jiránkovi**? A je známo Kobrovi, že ho (pavouk) Knížák s nápadem Muzea humoru předběhl? Přesvědčete se sami. Ke zhlédnutí i mnoho dalšího groteskního, postmoderního atp. **Poznámka autora:** Foto bylo možné pouze bez blesku. Pozorovatel: **Jan Koutek**

Na další stránce jsou pé ef od: Mikulecký, Vhrstí, Kobra



ČUK / Z porady předsednictva „U Dostálů“

V pražském pohostinství „U Dostálů“ se ve středu 12. 2. sešli hostitel Dostál, Hanousek, Jurkas, Kobra, Košťýř, Koutek, Kovařík, a dorazil i kolega Bohouš Šír jako host. Mimo nápojů a pamlsků, které pánové vyrobili či donesli (koupeno za své!) zpracovali i zápis z poslední schůzky předsednictva, a vzešel z jednání zápis nový, z něhož ve vsí stručnosti vybíráme to podstatné: Kobra chystá na srpen výstavu k srpnu 1968, předpremiéru by měla mít její prvá část v kině Ořechovka už k 21. lednu 2008. Miss Kompost se zřejmě dočká další etapy v rámci metropole, snad včetně vydaného katalogu-brožury. Z nových členů jmenujme obnovené členství kolegy Navrátila a také zájem o opětovné vstoupení od mezitím vyškrtnutého Vladimíra Balcara a také přijetí nových členů Martina Hrona a Václava Linka.

Bylo rozhodnuto o inovaci členské přihlášky, kde by noví členové jasně deklarovali, které kontakty na sebe si přejí zveřejnit na webu ČUK. Potenciální dlužníci, tedy ti, kdo dosud neuhradili členský příspěvek za odcházející rok, třeště se. Termín bezpenalového zaplacení je sice poslední den ledna 2008, ale už v prvním čísle budete v e-GAGu upozorněni; kolikátá že bije! Pak už to, jak víme z letošního začátku roku, jde ráz na ráz. Jeden dopis, penále a vyškrtnutí. A nové členství znamená splatit nejdřív dlužné příspěvky včetně solidní penalizace... A tak prosíme snažně - netýrejte nás svým utrpením!

Na základě usnesení VH jsme stanovili postup při inovaci stanov ČUK před administrativním procesem. Jak se ukázalo, chybí v nich zatím potřebná věta o naší (reálné) práci s dětmi a mládeží, ale chtělo by to i některé další naopak už poněkud (nereálné) formulace poupravit. Po diskusi na VH jsme též připravili a poslali dopis netečným (z těch příspěvky neplatících) členům, s dotazem, zda je vůbec zajímá náš t-GAG.

Předsednictvo schválilo zásady podpory či nepodpory výstav, které si pořádají samostatně členové ČUK. Text publikujeme v tomto e-GAGu. Kobra dostal úkol sepsat seznam osob, které si na VH nevyzvedly své obrázky z výstav a napíše jim text o jejich archivaci u něho. K zaslání budou oproti poslané ofrankované obálce, nebo při příští VH. Pokud se to někoho týká, nemusíte čekat na dopis a konat hned. Bylo usneseno vydat další t-GAG, což se už stalo a Kobra ho ve středu rozesílal pod stromeček.

B. Šír informoval předsednictvo o možnosti účastnit se víkendového pobytu na hradu Točnick, který by bylo možné spojit s workshopem **Čukání** ve dnech 14.-15. 6. 08. V následujícím červnovém týdnu je možnost participovat na týdnu akcí pro školní mládež a působit na hradě jako „aktivní kreslíři“. Po diskusi slíbil kolega Šír zjistit přesnější podmínky akce, včetně možnosti ubytování a propůjčení jednací místnosti pro možné **Čukání**.

Příští porada předsednictva je předběžně plánována na 12. 3. 2008.

(red.)



Zásady pro udělování finanční podpory ČUK k výstavám a katalogům

Při výstavní činnosti jednotlivců ani menších tvůrčích skupin v ČR nevzniká automatický nárok na podporu z pokladny ČUK. Předpokládá se však, že vystavující kolegové se na tiskovinách (pozdávky, plakáty, panely) ke svému působení v ČUK přihlásí (včetně loga ČUK).



PANI DO DNEŠKA JSEM SI MYSLEL, ŽE TVOJE ŽENA JE JEN SVĚTICE!



Prerovsko a jiných tiskovin.. Toť zatím vše...

Váš **Martin HRON**

Větší projekty, ať už pro celý ČUK nebo pro vybranou skupinu umělců, s radostí přivítá a projedná předsednictvo ČUK. A podle okolností, tedy dle rozsahu, úrovně prostředí a kvality místa instalace (efektu, který pro propagaci ČUK na veřejnosti bude mít) může je finančně podpořit. Předpokládá se ovšem vždy, že hlavní náklady (na sál a instalaci) uhradí nebo zajistí výstavu (či soutěž) navrhuující člen a jeho sponzoři, partneři.

Výjimečné postavení zde mají Kobrový Salony kresleného humoru v MB/Mánesu, které ČUK nezaložil, ale je rád jejich spolupředatelem. V zájmu udržení kontinuity této výjimečné výstavní série, která pro ČUK stále znamená hlavní formu výstavní činnosti v metropoli ČR, podporuje ČUK své členy, chtějící zde představit svou tvorbu, příspěvkem, který asi z jedné čtvrtiny hradí jejich náklady na tuto výstavu a katalog.

Předsednictvo ČUK

Noví členové pod stromeček:

Navrátil se *Navrátil*, po něm i *Balcar* - posilou je jednak zkušený *Linek*, jednak nováček *Hron*, aneb relativně omlazujeme! Jenže: nám starým bude zase o rok víc! (ed)

Martin Hron o sobě (z autorova webu)

<http://www.martinhron.cz/>

Narodil jsem se v porodnici v Přerově něco kolem devátého února tisíc devět set sedmdesát osm jako druhorozený syn své maminky. Takže momentálně mi pomalu táhne na třicátý rok života. Za tu dobu jsem toho stačil dost stihnout. Např. jsem úspěšně vystudoval základní školu, střední školu a dokonce jsem ve studijní setrvačnosti dokončil i studia na vysoké škole zemědělské v Brně. Mezitím i potom jsem vystřídal řadu profesí jako zahradník, dělník v expedici, obsluha čerpací stanice, umývač aut, zoolog v Zoo Brno, inspektor policie ČR atd..

Co se týče kreslení, tak s touhle řeholí jsem začal již jako malý hoch coby úspěšný minipřírodovědec jsem si vytvářel své vlastní ilustrované atlasy brouků, ptáků, plazů a ostatních po zemi chodících, plazících se či létajících potvor. Předpokládám však že v National-Geographic by tyto ilustrace nepublikovali. Posléze jsem této podivné činnosti zanechal a začal jsem se jí věnovat poněkud intenzivněji až na VŠ kde jsem tvořil komiksové příběhy o svých spolužácích. Tyto se počaly těšit nečekanému úspěchu, tudíž jsem na tuto činnost nezanevřel. Nakonec jsem začal tvořit i vtipy a pokoušel se o karikatury. V současnosti spolupracuji s Vízovickými Trnkami a kreslím komiksy a vtipy do regionálního denníku Nové

Sochárska pocta portrétovej karikatúre

Je to osobnosť novodobého slovenského sochárstva. Jeho dielo poznajú nielen na Slovensku, ale aj za hranicami. Vystavoval v ČR, Kanade, Anglicku, Taliansku, Bulharsku, Ukrajine... Je zastúpený v zbierkach Slovenskej národnej galérie, Galérii mesta Bratislavy, či Východoslovenského múzea v Košiciach, ako aj v súkromných zbierkach doma a vo svete /USA, Kanada, Rusko, Švajčiarsko, SRN, Švédsko, Anglicko.../. Ako dar z oficiálnej návštevy Slovenska si odniesli jeho plastiku aj A. Kwasnievski, A. Pavarotti, či H. Clintonová... Absolvent AVU v Prahe akad. sochár **Arpád Račko** /1930/ z Košíc do základov slovenského moderného sochárstva svojim lyrizmom zapisuje nielen českú modernu /ovplyvnil ho Myslbek, Štursa, Lauda/ ale i sprostredkovaný odkaz veľkých Europeanov - Bourdella a Rodena.

Arpád Račko, zaslužilý umelec, je aj autorom pozoruhodnej a neprehladnuteľnej umeleckej dominanty Košíc: **pamätníka - plastiky Maratónec** - známeho gréckeho posla víťazstva, mieru a slobody s ratoľstvou v ruke. Už od roku 1960, bronzová socha /vysoká 3,2 m/, osadená na zvýšenom pylónovom podstavci, je aj symbolom vo svete známeho košického Medzinárodného maratónu mieru. Na podstavci, kde pribúdajú postupne mená víťazov, nájdeme aj meno pražského maratónca *Pavla Kantorka* /3x/ - príbuzný známeho českého karikaturisty. O štvrtý zápis ho pripravil olympijský víťaz z Ríma Abebe Bikila v roku 1960



Už polstoročie vlni uplynulo od jeho absolutória na AVU v ateliéri u *prof. Jana Laudu*. Vynikajúci pražský sochár a pedagóg prof. Lauda nás viedol k dokonalému zvládnutiu figúry a portrétu. Učili sme sa na Karlovom moste, chodili po "Nerudovke". Račko sa portrétu venoval vždy rád. V škicári, pri tvorbe portrétov, rodiacich sa z kovu v ateliéri, je ich nespočetné, nepreberné množstvo podôb. Vytvoril stovky znamenitých portrétov z bronzu, spomeňme aspoň výtvarníkov - *J. Fabíni* /1974/, *J. Bukovinský* /1978/, *J. Nemčík* /1986/, *M. Brezina* /1995/. Rovnako na plátnach, olejom, pastelom, hruďkou, tušom, perom, či iba ceruzkou - od spolužiakov zo školy - *Ignáca Kolčáka*, priateľov, priateľiek, či slovenského exprezidenta R. Schustera. Boli ich tiež neúrekom. Ich počet odhaduje na tri stovky. Nechýbajú medzi nimi ani desiatky autoportrétov. Medzi nimi i *portrétové karikatúry*. Ľahkou, voľnou linkou. Svoje robí najradšej. Portrétujúci sa môže smelo aj uraziť. Portrét je vždy háklivá vec. Kariportrét zvlášť.

Ak je niekto majstrom portrétu, tak sú to predovšetkým sochári. Pri ich priestorovom videaní a plastickom zvládnutí portrétu, je jeho zrod na dvojrozmernom papieri priam hračkou. Pre jeho portréty sú charakteristické kontrasty citlivo modelovaných objemov, dotváraných markantnými lineárnymi zásahmi, ostrou modeláciou hrán a niektorých detailov tváre. Nesnaží sa iba vnímať vonkajšiu podobu osoby, prázdne napodobovanie, usiluje sa zachytiť individuálny výraz, zdôrazniť osobnosť aj istú vznešenosť. *Platí to aj o jeho kariportrétoch, doplnených o istú humornú, skôr úsmevnú nadsádzku, čo ich posúva do oblasti umenia..*

- **Ked' otvorím noviny, vždy ako prvé hľadám karikatúru**, prezrádza o svojom vzťahu ku cartoon **Arpád Račko**. - **Ak ju nájdem, vždy si ju hneď aj pozriem. Vždy sa rád zasmejem. Nájsť ju dnes je však stále ťažšie a ťažšie.** Pravdu má, dnes jej veľa nenájde. Skoro úplne sa vytratila. Je ale zaujímavé, že aj keď je akademický vzdelaný výtvarník ľúbi sa mu skôr ľudový kreslený humor. Dobrý, jednoduchý, prvoplánový.

Na moju "nekonvenčnú" otázku: - **Čo pre vás znamená kreslený humor?** prezrádza, že je to jednoducho iba kresba na jedno zasmie, zdroj úsmevu a navodenie dobrej nálady pri práci v ateliéri, ale aj v každodennom živote. Skôr plnoplánová, akofilozofujúca. Obdivuje tú jednoduchosť, dôvtip a širu nápaditosť ich autorov. Podľa neho karikaturista musí mať "na to" talent, nedá sa to naučiť. Musí sa ním už narodiť. - **"Ja, aj keby som sa roztrhol, nič nenakreslím!" - Iné to je u mňa pri portrétovej karikatúre. Tam je to dielo krátkeho okamihu.** - Dôkazom jeho slov je aj táto jeho ilustrovaná autokarikatúra.

(VIZ obr!)

Pri tvorbe "dobrej" portrétovej karikatúry, to už chce podľa neho nielen dokonale ovládať svoje výtvarné remeslo. Tu už je jeho pohľad na kresbu a jej autora prísnejší. Autor si musí vedieť robiť srandu nielen z iných, ale aj zo seba, a hlavne neurážať. To je veľká vec. Predpokladá sa vystihnúť osobnosti portrétovaného, každý je jedinečný, len ho treba vedieť objaviť, vystihnúť zvláštnosti portrétovaného, osobité črty, charakteristické prvky zdôrazniť, k tomu je aj karikatúra určená. Karikaturista to všetko musí pohotovo postrehnúť, urobiť portrét živým, oživiť na papieri podobu. A predovšetkým musí do toho dať hlavne váhu svojej osobnosti a urobiť z karikatúry veľké dielo. Veď ak dáme desiatim sochárom živý model a každý z nich to zvládne, urobí prácu proporčne tak, že sa podobá modelu, len niekto z nich dokáže vložiť do toho aj svoju osobnosť - vlastnú intelektuálnu výpoveď a urobiť z toho nakoniec skutočné umelecké dielo. **A všetko, čo platí pre sochu a maľovaný portrét, platí aj pre karikatúru**, prezradil nám Majster Račko.

Aj sám veľký profesor Lauda mal vraj aj vzácny zmysel pre humor. Majster si spomína na príhodu, keď sa ich pán profesor dozvedel, že ich kolega, študent *Karel Nepraš*, už vtedy vraj výborný karikaturista, sa oženil (vzal si grafičku Nadu Plíškovou, oba už zemřeli), okomentoval to s jemu vlastným humorom **"Slyšel jsem, že máš hezkou manželku, mohl bych si ji omrknout?"**
Peter Závacký, kresba A. Račko

Malý slovník katalogů / „W“ - jako Cartoons für Wölfe

Pěkná knížka, škoda...

Tenhle katalog má příjemný formát, netypický, trochu širší než obvykle, ale o něco menší než velký. Není ani tenký ani moc tlustý, je tak akorát. Těch 80 stránek má příjemný papír, ani moc lesklý a těžký, ani tenký a prosvítavý. Výborný tisk využil grafik k nápadité úpravě. Není ani strohá a do nekonečna se opakující, ale ani extravagantní a nepřehledná. Je to vlastně knížka oku i ruce milá a ještě k tomu má ušlechtilou, přece však zajímavou neb neobvyklou náplň. „Cartoons für Wölfe“ znamená „Vtipy pro vlky“.



Nepřekvapí asi, že svaz německých ochránců přírody NABU získal za sponzory soutěže i katalogu pro Wolfy zrovna volkswageny z Wolfsburgu! Rozložení výchovné vlčí tematiky a legrace kreslené pro vlčí plémě /nikoliv proti nim, jak nám káže pověsti i pohádky/ v publikaci je zdařilé. Vtipy tu mají přednost i vel-

kou převahu. Ale ani texty s fotkami (až do strany 11) nejsou nudné a mapka výskytu vlků v Německu (tedy spíš jen při polských hranicích, resp. nad Šluknovským výběžkem ČR, v Lužici...) je doslova zajímavá. Vážně se pak vlky zabývá až poslední stránka knihy nazvané „**Nur gucken - nicht streicheln**“ (Jen kouknout, ne hladit!).

Od str. 12 až do str. 79 jsou seřazeny vtipy. Nejprve těch deset pěkně po sobě, jak se umístilyv mezinárodní soutěži. A pak - po pauzičce se slovem o soutěži, dál abecedně pěkně od B až po W. Výsledky jsme už dřív v GAGu uvedli, také některý z vítězných fórů, tuším, už znáte. Zopakujme zde tedy jen pro pořádek, že 1. byla Angelika Ullmannová a že v desítku byl ze zahraničí už jen 3. Belgičan Bevers (3.) - **(viz obr.!** - na pohozené ceduli je napsáno: **Pomozte vlkům**) a 10. Slovák VI. Pavlík.

Pozn.: na obrázku vidíte jednak uhlazenou obálku, jednak jeden z hrůzných artefaktů uvnitř katalogu; člověk se pak zamýšlí, zda to autor pouze neumí, anebo je tak rafinovaně špatný?

A jsme u toho „škoda“ v titulku. Až na vítěznou práci a možná ještě jeden vtip, jsou obrázky domácích autorů nevalné, především co do výtvarné úrovně či spíše polohy. Přitom obálka od Wolf-Rüdiger Marunde(ho) - známý autor předsedal jury! - je pěkná a slibná. Změť „žertovných“ stylů vzápětí udeří prohlížeče do očí. „Němec“ z Rumunska Kurtu Valeriu je jediným z oceněných autorů, který nepotřebuje ve svém vtipu ani pod ním písmenka. A tak aspoň redakce k jeho vtip připojila komentář (jako, že striktní oddělení člověka a zvířat nemůže fungovat...!) Nutno však přiznat, že podobné, krátké vysvětlení fóru, nebo spíše zdůvodnění, proč právě tento vtip se ocitl na desce vítězů, najdete pod celou vybranou „desítkou“.



Možná si vzpomenete, že se letos cartoonistická veřejnost podivovala, jak Němci ve stuttgartské soutěži na téma AutoFascinace sebestředně ocenili jen své karikaturisty. Také v „Cartoons für Wölfe“ přitom bylo z čeho vybírat - kolem 600 autorů ze 46 států poslalo pořadatelům na 1300 soutěžních prací! Zdá se, že v zemi, odkud pochází prezidentka FECO není tato odborná umělecká organizace žádným prorokem, tedy arbitrem vkusu. Natož pak aby místní pořadatelé vzali za své aspoň ty nejprostší, ve světě obecně platné soutěžní zásady - vtipy s textem jsou buď nepřipustné, anebo mají být dodány v domácím jazyce nebo v angličtině. Ještě více než v části oceněných autorů to praští do očí ve větší části publikace, kde se představuje vybraná šedesátka autorů (tedy jedna desetina ze všech!) Jen osm je cizinců, zbytek samí Němci! V jedné chvíli se recenzent až vyděsil - nepřehlédl nějak, že se prolisoval ke kategorii dětských autorů? Ale ne, to se jen díky abecednímu řazení dostaly za stránkou 59 k sobě obrázky poněkud dětské úrovně... Následně se však na konci katalogu objevila jména ostřílených borců Rumuna Topana a Němce Tomaschoffa, pak Poláka Woloszy-na, takže závěr není až tak tragický...

Docela zajímavý a nikde zatím takto nevidaný je seznam autorů vtipů v úplném závěru katalogu. Má formu tabulky a v posledních dvou sloupcích jsou na autory kontakty - e-mailová adresa (uvádějí ji bez tří všichni!) - a webová stránka (tu má 32, tedy více než polovina autorů!) Abychom však končili poněkud optimisticky - Kovařík je v seznamu hned dvakrát. Jednou jako Bretislav, podruhé jako Kovarik. U obvykle perfektních Němců to vyznívá jako náka za z exotických soutěží Jižní Ameriky, Japonska anebo z arabského poloostrova... že by už ani křesťanští Evropané nedokázali rozlišit jiné evropské křestní jméno od příjmení? Jinak má ovšem Kovařík v svazku svou dvoustranu se dvěma vtipy, jimž - což není v mezinárodních katalozích právě u Břeťových fóru zcela obvyklé - dal grafik citlivě plný formát stránky; takže lze jednou aspoň ocenit i autorovy jemné šrafy a lavíry.

Nu, a ještě také nutno ocenit i samotného Kovaříka, že zapůjčil pro e-GAG svůj exemplář katalogu k recenzi v této rubrice.

(I. H.)

KdeKdoCoKamKdyKomuKudyJak(a)Proč... / ...samá výstava

Výstava Veselá města - úspěšný projekt ČUKU z předminulého roku – je připravena k vrácení autorům. Je ale zájem ji před tím digitalizovat k případnému příštím užití. **Kobra** proto zjišťuje počet obrázků formátu A3, **a my zde vyzýváme členy - nevíte někdo o levném skenování formátu A3 ??** Jde o pár desítek barevných prací. Víte-li, kontaktujte výstavního referenta Jardu Dostála!

Kdo uvařil chutnou krmi?

Autoři Gastronomické výstavy ve Vysoké škole hotelové v Praze 8:

M. Barták - R. Jurkas - B. Kovařík - J. Mikulecký - NOS (J. Novák + J. Skoupý) - J. Störinsky - B. Novák - G. A. Levický - P. Taussig - J. Tomaschoff - L. Homola - F. Jablonovský - L. Kotrha - I. Kováčik - V. Kubal - O. Pazerini - B. Pernecký - L. Torma - J. Valter - F. Vico. (Půltočně jsou vyznačena jména členů ČUK, resp. abonentů e-GAGu)

Cartoonista, náš nekolega Karel Benetka má svou webadresu. Je na:
<http://www.benetka.cz/humor.html>

Výstava v Litvínově. Vernisáž výstavy **Úsměvy pro Nový rok** bude 8. 1. 2008

v 18 hodin v Galerii Radniční sklípek Smetanova 40 - pozvánku najdete v zahajovacím čísle VI. ročníku e-GAGu 08-01. Viset budeme v Litvínově měsíc... Pověšeni budou: Bernard, Dostál J., Hejzlar, Hofman, Jurkas, Košťár, Kovařík, Kubec, Mlejnková, Novák-Skoupý, Pavlíček, Plotěná, Vhrstí. Tedy polovina z oslovených autorů.

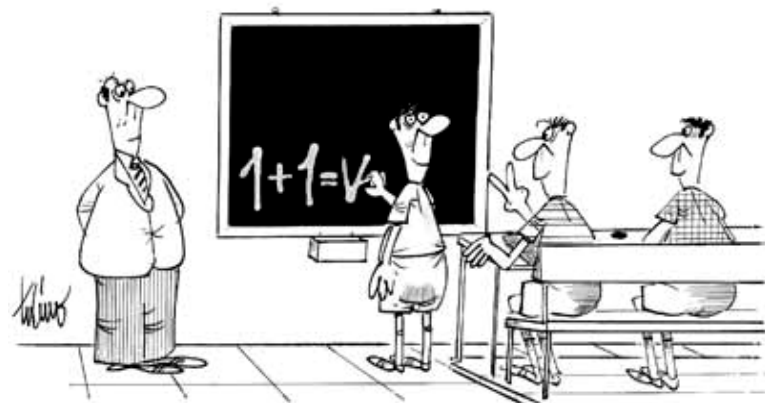
Bývalá autorka výtvarných vtípů v **Sorry** (pod jménem Vrána) **Lucie Seifertová**, nynější comicsová ilustrátorka, poskytla interview reklamnímu deníku Mařky Expres (viz web redakce - minulá středa).

Oprava: v minulém čísle GAGu jsme označili herce Vinohradského divadla Svaťu Skopala za Svatoslava, jímž nikdy nebyl a býti nemíní. Promiňte, Svatopluku.

Barmský cartoonista vystavoval v listopadu Praze a pak i v Brně - ale bez toho, že by se někdo z pořádajících institucí namáhal pozvat na vernisáž členy Unie českých cartoonistů. Více na:
<http://zpravodajstvi.ecn.cz/index.stm?apc=zzvx1--&x=2058526>



Ze školy / Kdo se netváří na kapra kysele, během svátků kreslí fóry vesele!



A tady je pro inspiraci další z fóřů kategorie „**Na stupínku**“. Autorem ovšem není české dítě školou povinné, ale italský karikaturista **Antonio Tubino**.

Z pošty / Skoupý, Šašková

Ahoj Ivane,
Honza Koutek popsal v GAGu dění na výstavní chodbě hotelové školy naprosto dokonale, tak ho jen doplním. Oba zúčastnění vystavující aktéři se nechali pře-

mluvit na následující raut pro profesory a sponzory školy. Přestože nepobyli dlouho, škodu na rautových stolech udělali značnou a hezky se přežrali. Dobrot. Inu, hotelová škola.

*Měj se **Jarda Skoupý***

Vážení přátelé designu, v příloze Vám zasílám poslední číslo Bulletinu DC ČR 12/2007.

Přeji veselé Vánoce a šťastný nový rok 2008.

Jana Šašková, sekretariát DC ČR
(Pozn.: jde o zcela poslední číslo, Design centrum zaniklo rozhodnutím ministra průmyslu a obchodu ČR)

A teď prosíme, pozor - připravte se na přechod do silvestrovské části...

Potom: GAG 52 / silvestrovskonovoroční číslo

Na obrázku vpravo: Dvě německé dámy na předvánočních nákupech lahůdek...

Vlevo Marlen Pohle, předsedkyně FECO, vpravo Angela Merkel: „...Měly bychom se zas někdy vidět... ..potřebovala bych od tebe nějaké rady...“

Kresba: **Robert Rousso** (FECOMagazine Nr. 46)



/Původní nápad, seskupit do tohoto „silvestrovského“ vydání e-GAGu veškerá v redakci nahromaděná žertovná foto a všechny nežertovné obrázky, na které se v běžných seriózních GAGech nedostalo, padl... A tak i v této druhé půlce dvojčísla 51-52 jsou samé „docela obyčejné“ příspěvky. Což snad u časopisu vtipných kreslířů není tak velká tragédie?/

pÚvodník / ...roozjíímeetee...!

P. F. MMVIII

Už jen málokdy se vyspíme a rok 2027 bude přeřazen z přítomného času do času minulého. Cože – šotek letopočtový? Máte pravdu. Co teď s tím? Vrátit se – a opravit. Nebo víte co? Já už to tak nechám.

*

Takže: Padající sníh taje na vyhřívaných chodnících a do ulic se i přes trojitě zasklená okna snáší útržky neokoledy **Nesem vám e-zprávy...** Žádné noviny! Na co taky. Dřívější novinové články si čtou statisíce lidí v e-provedení na mnohobarevných minimonitorech svých náramkových PCaparátů. V poslední době tak vyhynulo každým rokem několik už beztak ohrožených novinových titulů. A knihy? Škoda psát. Za celý rok 2026 vyšlo jen asi pět nových knížek.

A letos? Zatím jediná: **Kdo najde hůl, najde si i psa** – od neznámého autora. Uvolněné kapacity nakladatelských domů jsou využívány pro výrobu různých tiskopisů. Z důvodu kontinentálního sjednocení požadavků na udržitelnost korupce se připravuje třetí – zdokonalené vydání úředního formuláře **Má bráti – bra!**. A vychrtlý stařec Nohavica právě předal do tisku další díl nekončícího zpěvoseriálu **Smutky a skutky dědka Hutky**. Moc toho není.



O to víc povzbudivě působí šeptanda, kterou meilem rozšiřuje nějaký K. Oba z Prahy nad Vltavou. Podle něj má v roce 2028 vyjít kniha **Když se psalo EU**, bohatě vybavená ilustracemi všech 472 členů České unie karikaturistů. A nejen to. Nedávno založený **Syndikát čtenářů** si pomocí referenda prakticky vynutil, že bezprostředně po silvestrovské půlnoci vypukne distribuce 33stránkového barevného obdeníku s výmluvným názvem **Svobodně beze slov**, zaplňovaného výtvořky členů ČUK. Ten bude navíc jednou týdně obsahovat textovou přílohu s recenzemi na nové akvizice v **Muzeu kresleného humoru**.

A ani to ještě není všechno. V sudé dny bude obdeník alternován vázaným vydáním papírové verze klasického **e – GAGu**, a to včetně mutace pro těsně podpoloviční cizojazyčně čtoucí menšinu! Pfffff...

*

Štěstí prý často navštěvuje mamlasy. A proto Vám... DELETE...

I přesto Vám brzké setkání s ním přeje

Miloslav Král Český, českobudějický

Portrét Krále Českého: **Pavel Hanák Pražský**

Rychlé šípy - 70 let!

Lubomír Vaněk se v Brně pustil do zajímavé „vědecké“ práce. A vy zde máte výjimečnou možnost seznámit se nyní s jejími výsledky! Zároveň se svou novoročenkou a přáním pohodových Vánoc, poslal čtenářům e-GAGu ukázkou čerstvého počínů počínů. Rychlé šípy se "dožívají" 70.výročí od prvního vydání a Klub přátel Jaroslava Foglara vyzval brněnského portrétistu, aby vytvořil portrét slavné pětky hochů z „Druhé strany“, jak by asi mohla vypadat dnes.



Jefimov - 107 let!

Když se narodil Mirek Dušín a jeho druzi, bylo sovětskému kreslíři už 37 let...

Světové portály karikatury přinesly nedávno snímky asi vůbec nejstaršího žijícího slavného karikaturisty - jde samozřejmě o ruského Metuzalema - Sergeje Jefimova, jemuž bylo letos už 107 let. Peter Závacký z Bratislavy nám poslal navíc ještě jednu z jeho podob, jak ji vytvořil jeho mnohem mladší kolega karikaturista /autor Mochalov/. Pod starcem a jeho lupou je změť lidských, zřejmě Jefimem portrétovaných osobností. Kdybyste měli lupu, anebo my víc místa na obrázek, poznali byste mezi nimi leckterého ze světových leadrů (Hitler, Stalin, Jelcin) ale i ruských spisovatelů (Majakovskij, Gorkij)..



Jak Klaus ke Slívově obrázku přišel

Asi jen málokomu v hlavních televizních zprávách uniklo, že se na křtinách německého vydání knihy Václava Klause dvakrát mihla i povědomá ilustrace oproti titulu. Udeřili jsme proto vzápětí na Jiřího Slívu a ten se k /podepsanému/ autorství přiznal:



se to tu řítilo kamsi (shodou okolností jsem měl v tu dobu výstavu na radnici).

Pak jsem, jako tehdejší karikaturista Prague Postu, někdy v r. 1995 -1996 nakreslil Švejka, jak jde přes propast od Ruska k Západu do NATO a nad ním letí jako anděl strážný M. Albrightová. To vyvolalo velký zájem americké ambasády, ať jim ihned dám originál, že to Madelaine chce, a když nás pak vzali do NATO, napsala mi krásný děkovný dopis, jako ministryně zahraničí na hlavičkovém papíru, *eště ho mám schovanéj...*

No a (**viz obr.!**), 26. 3. 07 vyšel v Euru tenhle obrázek. Pak někdy v létě volali od Klause, zda by to mohli použít na předsádku Klausovy knihy. Já pravil že jo, ale ať tam citují

Euro. A teď to přeložili do němčiny a písmo v obláčku, ač jsem ho tam v nové verzi napsal tiskace německy, tam jejich grafik přepsal nějakým chaotickým rukopisem. Vše je ukázka, jak se kresba osamostatní a žije si jak chce.. Na tom je ještě zajímavé, že asi před 2 měsíci ve *Frankfurter Allgemeine* byla celostránka o Klausových názorech (mimočodem: vůbec ne posměšná), kde autor - pražský korespondent - na celém odstavci popisuje tu moji kresbu a vysvětluje *Husí* konotace. Náš hodný *Pavel Taussig* to tam objevil a poslal mi tu stránku.“

Tolik **Jiří Slíva** k osudu některých kreseb, které si, jak ostatně známe i odjinud, často žijí svým vlastním, neplánovaným životem...

**Když se obrázek člověku jednou opravdu povede...
...nebylo by hříchem pořádně ho neprovětrat?**

To si nejspíš už řekl ne jeden z autorů. A nejen z našich!

Našiel som si chvíľu na listovanie archívom a zákon schválnosti !!!!!, narazil som na **Dmitrija Skaženikova /1972/** z Ukrajiny. Písal som pre GAG (pre rubr. slovník katalógov) o jeho prvenstve v Kyjeve (rok 05, či 06), a čuduj sa svete - tú istú jeho kresbu /žeby skleróza/ som objavil ešte na ďalších troch súťažiach a všetko posledné tri roky... Možno je toto moje zistenie vhodné na posúdenie ako inšpirácie pre majstrov výtvarnej skratky, ako oboslať aj dvadsať "internationalných" súťaží v priebehu jedného roka...

Možnože, z juhu od Azovského mora vyzerá ten svet ďaleko väčší, ako z Blavy a či z Prahy... Možno, že sa tejto "kartinky" dočkajú aj usporiadatelia súťaže FpF 200?, veď pri výbave buildinky pod krišej audio a video technika chýbať nemôže... A možno, že raz bude vhodná aj pre Písek, H. Králové či Hlohovec a Brezno... (Udachi vam Dmitrij! I privet zemljakom-morjakom!)

Peter Závacký



Propozice / Brazílie, Kuba

Graphic Humor Contest

dedeté

Bienále časopisu **dedeté / Kuba**

Deadline: v pondělí 14. 1. 2008 v 15 hodin EST

Soutěž je zaměřena na změny klimatu.

Téma: Give the Planet a Chance!

Adresa e-mail: dedetecontest@jrebelde.cip.cu

Technické podmínky: Práce musí mít formát A4 (21 cm x 29.7 cm), resolution: 300 dpi, image type jpg, black and white or color.

Počet: Max. 3 práce per autor. Každý mejl zvlášť!

Ceny:

Great International Biennial Prize of Dedeté 2008; Gold Medal; Silver Medal; Bronze Medal.

1. Festival of Honorable Mentions for Cartoonists - 2008 (Brazílie)

Slibuje udělit 20 čestných uznání v každé kategorii

Téma:

- Cartoon and caricature: Cartoonist

- Charge: Free

Kategorie: Cartoon, caricature a „charge“.

Počet: 3 ks v každé kategorii. *Justification:*

This procedure is aimed at promoting the

exhibition of the best works and not the

exhibition of some artists. This way, we will

have the same cartoonist competing in one,

two or even in the three categories, but we will

not have more than one honorable mention for

the same cartoonist in the same category.

Ceny: nebudou peněžní „in cash“. Všichni cartoonisti navržení na honorable mentions získají diplom made by “Sorrialengo project”, which is coordinated by the cartoonist Mattias. Práce oceněné na jiných soutěžích nebudou akceptovány. Práce publikované v knihách, katalozích, novinách a časopisech nebudou akceptovány.

Jak posílat?

E-mail: For those cartoonists that have access to computers. The works must be 200K, JPG, 150 dpi.

Envelope: The works must be 30cm x 22cm.

Adresa:

Projeto SORRIALENGO (Anexo)
Avenida Sta. Cruz, Rua E – Casa 06 – CEP 21010-000

Cavalo-de-Aco, SANTISSIMO / Rio de Janeiro – RJ / Brasil

The works can be: Handmade: ink, watercolor, etc. - Sculpture: wood, paper, etc. (send pictures) .

Digital: Done in Corel Draw, Photoshop, etc. In this category, the cartoonist must send a sketch, then the work half done. This procedure is also applied to sculptures.

Deadline: Práce poslané e-mailem, musí být poslány do **20. 2. 2008** na: ilygal@ig.com.br

Označení prací: Name, Pseudonym. Address, Category, technique,

Od 10. 3. budou jména a vtipy oceněných autorů vyvěšena v galerii na <http://www.brazilcartoon.com/> .

Následuje poněkud zmatená abeceda jmen mrtvých i živých autorů (někdy pod písmeno řazených dle jmen, třeba J - Jano Valter, Jurij Kosobukin. Jindy dle příjmení, třeba G - Grosz; jindy pod obojím - třeba M - jako Mihaita, P - jako Porumbita...! Píše se tu: *o promote research and pay homage to some great cartoonists, we give some names for possible caricatures. Soon we will provide another names.*

International:

A. Aragones, Ares, Antônio, Alexey Talimonov
 B. Bagaria, Bolligan, Bundarena.

C. Covarrubias, Charles Schulz, Cascioli, Caran D'ache, Carracci, Crumb, Crist, Costel Patrascan

D. Dalponte, David, Levine, Daumier

F. Fontana Rosa, Flessius

G. Gulbransson, Grosz, Gatto, Giox

H. Hirshfeld, Herge, Hoviv

J. Jurij Kosobukin, J. eal, JiM Davis, Jano Valter

K. Krugger

L. Luko Peter, Louis Postruzin

M. Masaguer, Mulatier, Morchoisne, Mordillo,

Marlene Phole, Maitena Bundarena, Mihaita

N. Nine

O. Op de Beck, O-sekoer

P. Porumbita, Pavel Contantin

Q. Quino

R. Ralph Steadman, Ricord, Ronald Libin

S. Steinberg, Sabat, Schiamarella

T. Turcios, Tomy

V. Vladimir Kazanevsky, Valeri Kurtu

Dokument / Zánik Design centra + Konec účinkování Jana Steklíka v Bulletinu

Sedmnáct let provázel titulní stránku **Bulletinu DC**, vycházejícího v Brně, obrázek-glosa **Jana Steklíka, KŠ** (poslední žijící ředitel školy) z Brna. Bulletin skončil spolu s **Design Centrem ČR** po těžkém smrtelném úrazu - po rozhodnutí ministra Římana ke konci t. r. Redakce se s pozůstalými rozloučila na první stránce posledního čísla - viz výřez se Steklíkem (kresba vlevo) a výstižným redakčním slovem o tomto autorovi a o jeho roli v Bulletinu (vpravo).



Výsledky / Rumunsko, Turecko, Srbsko, Írán, Brazílie

2. Braila Int. Cartoon Contest 2007, Rumunsko



Účast: 88 cizinců a 30 Rumunů - z Čechů na seznamu soutěžících jen Bř. Kovařík

Téma: A) Braila - multi-etnická provincie (v regionu žijí Rumuni společně s etniky: Bulgarians, Greeks, Italians, Jews, Lipovenians, Roms, Tatars and Turks) Téma: B) Volné

Grand Prix: Constantin Ciosu - Rumunsko viz obr.!

1. cena: Julian Pena-Pai - Rumunsko
2. cena: Vladimir Kazanevsky - Ukrajina
3. cena: Olesky Kustovsky - Ukrajina

Special Prizes:

Pavel Botezatu; Cristian Topan; Aurel Alexandrescu - všichni Rumunsko

1. "Nature and Man" Int. Cartoon Contest, Turecko

Výsledky - říjen a listopad

Téma: voda

1. cena: Gou Zhong – Čína
2. cena: Raed Khalil – Syrie
3. cena: Makhmud Eshonkulov – Uzbekistán

16. Int. Festival of Humour and Satire - Golden Helmet / Zlatá helma, Srbsko

Téma: "What's insured is for sure"

'Golden helmet' Prize: Huseyin Cakmak / Kypr - 1000 euros - viz obr.!

2. cena: Spiro Radulovic / Srbsko - 500 euros

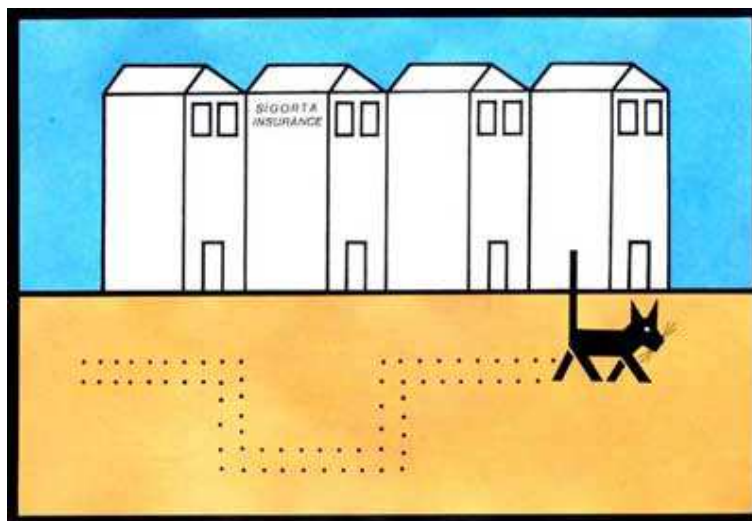
3. cena: Rumen Dragostinov / Bulharsko - 300 euros

Portrét: Erico Junqueira Ayres / Brazil - 300 euros

Komiks: Slobodan Obradovic / Srbsko - 200 euros

Čestná uznání - diplomy:

1. Valentin Georgijev, Bulharsko; 2. Vojislav Scepanovic, Srbsko; 3. Milan Licina, Srbsko; 4. Radoslav Nenadic, Srbsko; 5. Grezegorz Szumowski, Polsko; 6. Saša Dimitrijevič, Srbsko; 7. Mahmud Nazari, Iran; 8. Nedeljko Ubovič, Srbsko; 9. Walerian Domanski, USA; 10. Nikolae Lehgher, Rumunsko.



Výsledky 8. bienále Teheran 2007, Irán

Téma „Peníze“

Grand Prize: Jitet Koestana/ Indonézie

1. cena: Alessandro Gatto/ Itálie; 2. cena: Seyran Caferli / Azerbajdžan; 3. cena: Hamid Bahrami / Iran

Volné téma

1. cena: Didie Sw / Indonézie;

2. cena: Mikio Nakahara / Japonsko

3. cena: Masafumi Kikuchi / Japonsko

Karikatura:

First Prize: Bozorgmehr Hosseinpoor / Iran

2. cena: Arash Farokhi / Iran

3. cena: Figueroa Turcios / Kolumbie

Fanofanny Prize: Shiva Zamanfar / Iran

Comics strip:

1. cena: Bahman Abdi / Iran

2. cena: Mehdi Alibeighi / Iran

3. cena: Abolfazl Mohtarami / Iran

Ceny „Eghtesad Novin Bank“:

Peníze: First Prize: Michael-Kountouris / Řecko

Volné: First Prize: Zeng-Zhi Dong Zeng / Čína

Karikatura: First Prize: Ali Radmand / Iran

Comics strip: First Prize: Mohammad Reza

Doustmohammadi / Iran

Všechny oceněné vtipy najdete na:

<http://www.irancartoon.com>**1. Int. Saloon of Humor for the Amazon Forest - Brazílie**

Téma - záchrana amazonského pralesa

1. cena: Tommy Thomdean / Indonézie - viz obr.!

2. cena: Angel Boligan / Mexiko

3. cena: Omar Alberto Figueira Turcius /

Španělsko

Čestná uznání:

Cristobal Reinoso / Argentina; Dalcio Machado / Brazílie; Jean Carlos Galvao / Brazílie; Walmir

Americo Orlandeli / Brazílie.

Kalendárium / Dudlajdá!

Tiše a ochotně, jak ta purpura na plotně, jsme tu pro všechny členy ČUK a příznivce cartoons týden co týden zveřejňovali české verze propozic mezinárodních soutěží. A že jich bylo - kdyby se někdo uvolil je spočítat, možná by se už tím zhroutil vyčerpáním. Jiní se možná zhroutili při jejich čtení a na obesílání vlastních soutěží jim nezbyla síla.

Kalendárium je tu však letos naposledy... zazpívejme si k tomu koledy. Třeba tu ježíškovskou: *Panáčku, já tě budu kolébatí...* Ale abych tě neukolébal až k spánku: už 4. ledna tu najdeš, kámo, novou výzvu: další nové soutěže!

Dudlaj, dudlaj, dudlajdá!*(G-men)*

| KALENDÁRIUM | MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2007 / 8 | DATUM | GAG č. |
|---------------------|---|---------------------|--------------|
| Hóóóóóóóó!!! | 6. LM - Nanjing, Čína | 22. 12. 2007 | 07-45 |
| | Kultur Art Festival - Istanbul, Turecko - pozor, prodlouženo! | 12. 1. 2007 | 07-48 |
| Přihořívá | Unlimited Comics - Prilep, Makedonie (termín pro Balkán) | 30. 12. 2007 | 07-24 |
| Přihořívá | „ Anti-Violence “, Caretoon - Philadelphia, USA | 31. 12. 2007 | 07-12 |
| Přihořívá! | China Olympic - Peking, Čína (ceny se udělují měsíčně) | 31. 12. 2007 | 06-49 |
| Leden 2008 | Woman (Žena) - Sýrie (diplomy po dvou měsících) | 1. 1. 2008 | 07-23 |
| | „ There is no Time left “ - Kyoto, Japonsko | 12. 1. 2008 | 07-44 |
| | „ Šance planetě “; dedetě - Havana, Kuba - NOVÉ! jen e-mail | 14. 1. 2008 | 07-51 |
| | Environmental pollution - Korea - výstava - new! | 15. 1. 2008 | 07-47 |
| | „ Čas “; Umoristi a Marostica - Marostica, Itálie | 18. 1. 2008 | 07-48 |
| | Knokke-Heist 2008 - Knokke-Heist, Belgie | 19. 1. 2008 | 07-35 |
| | „ Supporting Street Children “ - Írán ; jen e-mail ! | 22. 1. 2008 | 07-40 |
| | „ Last Exit... “ - Manisa, Turecko | 30. 1. 2008 | 07-46 |
| | World Press Cartoon 2008 - Sintra, Portugalsko | 31. 1. 2008 | 07-42 |
| | „ Danger: Corruption! “ PPCC - Petrohrad, Rusko | 31. 1. 2008 | 07-44 |
| Únor | Satyrykon - Legnica, Polsko | 1. 2. 2008 | 07-44 |
| | „ Stamps “ <i>razítka</i> - Bělehrad, Srbsko | 15. 2. 2008 | 07-41 |

| | | | |
|---------------|---|-------------|--------------|
| | Zlatý súdok - Prešov, Slovensko - NOVINKA! | 18. 2. 2008 | 07-46 |
| | „Kultura“ - Damašek, Syrie | 20. 2. 2008 | 07-44 |
| | Honorable Mentions - Rio de Janeiro, Brazílie - Novinka! | 20. 2. 2008 | 07-51 |
| | „Žena“; Jaka bede...2008 - Ketrzyn, Polsko | 25. 2. 2008 | 07-49 |
| | Red Man - Peking, Čína | 28. 2. 2008 | 07-44 |
| | „Světové osobnosti“ -Banja Luka, B i H, New! | 28. 2. 2008 | 07-49 |
| | „Fotbal“; ACA 2008 - Graz, Rakousko - nové! | 28. 2. 2008 | 07-49 |
| Březen | Molla Nasreddin - Baku, Azerbajdžan | 1. 3. 2008 | 07-44 |
| | „Woman“ - Aalter-Poeke, Belgie - jen Evropa! NEW! | 1. 3. 2008 | 07-49 |
| Duben | Humor a víno - Jonzac, Francie - NOVÉ! | 1. 4. 2008 | 07-47 |
| | „Burn or freeze“ - Corum, Turecko - Novinka! | 8. 4. 2008 | 07-47 |

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které má jen organizátor. (**E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU**)

Int. cartoon cont. *Black Cat (Černá kočka)* 2007 - III. cena: Kurtu Valeriu, Německo



Milí čtenáři, drazí kolegové, včetně těch ženského rodu!

V rámci všech možných přání k Novému roku, dovolujeme si zde připomenout soutěž **Černá kočka**, která už dávno má své vítěze a vy je znáte z e-GAGu. Dovolujeme si však nyní popřát vám, za redakci e-GAGu, vše nejlepší v roce 2008 a zvláště jedno - ať vám v něm nepřelítne přes cestu žádná z černých koček, které střílí ti oškliví páníčkové z obrázku **Kurtu Valeria**. Anebo, chraň pámbu, ať vás žádná z nich přímo netrefí! (G)

Slovo na závěr (jenom k e-GAGu)

K velkému zděšení nejprve edYtora, pak autorů článků, snímků i vtipů (včetně p. f. 2008) a posléze i čtenářů našeho týdeníku, došlo koncem roku k neslýchanému přebytku příspěvků! Tak třeba i *Romualdos Jurkasos*, který nám zaslal pozoruhodný materiál o své návštěvě u buchet (a loutek) musí ještě chvíli vydržet, vydržet, tak jako ti druzí s méně vynalézavými jmény. Pokud jde o přání k Novému roku, je zřejmé, že mimo asi tuctu, kterými jsme dokázali nadít minulé číslo a tento dvojGAG, se jich do Novoročního vydání už o mnoho víc nevejde, takže více než o polovinu došlých přání se s vámi nepodělíme. Ale možná je to dobře, vždyť většině z těch přetiskování redakční miniaturizace nijak neprosněla, že. A některé ani miniaturizovat prostě nešly, byv poslány v podivných formách a to ještě ve velikostech i technikách, jež transformaci do formátu vhodného pro e-GAG rozhodně nezlehčují. (G)

A na úplný závěr

jsme si schovali devět obrázků z věčného seriálu **Blíženců** / 3x3 je devět, kdo se nejvíc přiblíží, je medvěd /. Jména autorů a data vzniku či zveřejnění vtipů buď vyluštíte, anebo taky ne. Ale o ta stejně moc nejde.

®

Týdeník České unie karikaturistů ČUK GAG (dříve GEK). Založen 2003. **5. ročník. Toto je 51- 52.** (256/7.) číslo (z 20. 12. 2007). Číslo **08/01** vyjde **4. 1. 2008**. Telefonujte na: (047) 233 243 668

* Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz



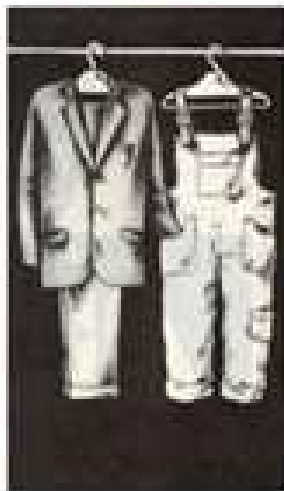
SIMAVI, ISTANBUL 1985
(Vlahovic)



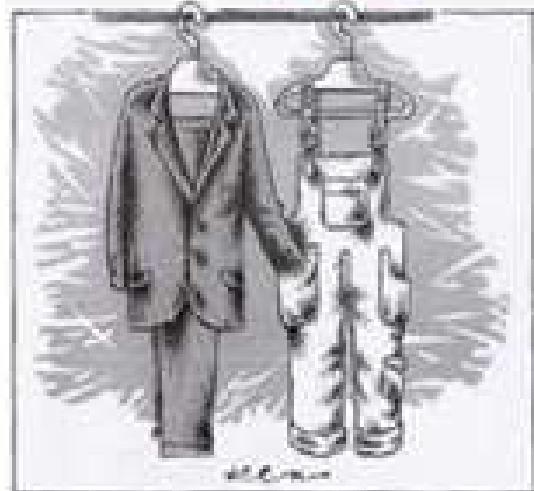
SAINT-JUST-LE-MARTEL 1988
(Smirnov)



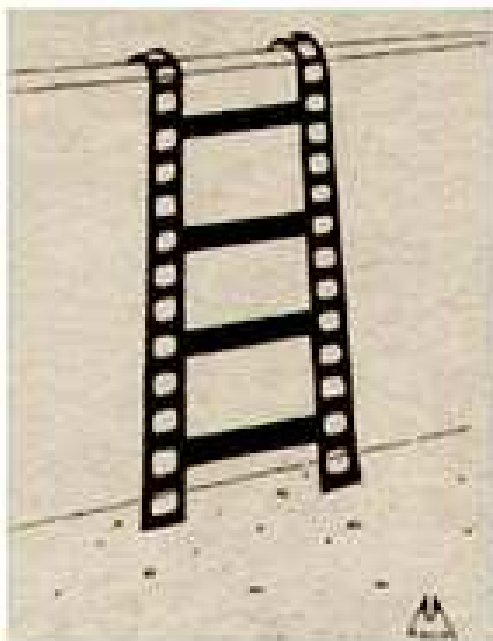
TEHERAN 1993
(Jahnowski)



SIMAVI, ISTANBUL - 1988 "A PROPOS", GABROVO - 1988



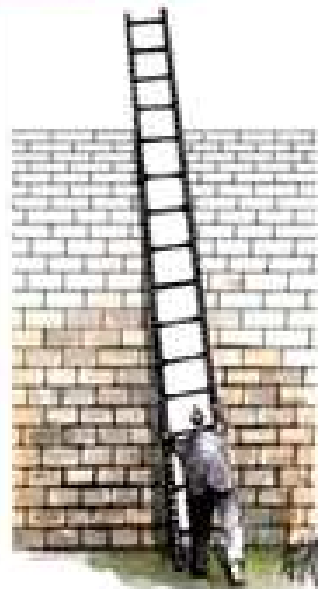
"ATTAC", FERRARI - 2003



AGON AYRANCIOGLU ÇARŞI 1991



HELE DUBECI (STANISLAV LEVSKY)



AGON AYRANCIOGLU ÇARŞI - 2007